



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Table Des Chapitres Et Articles contenus dans ce Volume.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

T A B L E
DES CHAPITRES ET ARTICLES
contenus dans ce Volume.

P REFACE.	Page v
<i>Abregé de la vie de Scamozzi.</i>	xix
LIVRE PREMIER. <i>Observations générales sur les cinq Ordres d'Architecture.</i>	1
CHAPITRE I. <i>Des cinq Ordres en général.</i>	ibid.
ART. I. <i>De la nature & de l'excellence des Ordres d'Architecture.</i>	2
ART. II. <i>Des cinq différentes especes de colonnes. Pl. I.</i>	4
ART. III. <i>Du module & de la division de ses parties.</i>	6
CHAP. II. <i>De l'origine de toutes les parties des Ordres d'Architecture.</i>	8
ART. I. <i>De l'origine des colonnes & des pilastres, de leurs bases & de leurs chapiteaux.</i>	9
ART. II. <i>De l'emploi des ornemens dans les édifices & dans les Ordres d'Architecture.</i>	11
ART. III. <i>De l'origine des diverses parties de l'entablement.</i>	14
ART. IV. <i>De l'origine des toits & des frontons.</i>	17
ART. V. <i>De l'origine des piédestaux & des soubassemens des édifices.</i>	18
ART. VI. <i>De l'origine des entre-colonnes.</i>	20
ART. VII. <i>De l'origine des différentes ouvertures des édifices.</i>	23
ART. VIII. <i>Jugement sur Vitruve, & sur les cinq Ordres en général.</i>	25
CHAP. III. <i>Des colonnes & de leurs parties.</i>	28
ART. I. <i>De la proportion des colonnes pour les différens Ordres.</i>	ibid.
ART. II. <i>De la diminution des colonnes.</i>	32
ART. III. <i>Des bases des colonnes.</i>	33
ART. IV. <i>Du chapiteau des colonnes.</i>	35

DES CHAPITRES ET ARTICLES. xiiij

CHAP. IV. <i>Des différentes parties des Ordres qui servent à la décoration des édifices.</i>	37
ART. I. <i>Des entablemens & des ornemens qui leur conviennent.</i>	ibid.
ART. II. <i>Proportions des trois parties principales de l'entablement.</i>	39
ART. III. <i>De la proportion des toits & des frontons.</i>	42
ART. IV. <i>Sur les diverses sortes de piédestaux & de soubassemens.</i>	43
ART. V. <i>Sur les entre-colonnes.</i>	44
ART. VI. <i>Sur les portiques & les arcades.</i>	46
ART. VII. <i>Des portes, de leurs ornemens, & de leurs vantaux.</i>	47
ART. VIII. <i>Des fenêtres & des niches.</i>	50
CHAP. V. <i>Considérations générales sur les cinq Ordres d'Architecture.</i>	52
ART. I. <i>Proportions générales des principales parties des cinq Ordres. Pl. 2, 3, 4, 5 & 6.</i>	53
ART. II. <i>De la forme & de la disposition des colonnes & des pilastres.</i>	56
ART. III. <i>Des Ordres de colonnes élevées les unes au dessus des autres, & de leur diminution.</i>	57
ART. IV. <i>Des canelures qu'on pratique aux colonnes & aux pilastres.</i>	59
ART. V. <i>Des bases & des chapiteaux des colonnes.</i>	61
ART. VI. <i>De la proportion des entablemens.</i>	62
ART. VII. <i>Des frontons & des acroteres.</i>	64
ART. VIII. <i>De la proportion des piédestaux & des embasemens.</i>	66
CHAP. VI. <i>Des proportions de diverses parties relatives aux Ordres d'Architecture.</i>	68
ART. I. <i>De l'espacement des entre-colonnes.</i>	ibid.
ART. II. <i>De l'ouverture des arcades.</i>	69
ART. III. <i>Des impostes & des jambages des arcades.</i>	70
ART. IV. <i>Des archivolttes & des clefs des arcades.</i>	72
ART. V. <i>Des portes & de leurs entablemens.</i>	73
ART. VI. <i>Du compartiment des portes mobiles.</i>	76
ART. VII. <i>Des fenêtres & des niches.</i>	77
ART. VIII. <i>Méthode pour trouver la proportion des moulures.</i>	78

LIVRE SECOND. <i>Des cinq Ordres d'Architecture.</i>	80
CHAP. I. <i>De l'Ordre Toscan.</i>	ibid.
ART. I. <i>De l'origine des Peuples Toscans.</i>	81
ART. II. <i>De la maniere de bâtir particuliere aux Toscans.</i>	82
ART. III. <i>Proportions générales de l'Ordre Toscan.</i>	83
ART. IV. <i>Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux. Planche 7.</i>	84
ART. V. <i>Des arcades Toscanes sans piédestaux. Pl. 8.</i>	87
ART. VI. <i>Des colonnades d'Ordre Toscan avec piédestaux. Planche 9.</i>	89
ART. VII. <i>Des arcades Toscanes avec des piédestaux. Pl. 10.</i>	90
ART. VIII. <i>Des proportions du piédestal & de la base de la colonne, des impostes, & des ornemens de la porte, pour l'Ordre Toscan. Pl. 11.</i>	91
ART. IX. <i>Des proportions & des mesures particulieres du chapiteau & de l'entablement Toscans. Pl. 12.</i>	93
CHAP. II. <i>De l'Ordre Dorique.</i>	94
ART. I. <i>De l'origine des Peuples Doriens, & des premiers édifices bâtis suivant l'Ordre Dorique.</i>	ibid.
ART. II. <i>Des proportions générales de l'Ordre Dorique.</i>	95
ART. III. <i>Des colonnades d'Ordre Dorique sans piédestal. Planche 14.</i>	96
ART. IV. <i>Des arcades d'Ordre Dorique sans piédestal. Planche 13.</i>	100
ART. V. <i>Des colonnades d'Ordre Dorique avec des piédestaux. Pl. 15.</i>	101
ART. VI. <i>Des arcades Doriques avec des piédestaux. Pl. 16.</i>	102
ART. VII. <i>Des proportions du piédestal & de la base de la colonne Dorique, des impostes & des ornemens de la porte. Planche 17.</i>	103
ART. VIII. <i>Des proportions du chapiteau & de l'entablement Doriques, ainsi que du plafond de sa corniche. Pl. 18.</i>	105
CHAP. III. <i>De l'Ordre Ionique.</i>	107
ART. I. <i>De l'origine des Peuples Ioniens, & des édifices qu'ils ont bâtis.</i>	ibid.
ART. II. <i>Du caractère & des proportions générales de l'Ordre Ionique.</i>	108

DES CHAPITRES ET ARTICLES. xv

ART. III. <i>Des colonnades simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.</i> Pl. 19.	109
ART. IV. <i>Des arcades simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.</i> Planche 20.	110
ART. V. <i>Des colonnades Ioniques avec des piédestaux.</i> Planche 21.	112
ART. VI. <i>Des arcades d'Ordre Ionique avec des piédestaux.</i> Planche 22.	113
ART. VII. <i>Des proportions du piédestal, de la base, & des impostes Ioniques.</i> Pl. 23.	114
ART. VIII. <i>Du chapiteau Ionique Antique.</i> Pl. 24.	116
ART. IX. <i>Description du chapiteau Ionique moderne.</i> Même Planche.	118
ART. X. <i>De l'entablement de l'Ordre Ionique.</i> Même Pl.	121
CHAP. IV. <i>De l'Ordre Romain.</i>	123
ART. I. <i>De l'origine & des différens noms de l'Ordre Romain.</i>	ibid.
ART. II. <i>De l'origine des Romains & des premiers édifices qui ont été construits suivant cet Ordre.</i>	124
ART. III. <i>Des proportions générales de l'Ordre Romain.</i>	125
ART. IV. <i>Des colonnades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.</i> Pl. 25.	126
ART. V. <i>Des arcades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.</i> Pl. 26.	128
ART. VI. <i>Des colonnades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux.</i> Pl. 27.	130
ART. VII. <i>Des arcades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux.</i> Pl. 28.	132
ART. VIII. <i>Des proportions particulières du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Romain.</i> Pl. 29.	134
ART. IX. <i>Des proportions du chapiteau de l'Ordre Romain.</i> Planche 30.	136
CHAP. V. <i>De l'Ordre Corinthien.</i>	140
ART. I. <i>De l'origine des Peuples Corinthiens, & des premiers édifices qui furent décorés de cet Ordre.</i>	ibid.
ART. II. <i>Des mesures & des proportions générales de l'Ordre Corinthien.</i>	142
ART. III. <i>Des colonnades simples d'Ordre Corinthien, sans piédestal.</i> Pl. 31.	143

xvj T A B L E

ART. IV. Des arcades d'Ordre Corinthien, sans piédestal. Planche 32.	144
ART. V. Des colonnades d'Ordre Corinthien, élevées sur des piédestaux. Pl. 33.	146
ART. VI. Des arcades Corinthiennes avec des colonnes élevées sur des piédestaux. Pl. 34.	147
ART. VII. Des proportions & mesures particulieres du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Corinthien. Planche 35.	148
ART. VIII. Du chapiteau & de l'entablement de l'Ordre Corinthien. Pl. 36.	150
LIVRE TROISIEME. Des profils des Ordres en général, avec quelques Observations sur les principales parties d'un édifice.	153
CHAP. I. Des Profils & des Moulures, en général. <i>ibid.</i> Différence entre les proportions générales & les particulieres.	155
Observations sur les ornemens des moulures.	156
Des différens membres qui appartiennent aux Ordres d'Architecture.	158
CHAP. II. Maniere de tracer géométriquement le profil des diverses parties des Ordres.	159
Méthode pour tracer le profil de la base Corinthienne. Planche 37.	<i>ibid.</i>
Maniere de tracer le profil du piédestal Corinthien. Même Planche.	160
Méthode pour tracer le profil de l'entablement Corinthien. Planche 38.	161
CHAP. III. De la diminution des colonnes.	164
Premiere maniere de diminuer les colonnes. Pl. 39. <i>ibid.</i>	
Second moyen pour diminuer les colonnes. Même Pl.	165
CHAP. IV. De la proportion des portes & des fenêtres	166
Proportions de la porte d'Ordre Ionique. Pl. 40 & 41.	167
Proportions de la porte Corinthienne. Pl. 42.	169
Des oreillons ou crossettes, & des consoles qu'on ajoute aux portes. Même Pl.	172
CHAP. V. Des plafonds, des corniches, & des voûtes.	173
CHAP. VI. Des chambres, des cheminées, & des escaliers.	177
Des	

DES CHAPITRES ET ARTICLES. xvij

<i>Des Cheminées.</i>	178
<i>Des Escaliers.</i>	179
CHAP. VII. <i>Des niches & des frontons.</i>	184
CHAP. VIII. <i>Des abus qui se sont introduits dans l'Architecture.</i>	187
LIVRE QUATRIEME. <i>Contenant la Description de plusieurs Edifices de la composition de l'Auteur.</i>	191
<i>Description d'une maison ordonnée à la maniere des Grecs. Planches 49 & 50.</i>	ibid.
<i>Description d'une maison disposée à la maniere des anciens Romains, convenable pour un Sénateur. Planches 51, 52 & 53.</i>	195
<i>Palais du Cardinal Cornaro, à Venise. Planches 54, 55 & 56.</i>	198
<i>Palais du Seigneur Robert Strozzi, à Florence. Plan. 57, 58 & 59.</i>	201
<i>Château du Seigneur Duc de Sbaras, sur les frontieres de la Tartarie. Planches 60 & 61.</i>	204
<i>Palais du Chevalier Jean-François Trissino, à Vicence. Planche 62.</i>	206
<i>Palais du Comte Galeazzo Trissino, à Vicence. Pl. 63.</i>	208
<i>Palais des Seigneurs Alexandre & Camille, Comtes de Godi, à Vicence. Planche 64.</i>	210
<i>Palais du Chevalier Fino, à Bergame. Pl. 65 & 66.</i>	211
<i>Palais du Seigneur Ravaschiera, à Gènes. Pl. 67.</i>	213
<i>Maison de campagne de Pline le jeune, à dix-sept milles de Rome, sur le chemin de Laurentina. Pl. 68 & 69.</i>	214
<i>Maison de plaisance du Seigneur Victor Pisani, à Rocca, près de Lonigo. Pl. 70.</i>	216
<i>Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino, à Mandria, à deux milles de Padoue. Pl. 71.</i>	218
<i>Maison de campagne située à Renta, sur la riviere de Brenta, entre Stra & Dolo. Pl. 72.</i>	220
<i>Maison de plaisance du Seigneur Valere Bardellini, située à Monfumo, près du château de Trevigiano, avancée de trois milles dans la montagne d'Asolo. Pl. 74.</i>	222
<i>Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Cornaro, appelée le Paradis, située proche le village de Castel-Franco, dans le Trevigiano. Pl. 75.</i>	224

xviii TABLE DES CHAPITRES ET ART.

<i>Pensée de l'Auteur pour une métairie ou maison champêtre.</i>	
Planche 76.	226
<i>Maison de campagne du Comte de Verlati, à Villaverla.</i>	
Planche 77.	229
<i>Maison de campagne du Seigneur Geronimo Contarini, à Loregia, dans le Padouan. Pl. 78.</i>	231
<i>Maison de plaisance des Seigneurs Pierre & Marc Badoeri, à Peraga, à deux milles de Padoue. Pl. 79.</i>	233
<i>Maison seigneuriale du Comte Domenico Trevisani, à San Dona di Piave. Pl. 80.</i>	235
<i>Maison seigneuriale du Seigneur Jean Cornaro, à Pozzuolo, proche de Castel-Franco, dans le Trevisano. Planche 81.</i>	237
<i>Maison de plaisance des Comtes Francesco & Lodovico Trissini, à Meledo, dans le Vicentin. Planche 82 & derniere.</i>	239

