



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die Kunstdenkmäler des Kreises Soest

Memminger, Karl Maria Christian

Essen, 1881

XII [i. e. XIII]. Mittelalterliche Holzarchitektur

urn:nbn:de:hbz:466:1-28224

X. Das Oshofenthor.

Spätgothischer Festungsban (laut Inschrift 1535), mit 2 sehr zierlichen Erkern an der Außenseite und Spuren von Bemalung in einer Nische, welche früher wahrscheinlich den heiligen Patroklus barg.

XI. Das Rathhaus.

Laut Inschrift 1701 ausgeführt und von geringer künstlerischer Bedeutung, man müßte denn die beiden reich decorirten Portale unter den Kaufhallen ausnehmen.

Werthvollere Schätze birgt sein Archiv in Original-Briefen Luthers und Melancthons an den Rath der Stadt, noch mehr in der alten Schrae (dem Soester Rechtsbuche) und dem Sachsenpiegel.

Das Requamsbuch mit Miniaturmalereien aus dem 14. Jahrhundert berichtet von Verurtheilungen verschiedener Verbrecher und bringt die Ausführungen der Urtheile in lebendigen Farben und bewegter Scenerie zur Anschauung. Werkzeuge des hochnothpeinlichen Gerichts in Halsseisen, Richtschwert und einem Halsjoch mit schweren Gewicht.

Auch ein Schreibbuch aus des Königs Friedrichs II. Jugend wird neben dem Fehdebrief u. a. in der Bibliothek aufbewahrt.

XII. Mittelalterliche Holzarchitektur

ist noch an vielen Privathäusern erhalten.

Eine der reichsten Facaden der Art hat das Haus Nr. 894 auf dem Grandwege. Dasselbe zeigt neben einem figurenreichen Jagdfries mit der Jahreszahl 1569, elegante Consolen an der Giebelseite und reich verzierte Saumschwellen mit Renaissanceornamenten. Weniger reich, aber noch vollständig in der Gothik stehend, ist das Haus Nr. 1169 mit seinen spitzbogigen Kaufhallen von 1540, sowie die Balken- und Saumschwelverzierungen an 5 bis 6 Häusern aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, während viele andere in freier Behandlung die Mannigfaltigkeit der Deutschen Renaissance des 16. und 17. Jahrhunderts erkennen lassen.

XIII. Ein neuerer Bau von monumentalem Charakter ist die

Provinzial-Bistums-Kathedrale,

welche als Ziegelrohbau mit frühgothischen Sandsteinornamenten in ihrer äußeren Erscheinung dem Palaste eines Bischofs ähnlicher sieht als einer milden Stiftung und (in Folge ihrer zu tiefen Kellerlage vom Andrang des Tagewassers sehr behelligt) rüchftlich der praktischen und soliden Einrichtung vielfache Mängel zeigt.

Schließlich sei noch eines alten Gemäldes gedacht, welches jetzt im Krankenhause aufbewahrt wird. Es ist auf Holz in Temperafarben auf Goldgrund gemalt und enthält die Kreuzigung Christi mit den Nebenfiguren in sorgfältiger Ausführung. Es stammt wahrscheinlich aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts.

In demselben Hause sind auch zwei alte Glasgemälde in alter Technik (12. Jahrhundert?), einen Heiligen und zwei Engel darstellend.

B. Stadt Werl.

Ähnlich der Nachbarstadt Soest verliert sich, wegen Mangels an bestimmten Daten, der Kunstausgang der früher auch hierin sehr bedeutenden Stadt Werl in graue Dämmerung. Vergegenwärtigt man sich jedoch die Zeit, in welcher Heinrich I. Anno 931 (und später auch seine Nachfolger) in Werl seine Residenz aufgeschlagen *) und in welcher von Werl in einer Urkunde (datum 7 Cal. Martii ao. incarnat: Domi. 931, ao. regni mi. Henrici, 13 tio. actum in Werlah) die Bezeichnung „civitate regia“ gebraucht wird, so darf man annehmen, daß sie an Bedeutung und Größe wenig hinter Soest zurückgeblieben habe, wie denn noch heutigen Tages weit außerhalb der jetzigen Stadt die Mauern und Fundamente alter Gebäude zu finden sind. Daß eine königliche Residenz auch Gotteshäuser und in ihnen die Kunst ihre Stätte hatte, wird wohl ohne Weiteres zuzugeben sein, wenn gleich deren Spuren uns nicht mehr vor Augen liegen. Insofern man nun vom Vorhandenen einen Rückschluß auf das Vergangene machen darf, haben wir in der Thurmhalle der Werler Stadtkirche einen Wegweiser nach rückwärts, welcher im Zusammenhang mit urkundlichen Nachrichten untrüglich ist.

*) Seiberg: „Quellen der Westfälischen Geschichte“, S. 46, 47 und 48. Maibom nach Wittefinds von Corvey Notiz: Ao 937, II Kal. Jullii, Otto I in Werlah's benefacti Hamburgensis Ecclesiae.