



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Theorie des Romans und der Erzählkunst

Keiter, Heinrich

Essen-Ruhr, 1904

Inhalts-Verzeichnis

urn:nbn:de:hbz:466:1-32500

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort zur 1. Auflage	III
Vorwort zur 2. Auflage	V

Erster Abschnitt.

Geschichte und Wesen des Romans.

I. Zur Geschichte des Romans	1
II. Roman und Novelle	27

Zweiter Abschnitt.

Der Inhalt.

I. Die Idee	36
1. Die Idee muß der dichterischen Behandlung fähig sein	40
2. Die Idee muß der dichterischen Behandlung würdig sein	41
3. Die Idee muß eine allgemein menschliche sein	44
4. Die Idee soll eine gesunde sein	45
II. Die Personen und die Charaktere	53
III. Der Stoff	79
1. Der Stoff muß der dichterischen Behandlung würdig sein	81
2. Der Stoff muß interessant sein	101
3. Der Stoff muß ein Stück Weltbild geben können	110
4. Woher nimmt der Dichter seinen Stoff?	113
IV. Zeit und Ort	126
V. Der Bau der Handlung	130

Dritter Abschnitt.

Die Form.

I. Die Form überhaupt	147
II. Die Selbständigkeit in der Erzählung	151

III. Die Darstellung der Charaktere und des Seelenlebens	165
1. Die Nationalität	167
2. Das Geschlecht	167
3. Das Alter	169
4. Der Stand	169
5. Die Bildung	172
6. Die Leidenschaften	173
7. Die Darstellung der Charaktere	176
8. Die Darstellung des Seelenlebens	181
IV. Die Darstellung der Außenwelt	186
1. Darstellung der Personen	194
2. Darstellung der Gegenstände	211
3. Darstellung des Ortes	213
4. Darstellung der Umwelt und der Natur	216
V. Die Darstellung der Zeit	220
VI. Handlung und Gespräche	225
1. Darstellung der Ereignisse	227
2. Die Reden	233
VII. Die Erzählung. Der Stil	246
VIII. Die Einteilung	259
IX. Der Titel	260

Vierter Abschnitt.

Aus der Werkstatt des Dichters.

I. Wie die Schriftsteller arbeiten	275
II. Der Umfang eines Romans	302
Namen- und Sachregister	307

