



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

**Der Roman**

**Keiter, Heinrich  
Kellen, Tony**

**Essen, 1908**

Inhalts-Verzeichnis.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-34214**

# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort zur 3. Auflage . . . . .	V.
Vorwort zur 1. Auflage . . . . .	VIII.
Vorwort zur 2. Auflage . . . . .	X.

## Erster Abschnitt.

### Geschichte und Wesen des Romans.

I. Geschichte des Romans . . . . .	1
1. Der Orient — Das Altertum . . . . .	1
2. Das Mittelalter — Die ersten Prosaromane . . . . .	6
3. Die Ritterromane . . . . .	12
4. Die Novellen — Rabelais — Cervantes — Die Schelmenromane . . . . .	19
5. Die Schäfer- und Geschichtsromane . . . . .	24
6. Die bürgerlichen und die komischen Romane . . . . .	39
7. Die Robinsonaden . . . . .	44
8. Die Staatsromane. — Wieland. — Nicolai . . . . .	48
9. Novellen. — Die realistischen, die galanten und die sentimentalen Erzählungen . . . . .	53
10. Goethe . . . . .	63
11. Die Empfindsamerkeitsromane. — Die Schauerromane. — Die Familienromane . . . . .	69
12. Walter Scott . . . . .	74
13. Die Romantiker . . . . .	75
14. Der französische Feuilletonroman. — George Sand . . . . .	82
15. Das junge Deutschland . . . . .	85
16. Historische Romane und Zeitromane . . . . .	89
17. Dorfgeschichten und Heimatkunst . . . . .	100
18. Unterhaltungsromane . . . . .	107
19. Realisten und Naturalisten . . . . .	109
20. Die neuesten Romandichter. — Das Ausland . . . . .	115

	Seite
II. Der Roman und die erzählende Dichtkunst . . . . .	129
1. Die epische Poesie . . . . .	129
2. Der Roman . . . . .	131
3. Epos und Roman . . . . .	137
4. Die verschiedenen Arten der Romane . . . . .	147
5. Die Novelle . . . . .	149

## Zweiter Abschnitt.

### Der Inhalt des Romans.

I. Die Idee . . . . .	155
1. Die Idee muß der dichterischen Behandlung fähig sein . . . . .	159
2. Die Idee muß der dichterischen Behandlung würdig sein . . . . .	162
3. Die Idee muß eine allgemein menschliche sein . . . . .	165
4. Die Idee soll eine gesunde sein . . . . .	165
II. Die Personen und die Charaktere . . . . .	173
III. Der Stoff . . . . .	208
1. Der Stoff muß der dichterischen Behandlung würdig sein . . . . .	210
2. Der Stoff muß interessant sein . . . . .	232
3. Der Stoff muß ein Stück Weltbild geben können . . . . .	242
4. Woher nimmt der Dichter seinen Stoff? . . . . .	246
IV. Zeit und Ort . . . . .	262
V. Der Bau der Handlung . . . . .	266

## Dritter Abschnitt.

### Die Form des Romans und der Erzählung.

I. Die Form überhaupt . . . . .	287
II. Die Selbständigkeit in der Erzählung . . . . .	294
III. Die Darstellung der Charaktere und des Seelenlebens . . . . .	309
1. Die Nationalität . . . . .	310
2. Das Geschlecht . . . . .	311
3. Das Alter . . . . .	312
4. Der Stand . . . . .	313
5. Die Bildung . . . . .	315

	Seite
6. Die Leidenschaften . . . . .	316
7. Die Darstellung der Charaktere . . . . .	320
8. Die Darstellung des Seelenlebens . . . . .	328
IV. Die Darstellung der Außenwelt . . . . .	334
1. Die Darstellung der Personen . . . . .	344
2. Die Darstellung der Gegenstände . . . . .	363
3. Die Darstellung des Ortes . . . . .	365
4. Die Darstellung der Umwelt und der Natur . . . . .	369
V. Die Darstellung der Zeit . . . . .	376
VI. Handlung, Ereignisse und Gespräche . . . . .	381
1. Die Darstellung der Ereignisse . . . . .	384
2. Die Reden . . . . .	396
VII. Die Erzählung . . . . .	412
VIII. Sprache und Stil . . . . .	422
IX. Die Einteilung . . . . .	435
X. Der Titel . . . . .	437

### Vierter Abschnitt.

#### Aus der Werkstatt des Dichters.

I. Wie die Schriftsteller arbeiten . . . . .	455
II. Der Umfang des Romans . . . . .	489
III. Der Erfolg der Romane . . . . .	494
Namen- und Sachregister . . . . .	497