



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Livre Second. Des cinq Ordres d'Architecture.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**



# ŒUVRES

## D'ARCHITECTURE

DE

VINCENT SCAMOZZI.

---

---

### LIVRE SECOND.

*DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.*

---

#### CHAPITRE PREMIER.

*De l'Ordre Toscan.*

APRÈS avoir traité des cinq Ordres en général, dans le Livre précédent, il reste maintenant à les expliquer chacun en particulier, en faisant mention de leurs Inventeurs & des édifices les plus considérables où ils ont été mis en œuvre. Nous commencerons par le Toscan, qui est le plus simple & le plus massif de tous.



ARTICLE



## ARTICLE PREMIER.

*De l'origine des Peuples Toscans.*

L'Ordre Toscan a été inventé dans la Toscane, cette belle partie de l'Italie qui est soumise à l'obéissance du Grand-Duc; Florence en est la capitale. Ces Peuples ont eu différens noms, selon les Princes qui les ont gouverné, & les diverses villes où ils ont fait leur résidence, & selon les divers usages & coutumes qu'ils ont suivis. On prétend que le nom *Toscan* vient d'un certain *Tesco* ou *Tasco*, fils d'*Hercule Liber*, ou Egyptien. Ces Peuples, toujours jaloux de leur liberté, ayant soutenu de longues guerres contre les Romains, & ne voulant rien recevoir des inventions des Grecs, leurs ennemis irréconciliables, imaginèrent un Ordre d'Architecture différent de ceux de cette nation. Les plus considérables édifices qu'ils bâtirent, suivant ce genre particulier, furent des temples, dont le premier fut consacré à *Janus*, leur premier Roi, & les autres ensuite à *Hercule*, à *Lucine*, &c. On voit dans plusieurs endroits de la Toscane des vestiges qui font connoître combien cette nation s'étoit adonnée à l'Architecture, comme à Lucques, où il reste la plus grande partie d'un temple Antique, dédié à *Hercule*: mais particulièrement à Florence, où l'on voit le temple de *Mars*, qui est aujourd'hui l'Eglise du baptistère de saint *Jean*, dont les portes de bronze sont un ouvrage considérable de *Laurent Gilbert*. Outre ces monumens, on voit encore à *Piombino* un amphithéâtre, & un autre à l'endroit où étoit l'ancienne *Vetulie*.



L



## A R T I C L E I I.

*De la maniere de bâtir particuliere aux Toscans.*

Les Toscans ont toujours eu une maniere de bâtir simple & solide, que les Romains ont imitée en des genres particuliers d'édifices où elle étoit convenable, comme aux ponts Antiques de Rome, à la sépulture d'*Adrien*, à présent le château saint *Ange*, aux côtés du temple d'*Antonin* & de *Faustine*, à la porte majeure, à celle de saint *Laurent*, hors des murs, & à plusieurs autres édifices, tant hors de Rome que dans différentes villes, tels que le pont de *Rimini*, sur le Rubicon, & les deux ponts de *Vicence*, sur les fleuves *Rerone* & *Bacchiglione*, outre le grand amphithéâtre de *Restone*, & plusieurs autres.

Les Toscans modernes ont retenu cette maniere de bâtir à la rustique, & l'on en voit plusieurs édifices à Florence, où elle réussit très-bien, par rapport aux différentes couleurs de la pierre, lesquelles servent à distinguer, non-seulement par la forme, mais aussi par la matiere, les fusts des colonnes d'avec leurs bases, ainsi que les chapiteaux & les frises d'avec les architraves & les corniches. De plus, les bossages en relief, qui sont taillés à ces édifices, font connoître la solidité qui convient à de certains bâtimens, tels que les prisons, les portes de villes, les forteresses, les ponts, les moles, les sépultures, les grottes, &c.

Avant que de parler des proportions des colonnes, dont nous enseignerons la théorie par nos desseins, nous ferons remarquer que dans tous les Ordres nous n'avons pas mis ces desseins en perspective, non par ignorance de cette science, ni pour éviter le



travail que cela nous auroit occasionné, mais seulement parce qu'il est certain que les représentations géométrales sont plus propres à rendre compte des moindres parties; ce qu'il est nécessaire de bien connoître, pour pouvoir s'en servir dans l'exécution des ouvrages.

---

### ARTICLE III.

#### *Proportions générales de l'Ordre Toscan.*

Il semble que l'Ordre Toscan soit le plus ancien de tous, par cette simplicité qui s'apperçoit ordinairement dans les principes de toutes choses: aussi est-il le plus solide, & très-propre à soutenir un grand poids. *Vitruve*, en s'expliquant sur cet Ordre & sur les temples bâtis à la Toscane, fait entendre que ses colonnes, avec leurs bases & leurs chapiteaux, doivent avoir 7 modules & demi, & même qu'elles peuvent aller jusqu'à 8; la base ayant un demi-module, le chapiteau autant, le fust 6 modules & demi, ou même 7, y compris sa ceinture par en bas & son astragale par le haut. La diminution de la colonne par le haut doit être du quart de son diamètre inférieur. Le plinthe doit être quarré, & non pas rond comme l'a fait *Vitruve*.

On donne à l'entablement Toscan le quart de la hauteur totale de la colonne: si la frise avoit un cinquième de moins que l'architrave, alors tout l'entablement auroit le cinquième de la colonne, comme aux Ordres délicats, & seroit haut d'un module & demi; au lieu qu'en le faisant du quart, il a un module  $\frac{7}{8}$ , ou deux modules au plus. Toute cette hauteur de l'entablement se divise en 17 parties & un tiers,



dont l'architrave a 5 parties, la frise 6 & un tiers, & la corniche les 6 autres parties. Suivant cette division, l'architrave est haut d'un demi-module &  $\frac{1}{12}$ ; la frise de deux tiers de module & un peu plus, avec son listel: la corniche, d'un peu moins de deux tiers de module.

Lorsqu'on élève la colonne Toscane sur un piédestal, comme les colonnes *Trajane* & *Antonine* le font, on doit donner à ce piédestal deux modules moins  $\frac{1}{8}$ , ce qui fait le quart de la colonne. Ayant divisé toute cette hauteur en 5 parties, on en donne une à la corniche,  $2\frac{2}{3}$  au dé, & une partie &  $\frac{1}{3}$  au socle qui est au dessous: ce qui remplit les cinq parties. Nous détaillerons ci-après les autres parties.

---

#### ARTICLE I V.

*Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux. Planche 7.*

On peut faire des colonnades simples sans piédestaux, comme aussi avec des piédestaux, pour des loges ou portiques dont *Vitruve* décrit quatre manières, mais il s'attache particulièrement ici à ceux qu'il appelle *Aréostyles*, dont les entre-colonnes sont de 4 modules.

Voulant donc élever un portique avec quatre colonnes de front, notre manière est de mettre aux angles des pilastres quarrés (1), sans avoir égard aux

(1) Les deux colonnes angulaires A & B de ce frontispice (planche 7), doivent être des pilastres quarrés, comme on le voit sur le plan qui est au dessous, & non pas des colonnes: c'est une faute d'attention de la part du Graveur, à laquelle il est aisé de suppléer.



faillies des bases, prenant toujours nos mesures du vif des pilastres au vif des colonnes. Ceci établi, il faut diviser la largeur qu'on veut donner au portique en 11 parties &  $\frac{2}{3}$ ; une de ces parties servira de module. Il faut d'abord rabattre 4 modules pour les deux colonnes & les deux pilastres, ensuite on donnera 2 modules  $\frac{1}{3}$  à chacun des petits entre-colonnes qui sont à droite & à gauche, & 3 modules à l'entre-colonne du milieu, lequel se trouvera plus large que les autres d'un peu plus du quart.

On peut faire les architraves en pierre & en brique, & lorsqu'on voudra augmenter la largeur du portique, jusqu'à pouvoir y placer six ou huit colonnes de front, il ne faudra qu'augmenter le nombre des petits entre-colonnes: de sorte que la largeur du portique de six colonnes sera de 18 modules  $\frac{1}{3}$ ; celle du portique de 8 colonnes sera de 25 modules, & ainsi des autres. Si l'on veut mettre des mutules dans la corniche, il y en aura cinq sur les petits entre-colonnes, & six sur le grand du milieu.

Lorsqu'il n'y a point de piédestal, on peut élever de terre les colonnes sur un petit socle de la hauteur d'un demi-module, pour donner plus de majesté à l'ouvrage, & pour l'empêcher d'être gâté par les pluies.

Les mesures de la porte principale qui doit se trouver à la face du devant n'ont point été déterminées par *Vitruve*, ni par aucun Architecte moderne, c'est pourquoi il est nécessaire d'en donner ici les regles. Il faut pour cet effet diviser toute la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusqu'au plafond, c'est-à-dire jusqu'aux premières moulures de la corniche, en 7 parties, dont on donnera 4 à la hauteur de la porte



& 2 à sa largeur : ainsi cette porte sera haute de deux fois sa largeur.

L'ornement ou entablement de dessus la porte doit avoir le quart de la hauteur de la baie. Ayant divisé cette hauteur en trois parties, on en donnera 1 au linteau qui sert d'architrave, & qui regne de pareille largeur aux deux côtés de la porte, pour former les montans du chambranle. On donnera à la frise  $\frac{2}{3}$  & à la corniche 1 partie  $\frac{1}{3}$ . Lorsque la porte ne sera point couronnée d'un fronton, il faudra ajouter à ces moulures la cymaise qui n'est pas comprise dans cette division.

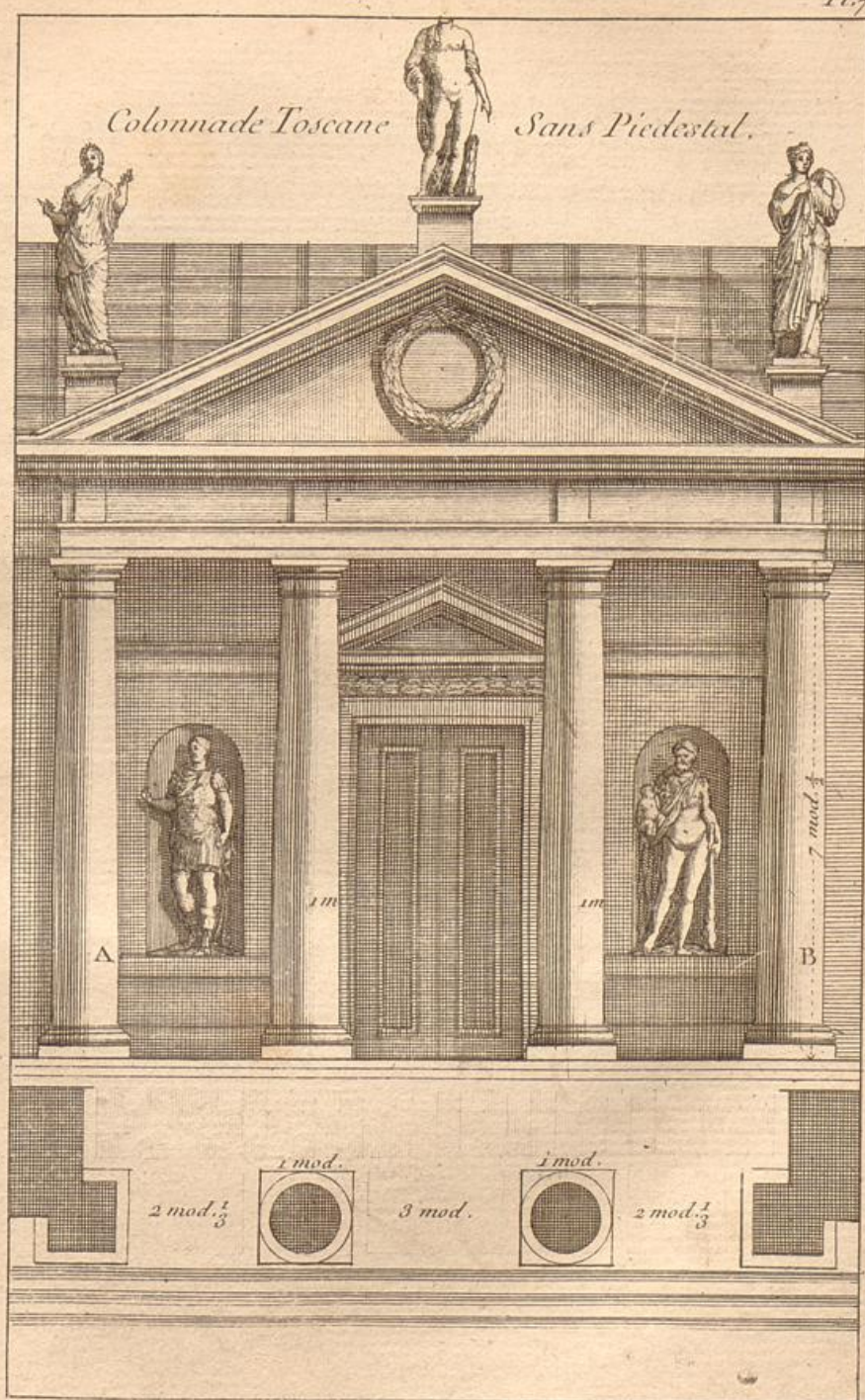
Si l'on veut faire des fenêtres dans les petits entre-colonnes, il faut qu'elles soient quarrées. A l'égard des niches, elles doivent être ceintrées & élevées sur le plan du portique d'un cinquième de la hauteur de la colonne. Cette élévation peut former une retraite, ou piédestal continu, dont le socle sera de même hauteur que la base de la colonne : on fera régner la corniche de la porte avec ses moulures en retraite, dans les petits entre-colonnes.

La planche 7, que l'on voit vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade Toscane, avec ses principales mesures cottées ; nous en ferons autant pour les planches suivantes, où il en sera besoin.



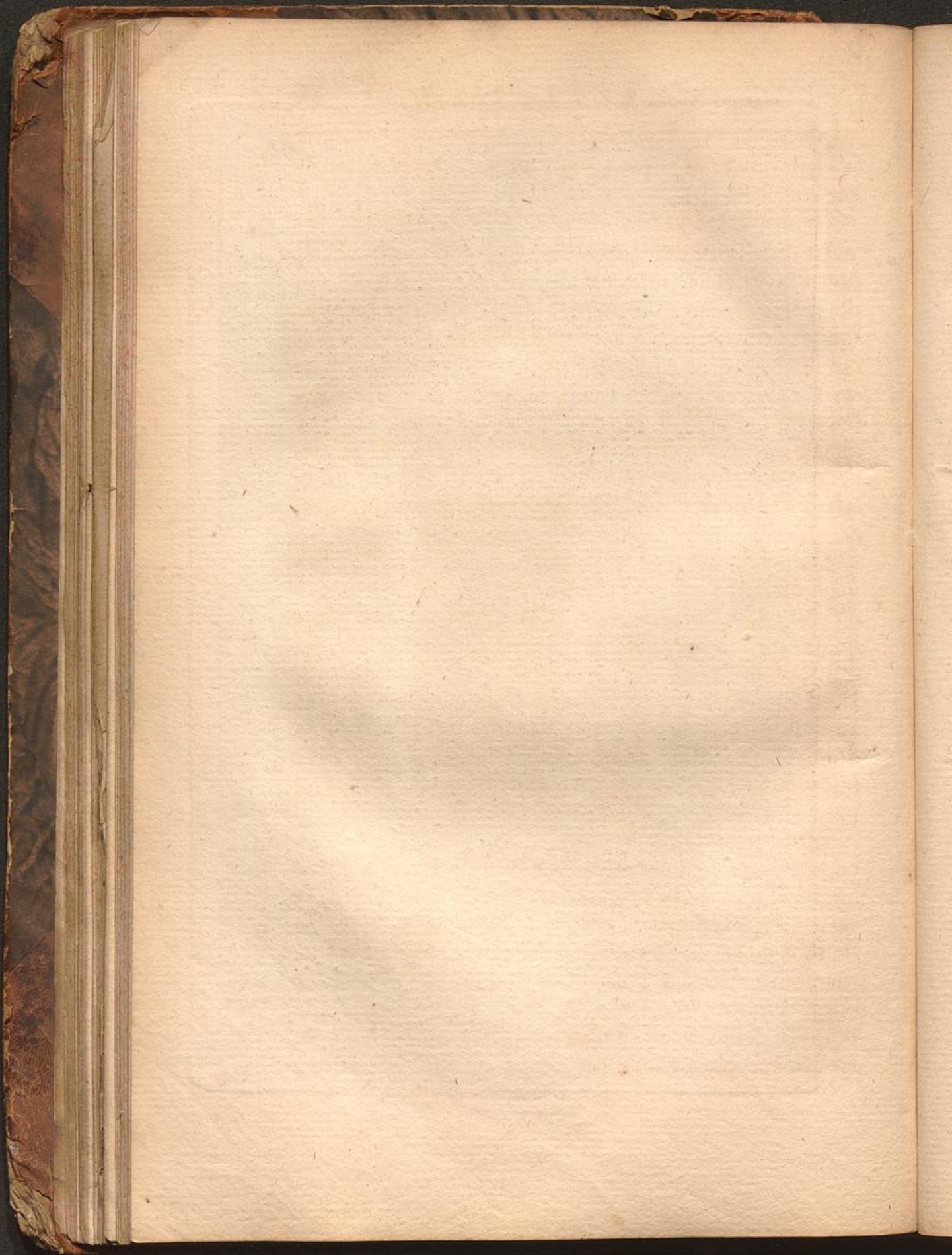


*Colonnade Toscane Sans Piedestal.*



*J. Marot fecit.*







## ARTICLE V.

*Des arcades Toscanes sans piédestaux. Planche 8.*

La distribution des arcades simples, sans piédestal, doit être faite de telle manière qu'il y ait 6 modules de centre en centre d'une colonne à l'autre. Les colonnes doivent excéder le nud du mur d'un peu plus que leur demi-diamètre, ce qui détermine la faillie de l'architrave au de-là du corps du mur. Le jambage ou pilier, qui embrasse la colonne & les deux alettes, a de largeur 2 modules 8 minutes; ce qui excède d'un cinquième la moitié de la largeur de la baie. Les alettes ont chacune, de front, 34 minutes, ce qui fait un peu moins de  $\frac{7}{12}$  de module.

Dans les ouvrages considérables, les impostes doivent être d'une seule pièce, & les arcs doivent avoir d'épaisseur la largeur d'une alette, jointe aux trois quarts du diamètre de la colonne: l'autre quart qui reste, est pour la faillie du contre-pilastre, en dedans. Il est bon d'élever l'ordonnance de quelques degrés au dessus du plan de terre; l'avant-corps du milieu doit ordinairement être orné d'un fronton, qui paroît faillir & se détacher par le retour de l'entablement de part & d'autre.

Au moyen de cette distribution la largeur de l'arcade sera de 3 modules & près de  $\frac{7}{8}$  de module: l'arc aura près de  $\frac{1}{2}$  de module de moins que ses deux quarrés; il restera encore  $\frac{1}{4}$  de module à prendre du dessous de la clef jusque sous l'architrave, ce qui formera ensemble les 8 modules. On donne à l'imposte  $\frac{1}{7}$  de la hauteur qu'il y a depuis le pavé du portique jusqu'au dessus de cette imposte; par ce moyen elle se trouve proportionnée au corps qu'elle couronne,



comme la corniche d'un Ordre l'est à sa colonne. Le bandeau de l'arc doit avoir  $\frac{1}{5}$  de la largeur de l'arc même; on donne une pareille largeur au bas de la clef, laquelle s'élargit par des lignes tirées d'un centre qui doit être d'un huitième de module plus haut que l'imposte, afin que la saillie de ce même imposte n'en altere point la perfection.

Lorsqu'on veut faire une porte quarrée dans la principale arcade, la corniche au dessus de la porte doit être au niveau de l'imposte, ainsi elle a une frise & un architrave qui lui servent d'ornement. La proportion de cette porte est de  $\frac{4}{7}$  de toute la hauteur depuis le pavé jusqu'au dessous du grand architrave du portique. Le haut sera ceintré & l'on y fera régner les moulures d'un double arc. L'ouverture de la porte se fera au droit du dessous de l'imposte, & le vuide du demi-cercle, qui est au dessus, sera dormant, avec jalousie pour avoir du jour, ou à panneaux qui répondront à ceux des venteaux de la porte mobile d'au dessous. On élèvera les niches au dessus du pavé, au moyen d'un piédestal continu de la hauteur du quart de la colonne.

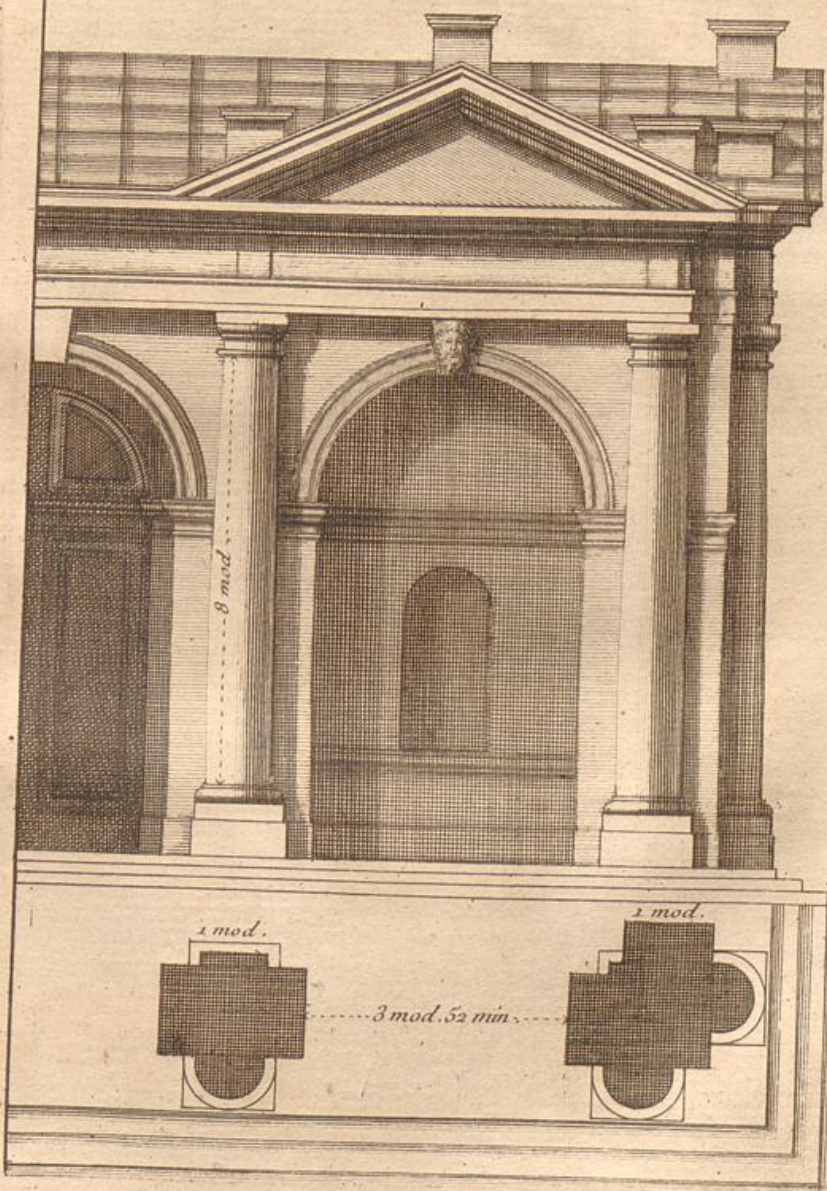
La planche 8, vis-à-vis, représente un arc simple d'Ordre Toscan.



ARTICLE

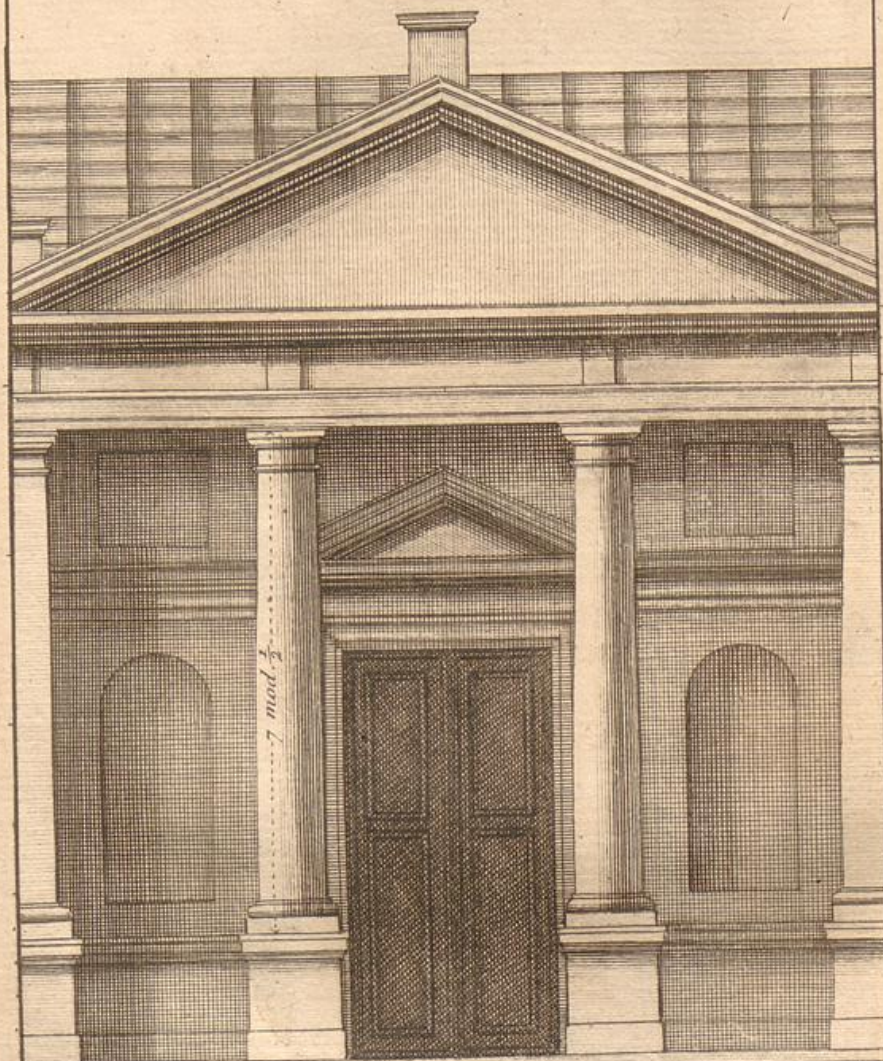


*Arcade Toscane sans Piedestal*

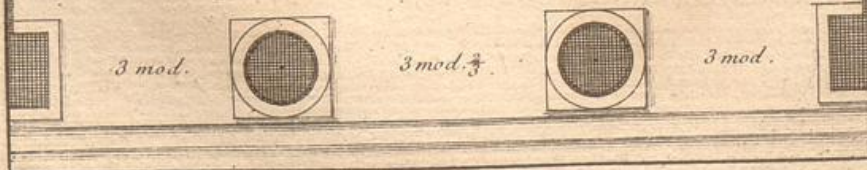




*Colonnade Toscane avec Piedestal.*



LA FORME DES COLOMNES TOSCANNES  
AVEC LEURS PIEDESTAUX.





## ARTICLE V I.

*Des colonnades d'Ordre Toscan avec piédestaux. Pl. 9.*

Outre les colonnades simples, on peut aussi en faire avec des piédestaux, comme *Vitruve* le propose, lorsqu'il traite des Temples ronds, à la manière Toscane. On en fait ainsi la distribution : supposant un portique formé de deux colonnes & de deux pilastres angulaires, de front, on tire une ligne de l'extrémité des deux pilastres, que l'on divise en 13 parties &  $\frac{2}{3}$  : on donne une de ces parties, qui fait le diamètre de la colonne, à la largeur de chaque pilastre, & autant à chaque colonne, 3 à chaque petit entre-colonne, &  $3\frac{2}{3}$  à celui du milieu, ce qui fait les 13 parties  $\frac{2}{3}$ . L'entre-colonne du milieu sera alors d'un peu plus du quart plus large que ceux des côtés, ainsi les architraves pourront être de pierre. Les colonnades de six colonnes auront 21 modules  $\frac{2}{3}$ , & celles de 8, en auront 30 moins  $\frac{1}{3}$ . Toute l'ordonnance sera élevée de terre comme nous l'avons dit ci-devant.

La porte aura de hauteur  $\frac{4}{7}$  de la distance qu'il y a depuis le pavé jusque sous le plafond de la corniche, comme aux colonnades simples, ou les  $\frac{4}{6}$  de la hauteur depuis le pavé jusque sous l'architrave. La largeur de la porte sera exactement de la moitié de sa hauteur : le reste comme il est dit ci-devant. Le haut des niches répondra au haut de la porte, & le bas sera au niveau du dessus des bases des colonnes. Lorsqu'au lieu de niches, on voudra faire des fenêtres, qui doivent plutôt être carrées que rondes, on les fera tomber jusque sur la corniche des piédestaux, laquelle déterminera la hauteur de leurs appuis.

La planche 9, vis-à-vis, fait voir une colonnade Toscane élevée sur des piédestaux.

M



## ARTICLE VII.

*Des arcades Toscanes avec des piédestaux. Pl. 10.*

Quoiqu'il ne se trouve dans l'Antiquité aucun exemple d'arcade Toscane, avec des colonnes & des piédestaux, nous ne laisserons pas, pour suivre la pratique des Modernes, d'en donner les mesures. Pour cet effet, on divisera l'espace qui est entre les deux centres des colonnes en 6 parties  $\frac{2}{3}$ : les colonnes auront chacune un module, & sortiront du mur d'un peu plus que le demi-diamètre, jusqu'à la saillie des impostes. Les jambages ou piliers auront 2 modules  $\frac{1}{3}$  de face, ce qui sera un peu plus que la moitié du vuide de l'arc, dans la proportion de 7 à 13. L'épaisseur de l'arc fera de la largeur d'une alette jointe aux trois quarts du diamètre de la colonne: le quart restant fera pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes des deux côtés de la colonne auront chacune  $\frac{2}{3}$  de module.

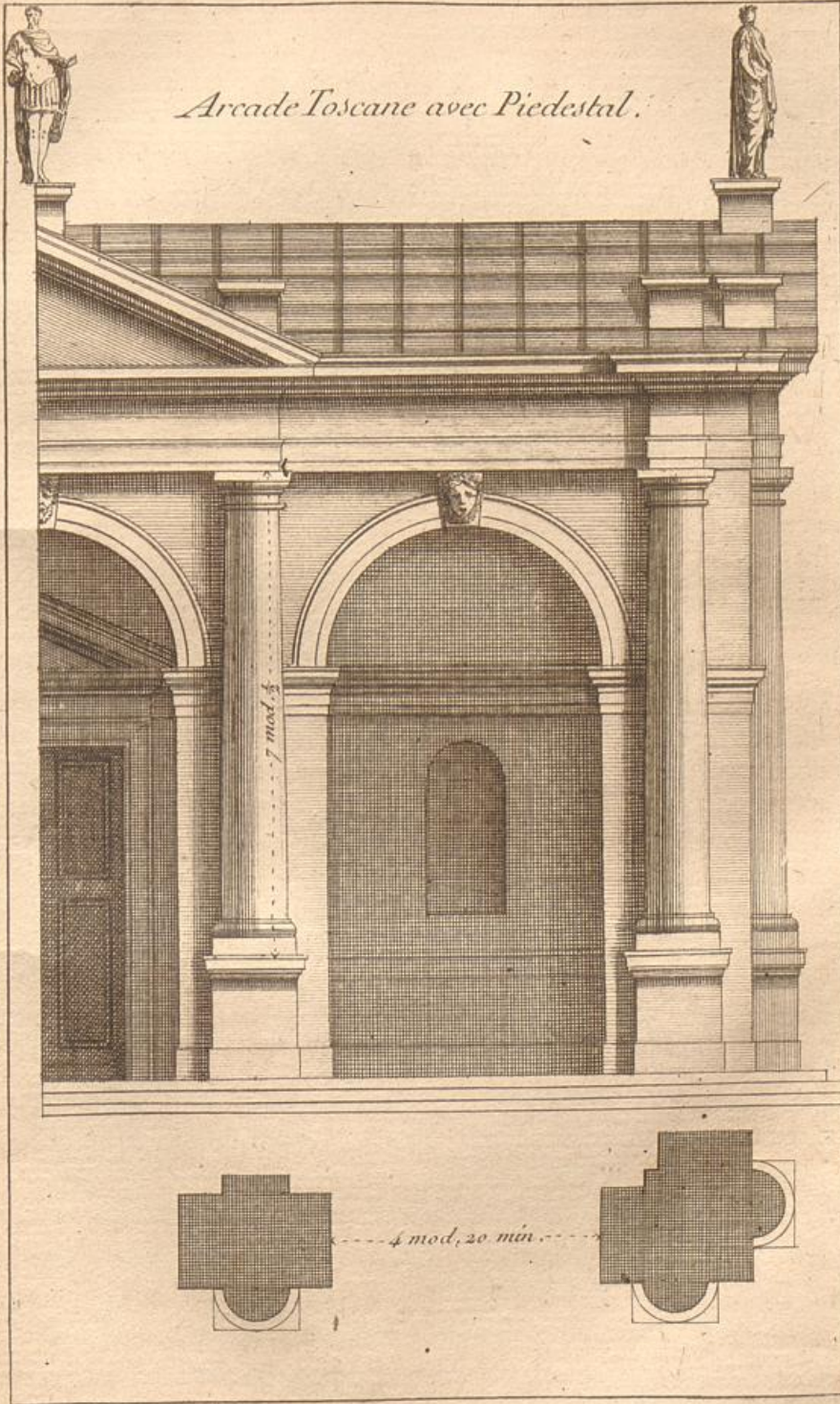
La largeur des arcades fera de 4 modules  $\frac{1}{3}$ , & leur hauteur fera de  $\frac{7}{8}$  de module moins que le double de leur largeur. Du dessous de la clé de l'arc jusque sous l'architrave, il y aura  $\frac{1}{6}$  de module, ce qui fait en tout, depuis le pavé du portique jusque sous l'architrave, 9 modules  $\frac{3}{8}$ . L'arc est en plein cintre, & surmonte l'imposte d'un sixième, à cause de sa saillie. L'ornement de la porte répond à l'imposte: le bandeau de l'arc est comme aux arcs simples ci-devant décrits. Pour avoir les proportions de la porte, il faut diviser en cinq parties égales tout l'espace qui se trouve depuis le pavé du portique jusqu'au dessus de l'imposte, & en donner 4 à la hauteur de la porte, la cinquième étant pour les ornemens. Au moyen de cette division, elle aura de hauteur les  $\frac{4}{5}$  de celle depuis le pavé jusqu'au dessous de l'architrave. La largeur de la porte est de la moitié de sa hauteur. Nous avons donné ci-devant les proportions de ses ornemens. La hauteur des niches sera pareille à celle de la porte, & le bas répondra au dessus des bases des colonnes: le reste est comme à la colonnade avec piédestaux.

La planche 10, vis-à-vis, représente les arcades Toscanes avec des piédestaux.





*Arcade Toscane avec Piedestal.*





—  
Z  
P  
d  
P  
n  
f  
l  
f  
c  
c  
s  
s  
c



## ARTICLE VIII.

*Des proportions du piédestal & de la base de la colonne, des impostes, & des ornemens de la porte, pour l'Ordre Toscan. Planche 11.*

Le fust de la colonne Toscane doit être fort simple & sans canelures; le plinthe de sa base a 1 module  $\frac{1}{3}$  de largeur. La base n'est composée que de ce plinthe & du tore qui est au dessus, lequel est de la même largeur que le plinthe.

Le piédestal a 2 modules moins  $\frac{1}{8}$  de hauteur: il est formé de trois parties, savoir du socle qui lui tient lieu de base; du dé ou tronc, & de la corniche. Le socle a 1 demi-module de hauteur. Le dé, 1 module entier; & la corniche,  $\frac{3}{8}$  de hauteur. La saillie de cette corniche est de  $\frac{1}{10}$  de module de chaque côté, au de-là du dé, lequel répond au plinthe de la base. La saillie du socle au de-là du dé, est de  $\frac{1}{20}$  de module de chaque côté.

Les alettes ont de chaque côté  $\frac{2}{3}$  de module. Les impostes, ainsi que le bandeau de l'arc, sont assez simples. La petite imposte a 27 minutes & demie, ou  $\frac{2}{20}$  de module de hauteur. Pour faire la répartition de ses membres, on divise cette hauteur en 8 parties &  $\frac{1}{4}$ , dont on donne 2 parties  $\frac{1}{4}$  au collarin,  $\frac{1}{3}$  à son filet, 2 parties  $\frac{1}{2}$  à la gueule droite,  $\frac{1}{3}$  au filet, 1 partie  $\frac{1}{2}$  à la face,  $\frac{1}{3}$  à son filet, &  $\frac{3}{4}$  à l'orle supérieur. L'astragale du bas de l'imposte, ainsi que le filet qui est au dessous de l'astragale, ne sont pas compris dans la hauteur de cette imposte, dont la saillie est presque d'un sixième de module. L'archivolte ou bandeau de l'arc a de largeur  $\frac{11}{30}$ , qui font  $\frac{1}{3}$  &  $\frac{1}{10}$  de module: il est composé de 4 membres, qui font l'orle,

M ij



le listel, & les deux fasces, dont celle d'en haut est de la moitié plus grande que l'inférieure.

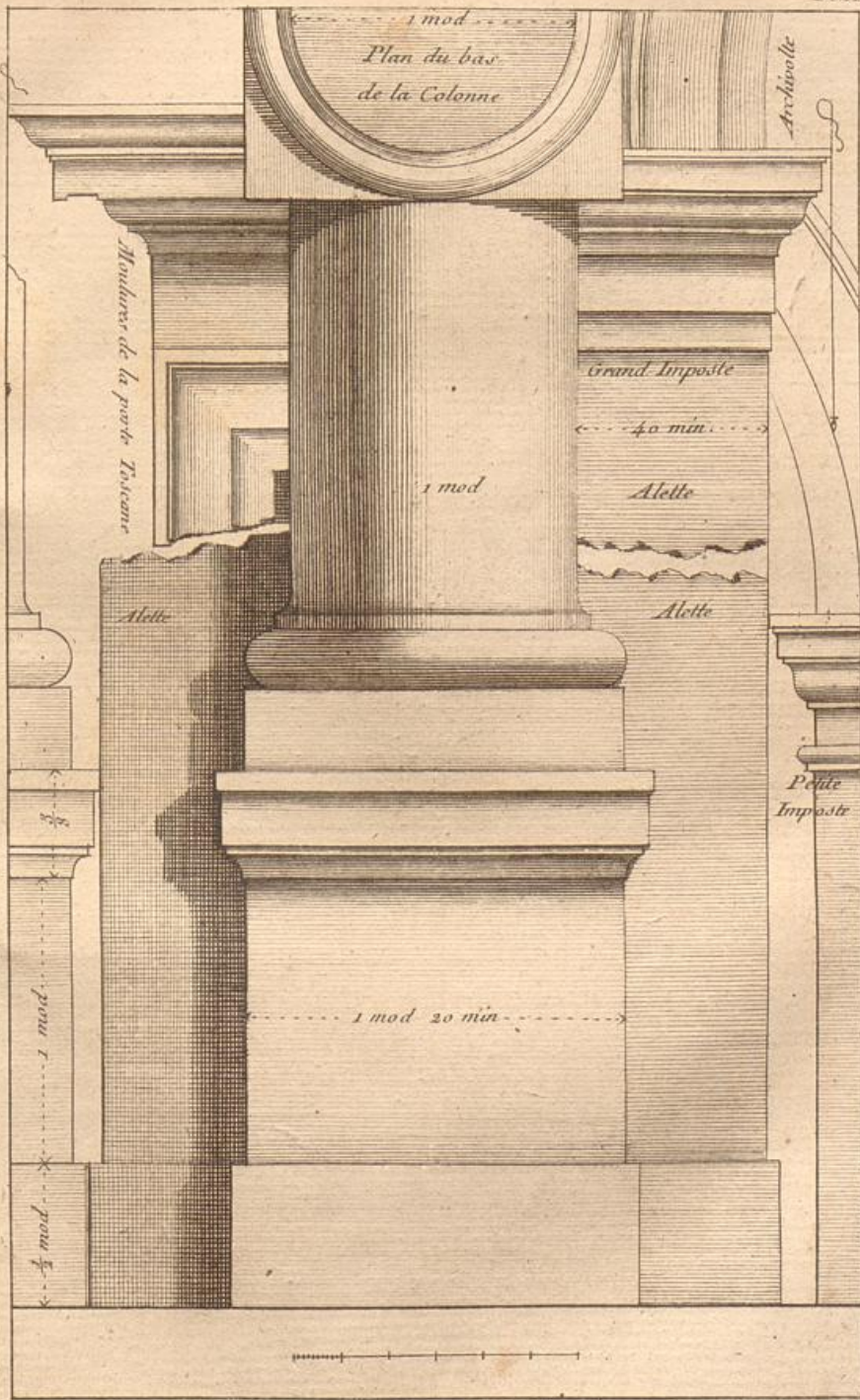
La grande imposte a près de 42 minutes, ou un peu plus de  $\frac{2}{3}$  de module de hauteur, & se divise en 6 parties  $\frac{1}{4}$ , dont on donne 1 partie  $\frac{1}{4}$  à la première fasce, 1 partie  $\frac{1}{6}$  à la seconde,  $\frac{2}{3}$  à la scotie ou cavet,  $\frac{1}{6}$  au filet qui est au dessus,  $\frac{7}{8}$  à la gueule droite,  $\frac{1}{6}$  au filet,  $\frac{5}{6}$  à la fasce,  $\frac{1}{6}$  au filet qui la couronne, &  $\frac{1}{3}$  à l'orle supérieur. Le bandeau de son arc a presque un demi-module de largeur & se divise en 9 parties moins  $\frac{1}{8}$ : ses membres sont semblables à ceux de l'archivolte de la petite imposte.

On donne à l'entablement de la porte Toscane, le quart de la hauteur de la baie, qui est d'un module & plus d'un quart; cette hauteur se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & 6 pour la corniche, laquelle a un peu plus d'un demi-module de hauteur; elle est composée de huit membres; savoir l'orle supérieur, la gueule droite, l'orle inférieur, le listel, le larmier, l'ove, le listel, & le cavet qui est au dessous. La saillie de la corniche est égale à sa hauteur. La frise est simple, elle a de hauteur les  $\frac{2}{3}$  de la corniche, c'est-à-dire un peu plus qu'un tiers de module. L'architrave a de hauteur  $\frac{5}{12}$  de module. Cette hauteur se divise en 9 parties moins  $\frac{1}{8}$ , que l'on repartit à ses quatre membres, savoir 3 parties à la première fasce, 4 parties  $\frac{1}{8}$  à la seconde,  $\frac{3}{8}$  au filet, &  $\frac{7}{8}$  à l'orle qui est au dessus.

La planche 11, qui est vis-à-vis, rassemble les profils du piédestal, de la base de la colonne, de la grande & de la petite imposte, & des ornemens de la porte Toscane.

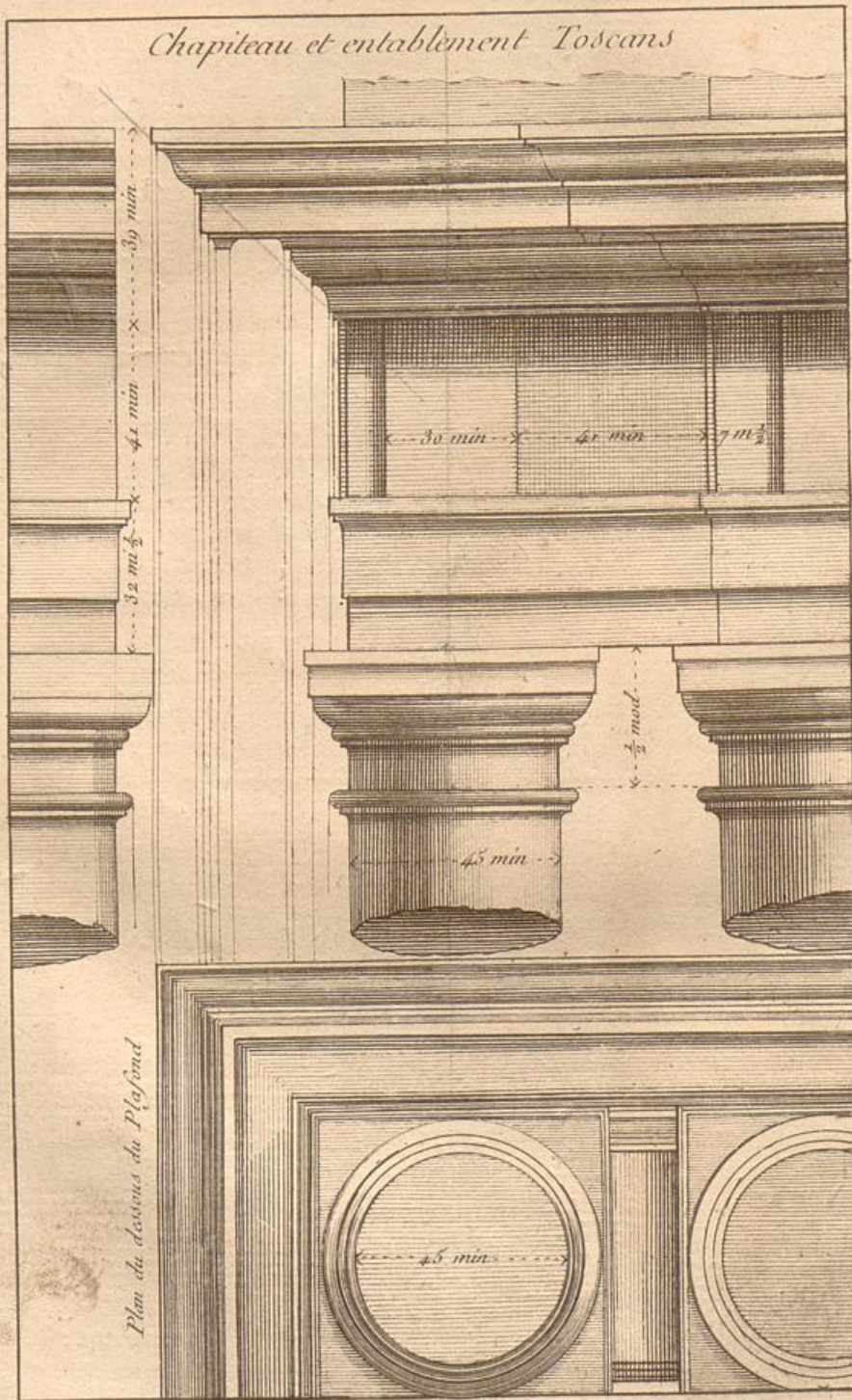








Chapiteau et entablement Toscan



Plan du dessous du Plafond



## ARTICLE IX.

*Des proportions & des mesures particulieres du chapiteau & de l'entablement Toscan. Planche 12.*

Le plan du chapiteau Toscan est quarré : l'abaque a un module de largeur, la colonne ayant  $\frac{1}{4}$  de module de diametre par le haut. La hauteur de ce chapiteau est d'un demi-module ; il se divise en gorgerin, listel, ove, & abaque, au dessus duquel nous avons ajouté un orle ou reglet pour en augmenter un peu la faillie.

L'entablement de l'Ordre Toscan a de hauteur le quart de la colonne, c'est-à-dire 2 modules moins  $\frac{1}{8}$ . Pour repartir les membres de l'architrave, de la frise, & de la corniche, on divise toute la hauteur de cet entablement en 17 parties  $\frac{1}{3}$ , qui se distribuent comme on l'a vu ci-devant, Art. III. L'architrave a sous son plafond  $\frac{3}{4}$  de module : il a de hauteur un demi-module &  $\frac{1}{2}$  du demi-module, ce qui fait 32 minutes  $\frac{1}{2}$  : ses membres sont un orle, un listel, & deux fascies, dont la supérieure est de moitié plus grande que celle qui est au dessous. La frise, avec le listel qui la couronne, a un peu plus de deux tiers de modules, ou 41 minutes : elle répond sur la première fascie de l'architrave. On met dans cette frise des panneaux à plomb sur chaque colonne, pour représenter les têtes des poutres, ainsi que *Vitruve* le recommande. La corniche a un peu moins de  $\frac{2}{3}$  de module, ou 39 minutes de hauteur : elle a neuf membres, savoir, l'orle supérieur, le listel, la gueule droite & son listel, le larmier, un autre listel qui borde le refouillement du larmier ; dans le fofite, l'ove avec son listel, & le cavet appelé aussi scotie. La faillie de la corniche est égale à sa hauteur. Tout l'entablement a un module &  $\frac{1}{3}$  de faillie ; on remarquera que ses moulures ne doivent recevoir aucun ornement.

La planche 12, qui est vis-à-vis, offre le profil du chapiteau, de l'architrave, de la frise & de la corniche de l'Ordre Toscan.





## CHAPITRE I I.

*De l'Ordre Dorique.*

## ARTICLE PREMIER.

*De l'origine des Peuples Doriens, & des premiers édifices bâtis suivant l'Ordre Dorique.*

LES Architectes modernes, ni même *Vitruve*, ne font point d'accord sur l'origine des Doriens, qu'ils disent être sortis de la Carie, province de l'Asie mineure, ou de l'Achaïe, dans le Péloponese. Ce qui est de certain, c'est qu'ils descendent de *Dorus*, Roi d'une partie de la Macédoine, qui de-là vint habiter l'Achaïe majeure, dont les Peuples jouissant de quelque repos, s'adonnerent aux Beaux-Arts, où ils excellèrent à un tel point qu'ils surpassèrent le reste de la Grece, & se firent une maniere particuliere de bâtir qui a servi ensuite de modele à plusieurs autres provinces de cette contrée. Les édifices les plus considérables que les Doriens bâtirent suivant l'Ordre qu'ils avoient inventés, furent les temples de *Junon*, dans Argos, & dans l'Elide, & un autre de *Minerve*, fait par *Scopas* de *Paros*, qui avoit intérieurement des colonnes Corinthiennes sur des Doriques: ce qui est d'une grande autorité pour notre usage. Le temple de *Jupiter Olympien* fut aussi bâti à *Olympia*, par les mêmes Peuples; celui d'*Apollon*, dans l'isle de *Delos*; un autre à *Jupiter*, dans Salamine de l'isle de Chypre, ainsi que plusieurs autres dont les Historiens font mention. Les Romains



même n'ont point méprisé les Ordres Grecs, quoiqu'ils ne fissent cas que de ce qu'ils inventoient, puisqu'ils bâtirent à *Quirinus* un temple de cet Ordre, qui avoit 64 colonnes & quatre pilastres aux angles des aîles; d'ailleurs le théâtre de *Marcellus*, l'amphithéâtre du Colisée, & les restes de plusieurs autres édifices font juger de la quantité de ceux qu'ils ont bâtis suivant cet Ordre. *Viruve* ajoute que quelques Auteurs ont trouvé des difficultés dans l'Ordre Dorique, par rapport à la distribution des métopes & des triglyphes de sa frise & des mutules de sa corniche, ce qui fait connoître que la plus grande beauté de cet Ordre consiste dans l'exactitude de son exécution. Cet Ordre étant d'un caractère massif, ainsi que le Toscan, peut être employé aux édifices qui demandent de la solidité, mais qui sont en même tems susceptibles de quelque richesse. Il peut facilement porter les trois Ordres, si la magnificence du bâtiment le requiert.

---

A R T I C L E I I.

*Des proportions générales de l'Ordre Dorique.*

Les colonnes Doriques ont 8 modules & demi, avec leurs bases & leurs chapiteaux: c'est un abus que de les priver de leur base, ainsi que les Anciens l'ont pratiqué. Cette base doit avoir un demi-module de hauteur, de même que le chapiteau: ainsi leur fust, y compris la ceinture du bas & l'astragale du haut, aura 7 modules  $\frac{1}{2}$ : sa diminution est d'un cinquième de son diamètre inférieur.

On donne à l'entablement le quart de la hauteur de la colonne: pour faire la répartition de ses mem-



bres, il faut diviser sa hauteur totale en 18 parties  $\frac{1}{6}$ , dont on donnera 5 parties à l'architrave,  $6\frac{1}{2}$  à la frise,  $\frac{2}{3}$  de parties à la bandelette qui sert de chapeau aux triglyphes, & les 6 autres parties à la corniche. Si l'on faisoit la frise moindre d'un cinquieme que l'architrave, comme nous le remarquerons dans les Ordres suivans, l'entablement auroit un peu plus du cinquieme de la colonne.

Lorsqu'on mettra des piédestaux sous les colonnes, on leur donnera de hauteur 3 parties  $\frac{3}{4}$  des  $8\frac{1}{2}$  qu'on a donné à toute la colonne. Cette hauteur du piédestal se divise en 6 parties, dont la corniche du piédestal prend 1, le dé ou tronc 3, & la base 2; les moulures de cette base doivent avoir  $\frac{2}{3}$  de parties, & le socle 1 partie  $\frac{1}{3}$ . Les parties de la base du piédestal se trouvent alors proportionnées à celles de la colonne, parce que le socle & l'embasement ont un demi-module, les moulures  $\frac{1}{4}$  de module, le dé ou tronc 1 module & un peu plus d'un septieme de module, & la corniche  $\frac{3}{8}$  de module, de maniere que ces membres font tous ensemble 2 modules & un peu plus d'un quart de module.

### ARTICLE III.

*Des colonnades d'Ordre Dorique sans piédestal. Pl. 13.*

Nous parlerons présentement des colonnades simples de cet Ordre, lesquelles sont de 4, 6, ou 8 colonnes, comme on le voit dans *Vitruve*, & dans les vestiges des anciens édifices, & même, ainsi que nous l'avons pratiqué à plusieurs bâtimens exécutés sur nos desseins & sous notre conduite, tels que ceux de la Procuracie, sur la place saint *Marc*, tant au dehors qu'en



qu'en dedans, & à plusieurs autres palais que nous avons bâtis pour des Nobles de cette République. Si la colonnade est formée de 4 colonnes de front, dont les angulaires doivent être des pilastres, il faut diviser la largeur qu'ils doivent occuper de l'angle extérieur d'un pilastre à l'autre, en 9 parties  $\frac{3}{4}$ , dont une servira de module. On prendra 4 de ces parties pour le diamètre des 4 colonnes ou pilastres, 2 parties  $\frac{3}{4}$  pour l'entre-colonne du milieu, &  $1 \frac{1}{2}$  pour chaque petit entre-colonne. La proportion de ces petits entre-colonnes aux grands est comme de 6 à 11. On pourra augmenter dans la même proportion le nombre des petits entre-colonnes, lorsqu'on mettra 6 ou 8 colonnes de front. Si le portique étoit continu, il faudroit toujours faire les entre-colonnes au moins de la largeur du grand, & élever l'ordonnance sur quelque socle ou sur des degrés. De cette manière les triglyphes & les métopes qui les séparent, se trouveront bien distribués: à une colonnade de 4 colonnes, il se trouve 8 triglyphes, y compris les 4 qui sont au droit des colonnes & des pilastres, & ainsi à proportion, quand on veut donner plus d'étendue aux portiques. Les ornemens des métopes étoient, chez les Anciens, des vases & des bassins pour les sacrifices, des têtes de bœuf seches, & autres choses appartenant à la religion. Présentement il faut y mettre, dans les édifices publics, des casques & des trophées, ou les armes & devises de la République, ou du Prince régnant; aux églises, on décorera les métopes avec des attributs de la Religion chrétienne, comme des calices, des burettes, des encensoirs, des livres, des croses, des mitres, &c.

Pour donner une belle proportion à la porte Dorique, suivant *Vitruve*, il faut la mesurer par de pe-

N

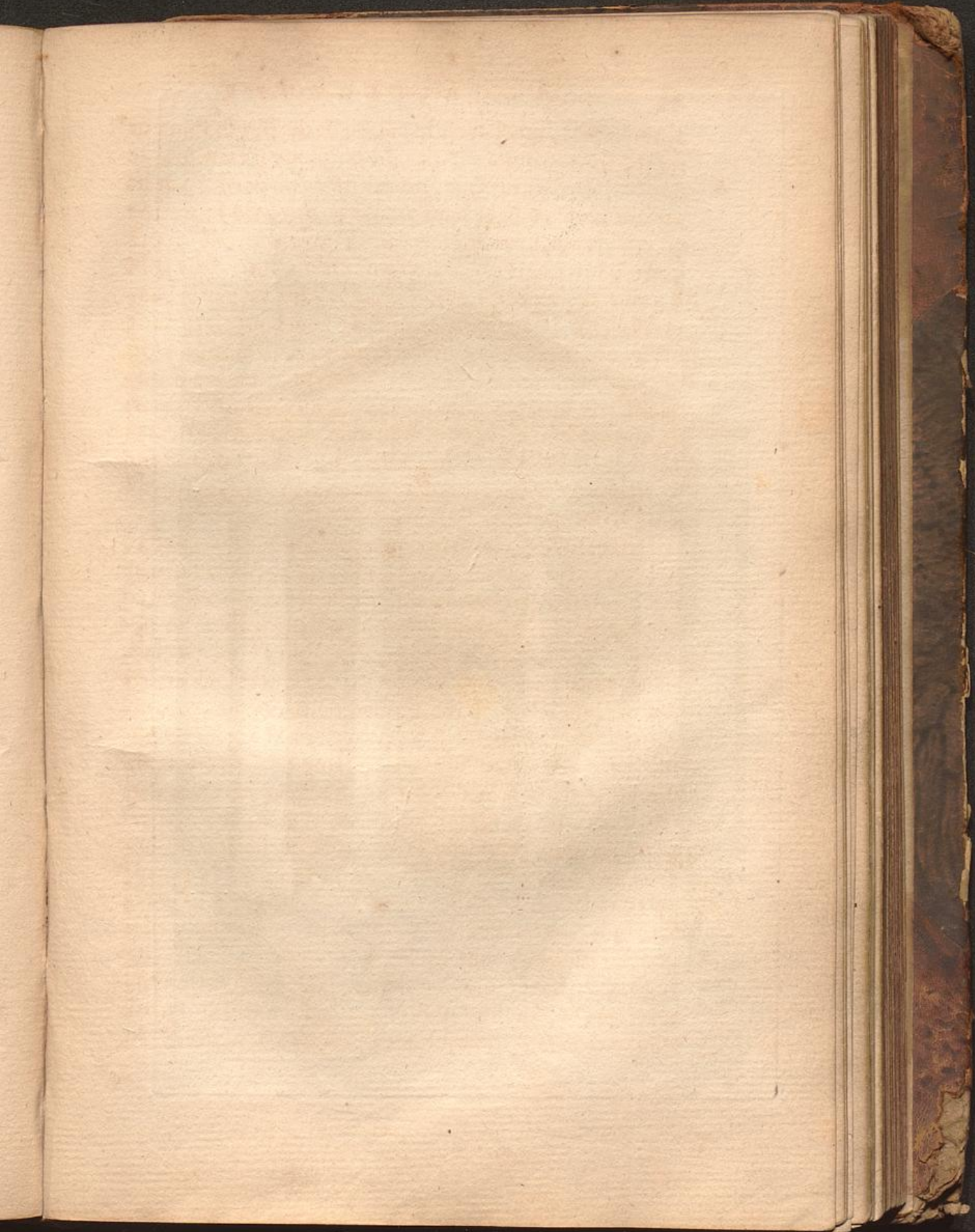


tites parties, que j'appelle *pieds*, & diviser la hauteur qui se trouve depuis le bas du portique jusque sous le plafond de l'architrave, en 28 pieds ou parties, dont on donnera 16 à la hauteur de la baye de la porte: ce qui revient au même que si ayant divisé toute cette hauteur en 3 parties  $\frac{1}{2}$  on en donnoit deux à la hauteur de la porte. Pour avoir sa largeur par le bas, on divisera la hauteur de la baye en 12 parties, dont on prendra  $5\frac{1}{2}$  pour cette largeur. Les montans du chambranle auront chacun 1 partie  $\frac{1}{3}$ : en les diminuant par le haut d'un quatorzieme, ils resteroient d'une partie  $\frac{1}{4}$ . *Vitruve* & plusieurs autres Architectes veulent que la baye de la porte soit plus étroite par le haut que par le bas, d'un tiers de la largeur de son chambranle.

Quant à l'entablement qui est au dessus de la porte, le linteau qui lui sert d'architrave est égal à la largeur des montans du chambranle par le haut. L'architrave aura la même hauteur, compris l'astragale & la cymaise d'au dessus: & la corniche aussi la même hauteur, sans compter sa cymaise & l'orle qui est au dessus, lesquels régner sur les deux corniches rampantes du fronton, sont supprimées à la corniche horizontale, & ne passent pas la hauteur de l'astragale du fust de la colonne. Lorsque tout cet entablement regne de niveau sans fronton au dessus, il a 3 parties  $\frac{3}{4}$ , à quoi ajoutant la cymaise & l'orle, il aura près du quart de la hauteur de la baye de la porte; ce sont les proportions que *Vitruve* donne à la porte Dorique, lesquelles ne s'éloignent guere de celles que les Anciens ont observées.

Pour trouver plus facilement la distribution de cette porte, il faut diviser toute la hauteur qui se trouve depuis le bas jusqu'au fofite, ou plafond du







Colonnade Dorique

sans Piedestaux





portique, c'est-à-dire au dessus des triglyphes & des métopes, en 7 parties égales, dont on prendra 4 pour la hauteur de la porte. On divisera ensuite cette hauteur en 12 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on prendra 6  $\frac{1}{4}$  pour la largeur de la porte. Ainsi elle aura alors 2 fois sa largeur & de plus le quart de son linteau, ou architrave. L'ornement de dessus la porte aura la quatrième partie &  $\frac{1}{4}$  de la hauteur de la baie, & l'on divisera cette hauteur en 3 parties pour les 3 membres qui composent cet entablement.

La hauteur des niches doit être telle que leur sommet ne passe pas le dessous du linteau de la porte, & que toute leur hauteur soit de la moitié de celle de la porte.

On voit sur la planche 13, vis-à-vis, la colonnade simple de l'Ordre Dorique, sans piédestal.





## ARTICLE IV.

*Des arcades d'Ordre Dorique sans piédestal. Pl. 14.*

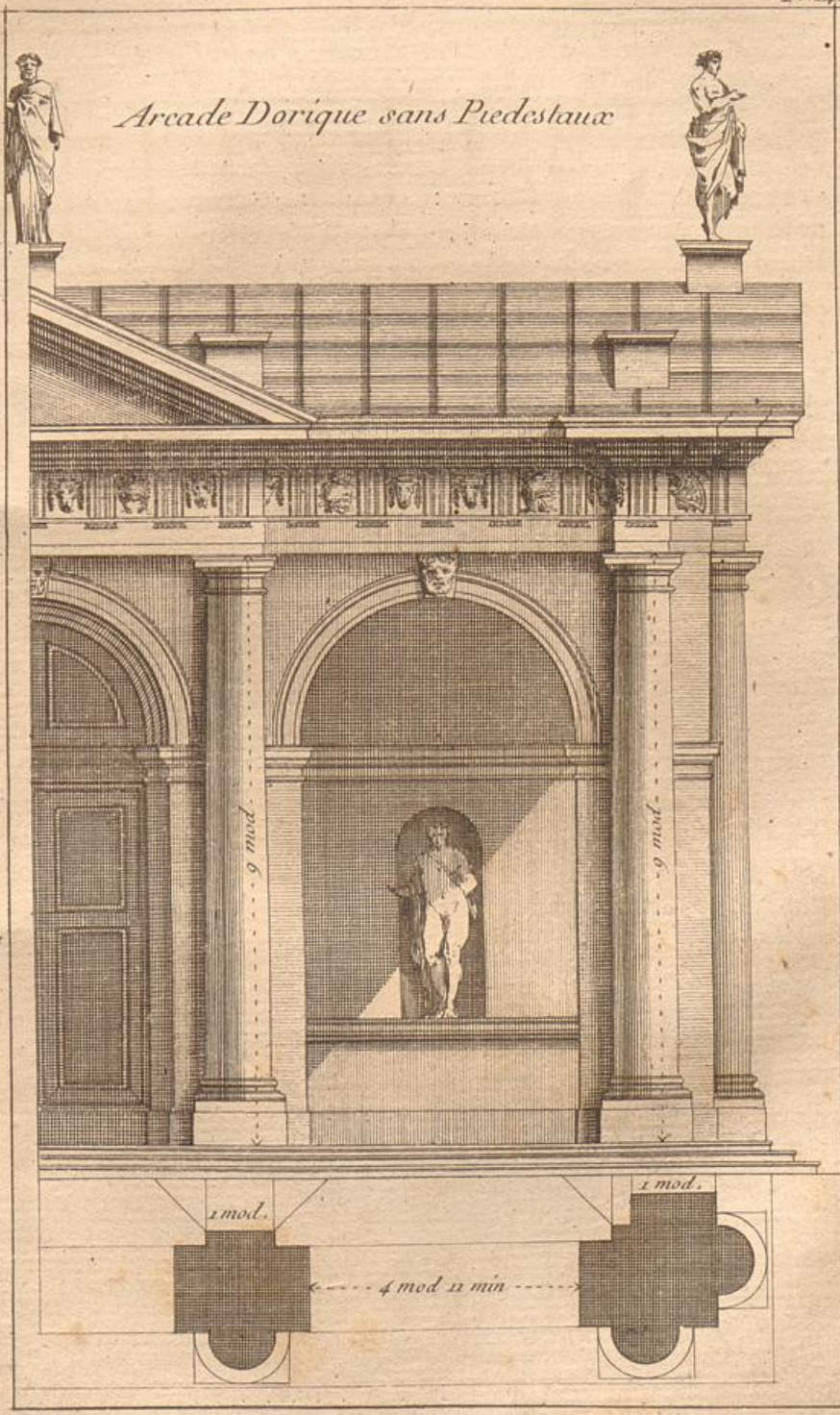
Comme on peut pratiquer à cet Ordre des arcades entre les colonnes, ainsi qu'on en voit au théâtre de *Marcellus*, & au Colisée, à Rome, ce que nous avons pareillement exécuté aux portiques de la place *S. Marc*, à Venise: si l'on veut bâtir de cette manière, il faut élever de terre toute l'ordonnance de l'édifice, d'un demi-module. On donnera 6 modules  $\frac{1}{4}$  d'intervalle de centre en centre des colonnes, observant qu'elles doivent sortir du jambage d'un peu plus qu'un demi-module, & que la largeur de ce jambage doit être un peu moindre que la moitié de celle de l'arcade. L'épaisseur du même jambage fera de la largeur d'une alette, & de plus les  $\frac{3}{4}$  du diamètre de la colonne: l'autre quart qui reste sera pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes auront chacune un peu plus d'un demi-module. De cette manière la largeur de l'arcade sera de 4 modules & un peu moins d'un cinquième, & sa hauteur ne fera pas tout-à-fait du double de sa largeur. Il restera du dessous de la clef au dessous de l'architrave,  $\frac{2}{3}$  de module, & l'arc en plein ceintre sera surmonté d'un sixième de module, qui est la saillie de l'imposte. La hauteur de l'imposte sera de la treizième partie de l'espace depuis le plan de terre jusqu'au dessus de cette imposte: elle doit régner en dedans & au dehors du portique. L'archivolte, ou bandeau de l'arc, aura la neuvième partie de son ouverture: la clef aura la même largeur par le bas. On peut faire une porte quarrée, laquelle aura de hauteur les  $\frac{4}{7}$  de la distance qu'il y a du plan de terre jusque sous l'architrave: les autres divisions se feront comme à l'Ordre Toscan.

La planche 14, vis-à-vis, représente des arcades simples d'Ordre Dorique, sans piédestal.



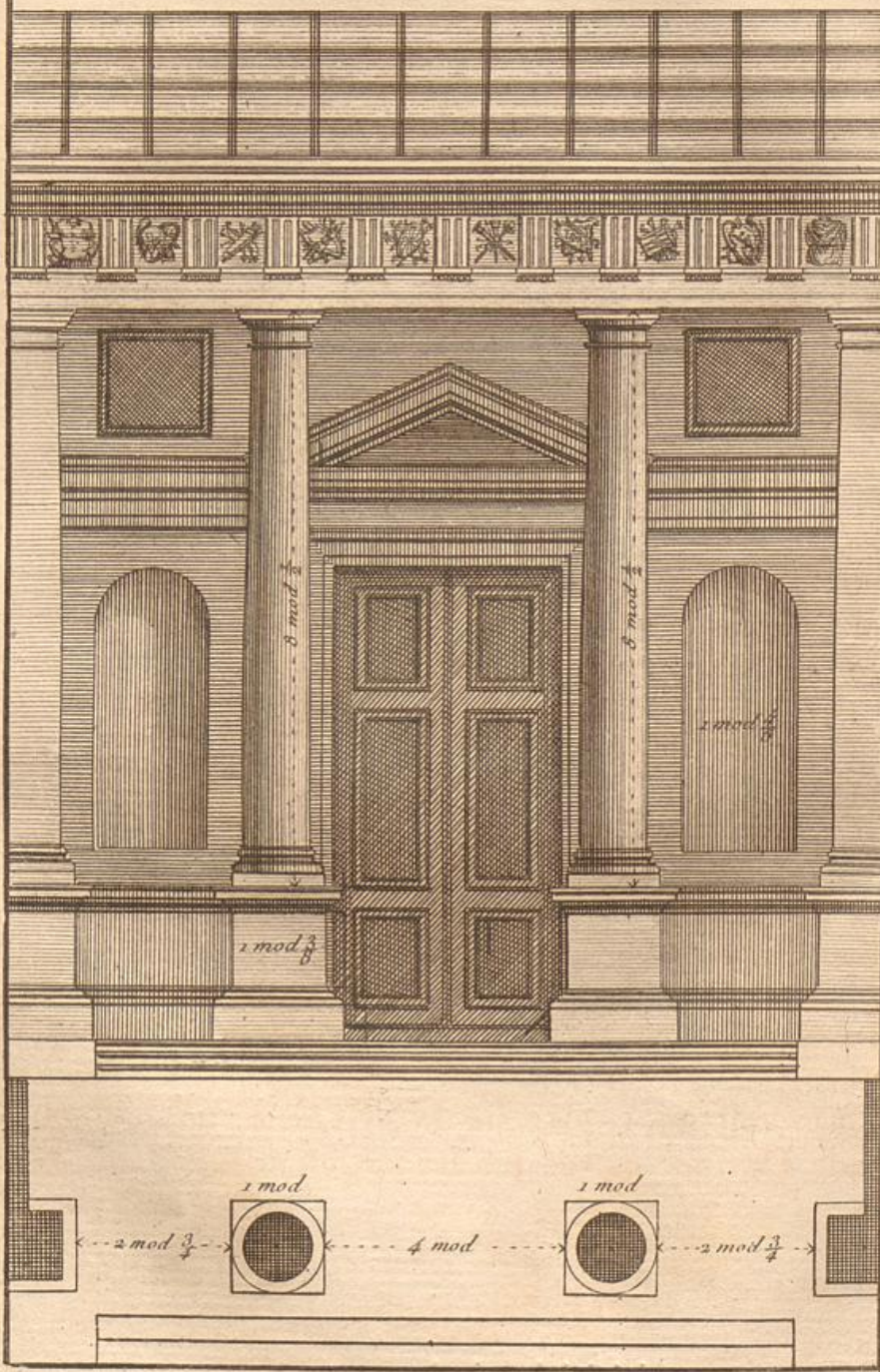


*Arcade Dorique sans Piedestaux*





*Colonnade Dorique avec des Piedestaux*





## ARTICLE V.

*Des colonnades d'Ordre Dorique avec des piédestaux.*  
Planche 15.

Puisque *Vitruve* donne des piédestaux à l'Ordre Dorique qu'il place aux portiques de derriere la scene du théâtre, nous pouvons en mettre aussi à une colonnade composée de deux colonnes & de deux pilastres, ainsi que nous l'avons fait ci-devant. Pour cet effet, on divisera cette largeur, selon la méthode ordinaire, en 13 parties  $\frac{1}{2}$ , dont une servira de module. On prendra 4 de ces parties pour le diametre des deux colonnes & des deux pilastres, 4 pour l'entre-colonne du milieu, &  $2\frac{3}{4}$  pour chacun des petits entre-colonnes; toutes les autres parties seront proportionnées comme on l'a vu ci-devant.

La porte sera haute des  $\frac{4}{7}$  de l'espace compris depuis le pavé jusque sous le plafond de la corniche, ou des  $\frac{4}{6}$  de sa hauteur depuis ce même pavé jusque sous le plafond de l'architrave, ce qui revient au même, à peu près. Les autres parties seront comme aux colonnades simples. On élèvera les niches au niveau des bases des colonnes, & leur hauteur répondra à celle de la porte. La saillie des piédestaux doit régner dans le fond du portique, pour en augmenter la décoration.

On voit sur la planche 15, vis-à-vis, une colonnade Dorique élevée sur des piédestaux.





## ARTICLE VI.

*Des arcades Doriques avec des piédestaux. Pl. 16.*

La distribution des arcades, avec piédestaux, se fait de cette maniere. Il faut donner 7 modules  $\frac{1}{2}$  à l'espace qui est entre le centre d'une colonne & celui de l'autre, lequel espace doit contenir 6 triglyphes qui répondent à autant de mutules, s'il y en a. On donne de largeur au jambage ou pilier,  $\frac{3}{7}$  de la largeur de l'arc: son épaisseur est égale à la largeur d'une alette plus les  $\frac{3}{4}$  de la colonne, l'autre quart restant pour le contre-pilastre. Les alettes aux deux côtés de la colonne sont égales, de même que le contre pilastre angulaire, au dedans du portique sur l'angle de retour, c'est-à-dire qu'elles ont de largeur chacune  $\frac{7}{2}$  de module. La largeur de l'arcade est de 5 modules  $\frac{1}{4}$ , & sa proportion est au jambage comme de 7 à 3. Il s'en faut de près d'un tiers de module que la hauteur de l'arcade ne soit de deux fois sa largeur. Il reste  $\frac{5}{2}$  de module depuis le dessous de la clef jusqu'au dessous de l'architrave; ainsi toute la hauteur de la colonne, avec le piédestal, est de près de 10 modules  $\frac{3}{4}$ .

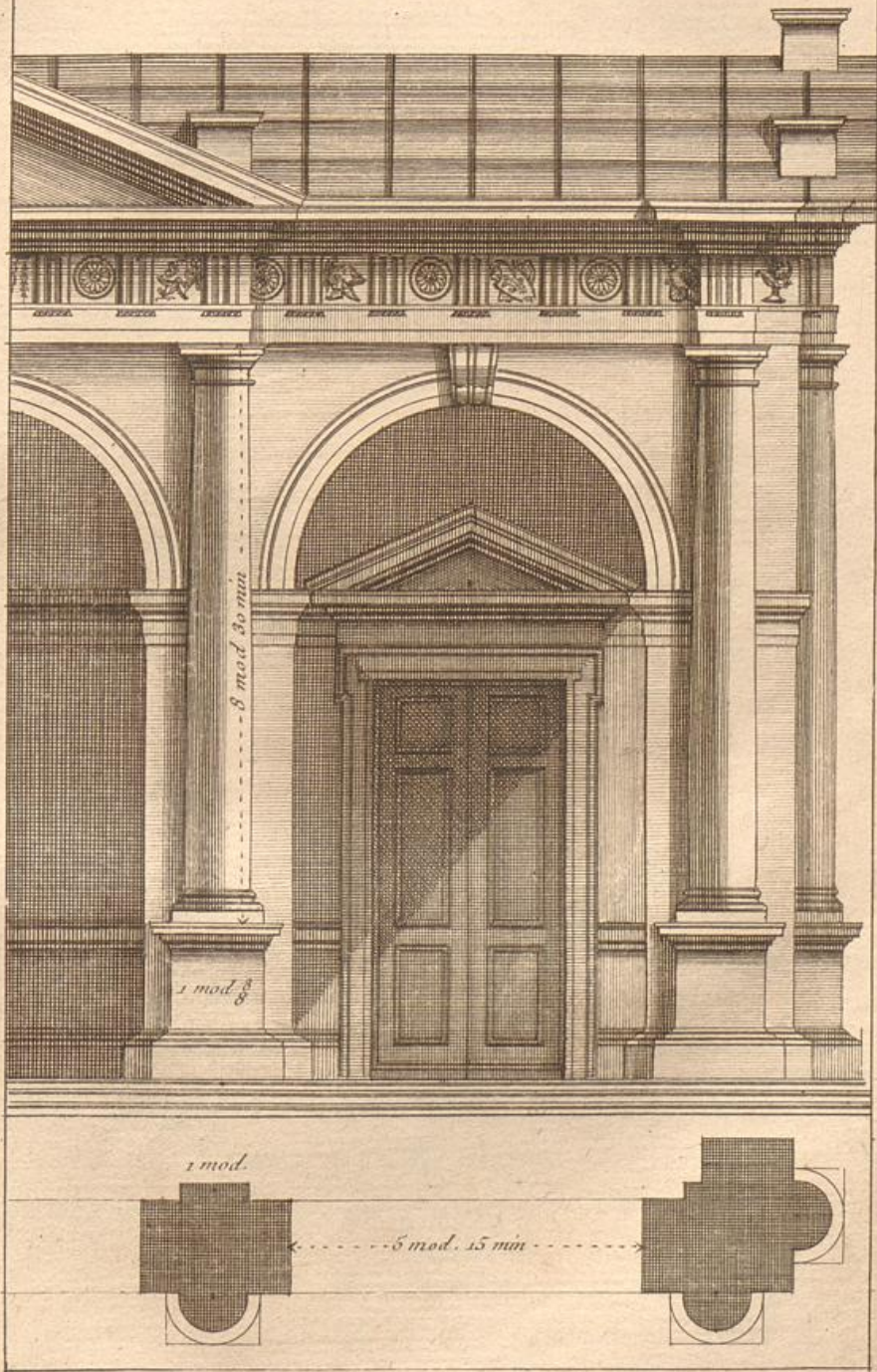
Les arcs sont surmontés d'un cinquieme de module, à cause de la saillie de l'imposte, qui est aussi haute que la frise & la corniche de la porte: le bandeau de l'arc a  $\frac{1}{9}$  de sa largeur, le bas de la clef en a autant. Les métopes & les triglyphes peuvent facilement être espacés au moyen de ces mesures, parce que chaque triglyphe a un demi-module, & chaque métope  $\frac{3}{4}$  de module.

Pour avoir les proportions de la porte, il faut diviser toute la hauteur, depuis le pavé jusqu'au dessus de l'imposte, en 15 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on donnera 3 à l'entablement, & le reste à la porte. Cette proportion répondra aux  $\frac{4}{7}$  de l'espace depuis le pavé jusque sous l'architrave. La largeur du bas de la porte sera de 6 parties  $\frac{1}{4}$ , ainsi la hauteur fera du double & le quart du linteau de plus. Les niches commenceront du dessus des piédestaux, jusqu'au haut de la porte. Les parties saillantes des piédestaux, étant mutilées, régneront au dessus des niches & des fenêtres.

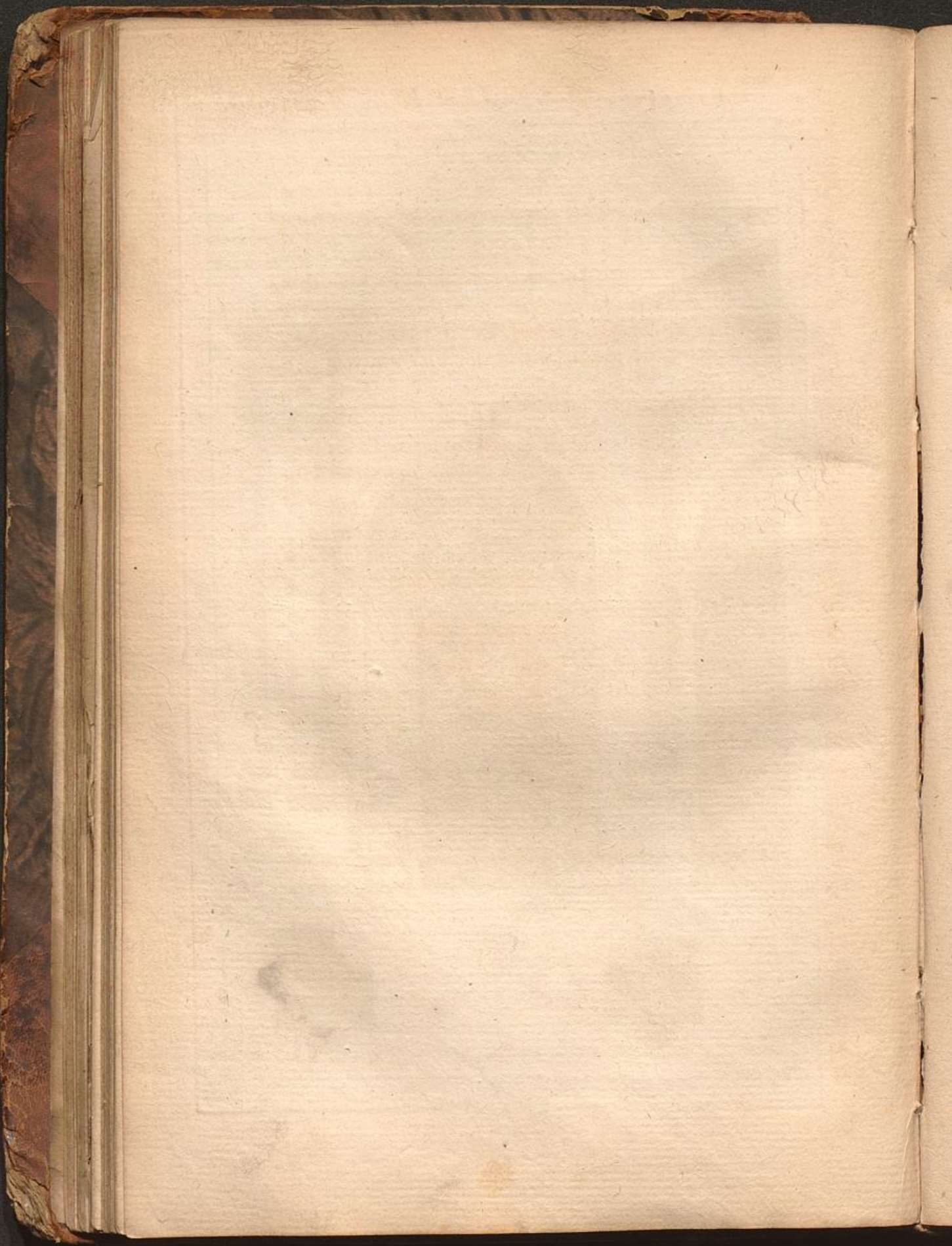
On voit sur la planche 16, vis-à-vis, des arcades Doriques avec les colonnes sur des piédestaux.



*Arcade Dorique avec des Piedestaux.*









## ARTICLE VII.

*Des proportions du piédestal & de la base de la colonne Dorique, des impostes & des ornemens de la porte.*

Planche 17.

La colonne Dorique doit avoir 24 canelures, dont la côte est du tiers de la largeur de chaque canelure. La base de la colonne a de largeur, par son plinthe, 1 module  $\frac{1}{8}$ , & de hauteur  $\frac{1}{2}$  module. La ceinture par le bas appartient au fust. La hauteur de la base se divise en 5 parties  $\frac{2}{3}$ : elle est composée de six membres, le plinthe, le gros tore, le listel, le cavet ou la scotie, l'autre listel, & le petit tore. Ses faillies des deux côtés sont de  $\frac{2}{8}$  de module, c'est la même faillie que *Vitruve* donne à la base Ionique.

La hauteur du piédestal est de deux modules & un peu plus d'un quart, ce qui revient aux  $\frac{4}{15}$  de toute la colonne. Cette hauteur se divise en 6 parties, dont on donne 1 à la corniche, 3 au tronc, & 2 à l'embasement. La corniche du piédestal a  $\frac{3}{8}$  de module; cette hauteur se divise en 9 parties  $\frac{9}{17}$  & demi, pour la répartition de ses moulures, lesquelles sont au nombre de 6, dont le larmier est refouillé. Sa faillie est d'un peu plus d'un quart de module; le dé est de même largeur que le plinthe de la base de la colonne, sous lequel il se trouve d'à-plomb: il a un module  $\frac{1}{8}$  de hauteur. L'embasement a  $\frac{3}{4}$  de module de hauteur. Le premier quart, que l'on prend pour les moulures, se divise en 3 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on forme 5 membres: les deux autres quarts sont pour le socle, qui est haut par conséquent d'un demi-module. Sa faillie a un peu moins d'un quart de module de chaque côté. L'alette a 37 minutes  $\frac{1}{2}$ , ou  $\frac{1}{6}$  de module vis-à-vis le haut de la colonne, & 35 minutes, ou  $\frac{7}{12}$  au droit du diamètre inférieur de la colonne.



La petite imposte est haute de  $\frac{1}{12}$  &  $\frac{1}{2}$  de module, ou de 27 minutes  $\frac{1}{2}$ : cette hauteur se divise en 8 parties  $\frac{1}{8}$ , qui se répartissent entre ses 7 membres: elle a de saillie un peu plus d'un sixieme de module. Le bandeau de l'arc se divise en 6 parties  $\frac{1}{6}$ : il a quatre membres, savoir 2 fascés, un cavet & un reglet: sa grande fasce est plus grande de moitié que la petite.

L'ornement de la principale porte doit avoir de hauteur les  $\frac{4}{17}$  de la hauteur de cette porte: ce qui revient à 1 module & un peu moins de  $\frac{1}{12}$ . On divise tout cet entablement en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Celle-ci a  $\frac{5}{9}$  de module de hauteur; sa saillie lui est égale. Elle se divise en 4 parties  $\frac{1}{4}$ , & est composée de 9 membres. La frise est lisse, elle a presque  $\frac{2}{3}$  de module: l'architrave en a  $\frac{7}{17}$  qui se subdivisent en 6 parties  $\frac{1}{6}$  pour les 4 membres dont elle est formée.

On a donné sur la même planche le profil de la grande imposte, & du bandeau de son arc. Cette imposte est aussi haute que la frise & la corniche de l'entablement de la porte, excepté la cymaise. Les membres de cette imposte ont beaucoup de rapport avec ceux de la corniche. Le bandeau de l'arc a près de  $\frac{7}{12}$  de module. Il est divisé en 6 parties  $\frac{1}{6}$ , & il est composé de 4 membres.

On voit sur la planche 17, vis-à-vis, les profils du piédestal, de la base, & des deux impostes pour l'Ordre Dorique.

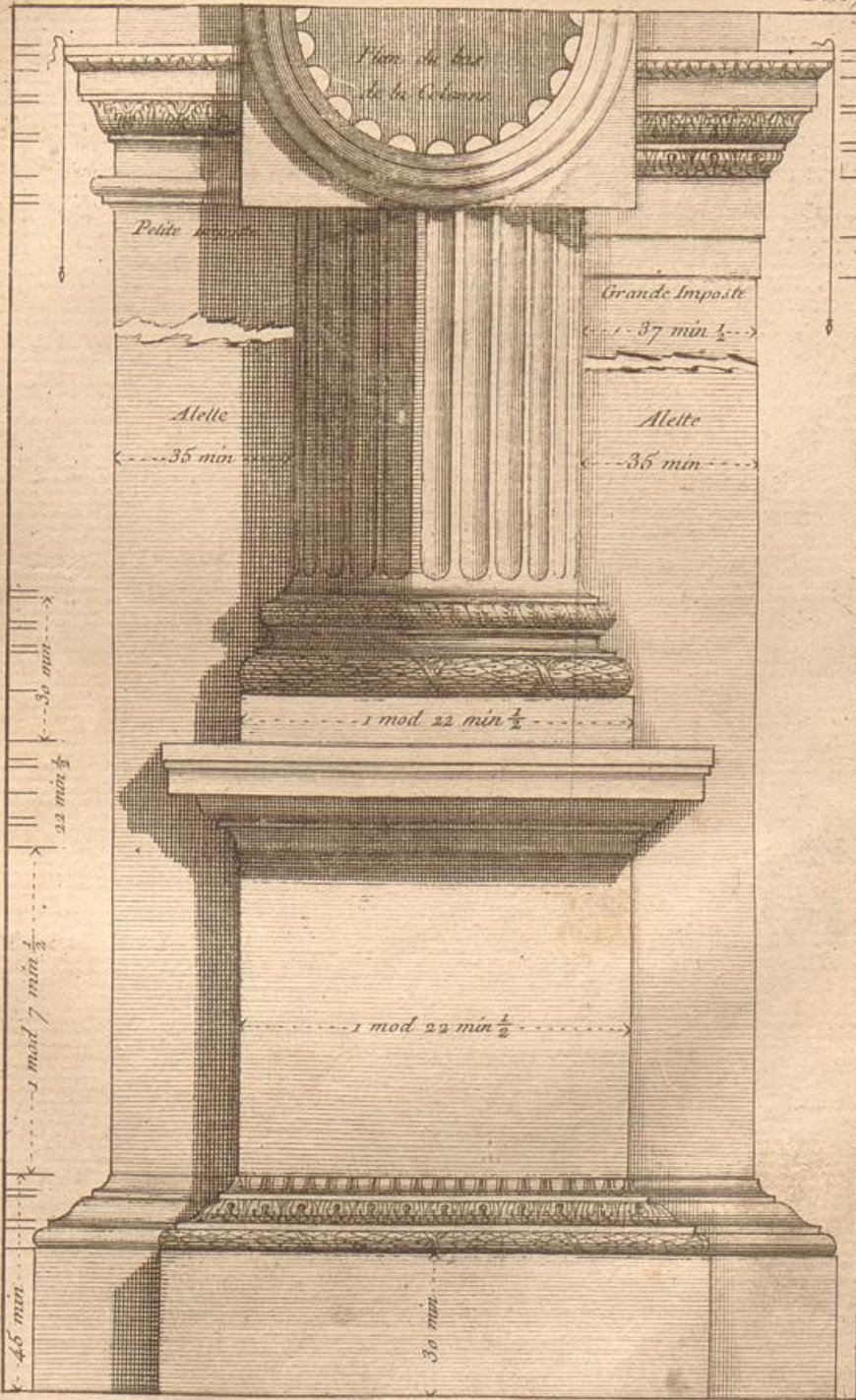


ARTICLE

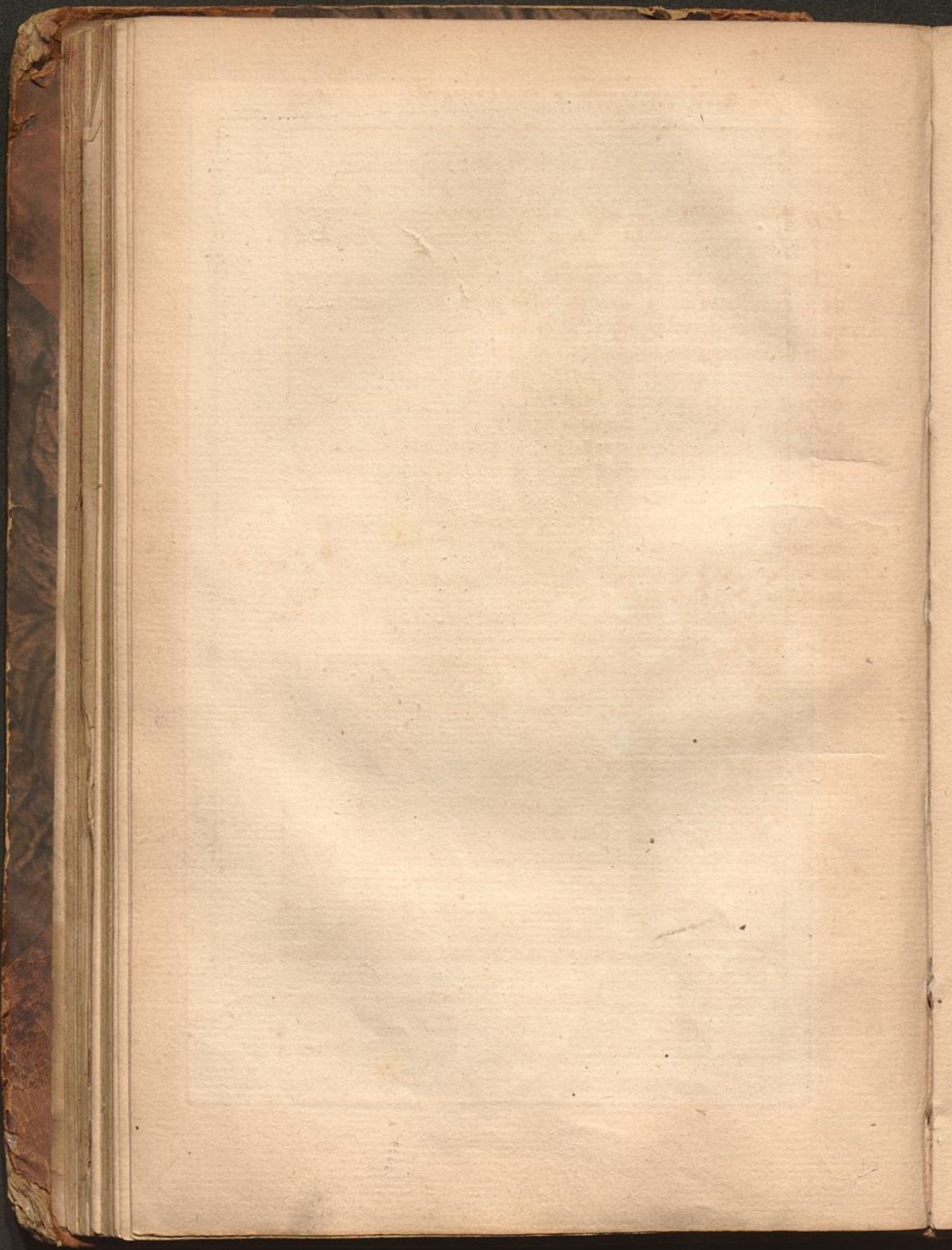


Piedestal, base et Imposte Dorique

Pl. 17.









## ARTICLE VIII.

*Des proportions du chapiteau & de l'entablement Doriques, ainsi que du plafond de sa corniche. Pl. 18.*

La colonne Dorique diminue par le haut d'un cinquieme de sa grosseur: l'astragale du haut fait partie de son fust. Quoiqu'il se voye diverses especes de chapiteaux de cet Ordre, dans l'Antique, les Modernes n'en ont fait que d'une sorte, ce qui ne nous empêchera point d'en donner ici trois desseins différens, dont les profils sont fort beaux. Le premier est le chapiteau de *Vitruve*, lequel n'a pas été suivi, pour n'avoir point été bien entendu: il lui donne un demi-module de hauteur, dont l'abaque avec son filet & son talon, occupent le tiers, l'ove & les trois annelets en prennent un autre tiers, & le gorgerin l'autre tiers. Or l'orle & le talon doivent avoir ensemble les  $\frac{2}{3}$  du plinthe de l'abaque, l'orle les  $\frac{2}{3}$  du talon, & les annelets la moitié de l'ove. *Vitruve* donne à l'abaque 2 modules  $\frac{1}{6}$  de largeur, de sorte qu'en diminuant la colonne d'un cinquieme, il reste  $\frac{1}{8}$  de chaque côté, pour la faillie. Mais nous réglons autrement ces dimensions, & les Architectes qui diminuent la colonne d'un sixieme, ou d'un septieme  $\frac{1}{2}$ , se trompent.

Nous avons tiré la seconde espece de chapiteau Dorique du théâtre de *Marcellus*, à Rome. On y voit deux anneaux sous l'ove, mais il a beaucoup plus de grace avec le listel au dessous, d'ailleurs cela donne plus de faillie à ses membres.

Le troisieme est le chapiteau du Colisée, c'est le plus beau & le plus orné de tous: son abaque a un module  $\frac{1}{6}$  de largeur: ainsi après avoir formé un demi-cercle du diametre supérieur de la colonne, il reste  $\frac{3}{8}$  de module pour sa faillie, de part & d'autre. Il a aussi  $\frac{1}{2}$  module de hauteur, laquelle se divise en 11 parties  $\frac{7}{12}$  pour les 7 membres qui le composent, lesquels ont de faillie entre  $\frac{1}{3}$  &  $\frac{1}{6}$  de module, de chaque côté.

L'entablement Dorique a le quart de la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules  $\frac{1}{8}$ : il se divise en 18 parties  $\frac{1}{6}$ , dont on donne 5 à l'architrave, 6  $\frac{1}{2}$  à la frise,  $\frac{2}{3}$  de partie à

O



la bandelette qui sert de chapiteau aux triglyphes, & 6 parties à la corniche. Le plafond de l'architrave est large de  $\frac{4}{7}$  de module : sa hauteur se divise en 7 parties  $\frac{2}{3}$  : ses membres font au nombre de 5 : la fasce supérieure est plus large de moitié que l'inférieure. La frise est haute de  $\frac{3}{4}$  de module : ses métopes doivent être quarrés, & l'on donne aux tryglyphes  $\frac{1}{2}$  module de largeur : leur hauteur est égale à celle de la frise. Ces triglyphes sont ornés de deux canaux entiers, & de deux demi-canaux aux côtés. Les côtes, ou cuisses qui les séparent, ont  $\frac{1}{12}$  de module, leur largeur étant égale à celle des canaux entiers.

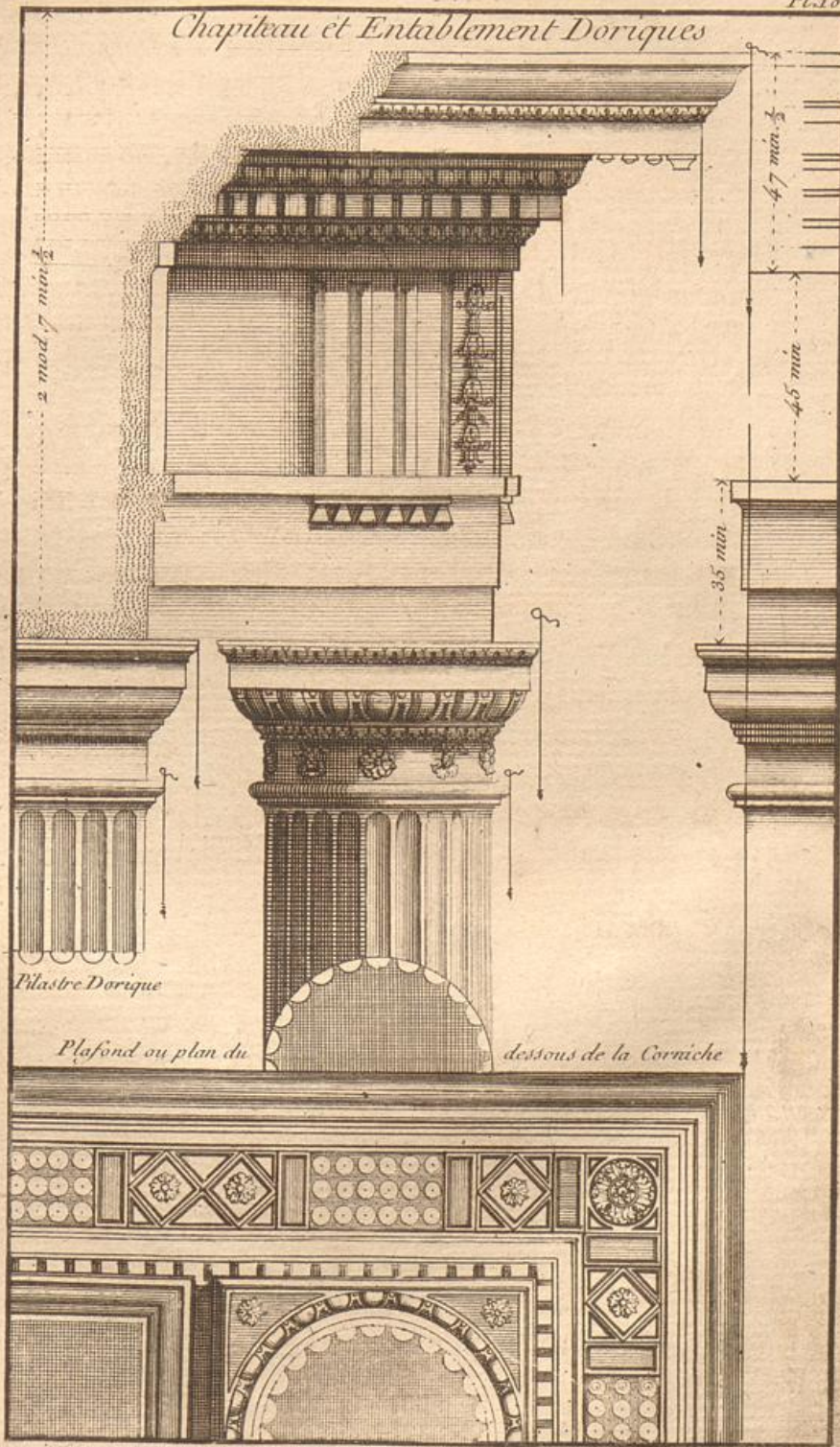
La corniche a  $\frac{7}{10}$  de module. Elle se divise en 6 parties  $\frac{1}{4}$ , & est composée de 12 membres. Sa saillie est d'un peu plus de  $\frac{1}{6}$  de module, & est un peu plus grande que sa hauteur, à cause du compartiment des gouttes qui sont dans le plafond du larmier. Lorsque l'entablement fait ressaut sur la colonne, on lui donne un module  $\frac{1}{4}$  de saillie, afin que le chapiteau de la colonne ne se confonde pas avec celui du pilastre qui est derrière. Au bas de cette planche 18, est le dessein du plafond de la corniche : on observera que les membres qui sont ornés sur ces figures le peuvent être sans confusion.

La planche 18, vis-à-vis, représente les profils du chapiteau & de l'entablement Doriques, qu'on vient de décrire, ainsi que le dessous du plafond de sa corniche.





Chapiteau et Entablement Doriques









## CHAPITRE III.

## De l'Ordre Ionique.

## ARTICLE PREMIER.

*De l'origine des peuples Ioniens, & des édifices qu'ils ont bâtis.*

QUELQUES peuples de la Grece, après une réponse de l'Oracle, & du consentement des Athéniens, sortirent de leurs pays & passerent dans l'Asie mineure, sous la conduite d'*Yon*, leur Capitaine, lequel donna le nom d'Ionie à la province qu'ils habiterent. Voilà l'opinion la plus commune, & celle de *Viruve* sur l'origine des Ioniens. Les bâtimens les plus considérables qu'ils éleverent, furent des Temples, dont les plus remarquables sont, le temple de *Minerve* d'Elée, fait par l'Architecte *Scopas*; ils en ornerent les colonnes d'une maniere différente de celle des Doriens: le temple de *Diane* d'Ephese, dont la réputation est si grande dans l'histoire; il fut bâti par *Ctesiphon*: le temple d'*Apollon*, dans la même ville, & un autre temple bâti à *Teo*, une des douze colonies fondées par *Yon*: & enfin un temple de *Bacchus*, bâti par *Hermogene*. A Rome, outre le théâtre de *Marcellus*, & le Colisée, on voit encore le temple de la Fortune virile, celui de la Concorde, & celui de l'Eglise appelée saint *Etienne* le rond. Par la quantité de chapiteaux Ioniques différens, qu'on voit dans l'église de sainte *Marie*, au de-là du Tibre, on peut juger combien les Romains ont élevés d'édifices de cet Ordre.



## ARTICLE II.

*Du caractère & des proportions générales de l'Ordre Ionique.*

L'ordre Ionique participe de la solidité & de la délicatesse, & il peut être orné dans beaucoup de ses membres. On prétend qu'il représente la taille d'une Dame grave & modeste. Les Anciens l'ont employé principalement dans les cours des maisons particulières, quoiqu'il se trouve aussi à des temples.

Les colonnes Ioniques, avec leur base & leur chapiteau, ont de hauteur 8 modules  $\frac{3}{4}$ ; la base a un demi-module; le chapiteau, sans compter l'astragale du haut de la colonne, a de hauteur quatre douzièmes  $\frac{1}{2}$ . Ainsi le fust, y compris la ceinture du bas & l'astragale du haut, se trouve avoir  $\frac{7}{8}$ : il diminue par le haut d'un sixième de son diamètre inférieur.

L'entablement Ionique a de hauteur le cinquième de la colonne, selon les Anciens: suivant *Vitruve*, qui le met à la façade de la scène, cela fait un module  $\frac{1}{4}$ . Cette hauteur étant divisée en 15 parties, on en donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Dans les grands ouvrages, on peut tailler à cette corniche des modillons avec des denticules au dessous. Les proportions de l'entablement sont telles que l'architrave a une partie, la frise  $\frac{4}{7}$  de partie, & la corniche 1 partie  $\frac{1}{7}$ : de sorte que celle-ci a de hauteur la moitié plus que la frise.

Le piédestal doit avoir 3 parties  $\frac{1}{2}$  de toute la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules  $\frac{1}{2}$ . Cette hauteur se divise en 6 parties  $\frac{2}{3}$ , dont on donne une partie à la corniche, 3  $\frac{2}{3}$  au dé, & les 2 autres pour la base du piédestal, dont les moulures occupent  $\frac{2}{3}$



de parties, & le socle en a 1 partie  $\frac{1}{3}$ . Ainsi ce socle a un demi-module de hauteur, les moulures en ont un quart, le dé un module  $\frac{3}{8}$ , & la corniche  $\frac{3}{8}$  de module, ce qui fait ensemble 2 modules  $\frac{1}{2}$ .

---

A R T I C L E   I I I.

*Des colonnes simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.*  
Planche 19.

Les Anciens ont fait beaucoup de colonnades simples de cet Ordre, dont un des principaux exemples est celui du temple de la Concorde, derrière & au pied du mont *Capitolin*. C'est ce qui nous a porté à les imiter en plusieurs ouvrages, tant publics que particuliers, que nous avons fait construire.

Pour cet effet, il faut diviser toute la colonnade, si elle est de deux colonnes & de deux pilastres angulaires, sans avoir égard à la saillie des bases, comme ci-devant, en 10 parties  $\frac{1}{2}$ , dont une sera le module. On en prendra 4 pour les 4 diamètres. On donnera 1 module  $\frac{1}{6}$  à chacun des petits entre-colonnes, & 2 modules  $\frac{1}{2}$  à celui du milieu, qui est l'entre-colonne que *Vitruve* donne à sa basilique. Si l'on vouloit aggrandir le portique, on augmenteroit à proportion le nombre des colonnes, soit pour six, soit pour huit colonnes de front, comme nous l'avons enseigné ci-devant. On peut élever ces colonnes sur un socle ou sur des degrés d'un demi-module de hauteur. Suivant ces proportions les modillons se trouveront bien distribués, & il y en aura toujours un sur l'entre-colonne du milieu.

Nous donnerons ci-après les mesures de la porte Ionique, dans le IV<sup>e</sup> Chapitre du Livre suivant, en



parlant des portes & des fenêtres : ainsi nous y renvoyons le Lecteur.

La planche 19, vis-à-vis, représente les colonnades simples de cet Ordre, sans piédestal.

#### ARTICLE IV.

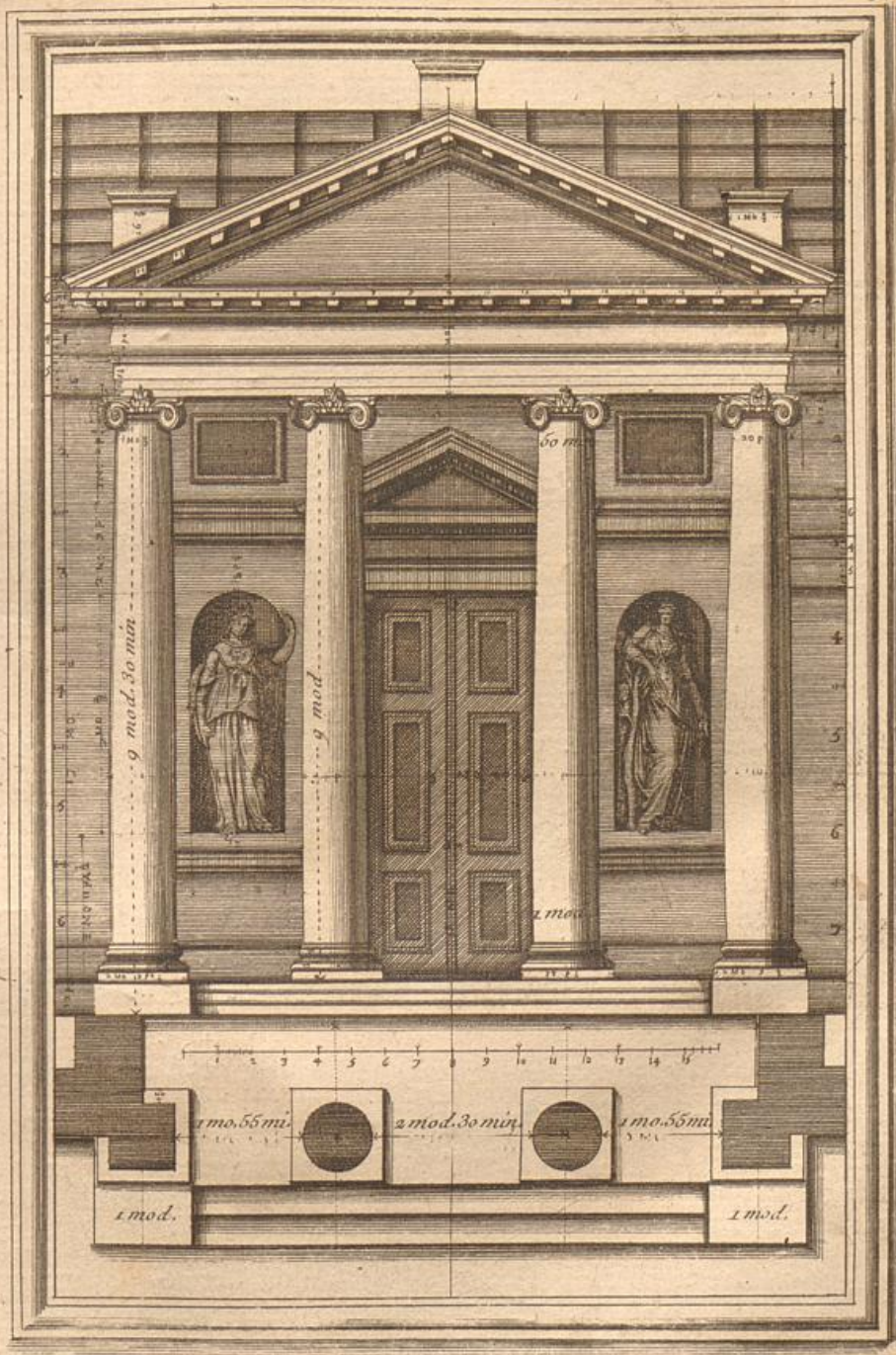
*Des arcs simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.*  
Planche 20.

Si l'on veut faire les arcades de cet Ordre avec des colonnes, ainsi qu'il y en a au Colisée & au théâtre de *Marcellus*, il faut espacer les colonnes de manière qu'il y ait 6 modules  $\frac{1}{2}$  du centre d'une colonne à l'autre. Elles doivent saillir au de-là du jambage d'un douzième de module de plus que leur demi-diamètre : ce douzième est pour la portée de l'architrave le long du mur, lorsqu'il y a des ressauts à l'entablement. Le jambage, avec les alettes, a deux modules de largeur : il est plus large d'un douzième de module que la moitié du vuide de la porte. Son épaisseur est de  $\frac{3}{4}$  de module : l'autre quart est pour le contre-pilastre. Il faut élever toute l'ordonnance sur quelques degrés.

La largeur des arcades sera de 4 modules moins  $\frac{1}{2}$  : leur hauteur sera du double de leur largeur &  $\frac{1}{2}$  de module de plus. Du dessous de la clef jusque sous l'architrave, il y aura  $\frac{1}{6}$  de module. L'arc sera surmonté d'un cinquième de module, à cause de la faillie de l'imposte. Cette imposte doit avoir la treizième partie de la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusqu'au dessus de la partie qui la termine. Elle doit régner autour des jambages & le long des murs. Le bandeau de l'arc aura la neuvième partie de son

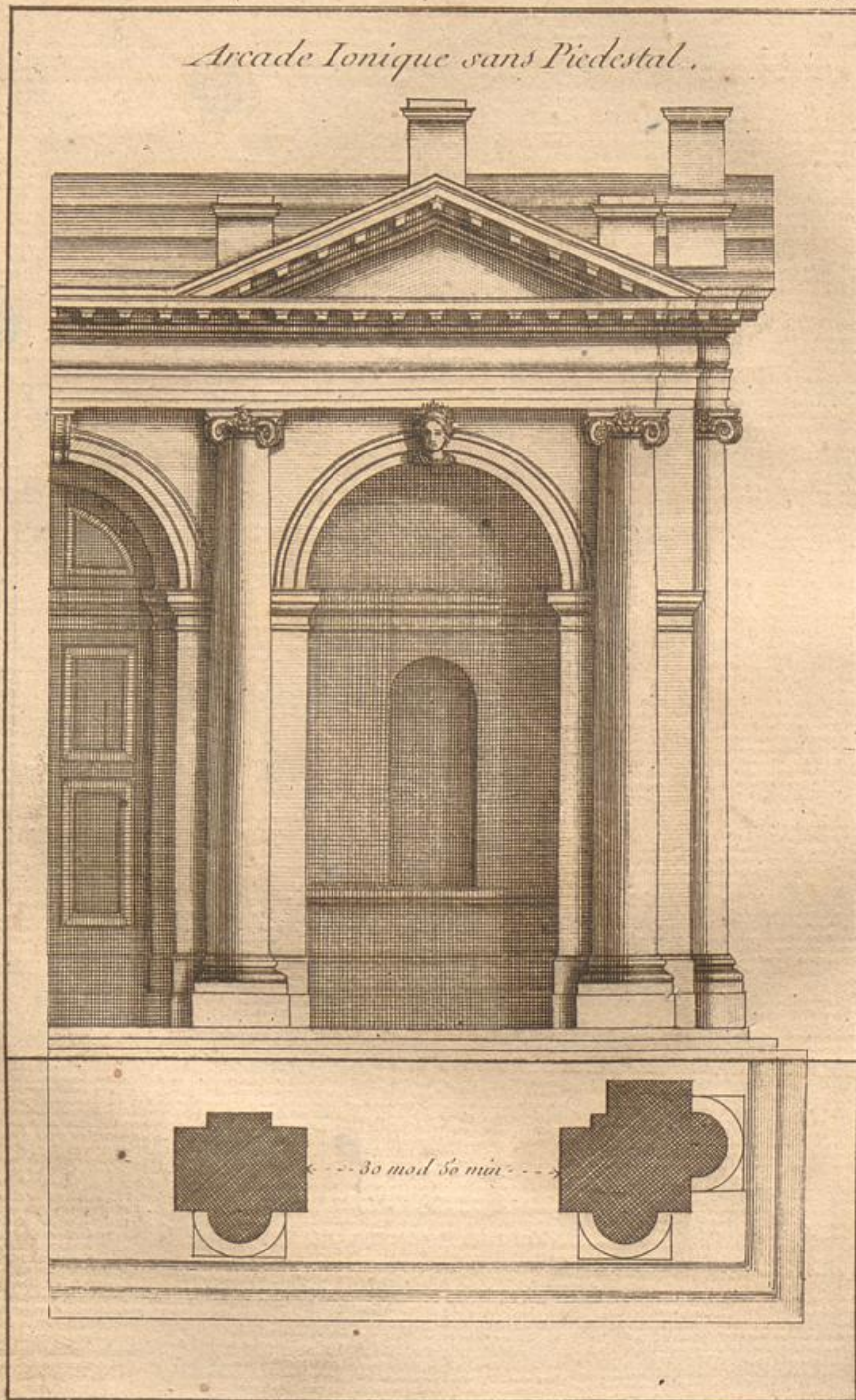


Colonnade simple d'Ordre Ionique sans Piedestal. Pl. 29.





*Arcade Ionique sans Piedestal.*





ouverture; la clef par le bas fera de la même largeur. Il doit se trouver 9 modillons dans l'entre-colonne, sans ceux qui sont à-plomb sur l'axe des colonnes.

La porte doit être de forme ronde à ces portiques: si on vouloit la faire quarrée, on lui donneroit de hauteur environ. 4 parties des 7 comprises dans toute la hauteur, depuis le pavé jusque sous l'architrave. Les niches seront élevées de terre des  $\frac{2}{9}$  de toute la colonne: cette hauteur est la même que celle des piédestaux.

La planche 20, vis-à-vis, représente les arcs simples de l'Ordre Ionique, sans piédestaux.





## ARTICLE V.

*Des colonnes Ioniques avec des piédestaux. Pl. 21.*

Lorsqu'on voudra élever les colonnades de cet Ordre sur des piédestaux, comme nous avons fait à la place saint *Marc*, à Venise, il faudra diviser tout l'espace des quatre colonnes de front avec leurs entre-colonnes, en 12 parties  $\frac{2}{3}$ : une de ces parties servira de module, & l'on en prendra 4 pour le diamètre des quatre colonnes ou pilastres. Les petits entre-colonnes auront chacun 2 modules  $\frac{1}{2}$ , celui du milieu en aura 3 &  $\frac{2}{3}$ ; on pourra se servir de la même proportion, si l'on veut augmenter l'étendue des façades. Il y aura 7 modillons à l'entre-colonne du milieu, & 5 à chacun des petits côtés, sans compter ceux qui répondent sur l'axe des colonnes. La saillie des piédestaux doit régner également dans le fond du portique.

On donnera de hauteur à la porte 4 parties des 7 comprises depuis le pavé jusque sous les modillons de la corniche: sa largeur sera de 6 parties  $\frac{1}{2}$  des 13  $\frac{1}{2}$  de sa hauteur: ainsi elle sera plus haute que large du double, plus la moitié de la hauteur du linteau. Le reste sera comme à la porte des entre-colonnes simples, dont nous parlerons dans le Livre III. Le bas des niches doit être de niveau avec le dessus des bases des colonnes: leur hauteur doit répondre à celle de la porte.

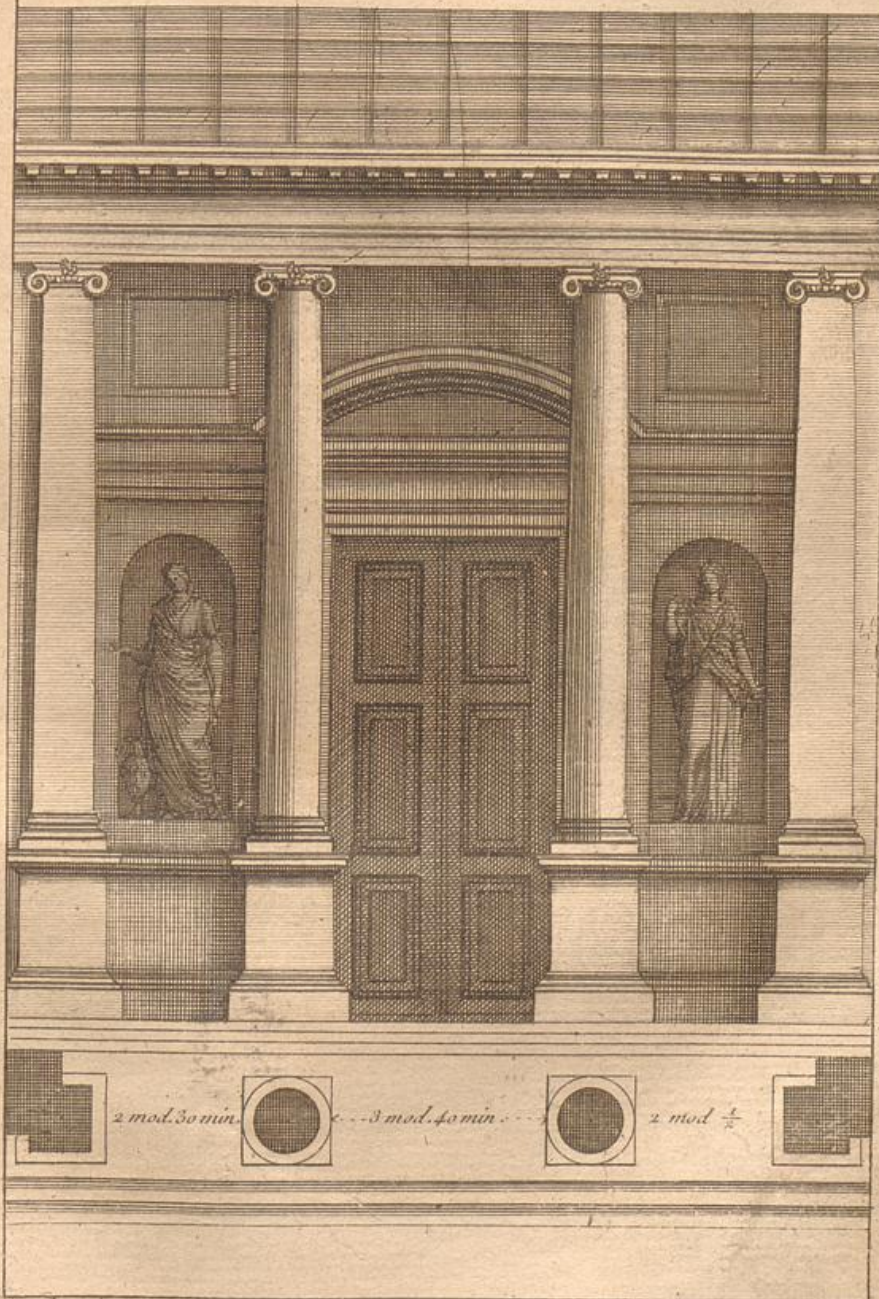
On voit sur la planche 21, vis-à-vis, le dessein d'une colonnade Ionique élevée sur des piédestaux.



ARTICLE



*Colonnade Ionique avec Piedestal.*



2 mod. 30 min.



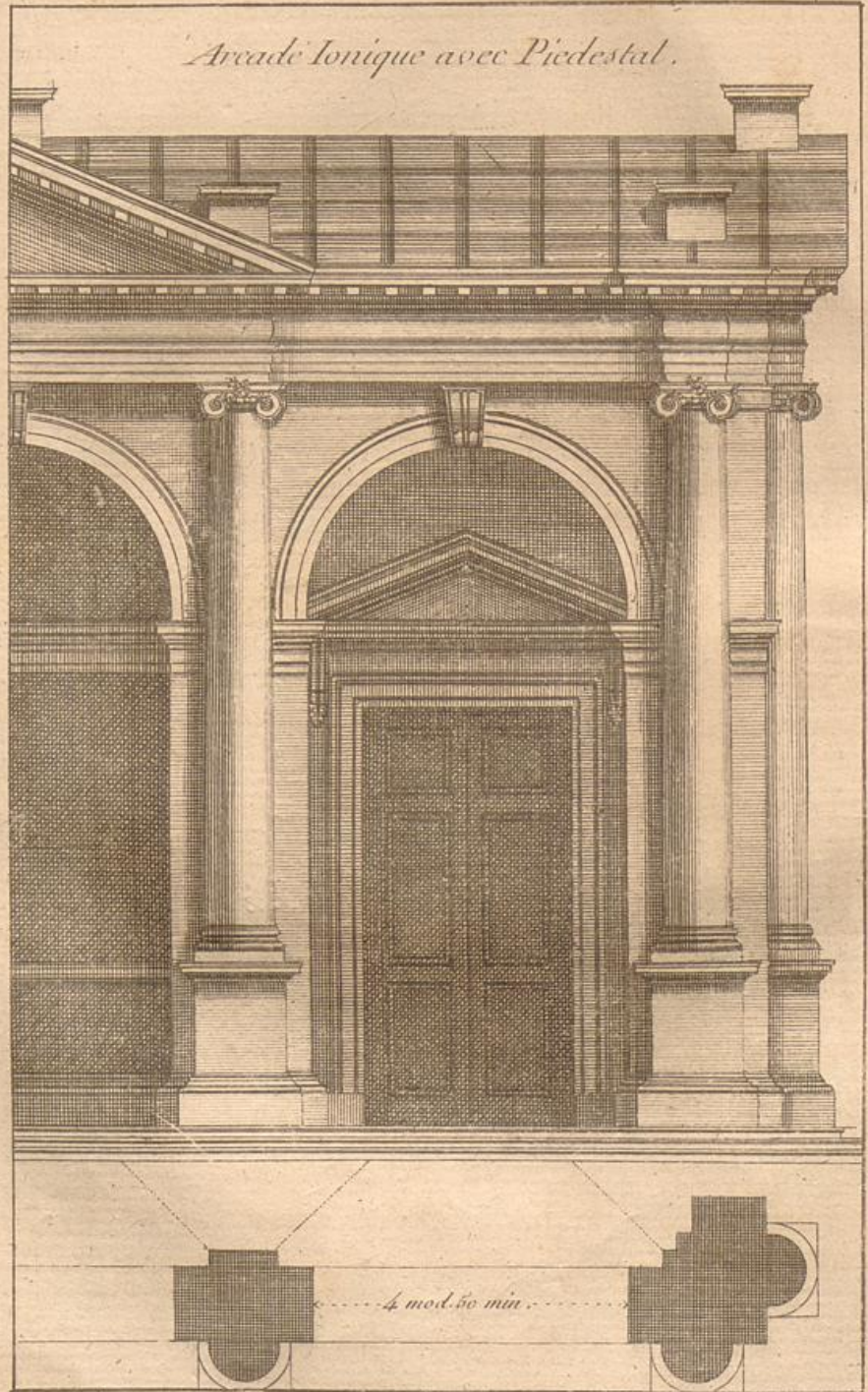
3 mod. 40 min.



2 mod. 1/2



*Arcade Ionique avec Piedestal.*





## ARTICLE V I.

*Des arcades d'Ordre Ionique avec des piédestaux.*  
Planche 22.

Pour faire les arcades Ioniques avec des piédestaux sous les colonnes, il faut compter 8 modules du centre d'une colonne à l'autre: la largeur du jambage sera de 2 modules  $\frac{1}{6}$ : son épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus les trois quarts du diamètre de la colonne, l'autre quart étant pour le contre-pilastre. Chaque alette aura de largeur  $\frac{7}{12}$  de module: la distance d'un modillon à l'autre sera de  $\frac{3}{7}$  de module.

Les arcades auront 4 modules  $\frac{1}{6}$  de largeur; elles seront plus hautes que le double de leur largeur, de  $\frac{7}{12}$  de module. Comme il restera 1 module du dessous de la clef jusqu'à l'architrave, il doit y avoir 11 modules  $\frac{1}{4}$  depuis le pavé jusqu'au dessous de ce même architrave. Les arcs seront surmontés d'un quart de module, pour ne pas perdre ce qui en est diminué par la saillie de l'imposte, lequel doit avoir la même hauteur que la frise & la corniche de la porte: le bandeau de l'arc aura  $\frac{1}{9}$  de l'ouverture de l'arcade. En observant exactement ces mesures, les modillons ne se confondront point dans les angles rentrants.

Nous donnerons ci-après les mesures de la porte Ionique & de son entablement, Livre III, Chapitre IV. La planche 22, vis-à-vis, représente des arcades Ioniques, dont les colonnes sont élevées sur des piédestaux.





## ARTICLE VII.

*Des proportions du piédestal, de la base, & des impostes Ioniques. Planche 23.*

Dans cet Ordre, l'astragale & la ceinture font partie du fust de la colonne, laquelle doit avoir 24 canelures, dont la côte a de largeur le tiers de chaque canelure. La largeur de la base est d'un module  $\frac{7}{12}$ , & sa hauteur, d'un demi-module. Le plinthe de la base s'adoucit en portion de cercle, jusqu'à l'extrémité de la corniche du piédestal.

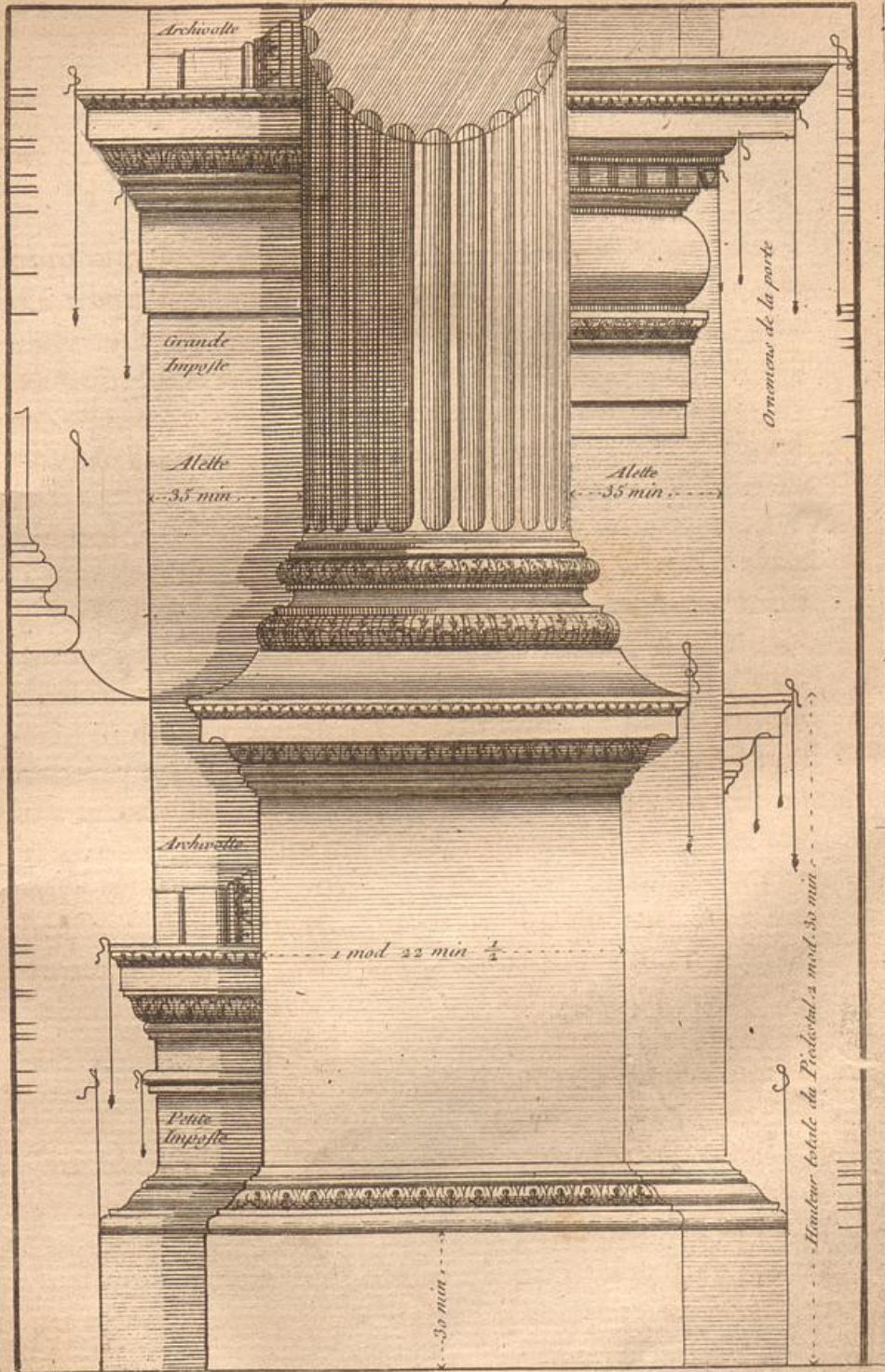
Le piédestal a de hauteur  $\frac{2}{7}$  de toute la colonne: cette hauteur se divise en 6 parties  $\frac{2}{3}$ , dont on donne 1 à la corniche,  $3\frac{2}{3}$  au dé, & les 2 autres à sa base. La corniche a  $\frac{3}{8}$  de module de hauteur: on divise cette grandeur en 6 parties  $\frac{1}{2}$  que l'on repartit aux sept membres qui la composent. Le dé a un module  $\frac{3}{8}$  de hauteur, sa largeur répond à celle du haut du plinthe qui joint la base de la colonne avec la corniche du piédestal: la saillie de cette corniche est d'un peu plus d'un quart de module. L'embasement a de hauteur  $\frac{2}{4}$  de module: le tiers de sa hauteur est occupé par les six moulures de cette base, les deux autres tiers sont pour le socle, qui est d'un demi-module. La saillie de cette base est d'un peu plus qu'un quart de module de chaque côté.

Aux deux côtés de la colonne on a représenté les deux alettes, lesquelles ont de largeur  $\frac{7}{12}$  de module, ou 35 minutes. Au bas du piédestal, à gauche, est la petite imposte, qui a de hauteur  $\frac{18}{41}$  de module, ce qui fait près d'un demi-module. Cette grandeur se divise en 9 parties  $\frac{1}{3}$ . La saillie de cette imposte est



Piedestal Ionique ..

Pl. 23









d'un peu plus qu'un dixieme de module. Le bandeau de l'arc a un peu plus que  $\frac{2}{3}$  de module : il se divise en 7 parties  $\frac{1}{2}$  : la petite fasce de cet archivolt est moindre d'un tiers que la plus grande.

A côté du fust de la colonne, à gauche, est la grande imposte : sa hauteur est pareille à celle de la corniche de la porte, dont les ornemens sont représentés de l'autre côté du fust de la même colonne. Cette imposte a deux fasces, ainsi que l'architrave de la porte. Le grand bandeau de l'arc, appelé aussi *archivolte*, a plus d'un demi-module : il est orné des mêmes membres que celui de la petite imposte.

La planche 23, vis-à-vis, contient les profils du piédestal, de la base & des impostes & archivoltés pour l'Ordre Ionique, avec les ornemens de la porte, que l'on trouvera dessinés plus en grand sur les planches 40 & 41.





## ARTICLE VIII.

*Du chapiteau Ionique Antique. Planche 24.*

Le fust de la colonne Ionique doit diminuer d'un sixieme de son diametre inférieur: il est terminé à sa partie inférieure, par un filet & par un astragale. On trouve dans l'Antique quantité de chapiteaux différens de cet Ordre. Celui que *Vitruve* décrit avec assez d'exactitude, a beaucoup de rapport avec les plus beaux de ceux qu'on voit à l'église de sainte *Marie*, au de-là du Tibre: c'est pourquoi nous allons le détailler avec soin.

La largeur de l'abaque est égale à celle du bas de la colonne, plus une dix-huitieme partie. Avec ces 19 parties, on divise toutes celles qui forment la hauteur du chapiteau avec ses volutes, dont la hauteur totale est de  $9\frac{1}{2}$  de ces mêmes parties. Pour former le chapiteau Ionique, on fait deux différentes retraites pour tracer les cathetes: mais cet endroit du texte de *Vitruve* a été mal entendu par ses Traducteurs, lesquels n'ont point compris son intention. La premiere retraite est d'une partie &  $\frac{1}{4}$  de chaque côté, ce qui fait en tout 2 parties  $\frac{1}{2}$ . Ces parties se subdivisent en 19 autres pour les petits chapiteaux, & en 20 pour les grands. Elles servent à déterminer la largeur de la face du chapiteau, par la saillie de l'abaque & des volutes devant & derriere, lesquelles sont distantes de 16 parties  $\frac{1}{2}$ , & qui répondent des 4 côtés à la saillie de l'abaque. Les cathetes sont quatre lignes perpendiculaires aux angles de l'abaque, auquel on donne 1 partie  $\frac{1}{2}$  de hauteur, de maniere qu'il en reste 8 pour la hauteur des volutes.



La seconde retraite se fait à droite & à gauche sur la face des volutes, de  $\frac{3}{4}$  de partie, allant des angles de l'abaque en dedans, ce qui fait en tout 1 partie  $\frac{1}{2}$ : ainsi entre ces deux points, il reste 17 parties  $\frac{1}{2}$ . Sur les perpendiculaires abaissées de ces deux points, on fait le centre de l'œil de chaque volute, à 4 parties  $\frac{1}{2}$  du dessous de l'abaque, de sorte qu'il reste encore 3 parties  $\frac{1}{2}$  jusqu'au bas, ce qui fait les 8 parties dont il est parlé ci-dessus. L'œil de la volute a une partie: ses diamètres à-plomb & de niveau, se divisent chacun en 4 parties égales: la volute diminue de la moitié de la largeur de son œil, à chaque quart de révolution: de sorte qu'au premier tour elle est diminuée de 2 parties: voilà tout ce qu'on trouve dans *Vitruve* au sujet du chapiteau Ionique.

La hauteur de ce chapiteau se divise en cette manière. Il doit rester 3 parties depuis l'œil jusqu'au bas de la volute: l'astragale est de même hauteur que l'œil, dont la ceinture occupe la moitié. L'ove a 2 parties de hauteur, depuis l'astragale jusqu'à l'endroit où se termine le premier tour de la volute; il est orné de trois œufs à chaque face. Le canal avec son listel a de hauteur les 2 parties que la révolution du premier tour de la volute a réduites à 1  $\frac{1}{2}$ . Le tailloir, composé d'un talon avec son filet, a une partie  $\frac{1}{2}$ . L'ove saille en dehors d'une partie au de-là de l'extrémité de l'abaque.

Les ceintures qui vont par les côtés d'une volute à l'autre, & qui sont faites comme de petits oreillers, tournés exactement sur la saillie de l'ove, ont 2 parties de largeur. L'axe, c'est-à-dire l'épaisseur de la volute vers l'extrémité extérieure, a pareillement une partie. Les volutes, au commencement de leur révolution, sont plus profondes que le nud de leur



listel, de  $\frac{2}{3}$  de partie, ce qui fait  $\frac{1}{3}$  de leur largeur : cette profondeur diminue insensiblement jusqu'à l'œil de la volute.

Voilà, selon notre opinion, les proportions que donne *Vitruve* aux chapiteaux des petites colonnes. A l'égard des chapiteaux des grandes, il leur donne 20 parties des 18 de la largeur du bas de la colonne, sans doute afin que les volutes soient assez éloignées pour que l'astragale puisse entrer sans toucher à ces volutes. La diminution de la colonne par le haut, d'un sixième du diamètre inférieur, est bien proportionnée pour donner plus de liberté aux volutes, & plus de grace au fust de cette colonne.

---

#### A R T I C L E I X.

*Description du chapiteau Ionique moderne.*  
même Planche.

Il faut à présent expliquer un autre chapiteau Ionique de notre invention, imité de l'Antique & de *Vitruve* en partie, lequel est différent de tous ceux qui ont été exécutés jusqu'à présent, en ce que l'abaque est dégagé par le dessous, que les volutes sont angulaires, & que les quatre faces en sont égales, ayant beaucoup de rapport avec la partie supérieure du chapiteau Romain. Il est si régulier en toutes ses parties & se présente avec tant de grace, qu'il a été exécuté avec succès à la plûpart des bâtimens que nous avons construits.

Son plan carré a un module  $\frac{1}{3}$  à chaque face ; il faut y tracer des lignes diametrales & d'autres diagonales qui s'entre-croisent, & qui divisent ce plan en 8 parties égales. De son centre on décrit la cir-



conférence du diametre supérieur, celle du listel, & celle de l'astragale. Ensuite, sur chaque diagonale, il faut tracer à l'équerre une ligne distante du centre d'un module moins  $\frac{1}{8}$ , de sorte que les diagonales restent, en tout, longues d'un module  $\frac{1}{2}$ . Cette ligne tracée ainsi à chaque extrémité des diagonales, forme les cornes de l'abaque, lesquelles ont 2 parties  $\frac{3}{4}$  de largeur. Les 8 angles de ces cornes touchent les 4 côtés du carré. Sur un côté, d'un des points qui le touchent, il faut prendre la base d'un triangle équilatéral, & de son sommet tracer la courbure que forme la face de l'abaque. La profondeur de cette courbure sera de  $\frac{4}{5}$  de module, de sorte que d'une courbure à l'autre il doit y avoir un module  $\frac{1}{2}$ , comme nous l'avons dit ci-devant, ce qui peut encore servir pour faire l'abaque carré.

Au milieu de chaque face de l'abaque, on taillera une fleur large d'un cinquième de module, ou de 3 parties  $\frac{2}{5}$  des 18. Depuis l'extrémité de l'astragale jusqu'à celle de la corne de l'abaque, il doit y avoir 7 parties de largeur. Le dessous des volutes est de 2 parties  $\frac{3}{4}$  vers le devant : elles s'élargissent en dedans, s'éloignent de l'ove & entrent dessous l'abaque. Sous les fleurs regne l'ove, lequel saille à chaque face d'une demi-partie au de-là de la courbure de l'abaque. Tout ceci regarde le plan du chapiteau, planche 24.

La hauteur de ce chapiteau, avec ses volutes, est de 9 parties  $\frac{5}{8}$  des 18 du bas de la colonne : ces mêmes mesures nous serviront pour faire la division des membres, & pour fixer la hauteur de chaque partie. L'abaque a de front 1 module  $\frac{1}{2}$  : sa hauteur est d'une partie  $\frac{1}{8}$ , y compris le talon & son filet, sa saillie est égale à sa hauteur. Sous l'abaque, le listel & la vo-



lute ont une demi-partie ; le membre creusé de la volute, qui pose sur l'ove, a une partie & demie. L'ove a deux parties de ce membre creusé qui est à la volute, & il finit sur l'astragale qui termine le haut du fust de la colonne. Cet ove a un module  $\frac{1}{9}$  de diametre. L'astragale a une partie de hauteur, & répond à l'œil de la volute : le listel au dessous a  $\frac{2}{5}$  de cette partie. Ces membres doivent toujours être dégagés des volutes, qui pendent plus bas que le listel, de 2 parties  $\frac{3}{5}$ .

Les volutes depuis le dessous de l'abaque ont 8 parties de hauteur, sur 7 de large : leur épaisseur sous la corne de l'abaque est de 2 parties  $\frac{3}{4}$  : elles commencent à côté de la fleur au dessus de l'ove, & vont se courber sous la corne de l'abaque. L'œil de la volute, qui est d'une partie, doit se trouver de niveau avec l'astragale. Dans le milieu de cet œil on fait un quarré de moitié plus petit que le diametre, & parallèle aux lignes qui se croisent. Les diagonales de ce quarré se divisent en 6 parties égales, faisant en tout 12 centres, pour les 3 révolutions de la volute. Il faut prendre garde que les centres angulaires doivent être éloignés entr'eux d'une demi-partie, ceux des lignes du quarré d'un tiers de partie, & ceux du dedans d'un sixieme de partie : de cette maniere la volute diminue également dans les 12 quarts que forment ses trois révolutions.

Il y a 4 parties  $\frac{1}{2}$  depuis le centre de l'œil jusque sous l'abaque, & 4 parties depuis ce centre jusqu'au dehors de la volute, qui est à-plomb sous la face de la corne de l'abaque : il y en a 3  $\frac{1}{2}$  de ce même centre jusque au bas de la volute. Ainsi elle diminue de 2 parties dans le premier tour, c'est-à-dire d'une demi-partie à chaque quart de révolution. Dans le  
dernier



dernier tour, elle diminue de  $\frac{2}{3}$  de partie, c'est-à-dire d'un sixieme pour chaque quart: de sorte que cela fait 4 parties pour les trois tours compris dans l'espace depuis le dessous de l'abaque jusque sur l'œil de la volute.

La volute de *Viruve* se divise également en 4 quarts, à chaque tour, dont les premiers se forment sur les lignes des côtés & des angles du petit carré de l'œil. Si l'on veut tourner la volute avec le compas, il faut mettre sa pointe fixe sur le premier centre, ou angle intérieur du premier quart, & de l'autre pointe tracer le contour: & ainsi de suite de l'un à l'autre. Comme les 12 centres changent de situation, les 12 quarts changent pareillement, quoiqu'ils se trouvent toujours sur les lignes paralleles aux diametres, tant perpendiculaire qu'horizontal: cette méthode de tracer la volute Antique, n'a pas été expliquée clairement par les Architectes modernes. Or, parce que dans le premier tour la volute diminue de 2 parties, & que sa grosseur est d'une demi-partie, quand on veut tourner de face cette grosseur, il faut reporter les centres d'un quart plus en dedans de l'espace des 12 premiers, sur les mêmes diagonales du carré: car, par ce moyen, elle diminuera insensiblement & viendra finir jusqu'à l'œil.

---

A R T I C L E X.

*De l'entablement de l'Ordre Ionique.* même Planche.

On donne à l'entablement Ionique la cinquieme partie de la hauteur totale de la colonne, ce qui fait 1 module  $\frac{3}{4}$ . Il se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & les 6 autres pour

Q



la corniche. L'architrave a de hauteur  $\frac{7}{12}$  de module, ou 35 parties; il contient six membres: ses trois fascies sont plus grandes l'une que l'autre d'un tiers. La frise est à-plomb sur la première fasce de l'architrave. Elle est droite, parce que la courbure dans cette partie est une marque de peu de solidité. Sa hauteur est de  $\frac{7}{13}$  de module, ou de 28 parties: elle est couronnée d'un listel qui y est joint par un adoucissement.

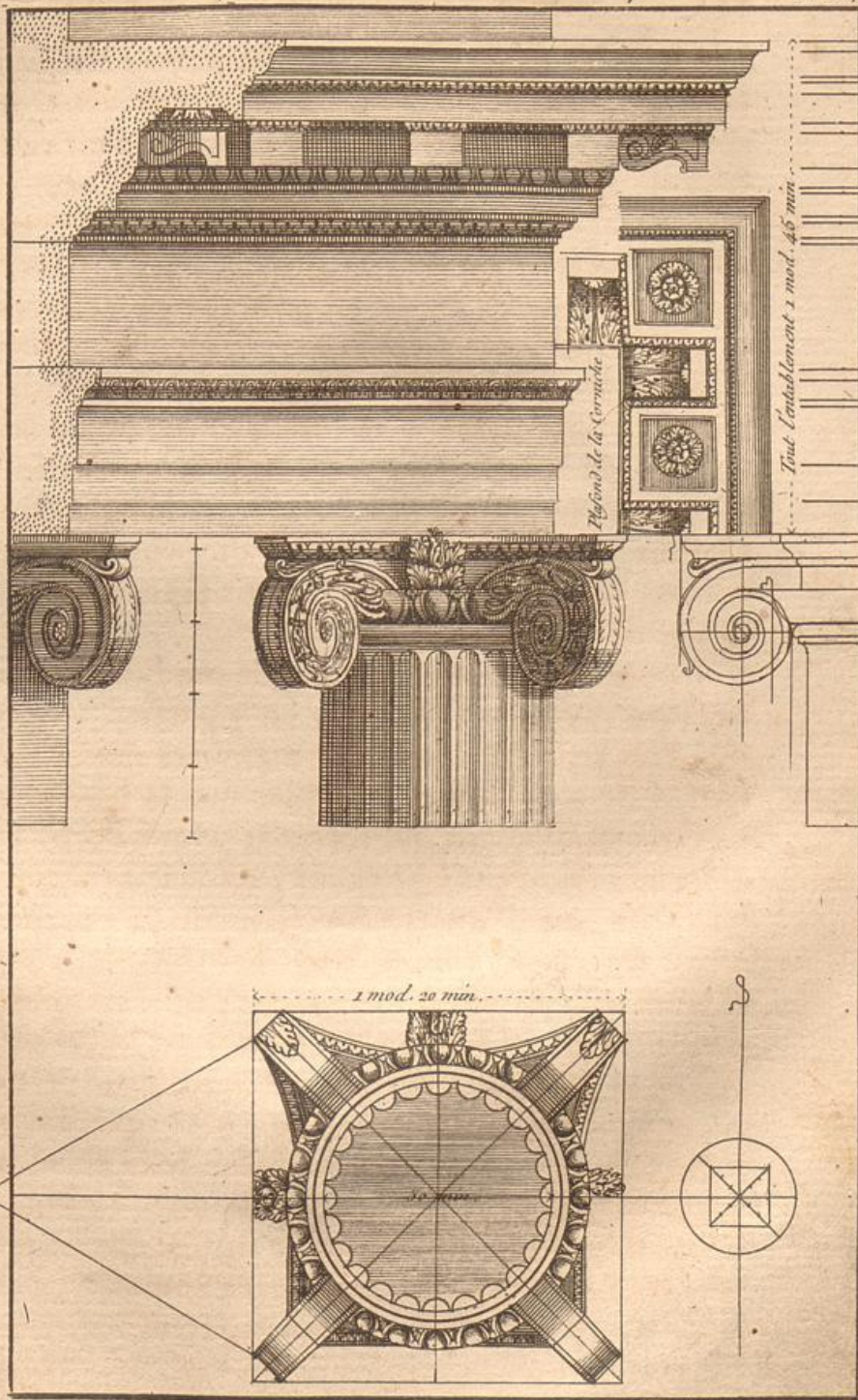
Dans les ouvrages les plus considérables, la hauteur de l'entablement est entre le quart & le cinquième de la colonne; cette hauteur se divise alors en 16 parties  $\frac{2}{3}$ , dont on donne 5  $\frac{2}{3}$  à la frise; le reste, comme ci-devant. Dans ce cas on peut y tailler des ornemens, ainsi que nous l'avons pratiqué aux portiques de la place saint *Marc*.

La corniche a de hauteur  $\frac{7}{10}$  de module, ou 42 parties; on divise cette hauteur en 7 parties  $\frac{1}{12}$  & demi, que l'on répartit aux douze membres qui la composent. Elle a de saillie  $\frac{1}{12}$  de plus que sa hauteur.

Les entablemens qui forment avant-corps sur les colonnes, doivent être égaux, en leur architrave & leur frise, au diamètre supérieur de la colonne; ils ont 2 espaces & 3 modillons de front, & 2 espaces & 2 modillons, sur le côté: leur saillie en dehors est d'un module  $\frac{3}{4}$ . Par ces mesures il est facile de connoître la juste distribution des modillons & des espaces quarrés qui les séparent. A côté de l'entablement, on voit le plan du plafond de la corniche de cet Ordre. Les figures de cette planche 24 indiquent les membres qui peuvent être ornés: elles représentent le chapiteau & l'entablement Ioniques, avec les plans & profils du chapiteau moderne de notre invention.













## C H A P I T R E I V.

*De l'Ordre Romain.*

## A R T I C L E P R E M I E R.

*De l'origine & des différens noms de l'Ordre Romain.*

P U I S Q U E, suivant l'ordre que nous nous sommes prescrits pour disposer les cinq Ordres de colonnes chacun en leur rang, nous avons résolu de mettre celui qu'on appelle *Composite* le quatrième; il est nécessaire de rendre raison de cette transposition, & de faire voir qu'il est ici placé dans un rang convenable à son caractère. Le nom de *Composite*, ou *composé*, que lui ont donnés la plupart des Architectes modernes, n'est pas assez particulier à cet Ordre, puisque ses ornemens sont réglés & qu'il a ses proportions particulières, ainsi que le plus parfait. Celui d'Ordre *Italique*, ou *Latin*, ne lui convient pas non plus, parce qu'il ne désigne que la province, sans nommer la ville où il a été inventé: c'est la même chose que si l'on nommoit l'Ordre Dorique, *Ordre Grec*: ce qui ne le distingueroit en aucune manière de l'Ionique & du Corinthien, qui sont Grecs pareillement. D'ailleurs le Toscan portant déjà le nom d'une province de l'Italie, celui d'*Ordre Romain* est plus convenable à celui-ci, parce que c'est dans Rome qu'il a été le premier mis en œuvre, & qu'il ne s'en trouve ni en Grece ni en Italie qui ayent été faits avant ceux des arcs de triomphe. Ceux qui ont placé cet Ordre au dessus de tous les

Qij



autres ont prétendu lui donner le même rang que tenoient les Romains entre les autres nations, parce qu'il présente le comble de la richesse en Architecture, sans faire attention qu'étant plus pesant & devant être, par conséquent, moins orné que le Corinthien, il est plus capable que ce dernier de soutenir le fardeau de quelque édifice que ce soit.

---

A R T I C L E I I.

*De l'origine des Romains & des premiers édifices qui ont été construits suivant cet Ordre.*

Ayant rapporté ci-devant l'origine des peuples qui ont inventé les trois premiers Ordres, il est à propos de dire quelque chose de celle des Romains, qui sont si recommandables dans l'Histoire. Peu de personnes ignorent que *Romulus* fut le fondateur de la fameuse ville de Rome: que par la valeur de ses peuples, la république Romaine se rendit maîtresse de l'Univers; & que les Romains ayant rapporté des pays qu'ils avoient conquis les monumens les plus précieux, ainsi que les différentes manieres de bâtir que des ouvriers, leurs esclaves, leur apprirent, il est arrivé ensuite que, de même qu'ils furent les premiers dans l'art de la guerre, ils excellèrent aussi dans les autres arts, avec tant de succès que les moindres vestiges de leur magnificence ont servi depuis de modele à ce que les autres nations ont exécuté de plus beau.

Les plus considérables édifices que les Romains aient construit de cet Ordre sont les arcs de Triomphe: l'arc de *Titus* est le premier où il ait paru, avec celui de *Septime Severe*, où cet Ordre est assez régulier. Il se voit encore de beaux restes de l'Ordre



Romain dans les thermes de *Dioclétien*, sans parler de plusieurs autres édifices qui ne sont pas de la beauté ni de la régularité de ceux-ci.

---

ARTICLE III.

*Des proportions générales de l'Ordre Romain.*

Les mesures générales de cet Ordre sont, que la colonne doit avoir 9 modules  $\frac{3}{4}$  avec sa base & son chapiteau. La base a un demi-module : le chapiteau a un module, & un sixième, qui se donne à l'abaque : ainsi le fust de la colonne reste de 8 modules  $\frac{1}{17}$ . Il diminue par le haut du septième de sa grosseur. L'entablement a le cinquième de la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules moins  $\frac{1}{10}$  de module. Il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Ainsi la frise est moins haute d'un tiers que la corniche ; lorsqu'on voudra y tailler des ornemens, il faudra lui donner les mêmes proportions qu'à l'Ordre Ionique.

Les piédestaux doivent avoir de hauteur les  $\frac{4}{13}$  de celle de la colonne, c'est-à-dire 3 modules, qu'il faut diviser en 8 parties, dont on donne 1 à la corniche, & 5 au dé ou piédestal. L'embasement aura les deux autres parties, dont on donne deux tiers de parties aux moulures de la base, & 1 partie  $\frac{1}{3}$  au socle, lequel a par conséquent  $\frac{1}{2}$  module ; les moulures ont  $\frac{1}{4}$  de module, le tronc 1 module  $\frac{7}{8}$ , & la corniche  $\frac{3}{8}$  de module : ce qui fait en tout 3 modules.





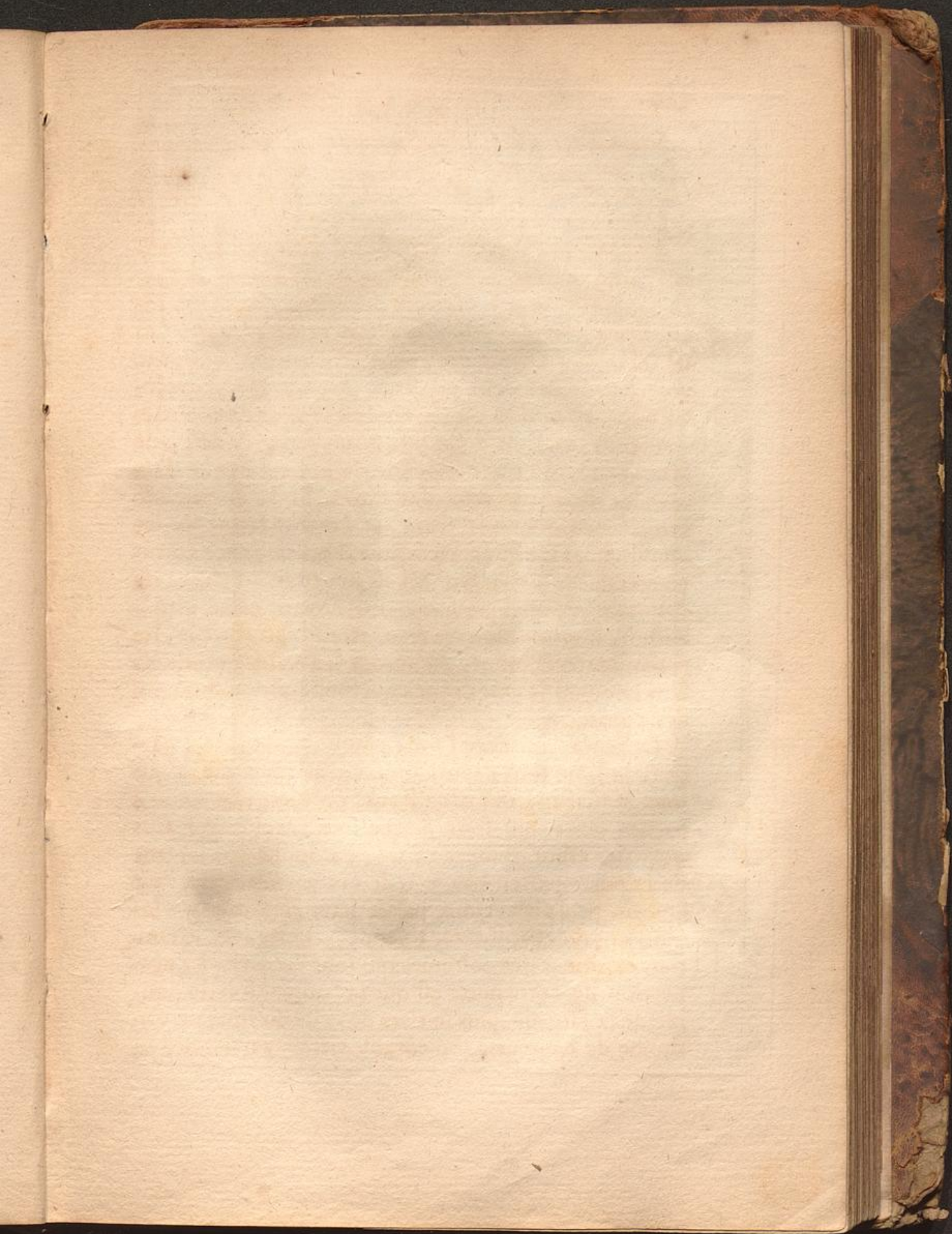
## ARTICLE I V.

*Des arcades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.*  
Planche 25.

La largeur d'une colonnade de trois entre-colonnes, à prendre de l'angle d'un pilastre à celui de l'autre, sans compter les faillies des bases, doit être divisée en 9 parties  $\frac{2}{3}$ , dont une servira de module. On en rabat 4, à l'ordinaire, pour le diamètre des deux colonnes & des deux pilastres. Ainsi le grand entre-colonne du milieu aura 2 modules  $\frac{1}{3}$ , les deux petits des côtés, chacun 1 module & un peu plus de  $\frac{2}{3}$ ; de cette manière l'entre-colonne du milieu a près d'un tiers de plus que ceux des côtés. Si la colonnade avoit six colonnes de front, sa largeur seroit de 15 modules  $\frac{1}{3}$ : si elle en avoit huit, l'ordonnance auroit 20 modules  $\frac{1}{2}$  de largeur. Il est nécessaire d'élever les colonnes sur quelque socle. En suivant cette distribution, les modillons se trouveront bien espacés, les petits entre-colonnes en auront 4, & les grands 5, sans compter les modillons qui sont à-plomb sur l'axe des colonnes.

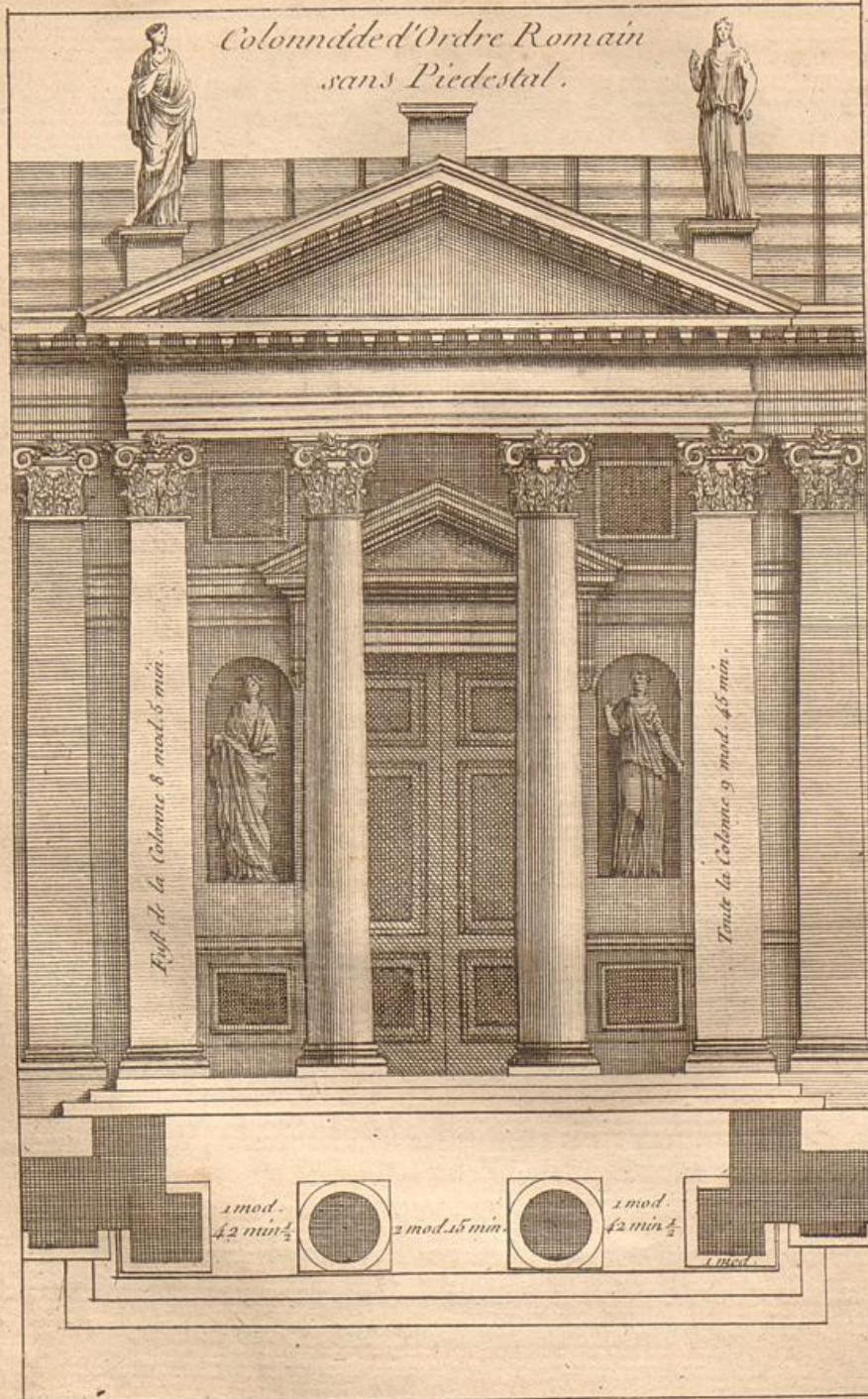
La porte, dans cet Ordre, aura de hauteur 4 parties des 7 qui sont depuis le pavé du portique jusque sous le plafond des modillons, ou bien elle aura 4 parties des 6 qui sont jusque sous l'architrave. Ces 4 parties étant divisées en 6  $\frac{1}{2}$ , on donne à la largeur de la porte par en bas 3  $\frac{1}{12}$  de ces parties: elle doit être un peu plus étroite par le haut, en sorte que les montans du chambranle soient parallèles avec le contour extérieur des colonnes qui sont vis-à-vis. La proportion de cette porte est que sa hauteur soit du double de sa largeur, plus le tiers de celle du linteau. On donne de hauteur à son entablement 3 parties des 14







Colonnade d'Ordre Romain  
sans Piedestal.





$\frac{1}{4}$ , ou  $\frac{12}{57}$  de celle que doit avoir la porte. L'architrave prend 1 de ces parties, la frise en a 1 autre moins  $\frac{1}{2}$ ; & la corniche en a 1 plus  $\frac{1}{2}$ , sans sa cymaise. Les consoles à côté des orillons du chambranle ont de largeur la moitié de la hauteur de la corniche; elles pendent de dessous le larmier jusqu'à la hauteur de la baie de la porte.

Ce qui appartient au retrécissement des portes par le haut de leur ouverture, ainsi qu'aux montans de leurs chambranles, ne convient pas également à toutes sortes de colonnades. Car lorsque les montans du chambranle excèdent la ligne d'à-plomb du milieu de la colonne, ils doivent être parallèles au contour extérieur de la colonne. C'est ce dont *Vitruve* entend parler, lorsqu'il dit que les deux especes d'entre-colonnes qui sont ferrés ôtent la vue des ornemens de la porte, & qu'il faut moins retrécir les portes qui sont plus hautes, telles que les Corinthiennes. La porte de la Rotonde, qui a 33 pieds de hauteur sur 16  $\frac{1}{2}$  de largeur, & qui est un peu retrécie par le haut, paroît d'une grande autorité pour la pratique de ce retrécissement. La porte de sainte *Sabine*, est encore disposée de même, ainsi que la porte & les fenêtres de l'église de saint *Etienne* le rond, & celles du petit temple de *Tivoli*. Mais il ne faut jamais retrécir celles qui se trouvent dans des arcades.

Le haut des niches doit répondre à celui de la porte, & elles doivent être élevées du pavé des  $\frac{1}{4}$  de toute la hauteur de la colonne. La frise & la corniche de l'entablement de la porte doivent régner le long du portique: on met au dessus de cette corniche des tables pour y placer des inscriptions, ou bien des bas-reliefs. La planche 25, vis-à-vis, représente une colonnade d'Ordre Romain, sans piédestal.



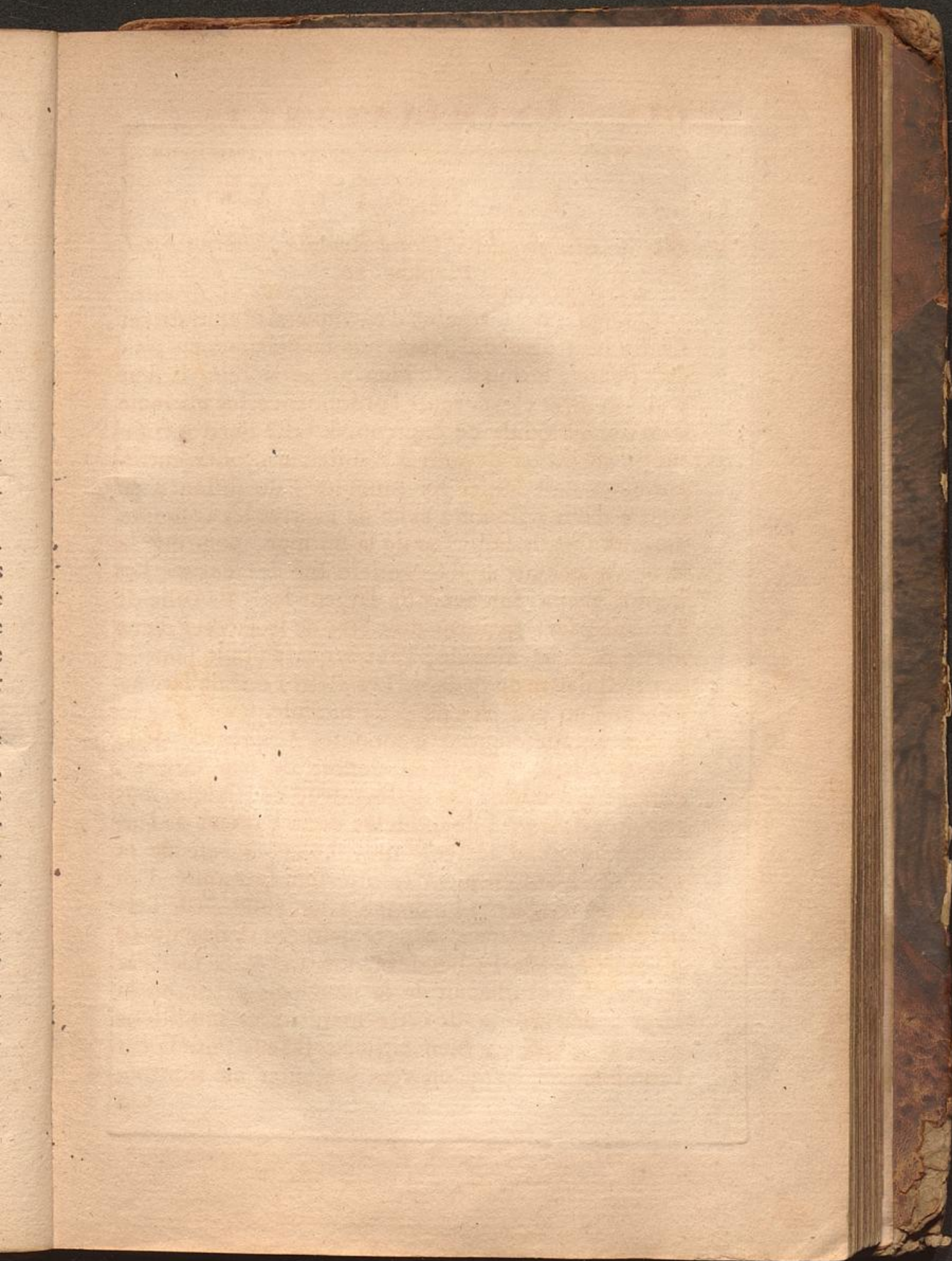
## ARTICLE V.

*Des arcades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.*  
Planche 26.

Quoiqu'il n'y ait point d'exemple Antique de cet Ordre sans piédestal, toutefois la pratique en peut être bonne, lorsqu'il est bien proportionné. Il faut pour cet effet élever toute l'ordonnance sur un socle d'un demi-module de hauteur, & faire le reste comme il est dit ci-devant. La distribution des entre-colonnes doit laisser six modules  $\frac{1}{2}$  de distance du centre d'une colonne à celui de l'autre: les colonnes auront assez de saillie au de-là du mur, pour que la fleur du chapiteau soit entiere sur les côtés. Les jambages doivent avoir de largeur les  $\frac{3}{7}$  de celle de l'arcade; leur épaisseur doit être de la largeur d'une alette &  $\frac{3}{4}$  de module, l'autre quart étant pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes ont de largeur chacune un peu plus de  $\frac{5}{12}$  de module.

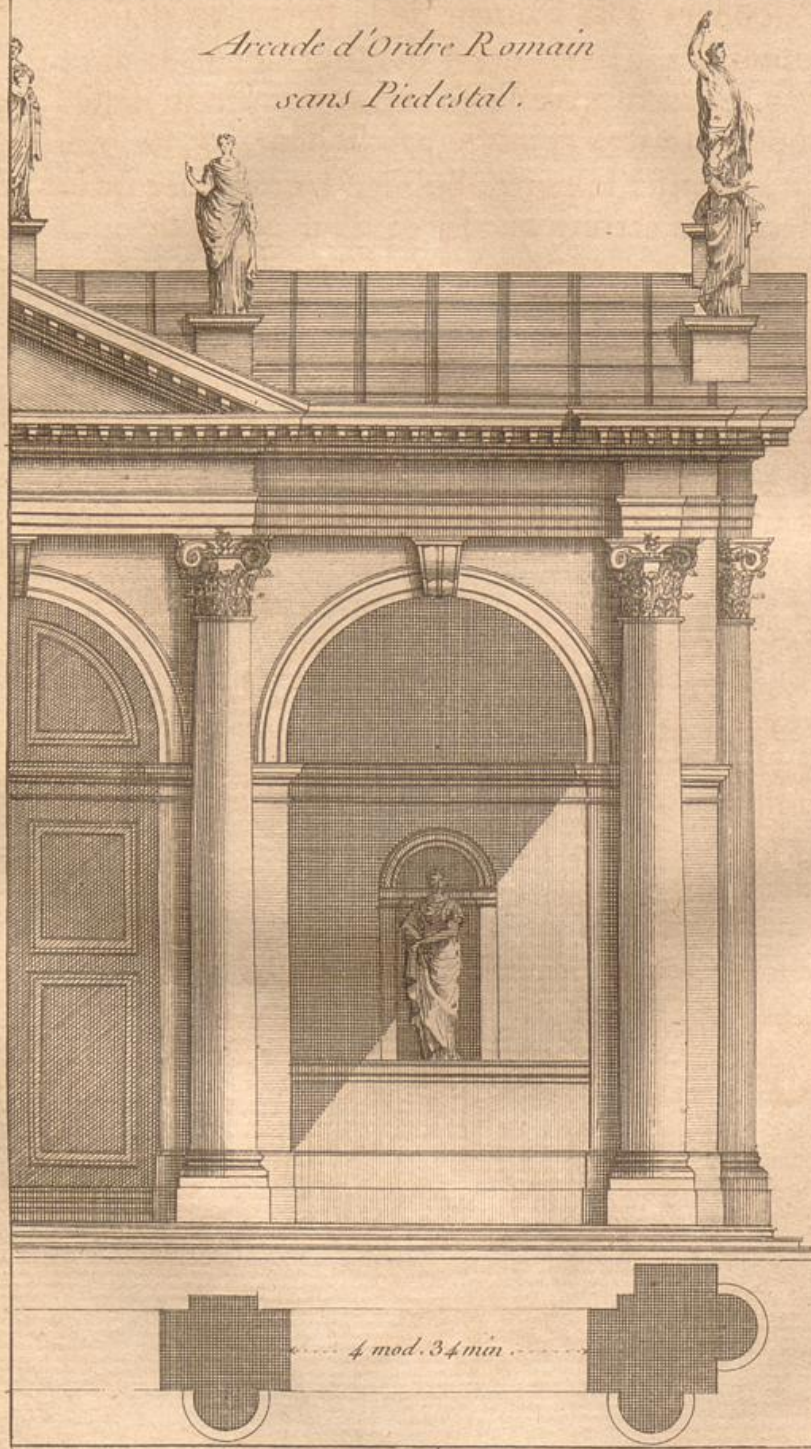
Les arcades auront 4 modules & près de  $\frac{7}{12}$  de largeur: leur hauteur est double de leur largeur, plus  $\frac{3}{12}$  de module. Du dessous de la clef jusque sous le plafond, il y a  $\frac{5}{2}$  de module: cette hauteur de l'arcade comprend le socle qui est sous la base de la colonne. L'arc en plein ceintre sera surmonté d'un quart de module. On donne à l'imposte  $\frac{1}{12}$  de l'espace compris depuis le pavé jusqu'au dessus de ce même imposte. Le bandeau de l'arc & la clef par le bas, seront chacun de la neuvieme partie de la largeur de l'arcade: de cette maniere les modillons doivent se trouver bien espacés. Il faut faire saillir l'entablement lorsqu'on veut y ajouter un fronton.  
On







*Arcade d'Ordre Romain  
sans Piedestal.*



4 mod. 3 4 min



On donnera à la hauteur de la porte, au dessous de l'imposte, 4 parties des 7 qui sont depuis le pavé jusque sous l'architrave: la partie dormante au dessus de l'imposte se fera ceintrée par le haut, & de menuiserie, comme la porte mobile. L'ouverture de la porte sera plus étroite que l'arc, d'un quart de module de chaque côté, pour avoir un autre bandeau d'arc. On peut élever le seuil de cette porte sur des degrés jusqu'à la hauteur du socle qui est sous les bases des colonnes.

Les niches seront élevées du pavé des  $\frac{4}{7}$  de la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'architrave. Les moulures sur lesquelles elles sont posées régneront le long du portique: leur hauteur sera au dessous de l'imposte, quoi qu'elles soient ornées de bandeaux d'arcs & d'impostes.

On voit sur la planche 26, vis-à-vis, des arcs simples d'Ordre Romain, sans piédestal.



R



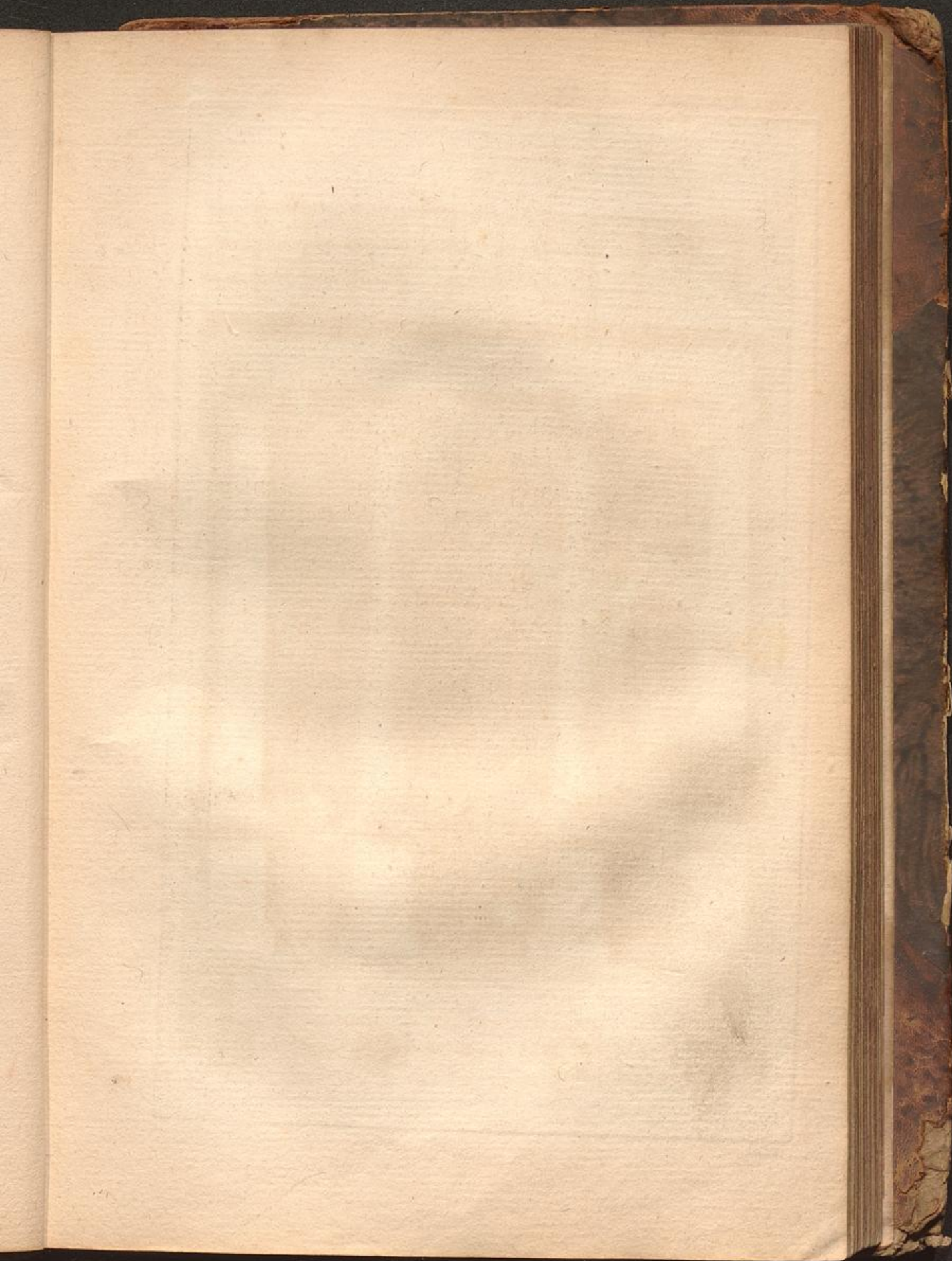
## ARTICLE V I.

*Des colonnades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux. Planche 27.*

Il se trouve quelques édifices Antiques où les colonnes de cet Ordre ont des piédestaux dont les proportions ne sont pas bien réglées. C'est pourquoi ayant donné aux piédestaux la hauteur que nous avons déterminé ci-devant, il faut diviser tout l'espace qui se trouve de l'angle d'un pilastre à celui de l'autre, en 12 parties moins  $\frac{1}{6}$ , lesquelles parties seront autant de modules, dont il faut rabattre 4 pour les deux colonnes & les deux pilastres. L'entre-colonne du milieu aura 3 modules  $\frac{1}{3}$ , & chacun des petits, qui sont aux côtés, doit avoir 2 modules  $\frac{1}{4}$ , qui est l'espace le plus approuvé par *Vitruve*, pour la distance d'une colonne à une autre. L'entre-colonne du milieu est plus grand d'un peu moins de la moitié que ceux des côtés, leur proportion étant comme celle de 40 à 27. La colonnade de six colonnes aura 18 modules  $\frac{1}{3}$  de largeur, & celle de huit colonnes en aura 25 moins  $\frac{1}{6}$ . Les petits entre-colonnes auront 5 modillons, & le grand en aura 7, dont celui du milieu se trouve à propos pour répondre à la pointe du fronton. Lorsque le piédestal régnera le long du portique, pour le fermer avec des balustres, ses moulures rentreront en dedans, en sorte que les balustres répondent à la ligne qui passe du centre d'une colonne à l'autre.

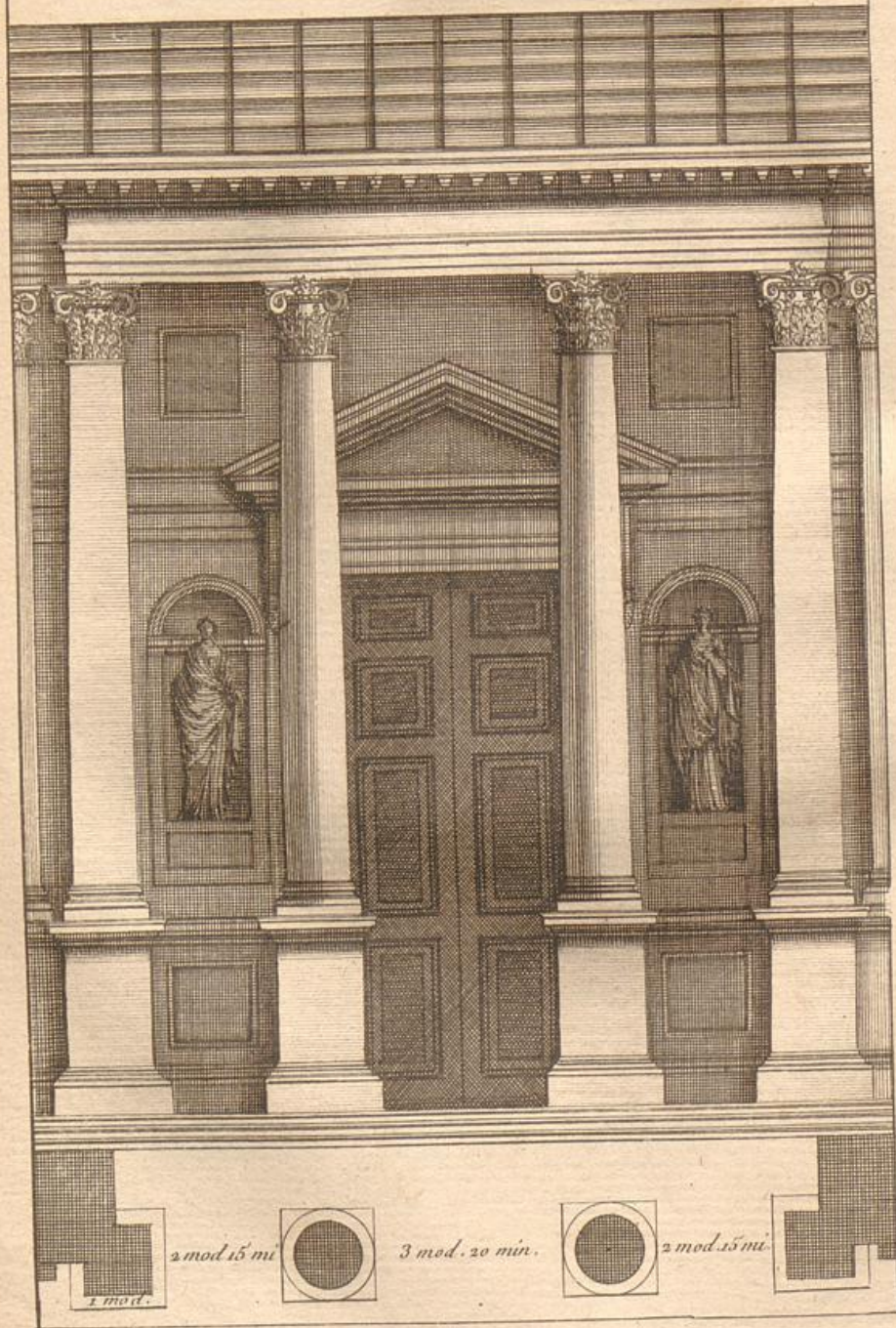
La porte doit avoir de hauteur 4 parties des 7 qu'il y a depuis le pavé jusque sous le plafond des modillons. On divise ces 4 parties en 14  $\frac{1}{4}$ , dont







*Colonnade d'Ordre Romain avec des Piedestaux.*





on donne  $6\frac{1}{4}$  à sa largeur par le bas : comme la porte va en retrécissant par le haut, ses côtés sont parallèles aux colonnes antérieures, ainsi cette porte a de hauteur le double de sa largeur, plus les trois quarts de la largeur du linteau. L'ornement qui est au dessus a trois parties des  $14\frac{1}{4}$  ci-dessus : le reste se distribue comme à la porte de la colonnade simple. On peut faire ouvrir de leur hauteur les deux vantaux de la porte mobile, ou bien l'on mettra un dormant sous le linteau, comme ont fait les Anciens. La hauteur du bandeau de l'arc des niches doit être égale à celle de la porte, & elles doivent être élevées par le bas au dessus des bases des colonnes de plus d'un demi-module.

La planche 27, vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade d'Ordre Romain, élevée sur des piédestaux.



Rij



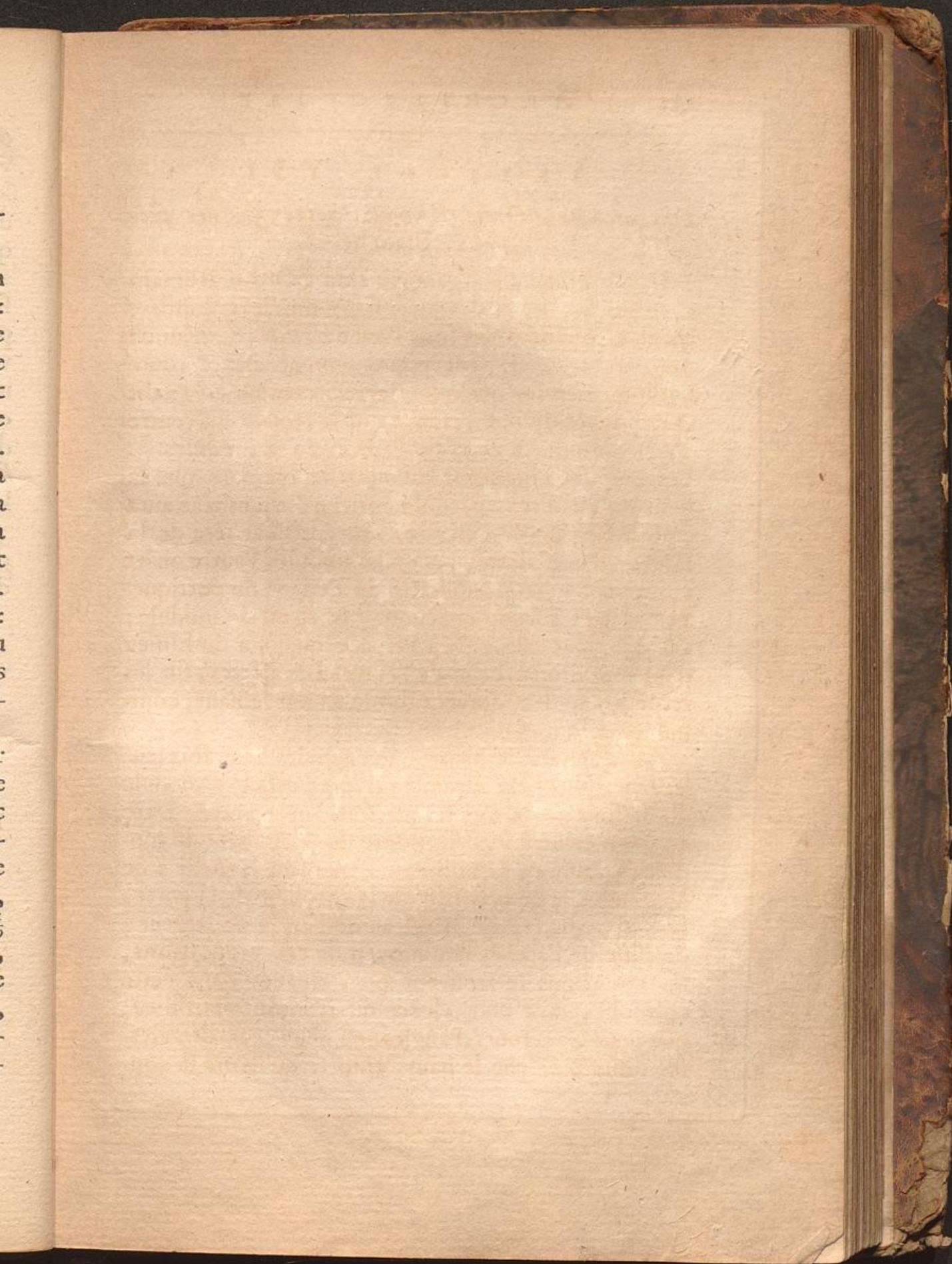
## ARTICLE VII.

*Des arcades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux. Planche 28.*

Il y a beaucoup d'exemples de l'Ordre Romain avec des arcades & des piédestaux sous les colonnes : les plus considérables sont l'arc de *Titus*, & celui de *Septime Severe*. Il faut premierement élever toute l'ordonnance sur quelques degrés, comme on l'a dit ci-dessus, & diviser l'espace qui se trouve du centre d'une colonne à celui de l'autre, en 7 modules  $\frac{7}{12}$ . Les colonnes sortiront du mur de maniere que la fleur du chapiteau paroisse entiere. Le jambage aura  $\frac{3}{7}$  de la largeur de l'arcade : son épaisseur fera de la largeur d'une alette, plus  $\frac{3}{4}$  de module, l'autre quart étant pour le contre-pilastre du dedans du portique. Les alettes auront chacune  $\frac{7}{12}$  & demi de module : cette largeur est égale à l'espace qu'il y a du milieu d'un modillon à celui de l'autre. Les alettes, sur les retours d'angles, doivent diminuer par le haut, comme les colonnes.

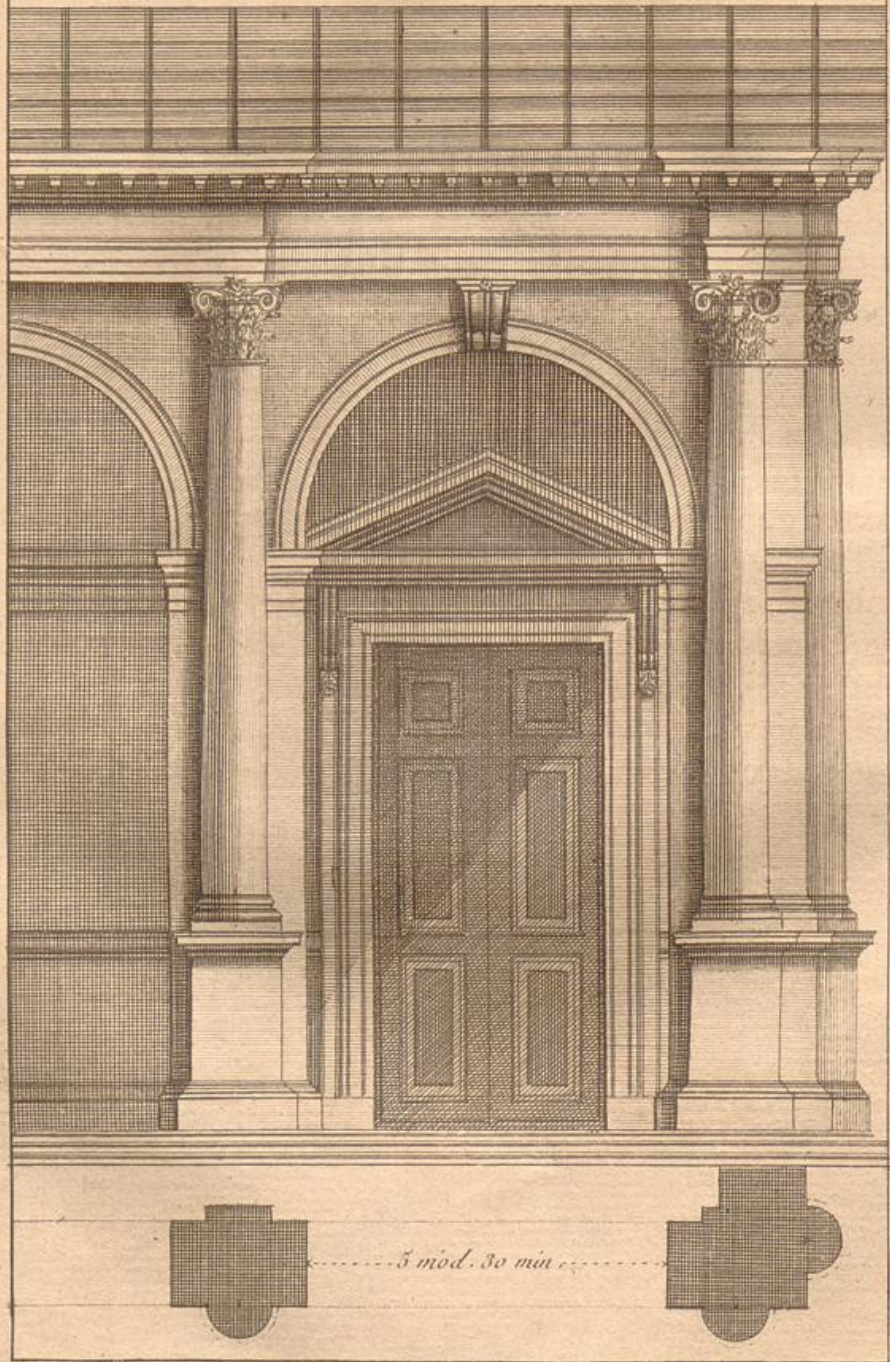
On donnera de hauteur aux arcades deux fois leur largeur, plus  $\frac{3}{4}$  de module : il doit rester 1 module du dessous de la clef jusque sous l'architrave. L'arc en plein ceintre sera surmonté de  $\frac{3}{17}$  & demi de module, à cause de la faillie de l'imposte, laquelle a de hauteur celle de la frise & de la corniche de la porte, sans la cymaise. Le bandeau de l'arc a de largeur  $\frac{1}{9}$  de celle de l'arcade : au moyen de ces proportions, les modillons se trouvent bien espacés dans cette corniche, tant pour élever un fronton au milieu, que pour les retours d'angles, ou pour ceux des alettes diminuées par le haut, enforte qu'ils ne se con-







*Arcade d'Ordre Romain avec des Piedestaux.*





fondent point. On peut aussi, aux ailettes, faire régner le piédestal & la base de la colonne, ainsi que le chapiteau en bossage saillant, avec un astragale couronné du tailloir.

La proportion de la porte se prend en divisant la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'imposte, en 17 parties  $\frac{1}{4}$ , y compris la cymaise, dont on donne  $14\frac{1}{4}$  à la hauteur de la porte, ce qui revient exactement aux  $\frac{4}{7}$  de la distance qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'architrave. Dans l'Ordre Romain, la porte doit avoir 6 parties  $\frac{3}{4}$  de largeur par le seuil & par le linteau, parce qu'elle ne diminue point : ainsi elle a les  $\frac{3}{4}$  de l'épaisseur du linteau de plus que la moitié de sa hauteur. L'entablement de cette porte étant divisé en 3 parties, on en donne 1 à l'architrave,  $\frac{4}{7}$  à la frise, &  $\frac{1}{7}$  à la corniche, comme il est dit ci-dessus, où l'on doit prendre aussi les mesures des niches & des parties de la porte mobile.

On voit sur la planche 28, vis-à-vis, le dessin des arcades d'Ordre Romain, avec les colonnes élevées sur des piédestaux.





## ARTICLE VIII.

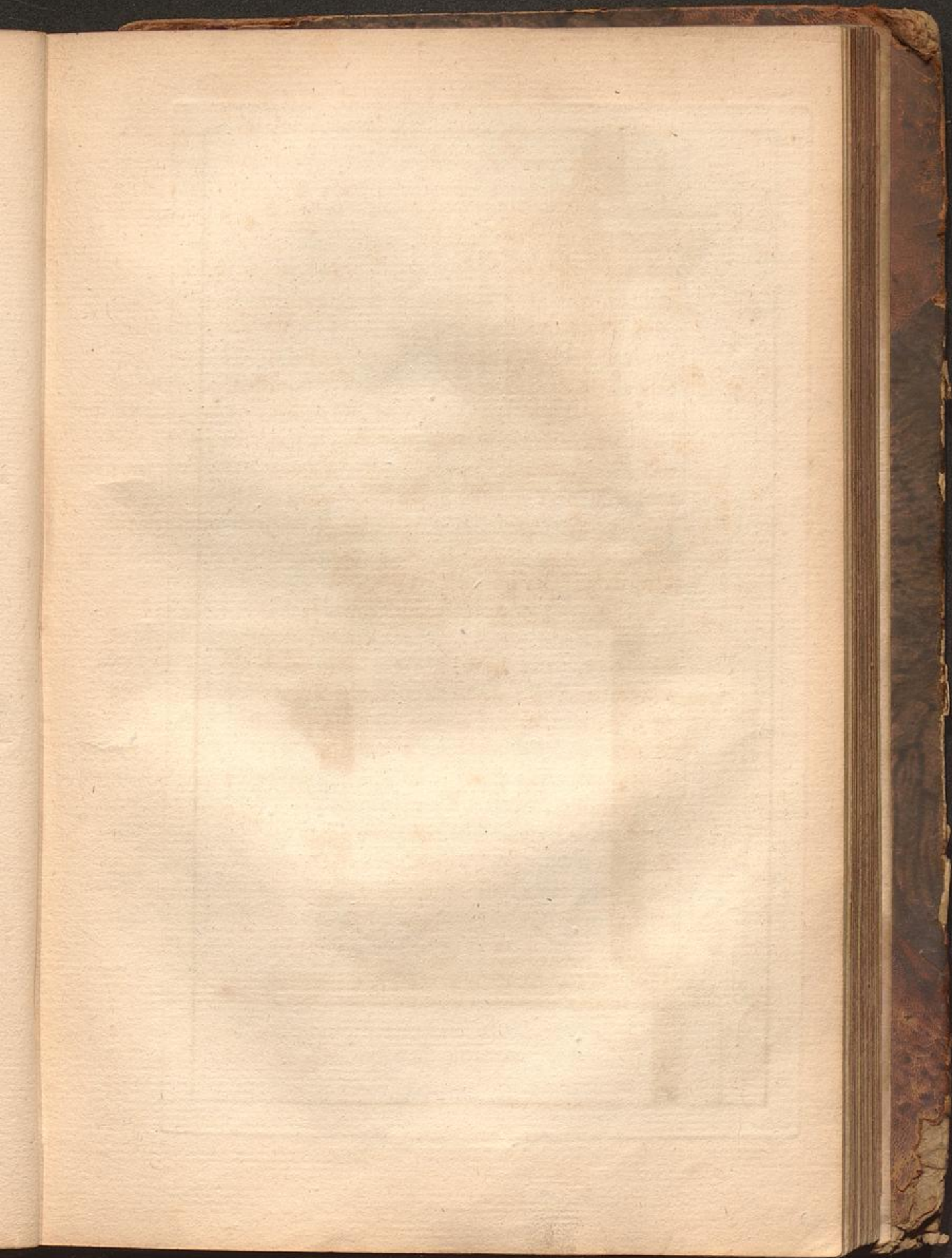
*Des proportions particulieres du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Romain. Planche 29.*

Le fust de cette colonne a par le bas un astragale & une ceinture : ses canelures sont au nombre de 24, dont les côtes ont  $\frac{3}{11}$  de leur largeur, & dont la profondeur est de la moitié de cette même largeur. La base de la colonne a de largeur 1 module & un peu plus de  $\frac{3}{8}$ , pour les faillies de ses moulures de part & d'autre : elle a un demi-module de hauteur, laquelle se divise en 6 parties qui se distribuent à ses 6 membres. On met un astragale couronné de son filet entre le grand tore & la scotie. Le plinthe de cette base s'unit avec l'extrémité de la corniche du piédestal, par un adoucissement en portion de cercle.

On donne au piédestal les  $\frac{4}{13}$  de la hauteur de la colonne, ce qui revient à 3 modules, qui se divisent en 8 parties, dont on donne 1 à la corniche, 5 au dé, & 2 à la base. La corniche du piédestal a de hauteur  $\frac{5}{8}$  de module : elle se divise en 6 parties, &  $\frac{11}{12}$  & demi, qui se repartissent entre ses 8 membres. Sa faillie est d'un peu moins de  $\frac{3}{12}$  de module. La hauteur du tronc du piédestal est d'un module  $\frac{7}{8}$  : sa largeur répond à celle de la base de la colonne, qui est d'un module & un peu plus de  $\frac{3}{8}$ , comme on l'a dit ci-dessus. Les moulures de la base du piédestal sont au nombre de 6 : elle a  $\frac{1}{4}$  de module de hauteur, & se divise en 4 parties  $\frac{1}{6}$ . Le socle a  $\frac{1}{2}$  module de hauteur, & 1 module  $\frac{2}{10}$  de largeur. On voit à côté de la colonne, à droite, une des alettes dont la largeur est de  $\frac{7}{12}$  & demi de module.

On a représenté sur cette même planche, à gauche du piédestal, le profil de la grande imposte, laquelle

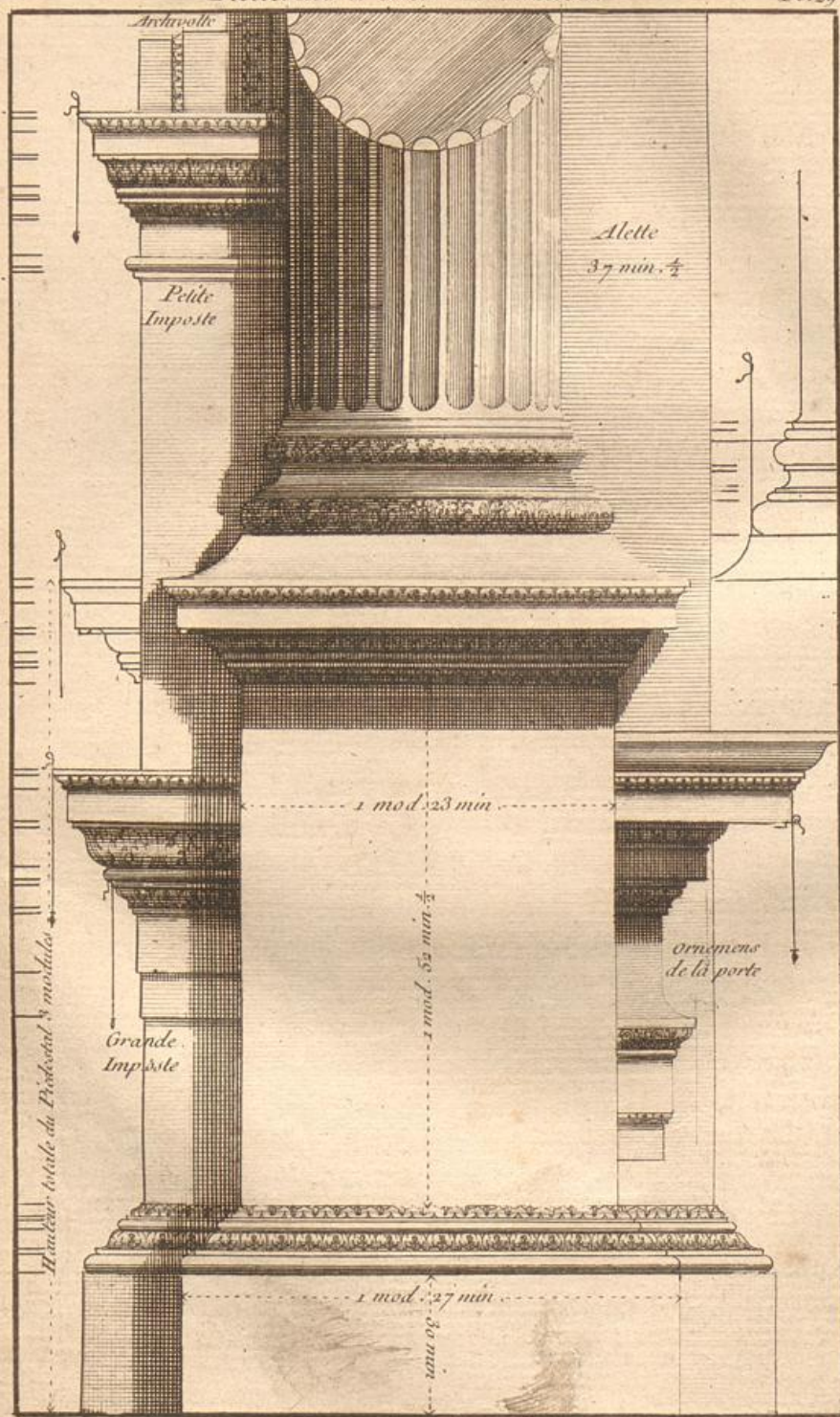






Piedestal d'Ordre Romain.

Pl. 29.





est aussi haute que la corniche & la frise de la porte, dont on a donné l'entablement de l'autre côté du piédestal. Le bandeau de l'arc a  $\frac{8}{13}$  & demi de module : il est divisé en 6 membres : sa moindre fasce est plus petite que l'autre d'un tiers.

La petite imposte, qu'on voit au dessus de la grande, du même côté, a de hauteur près de  $\frac{10}{20}$  & demi de module, &  $\frac{2}{9}$  de faillie. Elle se divise en 11 parties &  $\frac{1}{2}$ , lesquelles se distribuent à 10 membres. Le bandeau de l'arc a  $\frac{7}{13}$  de module, & se divise en 7 parties, pour ses six membres, qui gardent la même proportion que ceux de la grande imposte.

A droite du piédestal est l'entablement de la porte, lequel a de hauteur 1 partie des 4  $\frac{1}{2}$  que doit avoir la porte, ce qui fait un module, & un peu moins de  $\frac{7}{12}$  : il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a de hauteur  $\frac{7}{12}$  & demi de module : sa faillie est égale à sa hauteur. La corniche se divise en 6 parties  $\frac{1}{2}$  pour les 11 membres qui la composent. La frise a un peu plus que  $\frac{1}{2}$  de module, & s'unit à l'architrave par un adoucissement : le listel d'en haut fait partie de la frise. L'architrave a  $\frac{7}{12}$  & demi de module, & se divise en 7 parties  $\frac{2}{3}$  pour ses six membres : sa petite fasce est moindre d'un tiers que la plus grande.

La planche 29, vis-à-vis, offre les profils du piédestal, de la base de la colonne, de la grande & de la petite imposte, & de la porte avec ses ornemens.





## ARTICLE IX.

*Des proportions du chapiteau de l'Ordre Romain.*

Planche 30.

Le fust de la colonne, dans cet Ordre, diminue par le haut d'un septieme de sa grosseur, de sorte que son diametre supérieur reste de  $\frac{6}{7}$  de module: il a par en haut un filet & un astragale comme par le bas.

Pour bien proportionner son chapiteau, il est nécessaire d'en tracer le plan & l'élevation. Pour cet effet on forme un carré d'un module  $\frac{1}{2}$  de largeur, & l'on tire des lignes diagonales & des diametrales qui se croisent & qui divisent tout le carré en 8 parties égales. Du centre vers les angles, à la distance d'un module, il faut tirer à l'équerre des lignes de la longueur d'un huitieme de module, pour les cornes de l'abaque, de maniere que ces lignes touchent le carré du plan par 8 angles; sur deux de ces angles, à une des faces, il faut former un triangle équilatéral dont le sommet soit le centre de la courbure de l'abaque, au milieu de laquelle sont placées les fleurs, qui sont larges d'un quart de module.

Ayant tracé deux cercles sur ce plan, l'un de la largeur du diametre supérieur de la colonne, & l'autre plus petit, en sorte qu'il touche au fond des canelures, l'espace qui se trouve entre ces deux cercles est celui que doit occuper l'épaisseur des feuilles. Les huit petites feuilles se placent devant chaque huitieme partie: leur plus grande saillie est égale à celle de l'ove & à la profondeur de la courbure de l'abaque, laquelle a de diametre 1 module  $\frac{1}{6}$ , qui est la hauteur de tout le chapiteau. Les huit grandes feuilles sont

au



au devant des quatre faces & des quatre diagonales: leur plus grande saillie répond au milieu de la fleur. Le diamètre du cercle qui les renferme a plus d'un module  $\frac{1}{2}$ . L'épaisseur des volutes sous la corne de l'abaque est au moins d'un huitième de module, comme la corne, & elles doivent s'élargir avec grace sous l'abaque. Voilà pour ce qui concerne le plan du chapiteau Romain.

Par l'élevation & le profil du chapiteau, on connoît sa hauteur, qui est d'un diamètre & un sixième pour l'abaque, lequel est composé d'un petit quart de rond, d'un listel, & d'une fasce un peu inclinée. Le reste se divise depuis l'abaque jusqu'à l'astragale du haut de la colonne, en 3 parties égales, dont une est pour les premières feuilles, l'autre pour le second rang de feuilles, & la dernière pour les volutes qui entrent encore dans la fasce de l'abaque. Le corps du chapiteau est de forme ronde; il a 1 module de hauteur.

Les volutes du chapiteau Romain sont hautes de 8 parties & larges de 7. Elles se forment de la même manière & avec les mêmes centres que les volutes Ioniques, mais leurs parties sont d'un vingtième de module, au lieu que celles de l'Ionique ne sont que d'un dix-huitième. La saillie des premières & des secondes feuilles est déterminée par une ligne qui part de la saillie de l'astragale du bas de la colonne, & qui va toucher à l'extrémité de la circonférence d'un cercle, tracé au dessus de l'abaque, dont le diamètre a un module  $\frac{3}{4}$ . Cette circonférence est d'un huitième plus en dedans que celle que décrivent quelques Architectes, qui la font aller d'un huitième plus en dehors que d'autres, lesquels ont tiré cette circonférence jusqu'au fleuron de la corne de



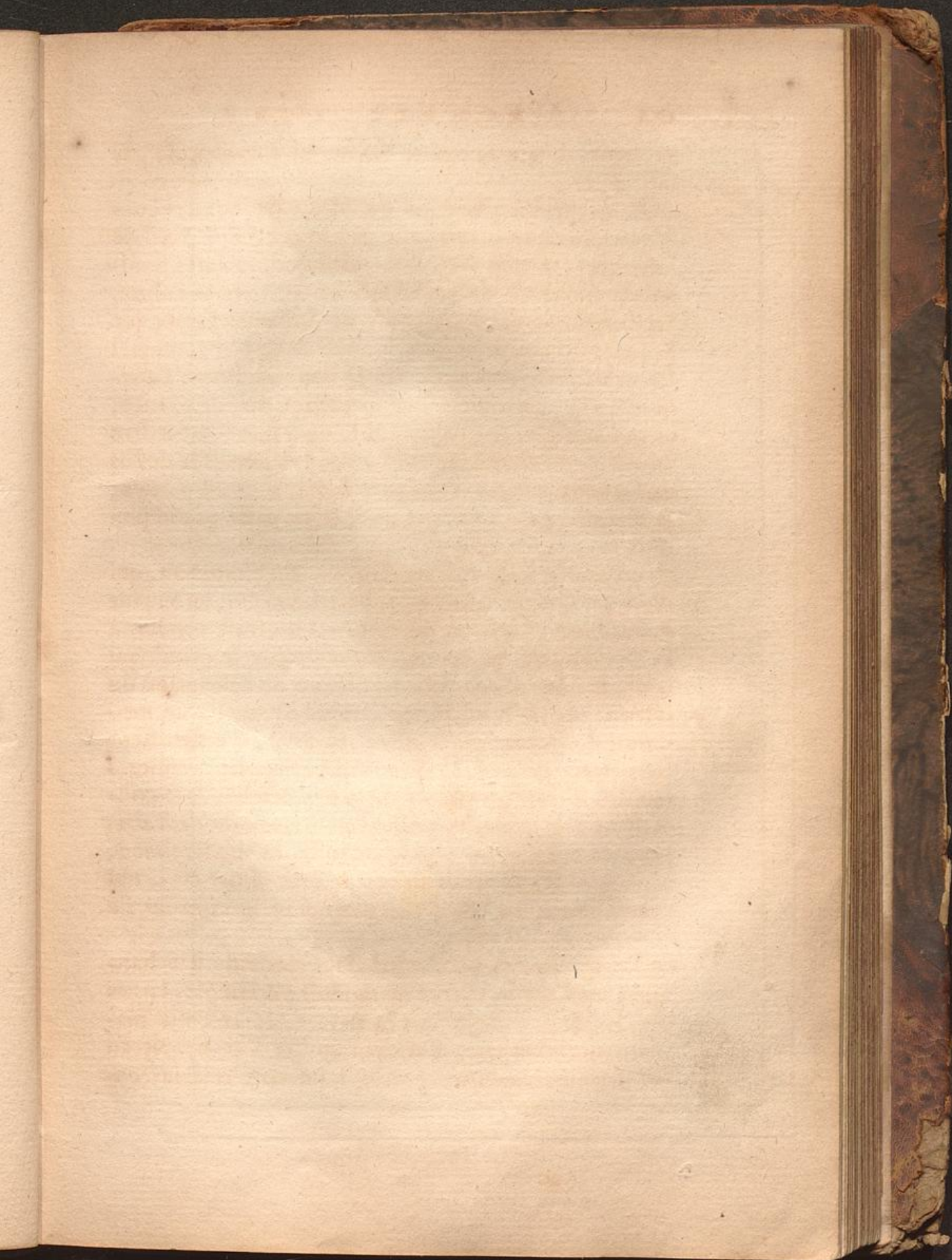
l'abaque. L'une & l'autre saillie est défectueuse par son excès.

La perpendiculaire qui prend du dessous des cornes de l'abaque & qui passe par le centre de l'œil de la volute, tombe sur l'extrémité des secondes feuilles diagonales, lesquelles se replient sous la volute. La perpendiculaire du creux de l'abaque tombe sur l'extrémité des premières feuilles & de l'ove, duquel les volutes s'approchent par le dedans. Entre l'abaque & l'ove, il doit rester un espace de  $\frac{1}{3}$  de parties, ce qui fait que les volutes & la fleur semblent naître du corps du chapiteau : cette fleur va depuis le dessus de l'ove jusque sur l'abaque. L'ove a deux parties, dont l'astragale en prend une, & ne passe pas le premier tour de la volute.

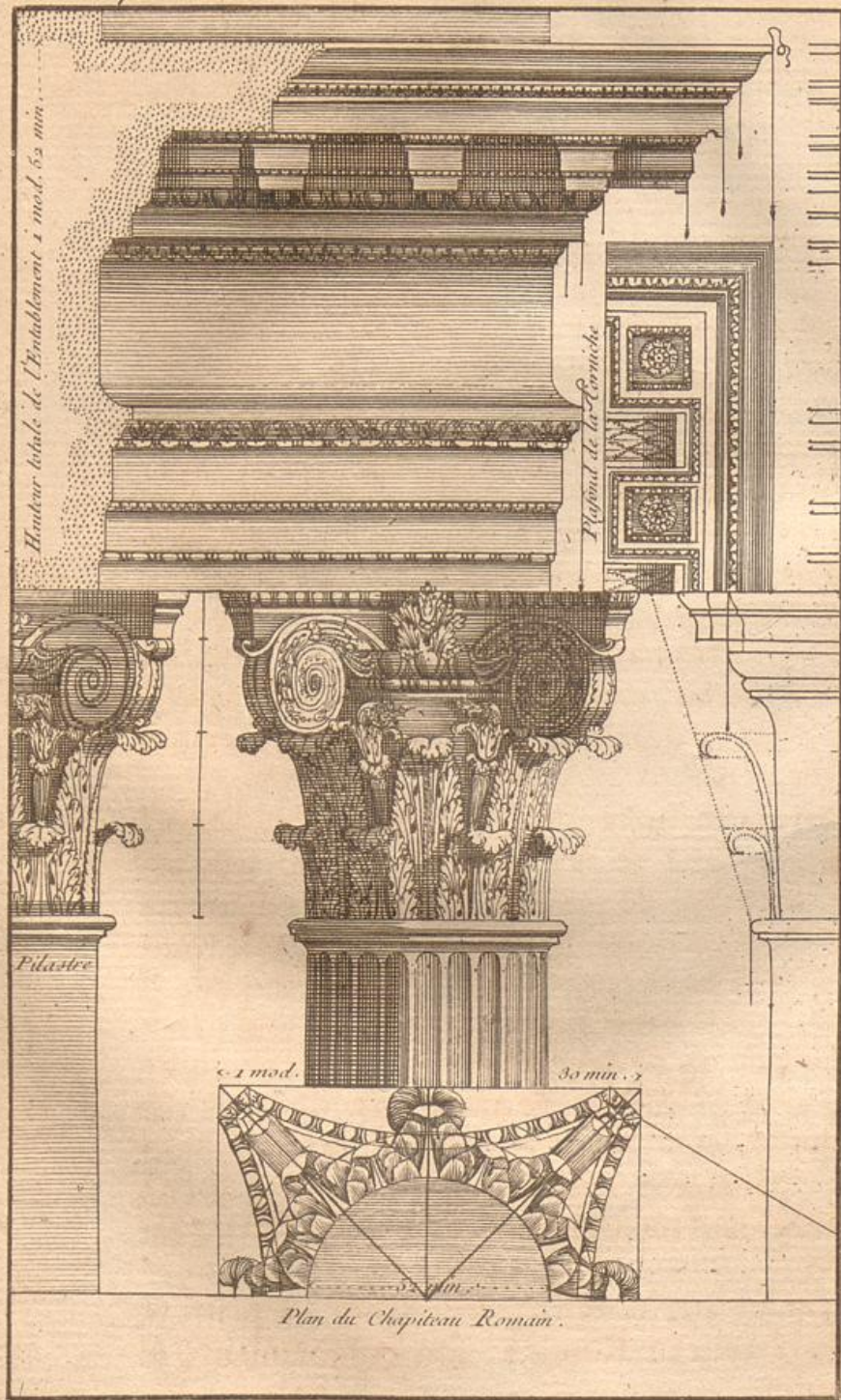
Le contour du vase ou tambour du chapiteau, qui commence depuis son orle, & qui descend jusque sur le fond des canelures du fust, est un trait conduit à la main, comme on le peut voir par le profil qui n'est dessiné qu'au trait. Au dessous de l'élevation du chapiteau, est le plan de l'abaque, lequel a un module  $\frac{1}{2}$  de largeur, y compris sa fleur, d'où naissent les volutes de part & d'autre. Derrière les premières feuilles sortent des tiges de fleurs, lesquelles se contournent en rinceaux avec grace sous l'orle de l'abaque, & qui augmentent la richesse de ce chapiteau, ainsi que les fleurons dont on peut orner le canal creusé entre les listels qui marquent le contour de la volute.

Le revers des feuilles est d'un quart de leur hauteur, ou d'un douzième de module ; étant plus larges par le bas, elles imitent la nature, & la belle manière de l'Antique. On peut tailler à ce chapiteau des feuilles de chêne, pour faire voir que les co-











lonnes de cet Ordre doivent avoir plus de force & de solidité que les Corinthiennes.

Comme dans cet Ordre l'entablement a le cinquieme de toute la colonne, sa hauteur est de 2 modules moins  $\frac{1}{7}$ . Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a  $\frac{6}{7}$  de module, de même que le haut du fust de la colonne. La hauteur de cet architrave est de près de  $\frac{2}{3}$  de module: elle se divise en 9 parties qui se partagent entre les 8 membres dont elle est composée: sa petite fasce est moindre d'un tiers que la plus grande.

La frise de l'entablement a un peu moins de  $\frac{6}{12}$  & demi de module, étant lisse, mais lorsqu'on veut y tailler de la sculpture, on lui donne 5 parties  $\frac{2}{3}$  de hauteur, comme dans l'Ordre Ionique. La corniche a un peu moins de  $\frac{4}{5}$  de module de hauteur: sa saillie est égale à sa hauteur, laquelle se divise en huit parties moins  $\frac{1}{12}$ , qui se distribuent aux 16 membres dont elle est formée.

Suivant ces mesures, les entablemens en avant-corps ont leur frise & la premiere fasce de leur architrave large de  $\frac{7}{8}$  de module, ainsi que le diametre supérieur de la colonne: ils ont 3 modillons de front & 2 de côté. Cet entablement saillie d'un module  $\frac{2}{3}$ . A côté de l'entablement, on a représenté une partie du plafond de la corniche, comme elle se voit en dessous, avec la distribution des modillons & des espaces qui les séparent. Les caisses quarrées, taillées dans ces espaces, se remplissent par des roses, & l'on enrichit quelques moulures, comme il est marqué sur ce dessein.

La planche 30, vis-à-vis, représente les plans & profils du chapiteau Romain, son entablement, & le plafond de sa corniche.

S ij



## C H A P I T R E V.

*De l'Ordre Corinthien.*

## A R T I C L E P R E M I E R.

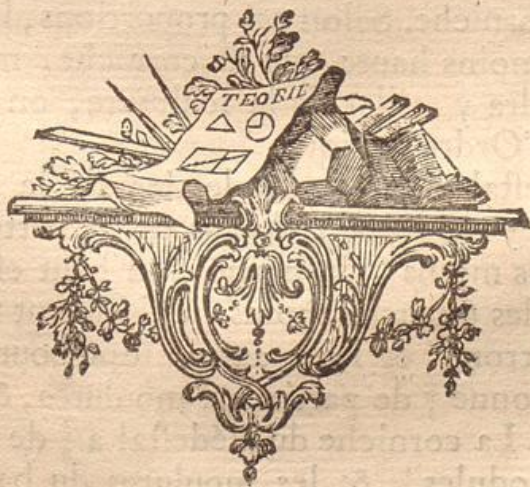
*De l'origine des peuples Corinthiens, & des premiers édifices qui furent décorés de cet Ordre.*

*VITRUVÉ* parle assez amplement de l'Ordre Corinthien ; il fut inventé par un Sculpteur Athénien nommé *Callimachus*, qui demouroit à Corinthe, une des plus considérables villes de la Grece, située près de l'istme qui joint le Péloponnese à la terre ferme. L'origine des Corinthiens est très-ancienne ; leur nom vient de celui du fondateur de cette ville, lequel s'appelloit *Corinthe*, & étoit fils de *Marathon*. Cette fameuse ville fut ruinée & saccagée dans sa plus grande splendeur, par *Lucius Mummius*, Consul, qui commandoit une armée pour la république Romaine. Ses dépouilles enrichirent non-seulement la ville de Rome, mais encore beaucoup d'autres d'une infinité de richesses & de raretés que ces peuples si éclairés avoient amassés depuis mille ans que leur République subsistoit. Dans l'incendie de Corinthe, l'or & l'argent s'étant trouvés fondus & incorporés avec le cuivre dont cette ville abondoit, il s'en forma un métal composé très-estimé, qu'on nomme encore aujourd'hui *cuivre Corinthien*, dont on conserve quantité de médailles Antiques.

Entre plusieurs édifices considérables qui ont été élevés suivant l'Ordre Corinthien, les plus remar-



quables sont le temple de *Jupiter Olympien*, à Athènes, un autre bâti dans l'isle de Chypre, & dédié à *Venus*, & celui de *Minerve & Elée*, en Arcadie. Mais pour juger combien les Romains ont estimé cet Ordre, par préférence aux autres, il ne faut que considérer les restes admirables des édifices Antiques qui en sont ornés, dont le premier & le plus entier est le *Pantheon*, aujourd'hui l'église de sainte *Marie de la Rotonde*, le temple de la Paix, celui du Soleil près le Tibre, la basilique d'*Antonin*, les trois colonnes qui restent du temple de *Jupiter tonnant*, à *Campo vaccino*, les deux Ordres supérieurs du Colisée, l'arc de *Constantin*, & tant d'autres monumens qui se voyent non-seulement en Italie, mais aussi dans le Languedoc & dans les autres provinces où les Romains ont eu des colonies.





## ARTICLE II.

*Des mesures & des proportions générales de l'Ordre Corinthien.*

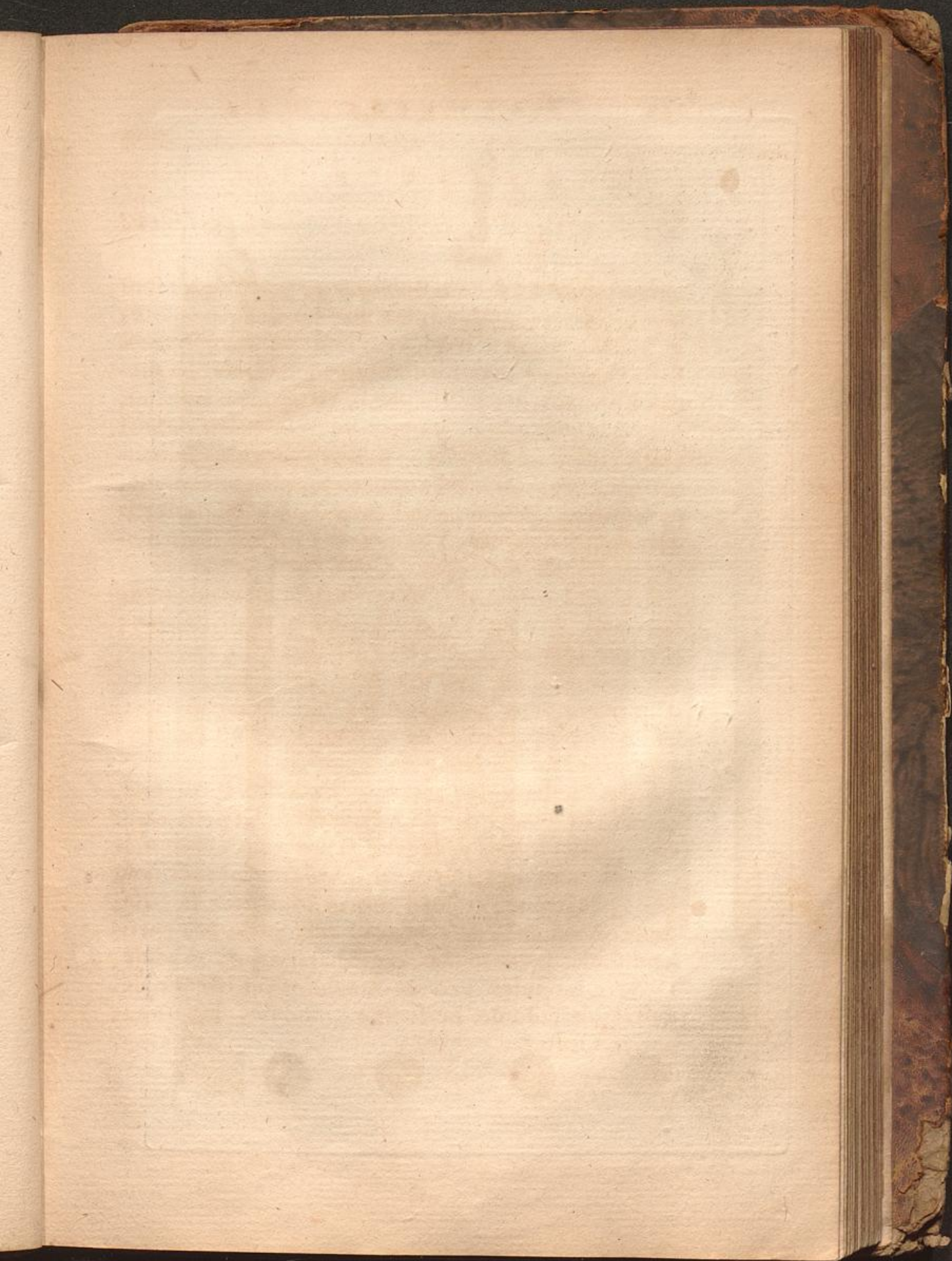
Les mesures que nous donnons pour cet Ordre sont conformes aux plus beaux morceaux de l'Antiquité, & à ceux qui sont le plus généralement approuvés. Les colonnes Corinthiennes doivent avoir 10 modules de hauteur, y compris la base & le chapiteau, qui est la plus grande proportion qu'on puisse donner à des colonnes. La base a un demi-module : la hauteur du chapiteau est d'un module, plus un sixieme, pour l'abaque : ainsi le fust reste de 8 modules  $\frac{1}{3}$  : la diminution des colonnes par le haut est d'un huitieme de leur diametre inférieur.

L'entablement a de hauteur le cinquieme de toute la colonne, ce qui fait 2 modules. Il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Selon ces proportions, la frise est d'un tiers moins haute que la corniche, mais lorsqu'on voudra y tailler de la sculpture, on en usera comme à l'Ordre Ionique.

Le piédestal a de hauteur le tiers de la colonne, ce qui fait 3 modules  $\frac{1}{3}$ . Ayant divisé cette hauteur en 9 parties moins  $\frac{1}{8}$ , la partie d'en haut est pour la corniche, les 6 parties moins  $\frac{1}{8}$  qui suivent sont pour le dé, ou tronc, & les 2 autres sont pour la base, dont on donne  $\frac{2}{3}$  de partie aux moulures, & 1 partie  $\frac{1}{3}$  au socle. La corniche du piédestal a  $\frac{3}{8}$  de module, le dé 2 modules  $\frac{1}{5}$ , & les moulures du bas du piédestal  $\frac{1}{4}$  de module. Le socle a  $\frac{1}{2}$  module, ainsi qu'aux autres Ordres.

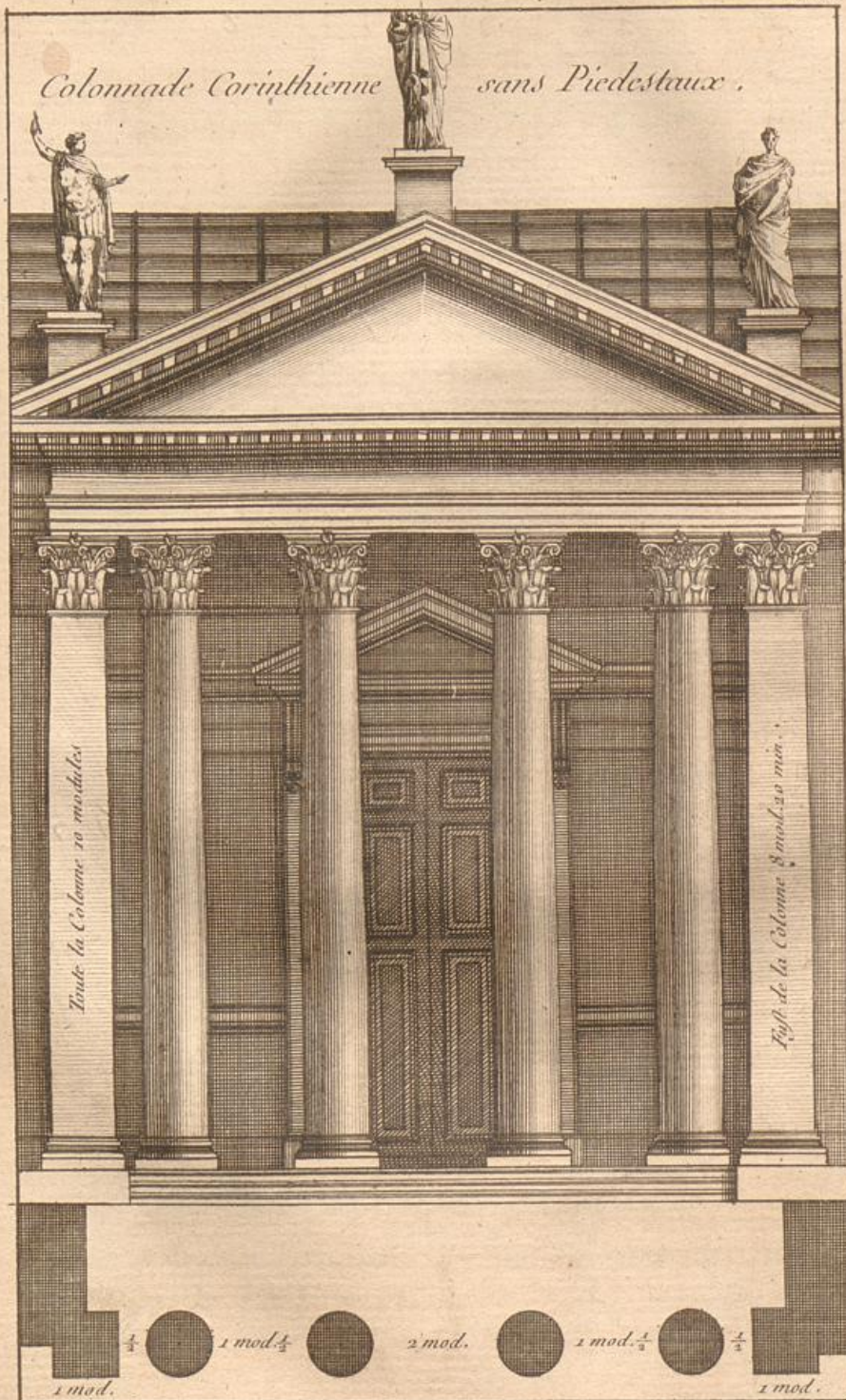








*Colonnade Corinthienne sans Piedestaux.*





## ARTICLE III.

*Des colonnades simples d'Ordre Corinth. sans piédestal. Pl. 31.*

On trouve parmi les édifices Antiques beaucoup de colonnades simples d'Ordre Corinthien: tel est le portique de la Rotonde, lequel a 8 colonnes de front; le portique de *Nerva*, qui a six colonnes, de même que celui du temple d'*Antonin & de Faustine*; le portique de l'arc de *Sepime Severe*, avec des pilastres angulaires (ce qui est digne d'être imité), & celui du temple du Soleil, de l'Empereur *Aurelien*. Il y avoit aussi de ces mêmes pilastres angulaires à Naples à un autre temple du Soleil, avec un portique de 6 colonnes, ainsi qu'à Nîmes, à la maison carrée, qui est pareillement de 6 colonnes. Nous avons pratiqué la même chose à plusieurs édifices que nous avons élevés pour divers Seigneurs de notre République.

Lorsque la colonnade est composée de 2 colonnes & de 2 pilastres, il faut diviser le tout en 9 parties égales, depuis l'angle d'un pilastre jusqu'à l'autre; ces parties formeront autant de modules dont on donnera 4 au diamètre des 4 colonnes & pilastres, 2 à l'entre-colonne du milieu, &  $\frac{1}{2}$  à chacun de ceux des côtés: au reste on élèvera toute l'ordonnance sur quelques degrés, comme il a été dit ci-devant. La colonnade de 6 colonnes de front aura 14 modules de largeur, & celle de 8 en aura 19. De cette manière il y a un modillon au milieu du grand entre-colonne, & les espaces se trouvent justes pour les autres, les modillons étant perpendiculaires sur l'axe des colonnes: le reste est comme on a vu ci-devant.

Nous parlerons dans le Livre suivant, Chap. IV, des proportions de la porte Corinthienne, dont nous donnerons un dessein particulier sur la planche 42.

La planche 31, vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade simple de cet Ordre, sans piédestal.



## ARTICLE I V.

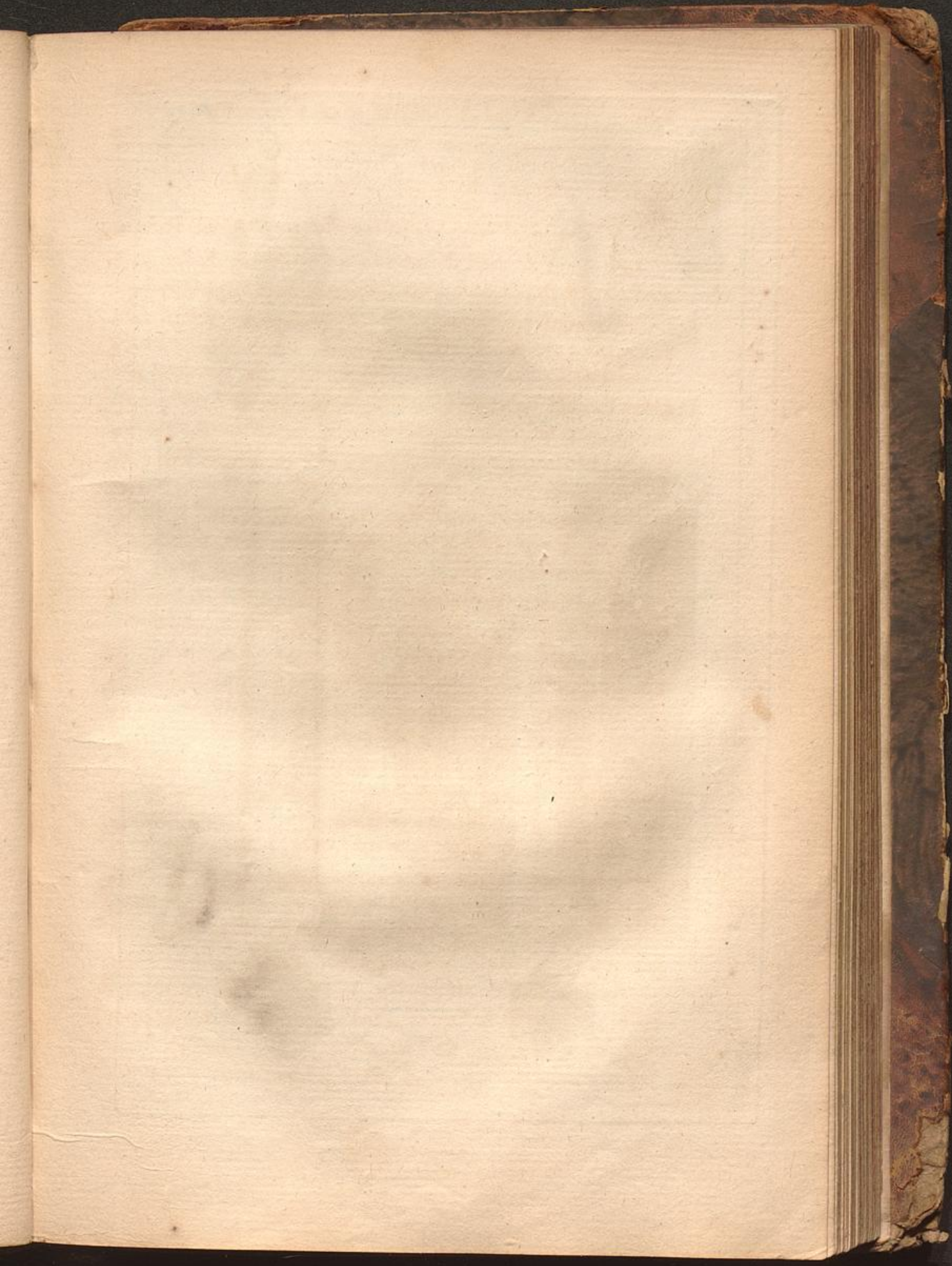
*Des arcades d'Ordre Corinthien, sans piédestal. Pl. 32.*

Les deux derniers Ordres du Colisée & le premier de l'amphithéâtre de Pôle, sont des exemples des arcades avec des colonnes Corinthiennes. Lorsqu'on n'y met point de piédestaux, il faut, après avoir élevé toute l'ordonnance de quelques degrés, mettre encore sous la base de la colonne un socle d'un demi-module de hauteur. On donne 6 modules du centre d'une colonne à celui de l'autre. La colonne doit être tellement engagée dans le mur, qu'on voye en entier la fleur qui est au côté du chapiteau, & que la canelure qui se trouve à-plomb sous cette fleur soit dégagée du mur avec sa côte; cette saillie, au de-là du demi-diamètre de la colonne, est pour l'architrave qui doit régner entre deux entablemens recoupés.

Les jambages auront de largeur  $\frac{1}{3}$  de module moins que la moitié de celle de l'arcade: leur épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus les  $\frac{3}{4}$  du diamètre de la colonne: l'autre quart est pour le contre-pilastre. La largeur des alettes est d'un peu plus que  $\frac{5}{12}$  de module. Les arcades seront larges de 4 modules & un peu moins qu'un septième de module: ainsi elles auront de hauteur le double de leur largeur, plus  $\frac{2}{3}$  de cette largeur. Ajoutant à cette hauteur  $\frac{1}{6}$  de module pour la clef jusque sous l'architrave, la hauteur totale de l'arcade, avec la clef, sera égale à celle de la colonne avec sa base & son chapiteau, y compris le socle sur lequel elle est élevée. Les arcs en plein ceintre doivent être surmontés d'un quart de module, par rapport à la saillie de l'imposte.

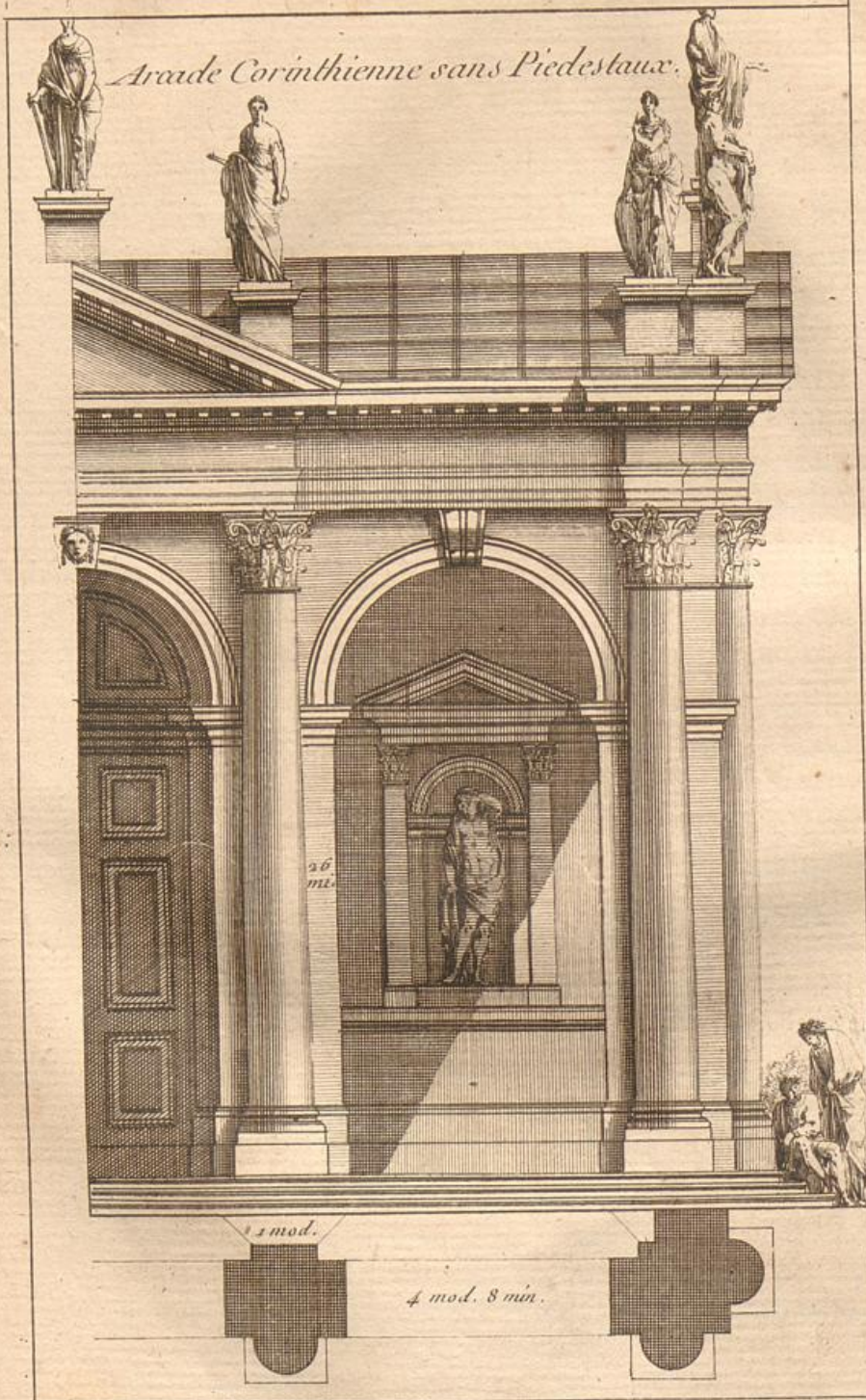
La hauteur depuis le pavé jusque sous l'imposte  
étant







*Arcade Corinthienne sans Piedestaux.*





étant divisée en 13 parties  $\frac{1}{2}$ , on donnera une de ces parties à l'imposte, laquelle doit régner autour du jambage ou pilier. Le bandeau de l'arc aura un dixième de la largeur de l'arcade: cette proportion correspond avec celle des colonnes: on donnera la même largeur à la clef par le bas. Cette clef doit être ornée de moulures dans l'Ordre Corinthien. Au moyen de cette distribution, les modillons se trouvent bien espacés; il y en a un au dessus du milieu de l'arcade, ainsi qu'aux autres où il ne se trouve point de frontons. Dans les ouvrages délicats, il est difficile de faire régner l'entablement sans ressauts.

La grande porte principale peut être quarrée, sa largeur sera moindre d'un cinquième que celle de l'arcade, ce qui fait un dixième de chaque côté: elle aura son bandeau d'arc de la même largeur. Il est nécessaire de pratiquer quelques degrés pour y monter, afin d'élever les appartemens & de les préserver de l'humidité. A l'égard des portes mobiles & du dormant ceintre au dessus de la porte, elles seront proportionnées comme nous l'enseignerons dans le Livre suivant, Chapitre IV.

On peut faire aussi des niches ornées de pilastres & de frontons, dont l'imposte servira d'entablement, comme on le voit sur cette planche 32. Leur hauteur sera du double de leur largeur, plus les deux tiers de cette même largeur: on les élèvera sur un piédestal continu, dont la hauteur doit être du quart de la colonne.

La planche 32, vis-à-vis, représente des arcades Corinthiennes décorées de colonnes sans piédestal.





## ARTICLE V.

*Des colonnades d'Ordre Corinthien, élevées sur des piédestaux. Planche 33.*

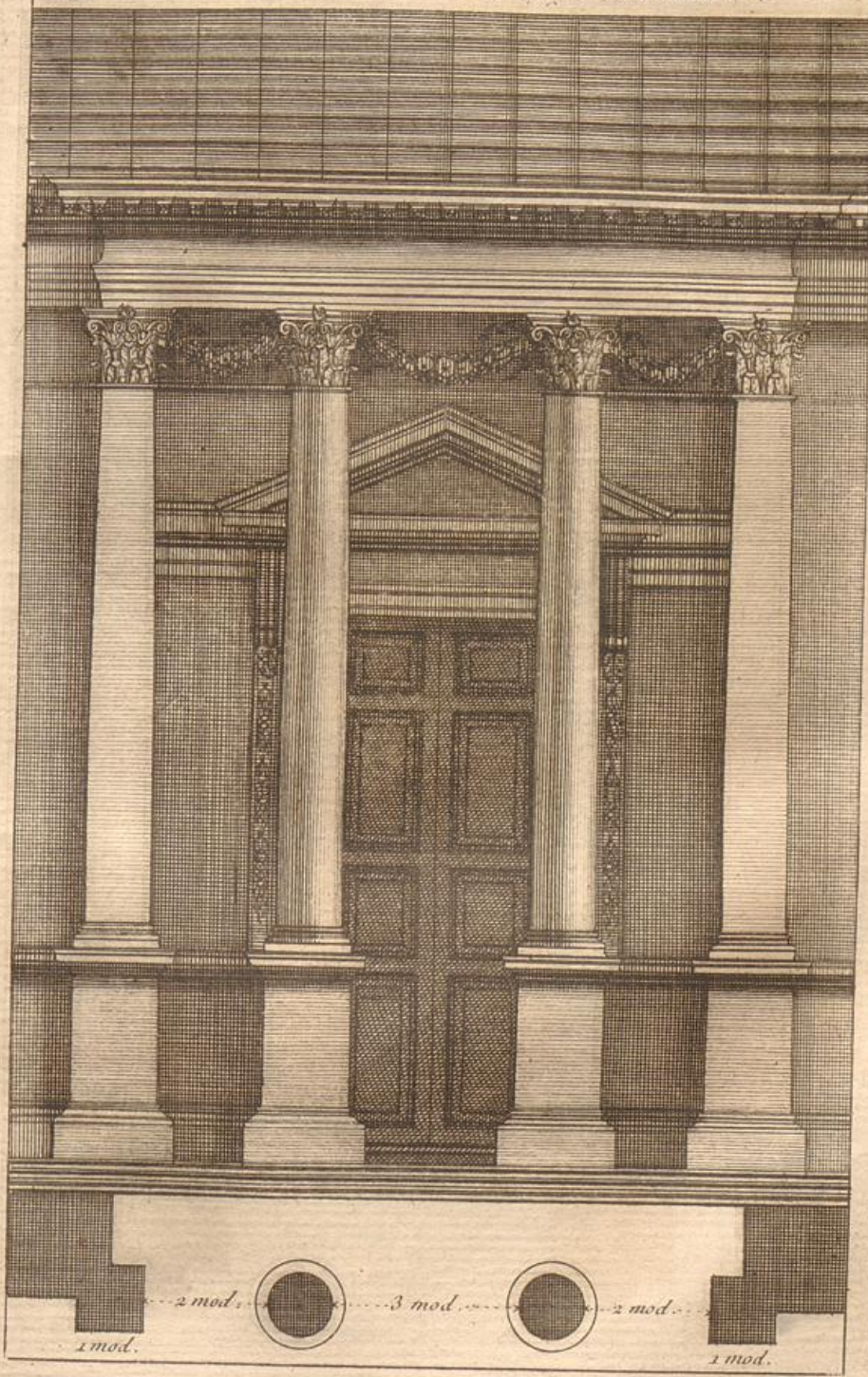
Outre le second & le troisieme Ordres du septizone de *Severe*, qui étoient Corinthiens, avec des piédestaux, & un portique de six colonnes de front dans la ville de *Scifi*, où il y avoit des pilastres angulaires, *Vitruve* fait encore mention des piédestaux qu'on mettoit sous les colonnes aux temples ronds, ce que nous avons pratiqué, tant à la Procuracie de saint *Marc*, qu'à d'autres édifices pour des particuliers.

Après donc avoir élevé, comme nous l'avons dit, l'ordonnance de quelques degrés, s'il se trouve quatre colonnes de front, il faut la diviser en 11 parties qui deviendront autant de modules, dont on prendra 4 pour le diametre des 4 colonnes, 3 pour l'entre-colonne du milieu, & 2 pour chacun des petits entre-colonnes. Si le portique a six colonnes de front, on divisera le tout en 17 parties ou modules; s'il y en a huit, on le divisera en 23 parties. Les modillons seront alors bien espacés, & il s'en trouvera toujours un sur le milieu de chaque entre-colonne. Les piédestaux, colonnes, entablement & fronton auront les proportions que nous avons déterminés ci-devant. Nous donnerons ci-après le dessein des portes Corinthiennes, & de leurs ornemens, planche 42, avec les proportions qui leur conviennent, Liv. III. Chapitre IV.

La planche 33, vis-à-vis, représente une colonnade Corinthienne élevée sur des piédestaux.

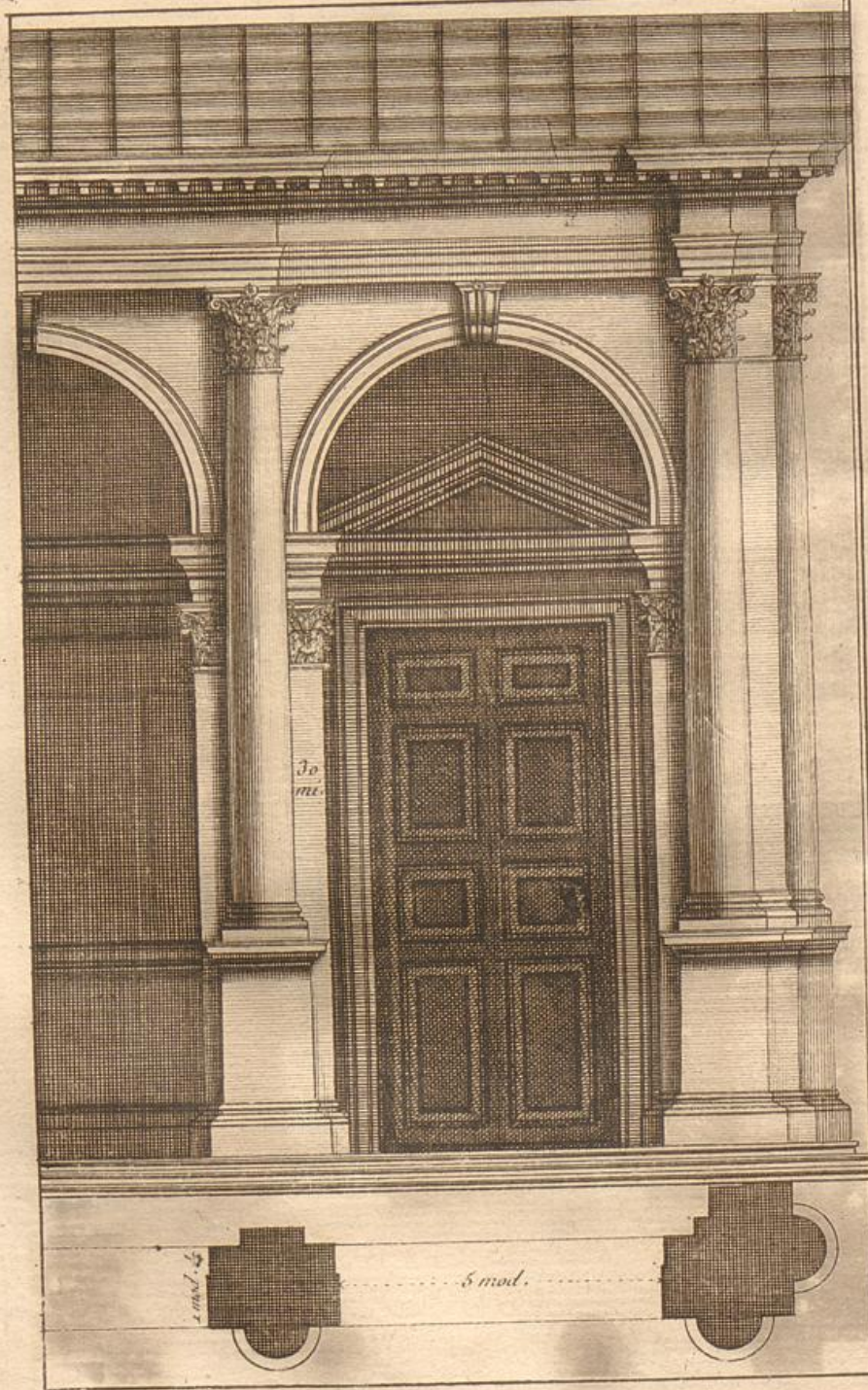


Colonnade Corinthienne avec des Piedestaux.





*Arcade Corinthienne avec Piedestal.* Pl. 34.





## ARTICLE VI.

*Des arcades Corinthiennes avec des colonnes élevées sur des piédestaux. Planche 34.*

On trouve plusieurs exemples Antiques d'arcades Corinthiennes avec des piédestaux sous les colonnes, comme à l'arc de triomphe de Pôle & à celui de Verone. Après donc avoir élevé toute l'ordonnance de quelques degrés, on donnera aux colonnes, de centre en centre, 7 modules de distance : elles doivent sortir assez du mur où elles sont appliquées pour qu'on voye par le côté la rose du milieu du chapiteau en entier, ainsi que la canelure qui se trouve à-plomb sous la rose. Les jambages auront de front  $\frac{2}{3}$  de la largeur de l'arcade ; leur épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus  $\frac{3}{4}$  de module : l'autre quart étant pour le contre-pilastre au dedans du portique. Les alettes doivent avoir un demi-module de largeur : pour augmenter la richesse de cet Ordre, on fait ces alettes en contre pilastres Corinthiens, en y ajoutant un petit chapiteau, & en leur donnant pour base celle du piédestal de la colonne. Les arcades ont de hauteur deux fois leur largeur, plus un peu moins de la moitié de cette largeur : il reste un module du dessous de la clef jusque sous l'architrave. L'arc en plein ceintre est surmonté d'un tiers de module, à cause de la faillie de l'imposte

La frise de la porte & sa corniche, sans cymaise, reglent la hauteur & le profil de l'imposte : le bandeau de l'arc est du dixieme de son ouverture, ainsi que la clef, qui doit être ornée de sculpture. On peut voir sur cette planche 34, que les modillons se trouvent bien espacés sur le retour des angles. Les alettes s'élevent en forme de pilastres jusque sous l'entablement, & leur chapiteau est réduit à un simple bossage, avec une base pareille à celle de la colonne, & les moulures du piédestal.

On voit sur la planche 34, vis-à-vis, le dessein d'une arcade d'Ordre Corinthien, avec des piédestaux sous les colonnes.





## ARTICLE VII.

*Des proportions & mesures particulieres du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Corinthien. Pl. 35.*

La ceinture & l'astragale du bas de la colonne font partie de son fust, lequel est divisé en 24 canelures, dont les côtes ont le quart de leur largeur : la profondeur de ces canelures est de la moitié de cette même largeur. La base de la colonne a un demi-module de hauteur, sur 1 module de largeur, &  $\frac{3}{8}$  de module pour les saillies de ses moulures. Sa hauteur se divise en six parties &  $\frac{1}{3}$  que l'on distribue aux 8 membres qui la composent.

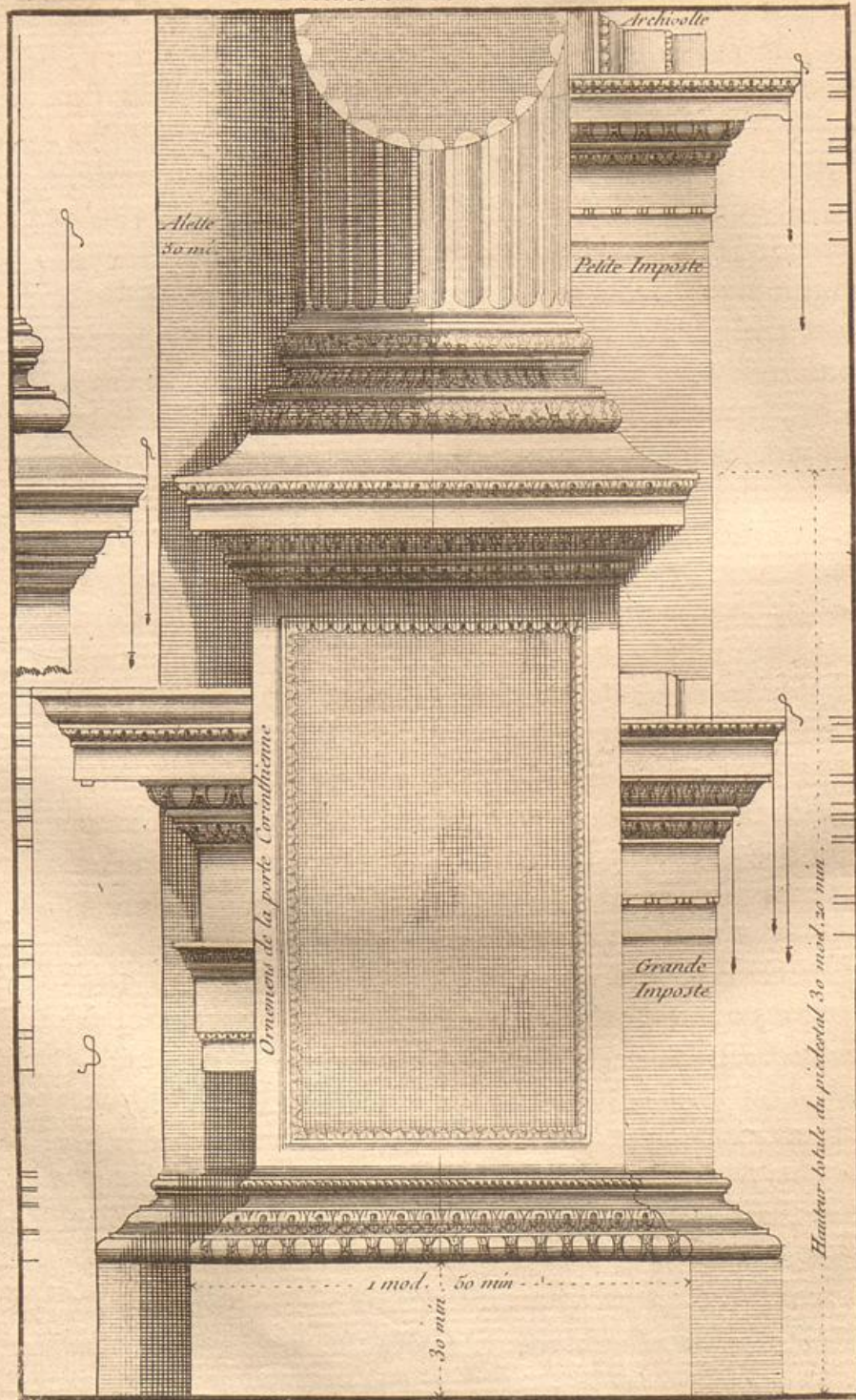
La hauteur du piédestal est du tiers de la colonne, c'est-à-dire de 3 modules  $\frac{1}{3}$ . Cette hauteur étant divisée en 9 parties moins  $\frac{1}{8}$ , on en donne 1 à sa corniche, 2 autres à sa base, & le reste au tronc ou dé du piédestal. La corniche a  $\frac{3}{8}$  de module, & se divise en 7 parties  $\frac{3}{8}$  pour ses 9 membres. La saillie du piédestal, de chaque côté, est de  $\frac{3}{11}$  & demi de module. Le tronc ou dé du piédestal a de hauteur 2 modules  $\frac{2}{12}$  & demi, & de largeur 1 module  $\frac{3}{8}$ . On peut, pour l'enrichir, y refouiller une table avec quelques moulures, comme on le voit ici. La base du piédestal a  $\frac{3}{4}$  de module de hauteur, dont le quart d'en haut est pour les moulures, & se divise en 4 parties  $\frac{1}{8}$  pour ses six membres. Le socle a un demi-module de hauteur, & un module  $\frac{1}{6}$  de largeur. Les alettes des arcades, à l'endroit du bas du fust de la colonne, ont un demi-module de largeur.

A droite de la colonne & du dé du piédestal, on voit le profil de la grande & de la petite imposte, avec celui des archivolttes qui y prennent naissance. La petite imposte, qui devient l'entablement des niches, a de hauteur  $\frac{1}{2}$  de module, & autant de saillie. Cette











hauteur se divise en 9 parties &  $\frac{7}{12}$  & demi, que l'on repartit entre ses onze membres : il a deux fasces, dont la plus petite a les  $\frac{2}{3}$  de la grande. Le bandeau de l'arc a  $\frac{1}{12}$  de module : il se divise en 9 parties  $\frac{1}{3}$  pour ses 6 membres : sa petite fasce a la moitié de la grande. A gauche du dé du piédestal est le profil de l'entablement de la porte des grandes arcades, lequel ayant le cinquieme de la hauteur du vuide de la porte, doit avoir 1 module  $\frac{2}{3}$ , que l'on divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a un peu moins de  $\frac{6}{12}$  & demi, ou  $\frac{2}{14}$  de module. Sa saillie est un peu plus grande que sa hauteur : celle-ci se divise en 5 parties  $\frac{3}{8}$  qui se distribuent à ses 11 membres. La frise, qui est lisse, a un peu plus que  $\frac{1}{12}$  de module, ou  $\frac{2}{3}$  de la corniche : elle se joint à l'architrave par un adoucissement. On donne à l'architrave de l'entablement de la porte  $\frac{8}{15}$  de module : il se divise en 10 parties moins  $\frac{1}{8}$  pour ses 6 membres. La petite fasce a les  $\frac{2}{3}$  de la grande.

On voit vis-à-vis, de l'autre côté, la grande imposte avec le bandeau de l'arc qui est au dessus. Cette imposte a la même hauteur que la frise & la corniche sans cymaise : le bandeau de l'arc a  $\frac{1}{2}$  module, & les divisions s'en font comme on a dit ci-dessus.

On remarquera que cet Ordre étant le plus riche & le plus délicat de tous, ses moulures peuvent être taillées de plusieurs ornemens sans confusion, observant d'en laisser toujours une qui soit lisse & unie entre deux taillées, comme on le peut voir sur cette planche & sur la suivante.

La planche 35, vis-à-vis, offre le dessein du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Corinthien, avec les ornemens qui y conviennent.



## ARTICLE VIII.

*Du chapiteau & de l'entablement de l'Ordre Corinthien.*  
Planche 36.

La colonne Corinthienne diminue par le haut, comme on l'a dit ci-devant, de la huitieme partie de son diametre inférieur. Les mesures de son chapiteau sont pour la plûpart semblables à celles de l'Ordre Romain, c'est pourquoi nous n'en parlerons que succinctement.

L'abaque est large d'un module & demi, il est de forme quarrée. Il y a 2 modules d'une corne à celle qui lui est diagonalement opposée : la fasce de la corne est d'un huitieme de module, sa courbure est d'un fixieme : d'une de ces courbures à l'autre, opposée en dedans, il y a un module  $\frac{1}{6}$ . On trace sur l'abaque deux cercles, dont l'un est égal au diametre supérieur de la colonne, & dont l'autre regne au dedans des canelures. L'espace compris entre ces deux cercles regle celui qui doit être occupé par l'épaisseur des feuilles, dont il y a 8 petites & autant de grandes. La faillie de la courbure des grandes répond à l'aplomb du milieu des roses, & celle des petites répond à la levre du vase qui forme le corps du chapiteau, ou au fond de la courbure de l'abaque. Les feuilles de revers des tigettes ont la même largeur que les cornes de l'abaque, sous lesquelles elles viennent se joindre par le haut.

La hauteur du chapiteau Corinthien est semblable à celle du Romain, c'est-à-dire d'un module &  $\frac{1}{6}$ . Ayant divisé cette hauteur en 7 parties, on en donne 2 aux premieres feuilles, 2 aux secondes, 1 aux caulicoles, 1 autre aux volutes ou hélices & à l'orle du vase ; la derniere est pour l'abaque. Les grandes



volutes viennent se courber sous les cornes de l'abaque, & les petites sous la levre du vase, à l'endroit où touche la fleur. Pour déterminer la saillie des feuilles, il faut tirer une ligne depuis le bord de l'astragale jusqu'à l'extrémité de la circonférence d'un cercle qui doit avoir 1 module  $\frac{3}{4}$  de diamètre, & que l'on suppose tracé sur l'abaque. Car alors les feuilles qui se trouvent sous les grandes volutes répondent à la perpendiculaire abaissée de l'extrémité de la circonférence de ce grand cercle, & les petites répondent à l'à-plomb de la courbure de l'arc, ou de la levre du vase. Le contour du vase, ou de la cloche du chapiteau, est tracé agréablement depuis la levre du vase jusqu'au cercle du fond des canelures, comme on le voit par le profil de ce chapiteau, sur cette pl. 36.

Derrière les premières feuilles, on voit naître les caulicoles ou tiges d'où partent les volutes, lesquelles viennent se courber par dessous l'abaque. Au dessus des grandes feuilles on met des espèces de petits cœurs. On peut tailler seulement l'ove de l'abaque, car nous n'approuvons pas ces chapiteaux Antiques où l'abaque est orné de rinceaux. Les principales feuilles ont le quart de leur hauteur pour leur revers; celles-ci, aussi-bien que les autres, doivent se retrécir vers leur extrémité, pour plus de légèreté. Ces feuilles doivent être d'olivier, au nombre de cinq pour chaque petit bouquet, à l'imitation des doigts de la main, comme on le voit aux plus beaux chapiteaux Antiques.

Il se trouve dans les Anciens monumens plusieurs entablemens différens de cet Ordre, parmi lesquels nous avons choisi celui qu'on voit sur cette planche. Il doit avoir, ainsi qu'il est dit ci-devant, le cinquième de la hauteur de la colonne, c'est-à-dire 2 modules, lesquels se divisent en 15 parties, dont on



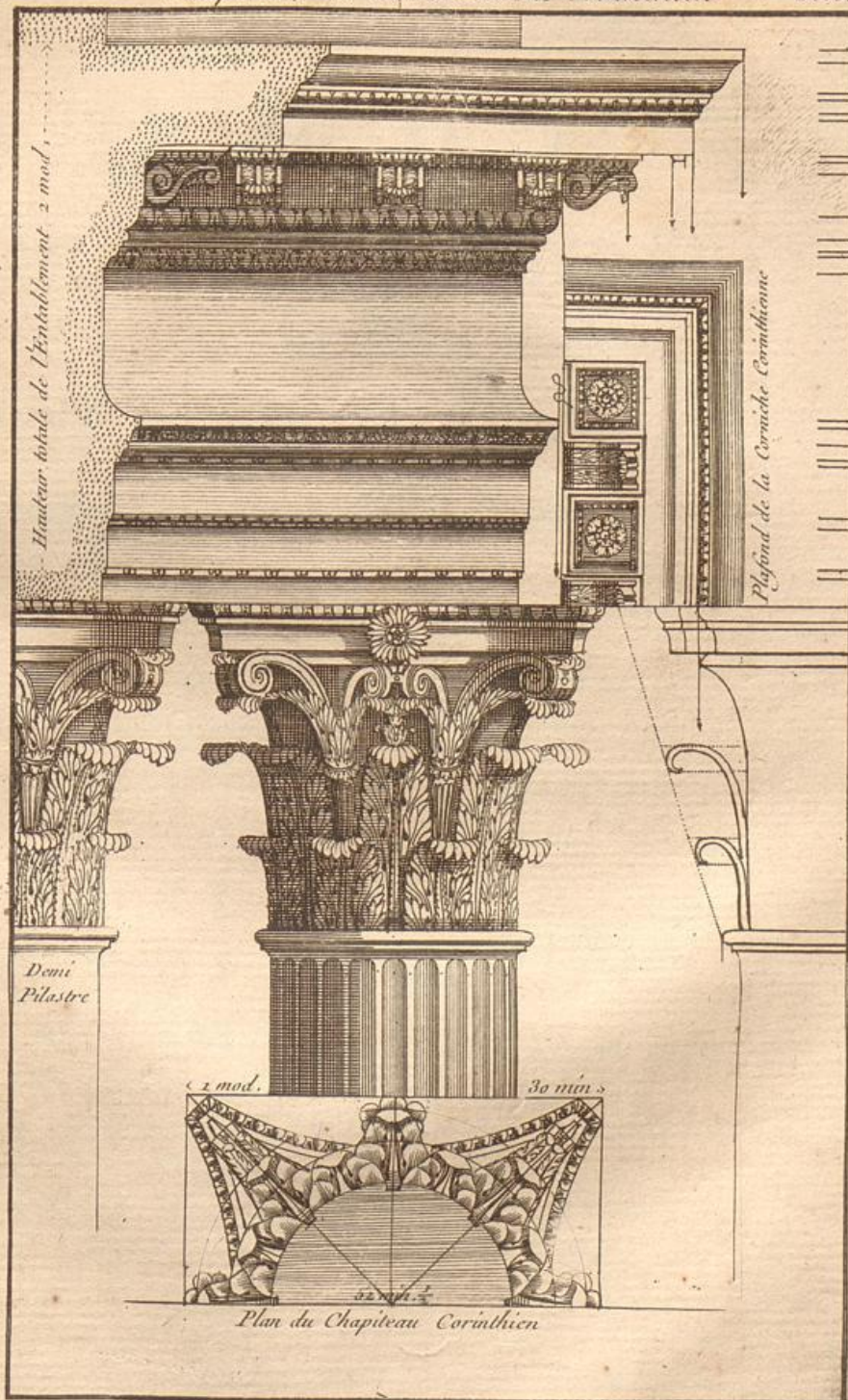
donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a de largeur  $\frac{7}{8}$  de module, ce qui revient au diamètre supérieur de la colonne. Cet architrave a de hauteur  $\frac{2}{3}$  de module, cette hauteur se divise en 12 parties  $\frac{3}{4}$  qui se partagent entre ses 9 membres. Les 3 fascies de l'architrave sont d'un tiers plus grandes l'une que l'autre. On donne à la frise  $\frac{3}{5}$  de module de hauteur. Si l'on y taillait des ornemens, on lui donneroit 5 parties &  $\frac{2}{3}$ , comme on l'a fait observer pour les Ordres Ionique & Romain, ainsi elle auroit en ce cas un peu plus que  $\frac{3}{4}$  de module. Cette frise se joint à l'architrave par un adoucissement.

La corniche a de hauteur  $\frac{4}{5}$  de module & autant de faillie : elle se divise en 7 parties  $\frac{1}{4}$  pour ses 14 membres. On voit à côté une partie du plan ou plafond de la corniche. Pour former les ressauts ou avant-corps de l'entablement sur une colonne, cet avant-corps doit avoir à la frise  $\frac{7}{8}$  de module de largeur, & 1 module  $\frac{1}{2}$  de faillie, depuis l'à-plomb de devant le pilastre. Par ce moyen, les abaqués du pilastre & de la colonne ne se confondent point, les modillons sont bien distribués, & les caisses qui renferment les roses se trouvent quarrées. On orne ordinairement ces modillons de feuilles pareilles à celles du chapiteau. Au reste cet Ordre étant le plus beau & le plus riche de tous les Ordres d'Architecture, doit être aussi décoré des meilleurs ornemens de l'Antique. Nous terminerons ici ce Livre sur les proportions des cinq Ordres.

La planche 36, vis-à-vis, représente le plan & le profil du chapiteau & de l'entablement Corinthien, avec les ornemens qui y conviennent.

*Fin du second Livre.*





Plan du Chapiteau Corinthien



