



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Der Frösche und Mäuse wunderseltsame Hofhaltung; Sonst Froschmäußler genannt

Rollenhagen, Georg

Franckfurt, 1683

Das XV. Capittel. Wie ein Alchymistischer Goldtkefer/ sich bey Reinicken
anwirbt/ und der Philosophen Stein machen lehret.

urn:nbn:de:hbz:466:1-28660

So bitt er/Gott wolt ihm nichts geben/
 Ohn niemand das bey seinem Leben.
 Sonst müst er zeitig neu Schu kauffen/
 Mit Weib und Kind zum Land außlauffen.
 Wenn er todt sey/so mag es gehen/
 Die Frau wird wol zum Kasten sehen.
 Vertreten ihr Gerechtigkeit/
 Daß die Kind er auch sind erfreut.
 Denn ob gleich müssen Händel seyn/
 Die fleißig Zusehr nehren sein/
 So ist es doch nicht Gottes Will/
 Daß man es treib so hoch und viel/
 Mit armr Leut Thränen / Schweiß und
 Unter sich kratzt alls Geld und Gut. (Blut/
 Uebermäßig zehr/bau und prang/
 Was gar zu hoch ist steht nicht lang.
 Der das erst sagt/hats gut gemeint/
 Das frembd Gelt sey Biedermans Feind/
 Und wer eilet zu sein Verderb/
 Der borge Geld/und kauff ein Erb.
 Das hab ich in mein jungen Jahren/
 Auch mit Schaden müssen erfahren.

Das XV. Capittel.

Wie ein Alchymistischer Goldtkefer/
 sich bey Reinkien anwirbt/ und der Philosophen
 Stein machen lehret.

D Er war vom Bergkaum abgestanden/
 So kömpt gar fern aus frembden Landen/
 Unversehns in der Luft geflogen/
 Und zu mir in mein Schloß gezogen/

Der

Der Goldkefer Herr Gildenwort/
 Und berichtet mich also fort/
 Wie er vor etlich dreissig Jahr/
 Zu Venedig ein Goldschmid war/
 Hernach aber ein Mönch geworden/
 Getreten in ein Bettelorden/
 Und daselbst von ein alten Frater,
 Der ehemals gewesen ein Tater/
 So viel gelernet und erfahren/
 Neben andern Particularen/
 Und der Natur Wunder Secreten/
 Darumb ihn die Aerzt offimalts bäten/
 Daß er nun aus den Münzen allen/
 Und aus allerley Art Metallen/
 Mit seinen Künsten machen wolt/
 Warhafftig und beständig Gold.
Wid als ich ihm zur Prob anbot/
 Des reinen Quecksilbers vier Loth/
 zog er ein Gläßlein aus der Mauen/
 Und sprach/ ihr solt selber zuschauen/
 Seht das ist ein braun Pülverlein/
 Genant der Philosophen Stein/
 Und bey den Moren Elixier/
 War ein roth Glas da hielt ichs für/
 Dessen thu ich ein wenig dran/
 Als auff einr Messrsptiz liegen kan/
 Und setz es in ein Test zum Feur/
 Ich bin mit meinr Kunst nicht so theur.
 Das währet so eine Klein weil/
 Das Quecksilber verschmand in eil/
 Ein lauter Gold goß er daher/
 Als wenns ein Portugläser wär/

H. Gütke
 Wort wird
 auf einem
 Goldes
 Schmitz ein
 Alchymist.

Vornehmste
 Meisterstück
 der Alchymis-
 ten.

Und

Und sprach: diß hat seinen Bescheid/
 Nehmet ein Hammer schlagets breit/
 Bringt mit Spießglas/ Weinstein zu Feur/
 Probirets auff mein Abenteuer/
 Ich wils für Ungrißch Gold gewähren/
 Das kein Feur ewig sol verzehren/
Denn diß Pulver ist nicht gemein//
 Es ist der Philosophen Stein.
 Die oberst Seel aller Metallen/
 Die alles/was ist abgefallen/
 Von Goldes Art in unrein Wesen/
 Aufsetzet als ein Englisch Wesen/
 Daß auch kein Unreinigkeit bleibe/
 Oder Kranckheit in unserm Leibe.
 Nehm man des Pulvers nur ein Gran/
 So wird gesund der francke Mann/
 Als Theophrast mit seim Azothe
 Die Leut curieret/wie ein Gott.
 Aurum potabile, weiß Rath/
 Wenn alle Welt verzaget hat.
 Ja ein alten verlebten Mann/
 Der hundert Jahr berechnen kan/
 Nachts wieder jung/gesund und starck/
 Verneuert Herz/Gehirn und Marck/
 Insonderheit die Spiritus,
 Darin unser Seel wohnen muß.
 Als wenn er wär von zwenzig Jahren.
 Aller erst wolt zum Ehstand fahren.
 Wie Ason und ein Doek jung ward/
 Als Medea ihr Kunst nicht spart.
Vnd das noch ist wunder selzam/
 Man setz damit ein Reiß in Stam/

Was der
 Philosophen
 Stein wäre
 sein sol.

A. sou.
 König in
 Thessalia.

Mitten

Mitt im Winter/sowird man sehen/
Blumen und Obst daran auffgehen.

Gartens
Kunst.

Und ander grösser höher Sachen/
Die sonst kein Creatur könt machen/

Die kan der Philosophen Stein/
Deß sol diß Gold ein Proba seyn.

Ich nam das Gold/ließ es probiren/
Kein Mangel kont man daran spüren.

Ob man gleich All Goldschläger fragt/
Es war und blieb Gold wie er sagt.

Darnach berichtet er/dar kommen/
Weil er vom alten Münch vernommen/

Mein Vater wußt die selbig Lehr/
Aber dabey der Vorthail mehr/

Nichtmiff-
sche Einver-
bung.

Daß er das braun Pulver bereit/
Mit wenig Unkosten und Zeit/

Seins aber/gieng langsam daher/
Macht Kosten und Auffwarten schwer/

Und wird oft geringlich versehn/
Daß nach dem Wunsch nicht wolt außgehn.

Wenn ers nun von ihm lernen könt/
Herzlich gern ers ihm wider gönnt.

Wie er verborgne Sachen fand/
Wenn er reiset durch frembde Land/

Von Aquaviten, Mithridaten.
Die sonst kein Doctor kont errathen.

Von Panace, und Siegel, Erd/
Die allem Gift kräftiglich wehrt.

Von Balsam der in einer Stund/
Alle Gebrechen heilen kunt.

Von Bifem der sehr kostbar war/
Wenn man Schweinsblut/Ziebeckh/Rehar/

Im

Im Säumagen zusammen darri/
 Bis er wieder natürlich ward.
 Von Handgriffn in Scheyden und Proben.
 Das Werck wird seinen Meister loben.
Ich sagt ihm/das bey meinen Ehren/
 Mir das Böhmishe Dörffer wären/
 Der ich mein tag keines erkant/
 Solch Kunst wär nicht in meiner Hand/
 Ich hatt auch niemals können wissen/
 Das mein Vater sich des geflissen/
 Der vorlängst ruhet in der Erd.
 Jedoch wär es Verwunders werth/
 Das Gold so leichtlich würd gemacht/
 Und wär dennoch so hoch geacht.
 Ja das sich der so wenig sünden/
 Die also bald Gold machen künnten?
 Ich meint wie Gottes Sohn allein/
 Das Wasser könt machen zu Wein/
 Und der Schöpffr aller Creatur/
 Schafft und wandelt in der Natur/
 Also wär es Gottes Allmacht/
 Das die Erd Gold odr Silber bracht.
 Und wär Engeln und Menschen Kinden/
 Die Kunst unmöglich zuerfinden/
 Es gescheh denn durch falsche Farben/
 Das man Korn verstackt in Strogarben.
 Oder ein Geist die Zubuß brachte/
 Der sein ergebne Leut reich machte/
Weder Crocodill Thränen weint/
 Wenn er einen zu fressen meint/
 So steng er auch Elend zu klagen/
 Und von grossen Unglück zu sagen/

Das

Daß er die Meyß gethan umbsonst/
 Und fund weder Vater noch Kunst.
 Bath mich/ich wolt die tu. st nicht schweigtn/
 Ich solt sie wol belohnet freigen,
 Er wolt mir wieder offenbaren/
 Alles was er sonst mehr erfahren/
 Denn Gold wäre zwar leicht gemacht/
 Vorthail müßt aber seyn bedacht/
 Den finden wenig in der Welt/
 Ob ihm gleich sehr würd nachgestellt.
 Darumb der Alchymisten Noth/
 Offimals nicht hätt das eytel Brodt/
 Weil sie auffwendet alles gar/
 Was man ihr geb/odr sonst ihr war.
 Hoffet immer auffß wolgerathen/
 Und arbeitet auff eitel Schaden.
Senn wie sich fangen die Kunst einmal/
 Daß man Glas fest macht als Metatl/
 Riß Känser Egberius weg/
 Zerbrach/und warff alles in Dreck/
 Darin/und mit solches zugienß/
 Daß man das Gold nicht acht zu gring.
 Also nahm Diocletian,
 Sich eben solcher Händel an/
 Und verbrand in Egypten Land/
 Alle Kunstbücher die er fand/
 Daß die Egypter nicht Gold machten/
 Krieg wider die Römer außbrachten.
 Folgend Känser und Pápß zugleich/
 Die Kunst verbotten in dem Reich/
 Vnd hielten die Meister gefangen/
 Sonst ist Kunst/und Vorthail entgangen.

Kunst-Schm

bc.

Dm

Ohn was dein Vater davon wußt/
 Das hätt ich noch zu lernen lust.
Ich schwur ihm noch ein theuren Eyd/
 Ich wußt davon keinen Bescheid.
 Gönet er mir aber seine Kunst/
 Ich wolt sie nicht lernen umb sunst/
 Sondern ihn für ein Vater ehren/
 Bey mir behalten/schützen/nehren.
 All mein Hab und Gut mit ihm theilen/
 Es solt an Danckbarkeit nicht feilen.
 Er antwort: daß ich Gold kan machen/
 Seyn nur heimlich verborgne Sachen.
 Und nehme nicht die ganze Welt/
 Daß ein Fürsten würd angemelt/
 Diemich bald würden gar vermauren/
 Daß ich ihnen mit grossen Trauren/
 Und nit wenigem Herzeleid/
 Solt warten auff die Gold-Arbeit.
 Drumb Daniel Beuth sich selbst umbracht/
 Daß er diß nicht zu thun gedacht/
 Wie er in der selben Gefahr/
 Bey Churfürsten Augusto war.
 Und Thurnhäuser lieber wolt reisen/
 Denn sein erst Meisterstück beweisen.
 Wer sein Herr selbst kan bleiben allein/
 Der sol Keins andern Diener seyn.
 Drumb hats damit seine Gestalt/
 Daß ich meine Kunst heimlich halt.
 Hätt auch meine Prob wollen sparen/
 Wenn ich eurs Vatern Todt erfahren.
 So weigert er sich trefflich sehr/
 Ich hat immer je länger/ je mehr/
 &

Keintet wird
 dabey ge-
 bracht/und
 der Nichtigste-
 sten Bedinge.

Und

Und wolt ihn des erlassen nicht/

Bis er mich von der Sach berichte.

Wid sprach/das ihr mein Willen spürt/
Red ich/wie einem Freund gebührt.

Sonst könt ich von Planeten sagen/

Wie Braut und Bräutigam sich vertragen.

Wie die Nacht kömpt/die Raben fliegen/

Der Tau fällt/wenn sie schlaffen liegen.

Wenn der Vollmond scheint über Nacht/

Die Morgenröth die Sonn anbracht.

Wie Mercurius ist so wild/

Wie man Passion mit ihm spielt.

Wie man im Pferd mist Basilischen/

Machen muß/speisen und außfischen

Und gar verbrennen/das der Stein/

Davon überbleibet allein.

Wie die Schlang ihren Schwanz einfräß/

Wie schnell sich versteckt Hirsch und Has.

Vom rothen Mann/und grünen Löwen/

Vom Narrentanz/und Luftgebäuen.

Vom dem Kunstweisen Himmel Spiegel/

Wie man die Stern reimet zum Diegel/

Das sie aus dem Mercur entspringen/

Nach dem Mond Sonnenschein anbringen.

Wie alles aus dem Circel gehet/

Wie die Dreyfaltigkeit bestehet.

Wie alle Kunst der Alchymey/

Im Ey fein abgebildet sey.

Und Jupiter des Adlers Ey/

Auff seiner Schoß wirffet entzwey/

Als er den Kofmist hinaus schnellte/

Damit der Käfer dem Ey stellt.

Der Alchymisten man
cherlen
Bildwerk
damit sie
ihre Kunst
wunder
barlich
machen.

Wie man das Eymacher zum Kalck/
 Aus dem weissen ein Wasserwalck/
 Aus dem Dörter ein Del gewinne/
 Damit Gold schafft nach seinem Sinne/
 Wie man die Form und Farb vom Golde/
 Fein meisterlich abscheiden solte/
 Daß ein schneeweisses Silber bleibe/
 Als die Seel abscheidet vom Leibe/
 Und wenn man denn des Goldes Seel/
 Einem andern Metall befehl/
 Daß aus demselben werden solt/
 Auch also bald pur lauter Gold/
 Käm aber zum Metall der Leib/
 Daß es Silber werd/und auch bleib/
 Wie Pythagoras ehimals lehrt/
 Wenn ein Seel beytm Esel einkehrt/
 So bekäm er Menschen Verstand/
 Als man an Pferd und Hunden fand.
 Wenn aber auch des Esels Arth/
 Am Menschen Leib geschmirte ward/
 So bekäm er Esels Gestalt/
 Ob er gleich seine Seel behalt/
 Als Lucio ist widerfahren/
 Und Lucianus schreibt für Jahr en.
 Von diesem allem sag ich nicht/
 Es sind Poetische Gedicht.
 Damit die alten diese Kunst/
 Verduncelt haben/aus Abgünst.
 Wißt daß/ wenn etwas sol auffgehen/
 So muß man seinen Samen säen.
 Ihm Speise schaffn und warme Zeit/
 Bis zu seiner Vollkommenheit.

Ins gemein abt im Wasser und Erden/
 Aller Ding Samen funde: werden/
 Durch Wirkung der Luft/ Wärm und Sternen/
 Die alles erregen von fernen/
 Daß die Kräuter Thier und Metallen/
 Daraus wachsen/und heraus fallen/
 Eh denn sie eingen Samen gaben/
 Das wil der Schöpffer also haben.
 Jedoch ist auch Weißheit und Kunst/
 Dabey nicht todt/und gar umbsunst.
 Sie lehrt/wie man den Samen findet/
 Und in seiner Mutter verbindet.
 Wie man ihm Speiß und Wärme gibt/
 Biß daß er trägt/was uns geliebt.
 Sie nimpt Asch/Salz/Sand/Hünermist/
 Läßets auffgeren als ein Mist/
 Und schmelzt daraus ein schönes Glas/
 Dem kein Edelgestein gleich was.
 Aus ein Riß sie Lasur erwarbe/
 Aus schwarz Bley/weiß/gelb und rothfarbe.
 Aus Felsen Erz/Bild/und Gebäu/
 Zur Bürger Trost/zur Feind Abscheu/
 Auch Salz und Del/Wasser und Wein/
 Aus Metall/Kräutern/Stein und Bein.
 Sie nimmet ein kleinen kern zum Samn/
 Macht draus ein grossen Birnbaumstamm.
 Und wil der Winter nicht gestehen/
 Daß man die Zweig sol blühen sehen/
 So setzt sie die ins Warm daheim/
 Und lässet sie aus blühen fein.
 Also wenn kein Gluckhenn da ist/
 Legt sie die Eyr in warmen Mist/

Fundament
 der Alchymy
 mysterij.

Und

Und heckt die Ruchlein dennoch aus/
 Wie im Egyptischen Backhaus.
 Wenn man nun Gold wil wachsen lassen/
 Braucht man hie der Kunst gleicher massen/
 Und laßt des Goldes Samen fallen/
 In allerley Erz und Metallen/
 Hilfft das mit Feuer bald zu recht/
 Was sonst die Natur langsam brächte.

Wie man aber den Samen finde/
 Ist zu erforschen sehr geschwinde.

Wie man
 der Philo-
 sophie Stein
 finde.

Denn wie der Kern ist in der Schalen/
 Das Mehl wird aus der Kleyn gemahlen/
 Das Ey aus dem Vogel entspringt/
 Also Gold/Goldes Samen bringt.
 Doch muß die Schal gebrochen seyn/
 Wil man den Samen haben rein.
 Daß sich ein andr Gestalt anfang/
 Ist noch der ersten Untergang.
 Nur das die erst Materia bleibte/
 Daraus erwachsen neue Leibe.
 Es gab Holz/Stein/Bley/Glaß/Erzfarbe/
 Wenn sein erstes Wesen verdarbe.
 Das geschicht hie auff mancherley weiß/
 Man reinigt Quecksilber mit Fleiß/
 Und wiegt sein zehn mahl so viel dar/
 Als sonst des feinsten Goldes war/
 Und thuts zusamm im steinern Magen/
 Der die Feuerflammen kan vertragen.
 Darin fochts langsam/nicht geschwind/
 Bis daß sich kein Quecksilber find/
 Und das Gold am vierzigsten Tage/
 Da wie ein kohlschwarz Pulver lage.

Das Pulver wird nun distilliert/
 Mit grossem Feuer wie sichs gebürt.
 Daß man ein Feuchtigkeit gewinnt/
 Die wider zu dem Pulver rinnt.
 Oder wenn sie ist abgestossen/
 Siebenmal wider wird auffgegossen:
 So wirds schön Silber weiß gemacht/
 Nach hundert acht und achtzig Nacht.
 Von daran wird es gelb und roth/
 Wie sich die Morgenröth erbot.
 Daß Salomon selbst hiezu lacht/
 Und diesen schönen Spruch drauff macht:
 Wer ist die/saget mir Bericht/
 So wie die Morgenröth anbricht?
 Die schön herfür leucht wie der Mon/
 Und außerswehlet wie die Sonn/
 Erschrecklich wie die Heeresspitzen/
 Dennoch läset mans besser schweigen.
 Bis daß es sein Carfunkelfarbe/
 Am zwen und vierzigsten Tag erwarbe/
 Und ward des Philosophen Stein/
 Der zu dem Werck wird besser seyn/
 Wenn man das Geschirr zu brechen mag/
 Nach zwen hundert zwen und siebenzig Tag/
 Nach welcher Zahl und Zeit auff Erden/
 Die Menschn Kinder geboren werden.
 Und zehn mahl so viel Golds da zehlt//
 Als der Stein für sich einmahl hält/
 Läßt ihn damit drey Tag starck brennen/
 So wird man sein Farben nicht kennen.
 Wie das Kind anders wird gefunden/
 Wenns in sein Windlein ist gewunden.

Und

Und wenn dann auch davon zu seht/
 Nur ein Loth wird ins Feuer geseht/
 Mit drithalb hundert Loth Metal/
 So wirds lauter Gold allzumal.
 Ja wenns möglich wär/das das Meer/
 Eitel geschmolzen Metall wär/
 Man könt dasselb mit diesen Sachen/
 Zu eitel Arabischen Gold machen.
 Wie Vicril wenn er mit Grünspahn/
 In Schuster-Tinten wird gethan/
 Ein glüend Stal zu Kupffer macht/
 Wie Kupffer wird zum Feuer bracht/
 Und mit Salmey also verseht/
 Das draus gut Messing wird zu seht/
 Gefärbet wie ein gülden Ring/
 Wenn er trinckt Goslavischen Zing.
 So doch Messing solcher Figur/
 Auch in Cypern wächst von Natur.
 Wie ich den Messing wenn ich wolt/
 Auch machen wolt zu lautern Gold.
 Denn weil all Ding zu seiner Zeit/
 Strebt nach seiner Vollkommenheit/
 Sowol auch all Metal Gold seyn/
 Kan sich aber nicht machen rein.
 Weil ihm Krafft und Hiß daran siehlt/
 Die ihm also wird zugetheilt.
 So berichtet der Güldenwort/
 Und fuhr in der Red weiter fort.

Gebrauch
 des Philo-
 sophen.

Staub der
 Alchymisten

Das XVI. Capittel.

Von mancherley Alchymistischen Gold-
 machen : und wer sich dessen gebraucht
 habe.