



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Livre Quatrieme. Contenant la Description de plusieurs Edifices de la
composition de l'Auteur.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944



Œ U V R E S

D'ARCHITECTURE

D E

VINCENT SCAMOZZI.

LIVRE QUATRIEME.

CONTENANT LA DESCRIPTION DE PLUSIEURS
EDIFICES DE LA COMPOSITION DE
L'AUTEUR.

*Description d'une maison ordonnée à la maniere des
Grecs. Planches 49 & 50.*

CET édifice est situé dans un grand emplacement où il est isolé & exposé à la vue de tous les côtés, & disposé de telle sorte qu'une famille considérable peut y être logée commodément & agréablement dans les différentes saisons de l'année. Les anciens Grecs recherchoient beaucoup cette situation, se logeant en été du côté du nord, & en hiver du côté du sud. C'est pour cette raison qu'on a observé dans ce bâtiment de n'y pas faire une entrée fort large de ce dernier côté, afin que l'intempérature de l'air y

pénétrât plus difficilement. Cette entrée *a*, (pl. 49) d'une médiocre largeur, est au milieu de la face de cet édifice qui regarde le midi; à la droite est une écurie *b*, avec quelques autres pièces pour son service, & un passage pour y conduire. Cette écurie a aussi une porte du côté de l'ouest, vis-à-vis laquelle est un manege ou grande place pour exercer, panser & accommoder les chevaux; les Grecs appelloient cette place *hyppodrome*. A la gauche de la porte d'entrée, sont des logemens *c*, & un passage qui conduit à un grand appartement composé de plusieurs pièces, dont celles marquées *d* sont de grandes salles & des chambres. Au bout du passage de l'entrée, à droite & à gauche, sont de petits escaliers *z*.

En pénétrant plus avant dans l'intérieur, par l'entrée *a*, on trouve une cour en forme de cloître carré *e*, laquelle est entourée de trois côtés par des portiques formant des galeries ou promenoirs couverts. A droite & à gauche de cette cour, est une grande salle marquée *f*, dont celle de la gauche est la salle des armes. Chacune de ces salles est accompagnée de chaque côté de deux chambres *g*, savoir une médiocre & une petite, les pièces d'un côté étant semblables à celles de l'autre. A chaque extrémité de la galerie couverte *E*, qui répond à l'entrée, il y a un grand escalier *i*, derrière chacun desquels est un bain *h*.

Au bout de la grande cour *D*, vis-à-vis l'entrée, on trouve un endroit spacieux *k*, nommé par *Vitruve*, *prostas* ou *parastas*, lequel est orné de pilastres. A la gauche de ce lieu sont trois grandes chambres marquées *l*, *m*, *n*: à la droite est un passage *r*, ayant d'un côté trois petites chambres *u*, de l'autre un petit escalier *s*, & au bout de ce même passage deux grandes

grandes chambres *t*. Derriere cet endroit *k* est un passage *o*, à chaque côté duquel est une salle ou chambre *p*, une petite cour *q*, & une autre chambre *x*.

Ce passage *o* conduit à un beau vestibule *Q*, lequel donne entrée au logement du côté du nord, qui sert d'habitation pendant l'été, ayant en son milieu une grande cour *P*, beaucoup plus vaste que celle qui est vers le sud, entourée de portiques, de galeries, & de divers logemens. Vers l'est & vers l'ouest, il y a deux magnifiques entrées, avec de beaux perrons *A*, dont la couverture des paliers est soutenue par des colonnes & des pilastres. Chacune de ces entrées a pareillement son vestibule *B*, & tous les appartemens d'un des côtés sont entierement semblables à ceux de l'autre côté, desquels on voit la distribution sur le plan. A l'extrémité du côté du nord est un grand fallon *G*, dont le comble est soutenu par deux rangs de colonnes. Aux quatre extrémités des galeries qui environnent la grande cour *P*, sont de grands escaliers *K*, *N*. Quoique cet édifice soit d'une extrême grandeur & composé d'une infinité de pieces, il est cependant facile d'aller de plain-pied tout autour, y ayant des portes de communication, comme on voit, pour aller de chambre en chambre, aussi-bien que d'un logement ou d'un appartement à un autre, & aussi plusieurs escaliers de dégagement, ainsi qu'il est aisé d'en juger par la seule inspection de cette planche 49.

La planche 50 représente l'élevation intérieure & la coupe de cette maison à la maniere des Grecs, prise dans toute sa longueur; la hauteur de tout l'édifice, comme on le voit ici, est distribuée en deux grands étages & un Attique au dessus de l'entable-

Bb

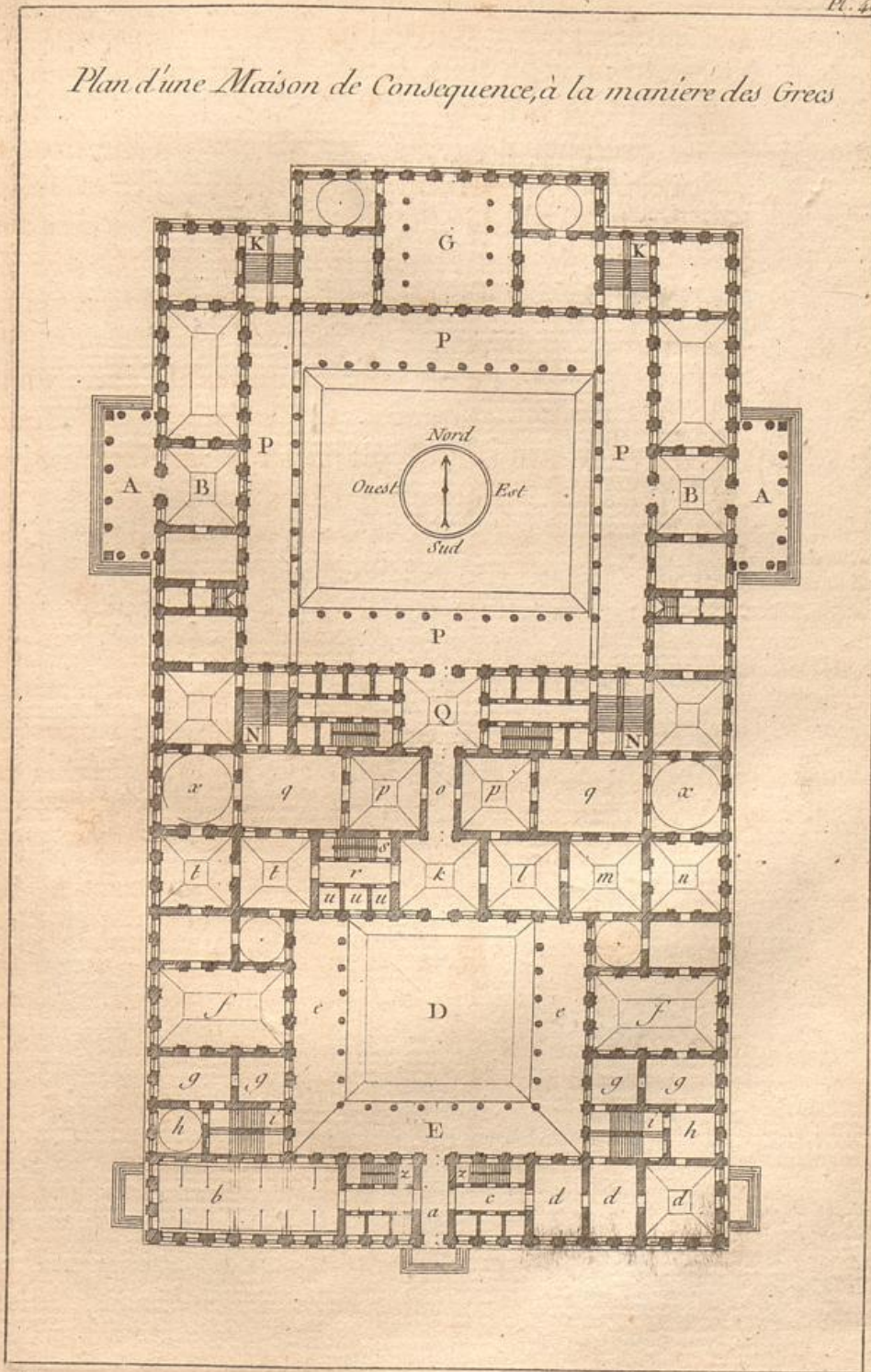
ment. On peut y remarquer aussi la disposition des voûtes qui sont sous terre, & qui occupent toute l'étendue du terrain.

Le premier des deux grands étages est orné de colonnes d'Ordre Ionique, & de quantité de statues que la petitesse du dessein n'a pas permis de représenter. Le second étage est décoré d'un Ordre Corinthien, ayant aussi des statues dans quelques entrecolonnes.

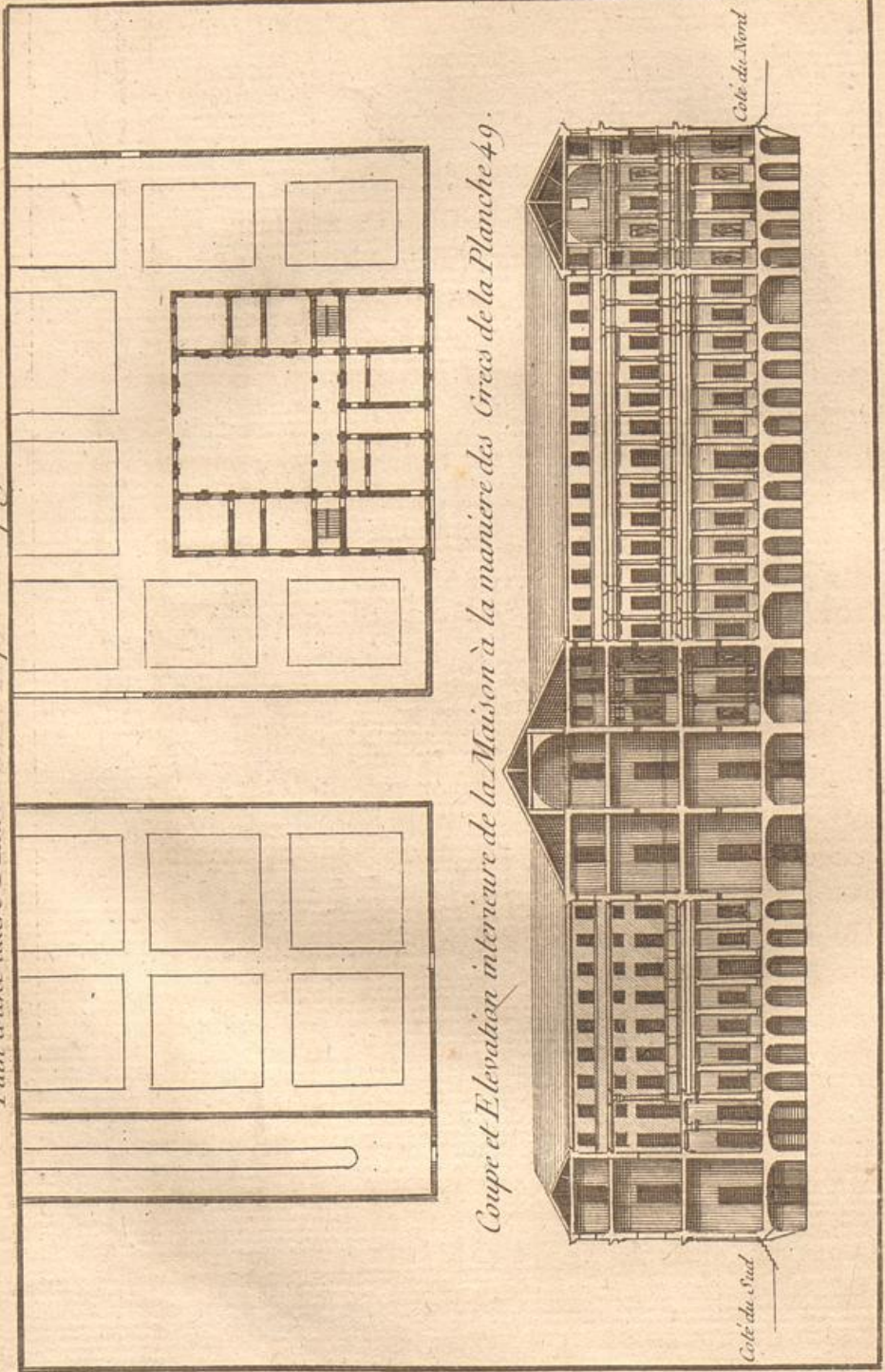
Le petit plan qu'on voit au dessus de cette élévation n'y a aucun rapport. C'est une légère éskisse d'une petite maison de plaisance à la Grecque, accompagnée de plusieurs jardins agréables.



Plan d'une Maison de Consequence, à la maniere des Grecs



Plan d'une autre Maison à la Greque accompagnée de Jardins.



Coupe et Elevation intérieure de la Maison à la manière des Grecs de la Planche 49.

Description d'une maison disposée à la maniere des anciens Romains, convenable pour un Sénateur.

Planches 51, 52 & 53.

Par le plan représenté sur la planche 51, on peut juger de la belle maniere de bâtir des anciens Romains: on y remarquera l'admirable convenance & la grandeur de leurs édifices, ainsi que la division, l'ordonnance & la distribution des appartemens d'une maison à la Romaine, telle que *Vitruve* la décrit dans son sixieme Livre.

Au milieu de la face de cette maison qui regarde le sud est une grande & large entrée *a*, ayant un peron saillant en dehors. Le portail, qui est également en saillie, est orné de deux colonnes avec un pilastre de chaque côté de la porte, par laquelle on entre dans un magnifique fallon à la Corinthienne *a, e*. A droite & à gauche de ce fallon, on trouve deux appartemens semblables, dans lesquels on entre par les passages *b*. A côté de chacun de ces passages, sur le devant de la maison, sont de médiocres logemens *c*, & vis-à-vis sont de petits escaliers. A l'extrémité de chacun de ces mêmes passages *b*, on entre dans une salle *d*, ensuite dans une grande chambre *d*, puis dans une autre *n*. Au milieu du grand fallon, vis-à-vis la premiere entrée *a*, en est une autre *e f*, par laquelle on entre dans une cour *ff*, nommée par *Vitruve*, *cavædium*; c'est un long passage dont les côtés *g g* sont des galeries couvertes, pour pouvoir passer sans être incommodé du soleil ni de la pluie: le milieu *h* est découvert. A droite & à gauche de cette cour sont de grands appartemens semblables l'un à l'autre, dont les passages *p* ont de chaque côté une grande chambre *n o*; au bout de chacun de ces passages,

Bb ij

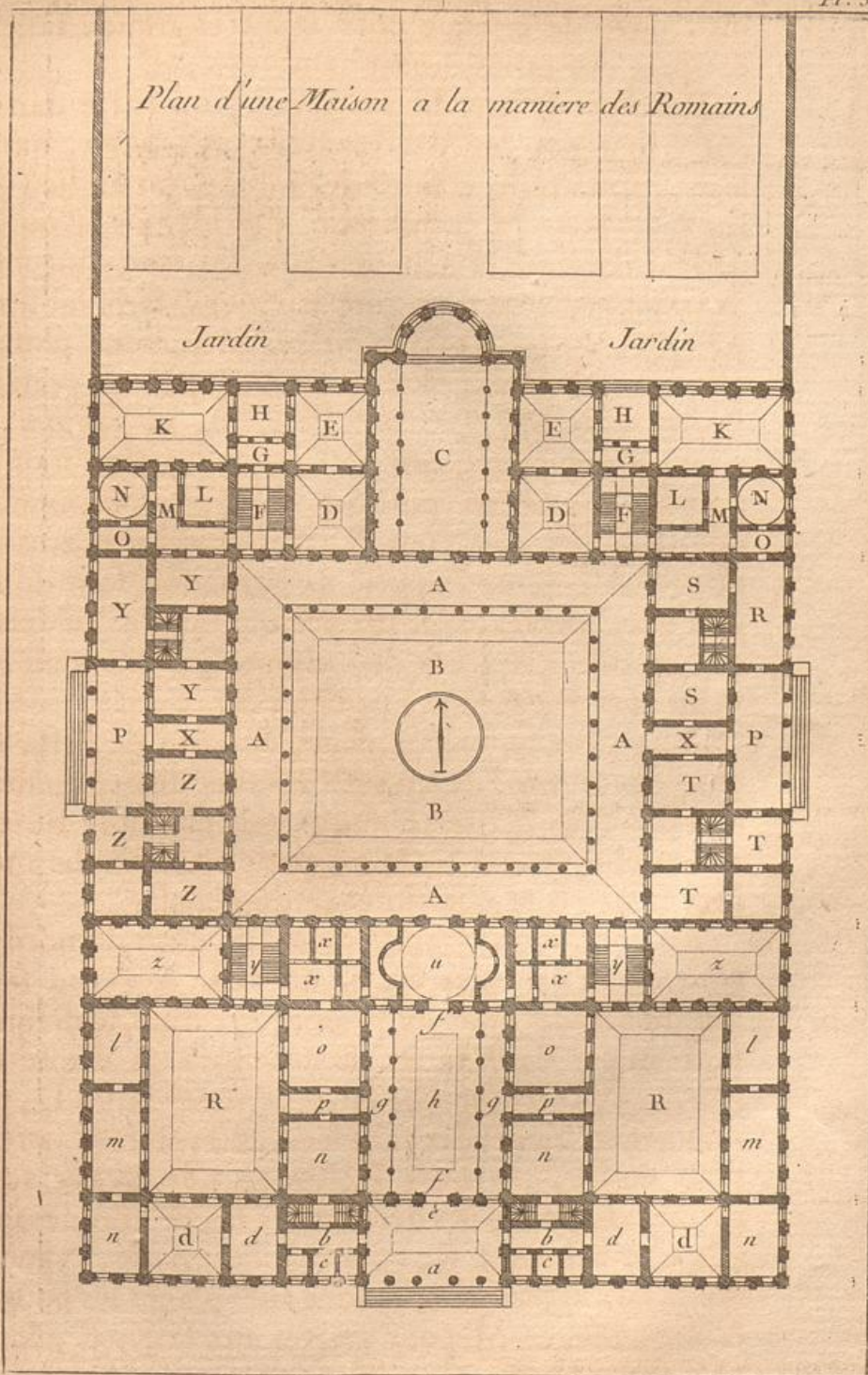
on trouve de chaque côté une très-grande salle R, & après ces salles deux chambres l, m.

Par l'extrémité du *cavædium*, on entre dans un autre lieu nommé par les Italiens, *tablino*, qui est une grande salle à faire des festins, ou un lieu d'assemblée pour la commodité des Dames, d'où l'on passe à droite & à gauche dans de grands logemens distribués chacun en appartemens semblables de part & d'autre. On y voit premierement plusieurs chambres x de diverses grandeurs, puis un grand escalier y, & une grande salle z. De ce *tablino*, qui n'est proprement qu'un passage, on arrive sous une grande galerie ou portique A, qui environne des quatre côtés une cour B, très-grande & très-spacieuse. A l'est & à l'ouest de la maison sont de magnifiques entrées, avec des perrons saillans au dehors, & des portails ornés de colonnes, ayant aussi leurs vestibules P, & leurs passages X.

A la gauche du logement, du côté de l'est, sont cinq chambres T & un petit escalier de dégagement; à la droite, on trouve une grande chambre R, trois autres plus petites S, & un petit escalier. Le même logement est répété du côté de l'ouest.

Au fond de la grande cour, du côté du nord, on trouve une basilique C, ou un vaste & grand fallon qui monte de fond jusqu'au faite, dont le dessus est soutenu par deux rangs de colonnes. A droite & à gauche de cette superbe salle, sont des salles D, pour manger en hiver; des cabinets, comptoirs & bureaux pour écrire, marqués E; de grands escaliers, des passages G, des lieux découverts H, de grandes salles à la Corinthienne K, pour manger en été, ayant vue sur le jardin; de ce côté sont aussi placés les bains L, & des passages M pour arriver aux salles K, & aux chambres N, O.

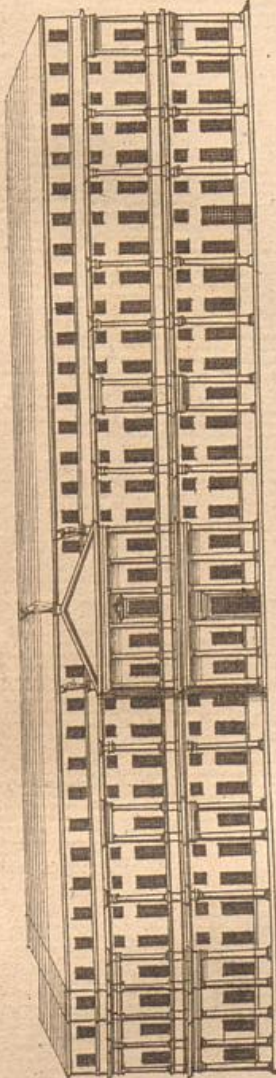
Plan d'une Maison a la maniere des Romains



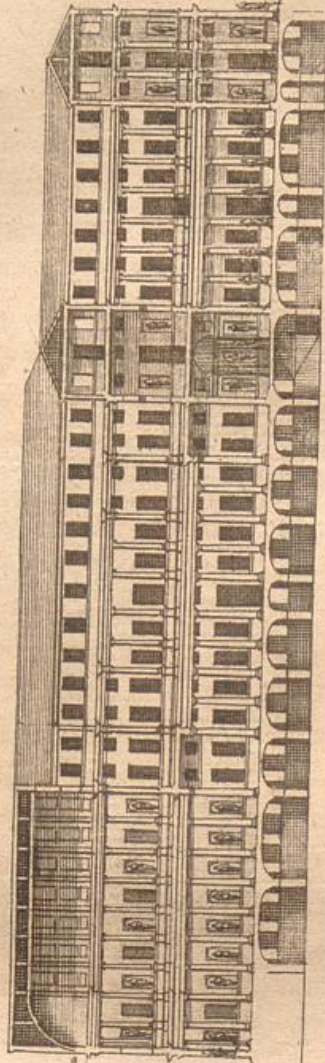


Handwritten text, likely a title or description, oriented vertically on the right side of the page.

Elevation extérieure de la maison à la Romaine



Elevation intérieure et Coupe de la maison à la Romaine.



Au dessus des vestibules P sont de grandes pieces propres pour des bibliothèques, ayant à côté diverses chambres, pareilles à celles de l'étage du rez-de-chaussée; on peut monter à ces chambres par les escaliers figurés à côté des pieces marquées S, T, Y, Z.

La planche 52 fait voir l'ordonnance de la façade extérieure de cette maison à la Romaine, dont toute la hauteur est divisée en deux grands étages & un Attique. Le premier étage est d'Ordre Dorique, dont le portail a deux colonnes à chaque côté de la porte, & un pilastre carré à chaque angle. On voit sur ce même dessein la distribution des autres pilastres dans toute la longueur de la façade. L'avant-corps du milieu, qui marque l'entrée de ce bâtiment, est orné d'un vaste perron qui en occupe toute la largeur, & ce même portail est couronné au haut de l'édifice par un fronton qui regne sur cinq croisées; au dessus de ce fronton sont trois statues posées sur des acroteres. Le second étage est d'un Ordre Ionique, dont les pilastres sont distribués de la même maniere que ceux du dessous, auxquels ils répondent d'à-plomb. Chacun des deux grands étages a des entre-fols ou mezzanines.

La planche 53 représente l'élevation intérieure & la coupe de ce même édifice, lequel, outre les colonnes & les pilastres des mêmes Ordres que ceux de la façade extérieure, est encore orné de quantité de statues. On voit aussi au dessous de l'étage du rez-de-chaussée la disposition des voûtes de l'étage souterrain.



*Palais du Cardinal Cornaro, à Venise. Planches
54, 55 & 56.*

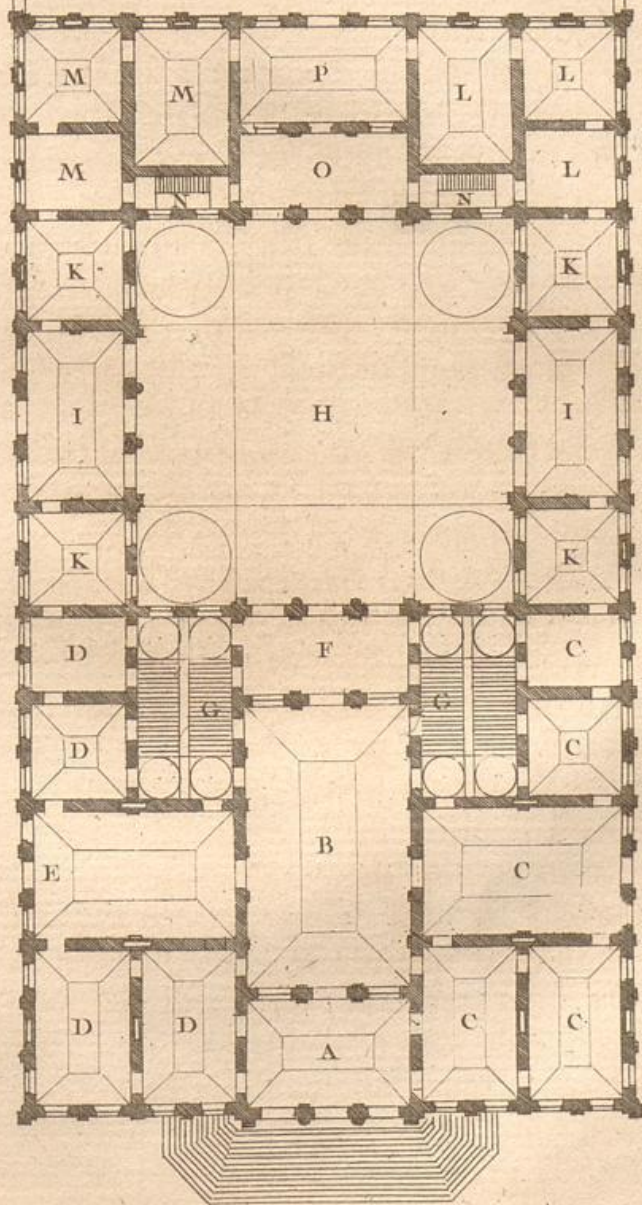
Le terrain du palais dont on voit le plan sur la planche 54, est un quarré long, qui renferme un superbe édifice isolé des quatre côtés, situé dans le plus beau quartier de la ville, & très-bien exposé pour la vue; la façade de devant est sur le grand canal de Venise, proche de la place de saint *Maurice*.

Au milieu de cette principale façade, qui est sur l'eau, du côté du sud, est l'entrée du palais avec un grand & magnifique perron en dehors, qui avance dans la mer, & par lequel on arrive à trois arcades d'égale grandeur. On trouve en entrant un beau vestibule A, qui est de figure oblongue, se présentant sur la face la plus grande, après lequel il y a une grande salle fort longue, située dans un sens contraire. A gauche, à la hauteur du rez-de-chaussée, il y a cinq pieces de diverses grandeurs propres à faire des salles & des chambres, marquées D, avec une entrée particuliere E: à droite, on en voit un pareil nombre marqué C.

Au bout de la grande salle B, est une galerie F, ou passage pour communiquer d'un côté à l'autre, & à chaque extrêmité de ce passage, un grand escalier G, qui conduit également à l'étage inférieur & à ceux au dessus du rez-de-chaussée. Au de-là de la galerie F & des deux escaliers G, on trouve une grande cour quarrée H, aux deux côtés de laquelle il y a une entrée avec un grand vestibule I, qui communique de part & d'autre à quatre chambres K, situées aux quatre angles de la cour.

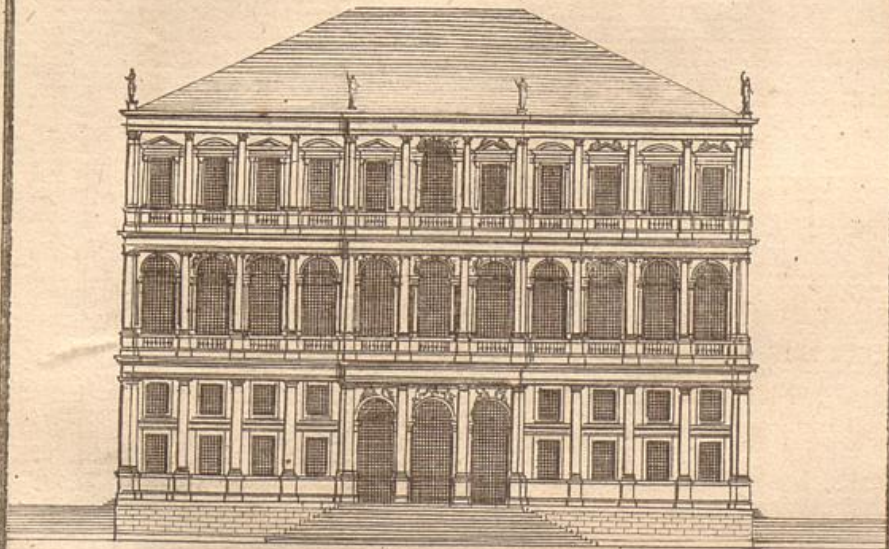
Au fond de la cour, vers le côté du nord, vis-à-vis de la principale entrée, on passe dans un grand

Plan du Palais du Cardinal Cornaro a Venise



Echelle de deux cent pieds Vénitiens ou Vicentins.

Facade principale du Palais Cornaro sur le grand Canal.



Echelle de 80 piéds Venitens.



vestibule O, qui conduit à un beau fallon P, ayant à sa gauche trois chambres M, & à sa droite un pareil nombre de pieces L. Aux deux extrémités du vestibule O sont deux petits escaliers servant aux mêmes usages que les grands G, c'est-à-dire pour descendre à l'étage d'en bas où sont les offices, cuisines, salles du commun, dépenses, caves, &c, ou pour monter aux appartemens des étages supérieurs.

Le premier étage est semblable à celui du rez-de-chaussée : en montant par les grands escaliers G, on arrive à un passage ou vestibule F, d'où l'on entre dans une grande salle au dessus de la piece B; cette salle s'étend jusque sur le devant, qui a vue sur le canal. A chaque côté de cette grande piece, il y a cinq chambres de diverses grandeurs; toutes les pieces d'un côté sont semblables à celles de l'autre : le haut est distribué comme le bas. Au long des deux faces latérales de ce palais, il y a des boutiques voûtées sous les chambres, & derriere le bâtiment est un jardin.

On voit sur la planche 55 la principale façade sur le devant du palais dont on a donné le plan sur la précédente. Tout l'édifice est élevé par devant sur un soubassement qui le met au dessus de la hauteur ordinaire de l'eau, & de celle du rez-de-chaussée, ce qui lui donne aussi plus de grace & plus de clarté qu'il n'en auroit sans cette élévation. Cette façade, construite de pierre d'Istrie, est décorée de trois Ordres d'Architecture l'un sur l'autre, ayant des colonnes à l'avant-corps du milieu, & des pilastres à tout le reste : les uns & les autres accompagnés de piédestaux & d'entablemens convenables.

Le premier, ou le plus bas de ces Ordres, est Dorique : dans cet étage on a pratiqué deux rangs de fe-

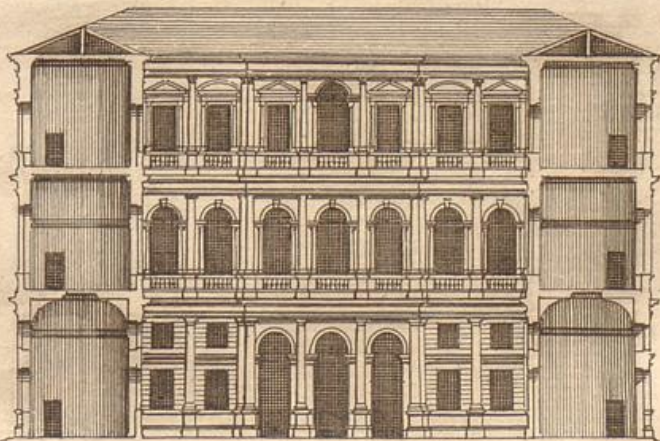
nêtres, dont les unes sont pour les appartemens du rez-de-chauffée, & les autres pour éclairer les piéces de l'appartement en entre-sol. L'avant-corps du milieu est percé de trois grandes arcades qui ont la hauteur de ces deux rangs de fenêtres; sur les bandeaux de ces arcades sont des figures couchées. Le second Ordre est Ionique: à cet étage les fenêtres sont terminées en arcades en plein ceintre, & leurs appuis forment une balustrade soutenue par des balustres de marbre: ces appuis regnent dans toute l'étendue de la façade, à la hauteur de la corniche des piédestaux. Le troisieme Ordre est Romain: il est distribué de la même maniere que l'Ordre de dessous, y ayant pareillement une balustrade qui sert d'appui à toutes les croisées de cet étage, lesquelles sont couronnées alternativement par des frontons ronds & par d'autres triangulaires: il y a des figures couchées sur les corniches rampantes de ces derniers. Au dessus de l'entablement, on voit des statues posées sur des acroteres, avec d'autres ornemens qui répondent à ceux de la façade. Les autres côtés de ce magnifique palais sont aussi décorés des mêmes Ordres, mais avec moins d'ornemens.

La planche 56 offre l'élevation intérieure de l'édifice qui est au fond de la cour, & qui s'apperçoit en entrant, avec la coupe des deux bâtimens en aîle, marqués K sur le plan.

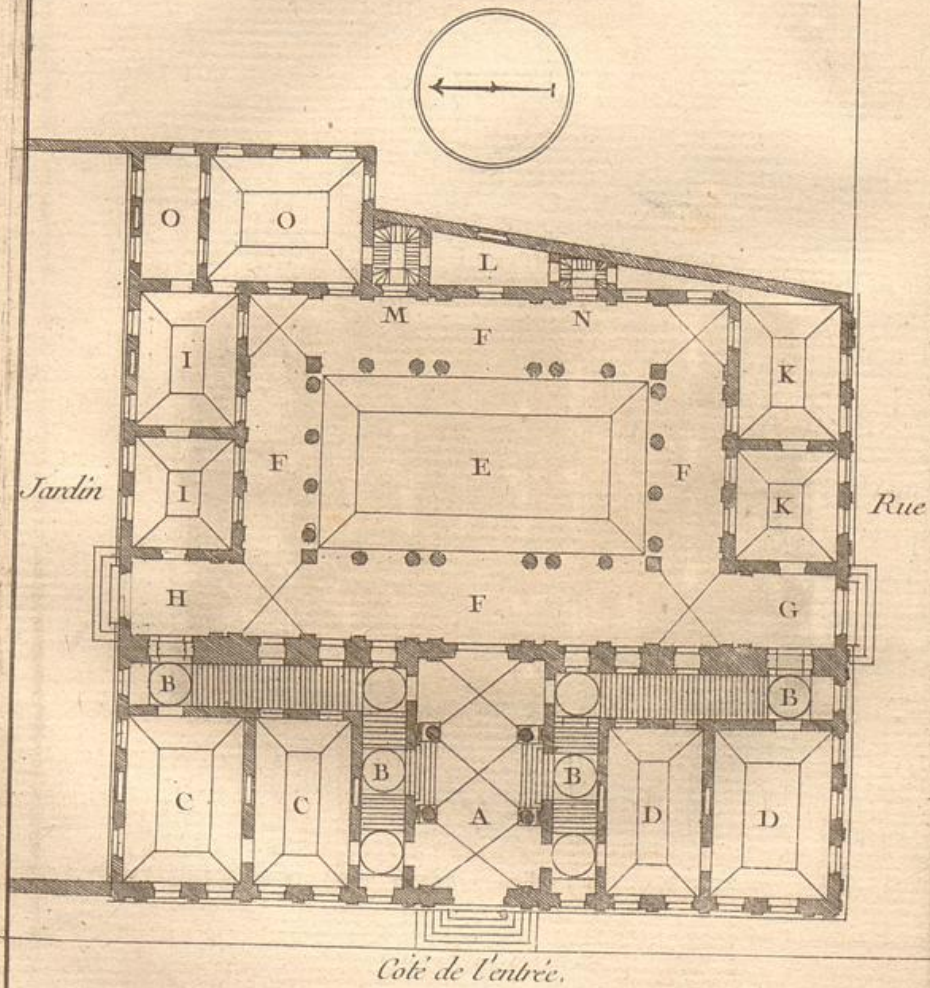


Palais

Elevation interieure du Palais Cornaro.



Plan du Palais du Seigneur Robert Strozzi à Florence



Echelle de 80 pieds Venitiens.
 10 20 30 40 50 60 70 80

Palais du Seigneur Robert Strozzi, à Venise.
Planches 57, 58 & 59.

L'édifice dont on voit le plan sur cette planche 57 à été bâti en 1602. Il est situé sur une des principales places de Venise, & regarde l'ouest. A sa gauche est un autre palais avec un jardin, & un magnifique labyrinthe: sa principale façade est sur la rue qui conduit à l'église cathédrale, appelée la rue de sainte *Marie des fleurs*: à sa droite est une autre rue, au coin de laquelle est le palais du Seigneur *Lorenzo Strozzi*. La figure du palais que nous décrivons est presque quarrée. Par sa grande entrée, laquelle est percée dans un avant-corps qui occupe le milieu de la façade, on arrive dans un grand vestibule A, au milieu duquel, à droite comme à gauche, est un grand escalier B, fort large, très-bien éclairé, & fort orné, faisant retour dans l'angle, chacun de ces escaliers ayant un perron semblable à l'autre. A droite & à gauche, derrière l'escalier, sont de chaque côté deux grandes salles C, D, à la maniere de Florence.

A l'extrémité du vestibule est une ouverture par laquelle on entre sous une galerie F, dont le dessus est soutenu par des portiques qui entourent une grande cour E, par laquelle tous les logemens qui l'environnent sont éclairés. Aux deux extrémités de cette galerie F, il y a de chaque côté une porte, dont celle G donne sur la rue, & celle H donne entrée dans le jardin. Plus avant, de ce même côté, on trouve un appartement un peu élevé, distribué en deux pieces I, & deux autres O. De l'autre côté il y a un pareil appartement, élevé au même, qui consiste seulement dans les deux pieces K, semblables à celles I. Dans le fond est une petite cour L, fermée par le mur de clô-

Cc

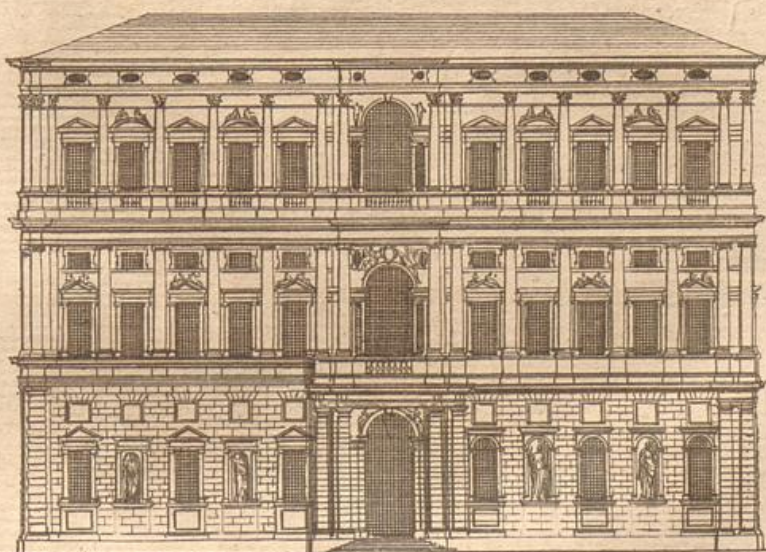
ture voisin, par dessus lequel vient le jour : à chaque extrémité de cette cour sont deux escaliers M & N, par lesquels on arrive aux appartemens d'en haut & à ceux d'en bas, qui consistent en caves, cuisines, offices, communs, &c.

Ce palais, dont on voit la façade principale sur la planche 58, est un peu élevé de terre, pour lui donner plus de grace & de grandeur : sa hauteur est distribuée en trois étages. Le premier est décoré d'un Ordre Dorique à bossages, ayant des pilastres accouplés à l'avant-corps du milieu, ainsi qu'aux extrémités de la façade, avec l'entablement qui leur est propre. Les fenêtres ont aussi leur entablement particulier : au dessus de ces fenêtres on a pratiqué des tables quarrées renfoncées dans le mur, lesquelles sont remplies de sculptures ou bas-reliefs, représentant diverses histoires, ayant aussi leurs cadres ou chambranles ornés de moulures.

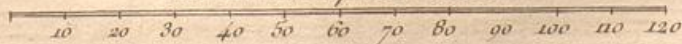
Le second étage est enrichi d'un Ordre Ionique, avec des pilastres accompagnés de leur entablement : au milieu, au dessus de la porte d'entrée, est une grande arcade, ayant son appui soutenu par des balustres, & décorée de pilastres accouplés qui répondent à ceux d'au dessous. Chaque trumeau, entre toutes les fenêtres, est revêtu d'un pilastre, dans toute la longueur de la façade : il y a aussi des figures couchées sur les frontons de ces fenêtres, dont les bandeaux ou chambranles sont ornés de moulures.

Le troisieme étage est d'Ordre Romain, avec le même nombre de pilastres, distribués comme aux étages inférieurs. Les fenêtres sont aussi décorées de frontons avec des statues : tous les appuis des fenêtres sont soutenus par des balustres. Dans la

*Facade exterieure du Palais du Seigneur Robert Strozzi,
du Cote' de la Place.*



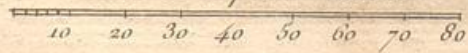
Echelle de 120 pieds Venitiens.



*Elevation interieure du Palais Strozzi,
à Florence.*



Echelle de 80 pieds Venitiens.



frise de ce troisieme Ordre on a pratiqué des jours en ovale, avec leurs ornemens autour. Toute cette façade, en général, est ornée de cadres, chambranles, bandeaux, couronnemens, frontons, statues, histoires, inscriptions, armoiries, &c, dans tous les endroits où ces ornemens sont convenables.

On voit, sur la planche 59, la façade du fond de la cour, laquelle est décorée des mêmes Ordres d'Architecture que celles de dehors.



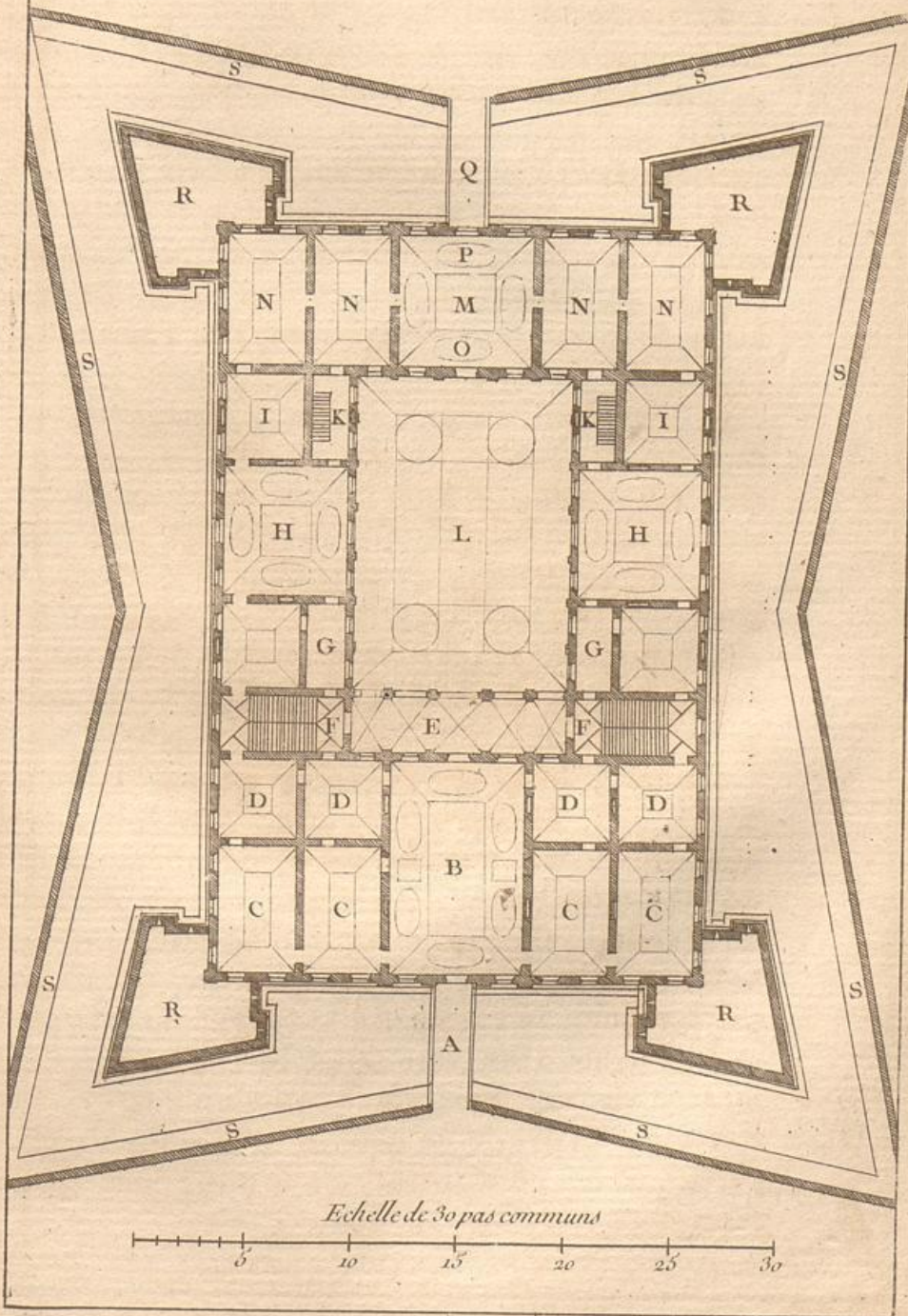
Château du Seigneur Duc de Sbaras, sur les frontières de la Tartarie. Planches 60 & 61.

Le terrain de ce château, dont on voit le plan sur la planche 60, contient 170 pieds de longueur sur 114 de large. Sa plus belle vue est du côté du sud, où est aussi la principale façade, avec un pont A, au milieu. On trouve en entrant une grande salle basse, marquée B, à chaque côté de laquelle il y a quatre chambres, dont les deux C, qui sont sur le devant, sont fort grandes, & les autres D, situées sur le derrière, sont plus petites. Par l'extrémité de cette salle B, on entre sous une galerie E soutenue d'un portique: à chaque bout de cette galerie, à droite & à gauche, est un bel escalier, au pied duquel est une entrée F qui conduit à un passage G, & à une grande salle H. A côté de cette salle, est une salle I & un escalier de dégagement K. Chacune de ces salles H a une sortie sur une grande cour L, qui est au milieu du château, & qui donne un jour suffisant à tous les corps de logis dont elle est environnée.

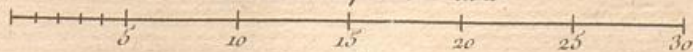
Le corps de logis de derrière est distribué en une grande salle M au milieu, & en deux chambres N de chaque côté de cette salle, dans laquelle il y a quatre portes, dont deux vis-à-vis l'une de l'autre, sur les côtés, sont pour entrer dans les chambres N, à droite & à gauche des deux autres, qui sont aussi en face l'une de l'autre: celle O est pour entrer de la grande cour dans cette salle; & l'autre P, qui est à la face de derrière, conduit à un pont Q, lequel sert à traverser de ce côté le fossé rempli d'eau en partie, & qui est d'ailleurs d'une profondeur & d'une largeur convenable.

Plan du Chateau du Duc de Sbaras sur les frontieres de la Tartarie.

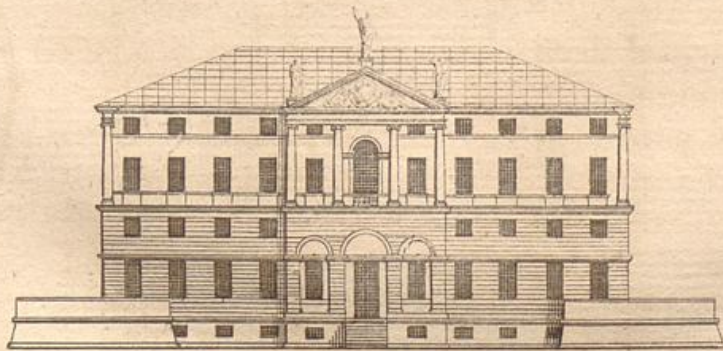
Pl. 60.



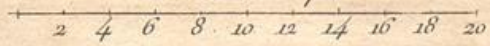
Echelle de 30 pas communs



Elevation du Chateau du Duc de Sbaras.



Echelle de 20 pas.



Au de-là du fossé est un chemin couvert S, & à chacun des quatre angles du château, on a élevé un bastion à orillons quarrés, avec des flancs retirés, dans lesquels on peut mettre quelques pieces d'artillerie à couvert du feu de l'ennemi; on peut entrer commodément dans ces bastions par les souterrains & les magasins de munitions qui sont aux quatre coins de ce château, sous les pieces C, C, N, N.

Ce château est un peu élevé de terre, au dessus du rez-de-chaussée, au moyen d'un soubassement, pour avoir une vue plus étendue, & pour pouvoir y former un étage souterrain où l'on puisse placer les caves, cuisines, magasins & autres commodités nécessaires dans un pareil bâtiment. Tous les jours de ce bas étage sont garnis de grilles de fer, pour se garantir des surprises. Au dessus de ces logemens à demi-enterrés, on a élevé deux beaux étages: pour donner au premier une plus grande apparence de solidité, on l'a formé par lits de pierre égaux, dont les joints étant creux ou renfoncés font relever en bosse tous les rangs de pierre, par lignes horisontales & parallèles, qui tournent autour de l'édifice. Le second étage est plus délicat, l'avant-corps qui en marque le milieu étant décoré de quatre pilastres d'Ordre Ionique, & couronné par un fronton accompagné d'acroteres sur lesquels il y a des statues. Le tympan de ce fronton est orné d'armoiries, & rempli de plusieurs figures en bas-relief groupées avec ces armes qui font un très-bel effet, comme on le peut voir sur la planche 61, qui offre l'élevation de ce château du côté de l'entrée.



Palais du Chevalier Jean-François Trifino, à Vicence.

Planche 62.

Le palais dont on voit les desseins sur cette planche, a été bâti en 1579 : il est situé à la droite de l'église cathédrale de Vicence, ayant sa principale face tournée vers le nord-est, vis-à-vis le chemin qui va à saint *Laurent*, ce qui lui procure une vue agréable & une belle exposition : il est outre cela proche du marché.

La superficie de son terrain est plus longue que large, comme on le voit par le plan : la hauteur de l'édifice est distribuée en deux grands étages, avec un Attique au dessus de l'entablement. Le premier étage, c'est-à-dire celui du rez-de-chaussée, est d'Ordre Dorique, à bossages, avec l'entablement qui lui est propre, lequel regne le long de la face & du côté droit du bâtiment. Les triglyphes (1) servant de module ou de mesure, sont disposés dans la frise au droit des piédroits de l'étage supérieur.

Au second étage, les fenêtres sont ornées de chambranles, & couronnées de frontons, ayant leurs appuis soutenus par des balustres; au milieu, il y a une grande arcade portée par des colonnes, avec deux autres ouvertures aux côtés, pour procurer plus de jour à la salle qu'elle éclaire. Ces deux ouvertures ont leur couronnement particulier servant d'impostes à l'arcade du milieu, sur lesquelles sont des groupes de figures dont les plus grandes sont à demi-couchées sur le bandeau de l'arc. Cet étage est couronné par

(1) Le Graveur s'est trompé en faisant ces triglyphes inclinés, en forme de claveaux, sur cette élévation, au lieu qu'ils devoient être droits & d'à-plomb sous les colonnes & sous les chambranles des fenêtres de l'étage supérieur.

Facade du devant

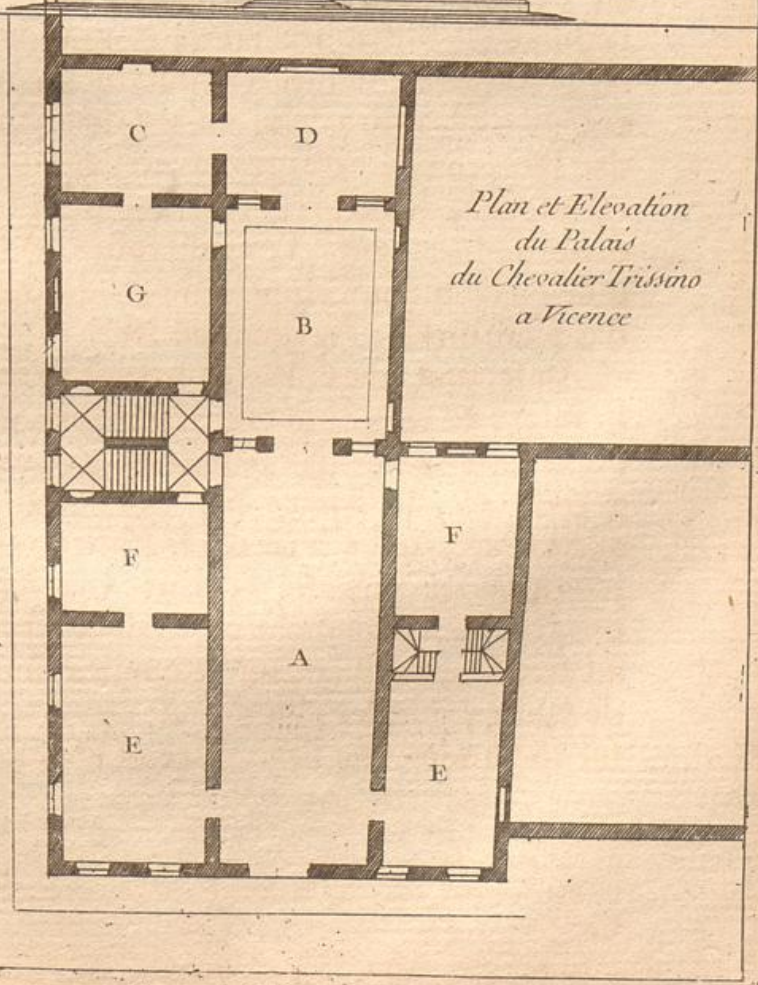
Pl. 62

Échelle de 50 pieds Vicentins
10 20 30 40 50



Côté qui regarde l'Église Cathédrale

Plan et Elevation
du Palais
du Chevalier Trissino
à Vicence



une corniche Corinthienne, au dessus de laquelle est un étage en Attique, dont les fenêtres sont quarrées, ayant leurs chambranles ornés de moulures. La principale entrée de cet édifice est au milieu de la façade de devant, elle introduit dans un très-grand vestibule A, ayant à droite & à gauche une salle E, au de-là de laquelle est une seconde piece F. Entre la salle & la seconde piece, on a pratiqué à droite un petit escalier I. A l'extrémité du vestibule, à gauche, est l'entrée du grand escalier H; de ce vestibule on arrive dans une cour B, laquelle est entourée d'une galerie; à la gauche de cette galerie est une seconde entrée au grand escalier H. Au pied de cet escalier, sous le palier de l'étage supérieur, sont des portes pour les chambres F & G: cette dernière a une seconde porte qui donne sous la galerie, & une autre qui communique au vestibule C, lequel répond à une autre entrée qui est de ce côté. En face de la cour, il y a encore une salle D.

Les caves sont pratiquées dans l'étage souterrain, ainsi que les autres commodités nécessaires pour un bâtiment de cette importance. La distribution des étages supérieurs répond à celle du rez-de-chaussée, y ayant autant de pieces semblables, dont on peut juger des grandeurs par le moyen de l'échelle.

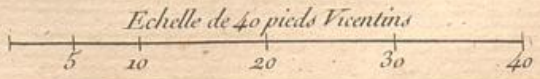
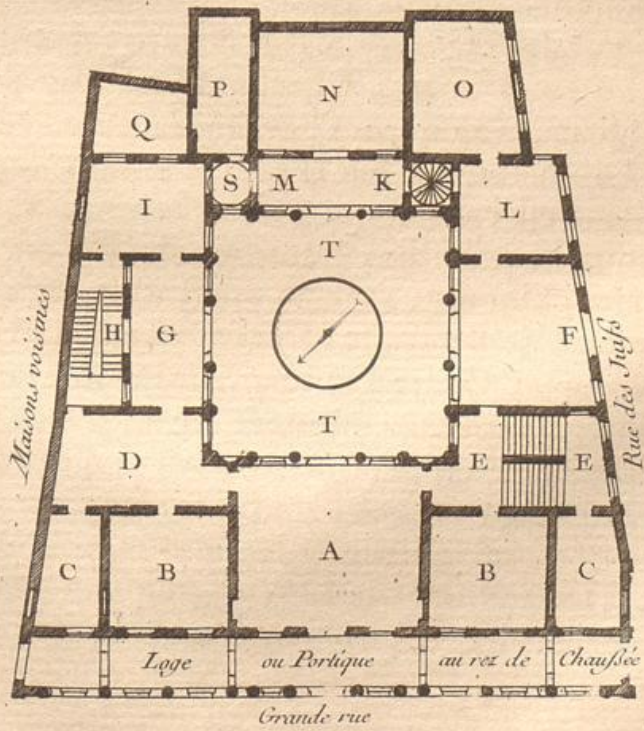
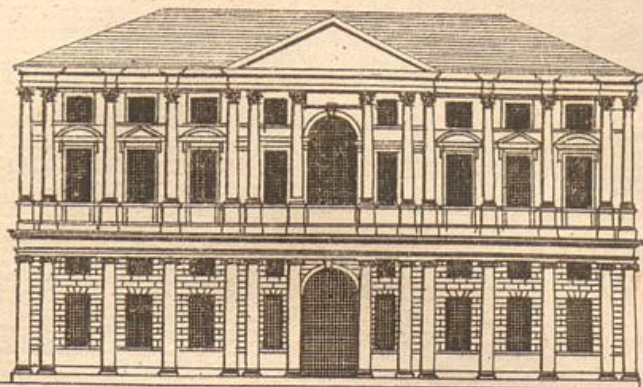


Palais du Comte Galeazzo Trissino, à Vicence.
Planche 63.

Ce palais, dont on voit ici le plan & l'élevation, est de l'an 1600 ; il est situé sur la place la plus belle & la plus fréquentée de la ville, laquelle sert de communication du quartier Grec à la rue *Garbino*, qui est la principale. La plus belle façade, où est la porte d'entrée, est exposée au nord-ouest. Le derrière du terrain est contigu à un autre palais. Sa gauche fait l'encoignure de la rue des Juifs, à sa droite il joint d'autres maisons voisines : il n'est éloigné du grand marché, que d'un jet de pierre.

Cet édifice est un peu élevé de terre : sa hauteur est divisée en deux parties qui forment deux beaux & grands étages, ornés au dedans comme au dehors des mêmes Ordres. Chacun de ces étages est partagé en deux, y ayant des bas étages pour les logemens des domestiques. Sur la façade principale, l'étage inférieur est en retraite par le devant, & celui d'au dessus est en saillie, étant soutenu par une rangée de douze colonnes, avec un pilastre quarré à chaque extrémité de la façade. L'étage au rez-de-chaussée est orné d'un Ordre Dorique, ayant des colonnes accouplées aux extrémités de l'avant-corps du milieu, dans lequel est la principale porte d'entrée. L'étage supérieur est décoré d'un Ordre Romain, ayant des pilastres qui saillent hors du mur, accompagnés de tous leurs ornemens. Les fenêtres sont accompagnées de bandeaux avec leurs moulures, & sont couronnées de frontons ronds & pointus alternativement. Au dessus de la porte d'entrée est une grande fenêtre en arcade ; & au dessus de l'avant-corps du milieu est un grand fronton qui domine sur toute cette façade, & qui lui donne une forme pyramidale. Pour

Palais du Comte Galeazzo Trissino, a Vicence.



Pour dire quelque chose de la distribution de ce palais, on trouve à l'entrée un beau vestibule A, à chaque côté duquel il y a une chambre quarrée B, & une autre plus petite C. A l'extrémité de ce vestibule, dans l'angle à gauche, est une autre chambre D, à la droite est le grand escalier E, éclairé de deux fenêtres sur la rue des Juifs. En face de la porte d'entrée, au fond du même vestibule, est une grande cour quarrée T, laquelle étant située au milieu de l'emplacement, donne un jour suffisant à tous les appartemens de ce palais. Au côté gauche de cette cour est un vestibule G qui conduit au grand escalier H: au de-là de ces deux pieces est une petite cour I pour éclairer la piece Q. En face de l'entrée on voit, au fond de cette cour, un vestibule M qui conduit à une salle N, ayant à sa gauche la piece P, & à sa droite la salle O, éclairée de trois croisées sur la rue des Juifs. Au milieu de cette même cour, à droite, est un grand vestibule F avec une porte d'entrée sur la même rue.

A chaque côté de la cour, il y a cinq entre-colonnes, dont les trois du côté du grand vestibule A, servent à éclairer cette piece, & les autres sont pour les appartemens situés de leur côté. Le premier étage est distribué comme celui du rez-de-chaussée, avec cette différence qu'au premier étage les pieces sur le devant sont beaucoup plus profondes, s'avancant jusqu'à la face extérieure, & ayant toute l'épaisseur du portique de plus. Les écuries sont pratiquées dans l'étage souterrain, ainsi que plusieurs autres commodités, cet édifice étant situé dans le quartier le plus élevé de la ville.



Palais des Seigneurs Alexandre & Camille, Comtes de Godi, à Vicence. Planche 64.

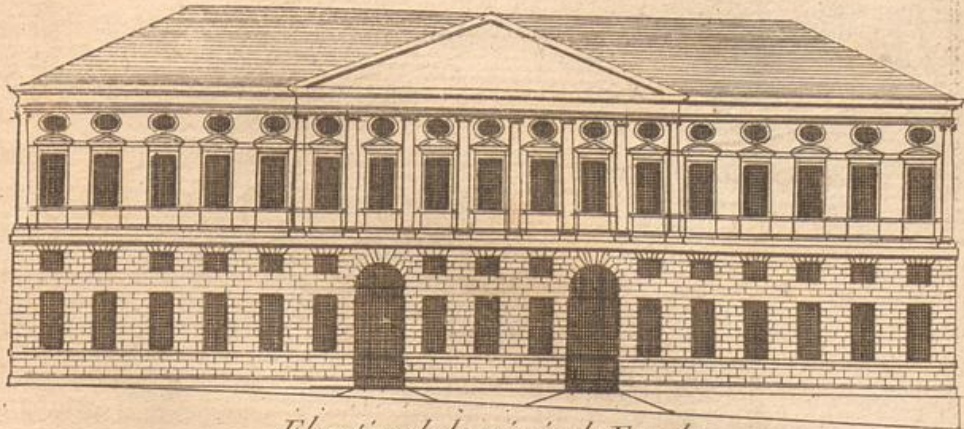
Ce palais, dont on voit les desseins sur cette planche, a été bâti en 1569; il est situé à côté du marché à avoine, à l'encoignure de deux rues très-fréquentées. Sa principale façade est tournée vers le sud-ouest, & regarde la grande rue qui mene à la place. Tout le terrain est partagé en deux maisons, dont la principale a son entrée sur cette grande rue, avec un très-grand vestibule *a*: au dessus est un grand salon, accompagné de six chambres de diverse grandeur, *b*, *c*, *d*, avec une cour particuliere *g*, un grand escalier *e*, & un petit *f*. Sur le derriere, vis-à-vis l'entrée, sont les écuries, au dessus desquelles sont les cuisines & autres commodités, marquées *h*, *i*, *l*, avec un petit escalier pour y monter.

La seconde maison, dont la façade est au sud-est, a son entrée sur la rue qui conduit au port, avec un beau vestibule *m*, au dessus duquel est une grande salle accompagnée de plusieurs chambres de diverses grandeurs, *n*, *o*, *p*, *q*. Il y a une petite cour particuliere *r*, un grand escalier *t*, un petit *y*, & un autre petit sur le derriere *u*, avec des lieux secrets. La grande cour *z*, qui est au milieu de tout l'emplacement, est commune aux deux maisons, & éclaire tous les appartemens qui l'entourent.

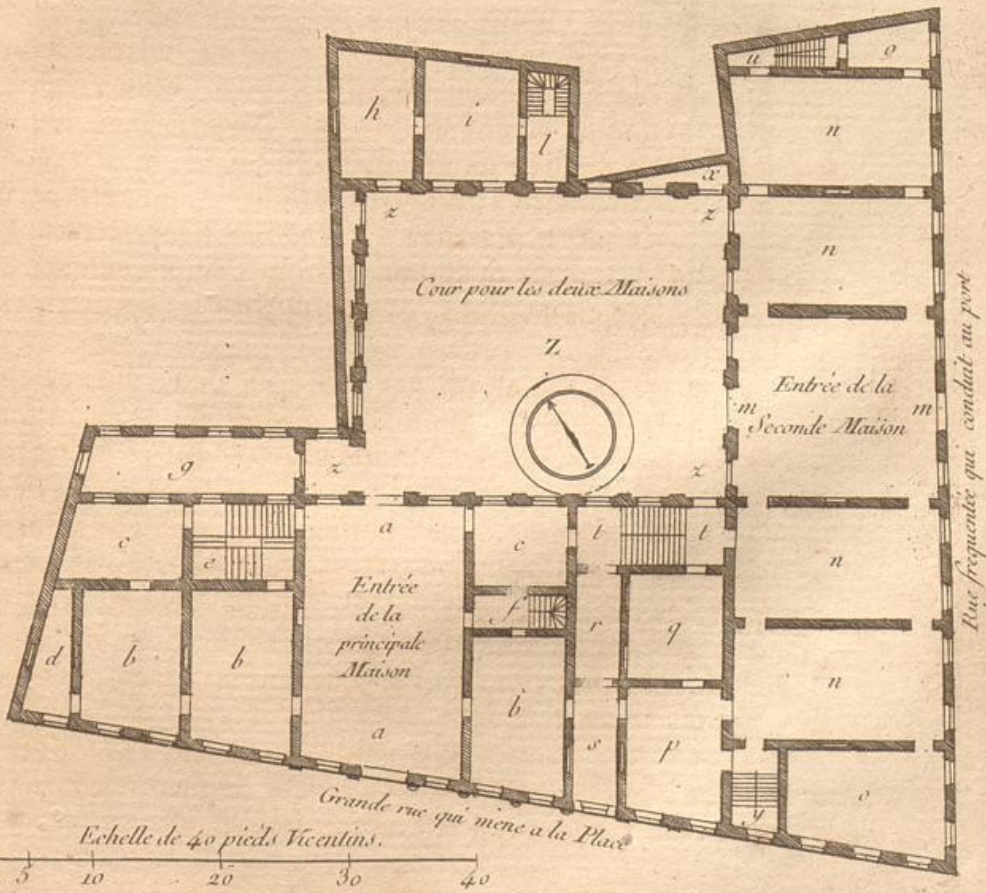
Comme cet édifice est un peu élevé au dessus du rez-de-chauffée, cela donne la commodité d'avoir dans l'étage souterrain des caves, cuisines, sommeleries, & autres pieces nécessaires. Au dessus du soubassement de cet édifice, il y a deux grands étages: le premier est à bossages sans aucune colonne ni pilastre: au dessus du premier rang de fenestres, il y en a d'autres plus petites & quarrées. Le second étage est orné de pilastres d'Ordre Ionique; les grandes fenestres sont entourées de chambranles avec moulures & couronnées de frontons ronds & pointus, alternativement. Au dessus de cette rangée de fenestres, il y en a d'autres plus petites en ovale; l'avant-corps du milieu, qui comprend sept croisées de face, est terminé par un grand fronton qui fait un fort bel effet.



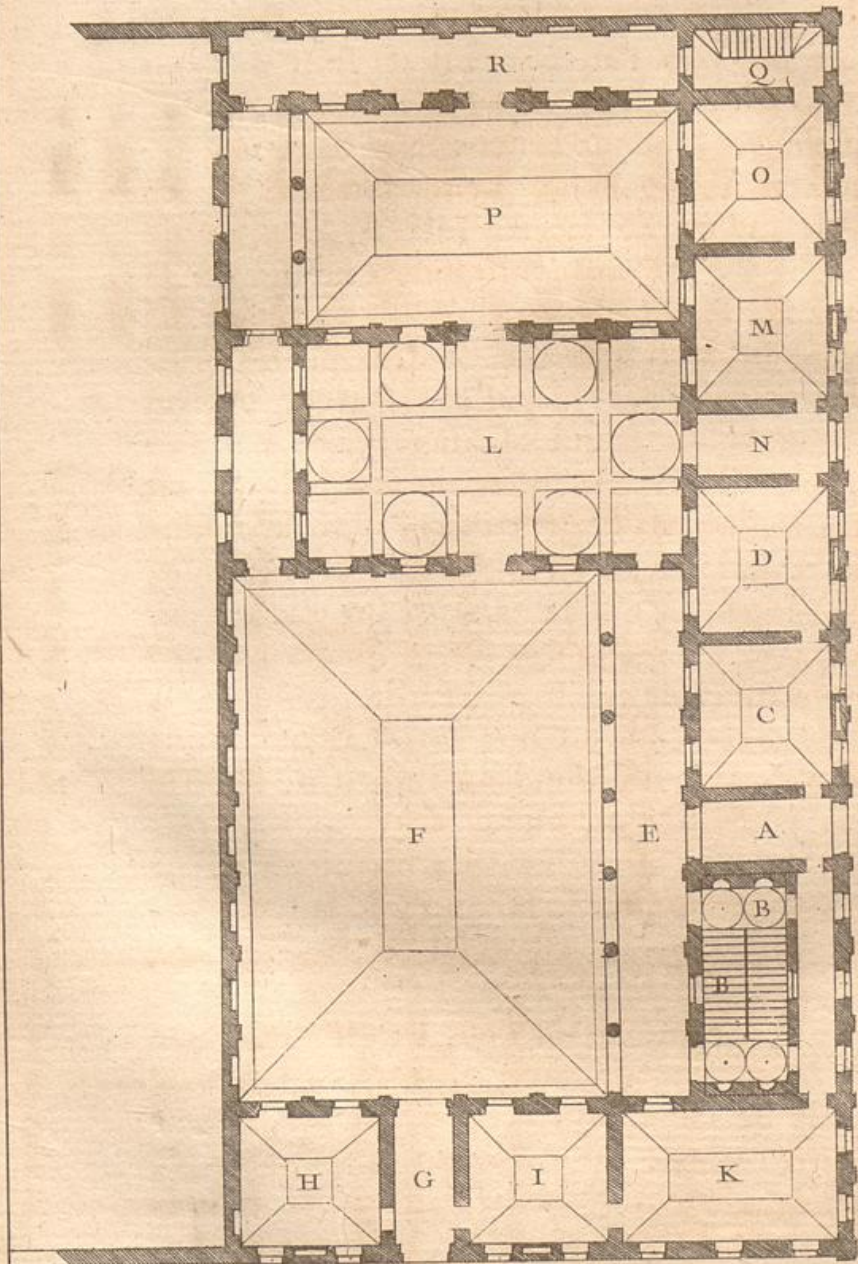
Palais des Seigneurs Alexandre et Camille Comtes de Godi, a Vicence.



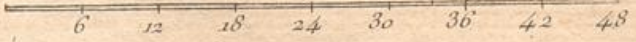
Elevation de la principale Facade



Plan du Palais du Chevalier Fino, à Bergame.



Echelle de 48 brasses de Bergame



Palais du Chevalier Fino, à Bergame. Pl. 65 & 66.

Ce palais, dont on voit les desseins sur ces deux planches, a été bâti l'an 1611: il est situé dans un lieu des plus élevés de la ville, & dans une grande rue très-passagere, faisant l'encoignure avec une autre rue qui est à sa gauche. Le terrain a 188 pieds de longueur sur 93 de largeur: il est distribué de maniere qu'il y a 16 intervalles de colonnes à la grande façade, & 8 seulement à celle en retour. Il y a au devant de la grande façade deux portes principales. En entrant par le passage marqué A, on trouve à gauche le grand escalier B, & à droite deux chambres C, D. Au bout du vestibule A, est une galerie E, longue de sept intervalles de colonnes, au de-là de laquelle est une cour très-spacieuse, de la même longueur que la galerie, sur une largeur de cinq espaces de colonnes. Cette cour est ornée dans son pourtour de pilastres d'Ordre Ionique. A la gauche de cette cour est une entrée G qui donne sur l'autre rue, & qui répond au milieu de l'extrémité de la cour. De ce même côté, il y a trois chambres H, I, K, dont les deux premières tirent leur jour de cette rue & de la cour, & la troisième K, qui est plus grande, est éclairée par les deux rues.

A l'autre extrémité de la cour F, on trouve une salle basse L, longue de cinq espaces & large de trois, auprès de laquelle il y en a une M, moins grande, dans laquelle on entre par le vestibule N, où est la seconde entrée principale de la grande façade. Au de-là de cette piece M, on en trouve encore deux autres O & P. A l'extrémité droite du bâtiment est un petit escalier dérobé Q, rendant

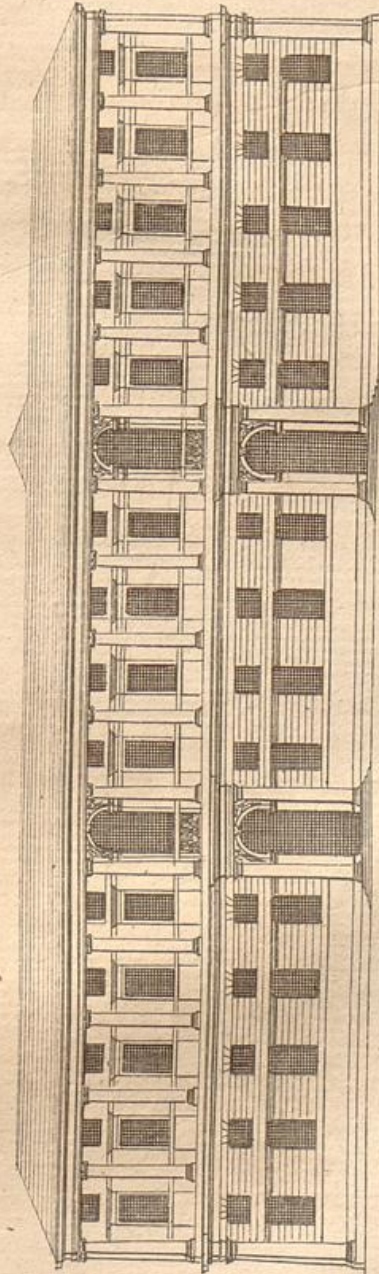
D d ij

dans une longue allée R, qui est un terrain vuide entre les salles & les chambres, & le vieux bâtiment que nous ne décrivons pas.

L'élevation représentée sur la planche 66, fait voir que ce bâtiment est composé de deux grands étages, décorés chacun d'un Ordre d'Architecture. Le premier est Dorique, ayant des colonnes aux deux entrées & un pilastre à chaque extrémité de la façade. Le second étage est orné de pilastres Ioniques dans toute sa longueur: au dessus des deux principales entrées, les fenêtres sont en arcades, ayant leurs appuis ornés & soutenus par des balustres. Chacun de ces grands étages est partagé en deux, y ayant de entre-fols, mezzanines, ou demi-étages, dont on voit les fenêtres quarrées au dessus des grandes fenêtres de ces deux étages.



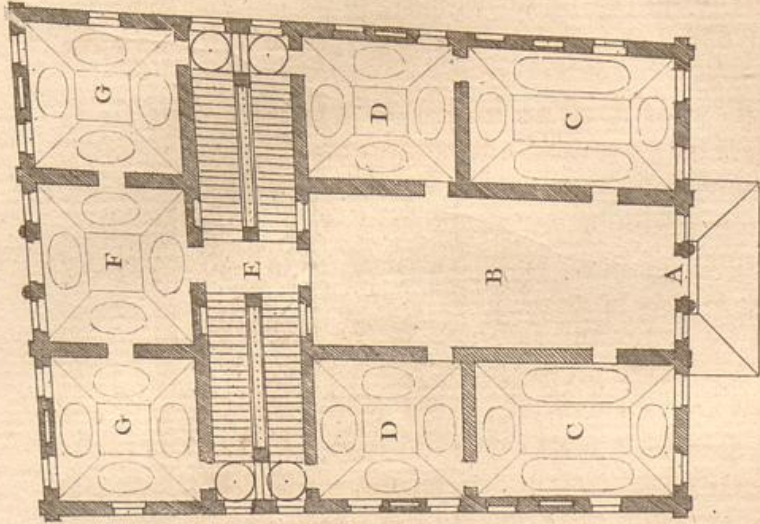
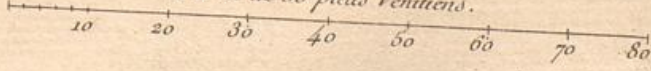
Elevation du Palais du Chevalier Fano, à Bergame.



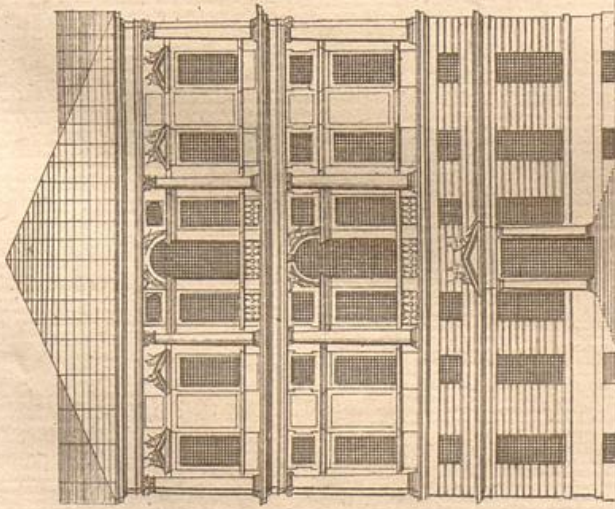
Echelle de 36 brasses

0 6 12 18 24 30 36

Echelle de 80 pieds Venitiens.



Palais du Seigneur Ravaaschiera, à Genes.

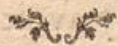


Palais du Seigneur Ravaſchiera, à Gênes. Pl. 67.

Le terrain de ce palais contient en largeur 75 palmes, ſur 110 de profondeur, dans ſon milieu. Sa principale face eſt du côté du marché de l'églife cathédrale; il eſt entouré des quatre côtés par des rues paſſablement larges, d'où il tire les jours dont il a beſoin.

La porte d'entrée A eſt au milieu de la face principale: la première pièce eſt un vestibule B extrêmement ſpacieux, ayant de chaque côté des chambres C, D, de différente grandeur. Au bout de ce vestibule, on trouve deux magnifiques eſcaliers à double rampe, au haut deſquels on arrive aux appartemens du premier étage, composés de pluſieurs pièces, & d'une grande ſalle au deſſus du vestibule B. Entre les deux grands eſcaliers on a ménagé un paſſage E qui conduit dans une ſalle F, qui eſt vis-à-vis de l'entrée, ayant à droite & à gauche une chambre G. Ces trois pièces du fond tirent leur jour de la rue qui paſſe derrière ce terrain, de même que les eſcaliers; les chambres & les ſalles des côtés ſont éclairées par les rues qui ſ'y trouvent. On a marqué ſur le plan la forme des voûtes & des planchers des différentes pièces qui forment l'étage au rez-de-chauffée.

Tout cet édifice eſt un peu élevé de terre, pour avoir plus de grace, & auſſi pour procurer plus de clarté aux caves, cuisines, offices, & autres habitations de l'étage ſouterrain, où ſont auſſi pratiquées les écuries, dont l'entrée en pente eſt à la face du fond du palais. La hauteur du bâtiment eſt partagée en trois Ordres, dont le premier eſt Dorique, le ſecond Ionique, décoré de pilâſtres accompagnés de leurs ornemens, & couronnés de leur corniche: le troiſième eſt Romain, orné auſſi de pilâſtres; à cet étage, les fenêtres ſont couronnées de frontons, ſur leſquels il y a des figures à demi-couchées. Au deſſus de l'entrée, on a formé une arcade à chaque étage, accompagnée d'une fenêtre de chaque côté, le tout orné d'un appui ſoutenu de baluſtres: entre les grands étages, on en a pratiqué de petits, qui ſont des eſpèces d'entre-ſols ou de *mezzanines*, comme on le voit ſur l'élevation de ce palais.



Maison de campagne de Pline le jeune, à dix-sept milles de Rome, sur le chemin de Laurentina.

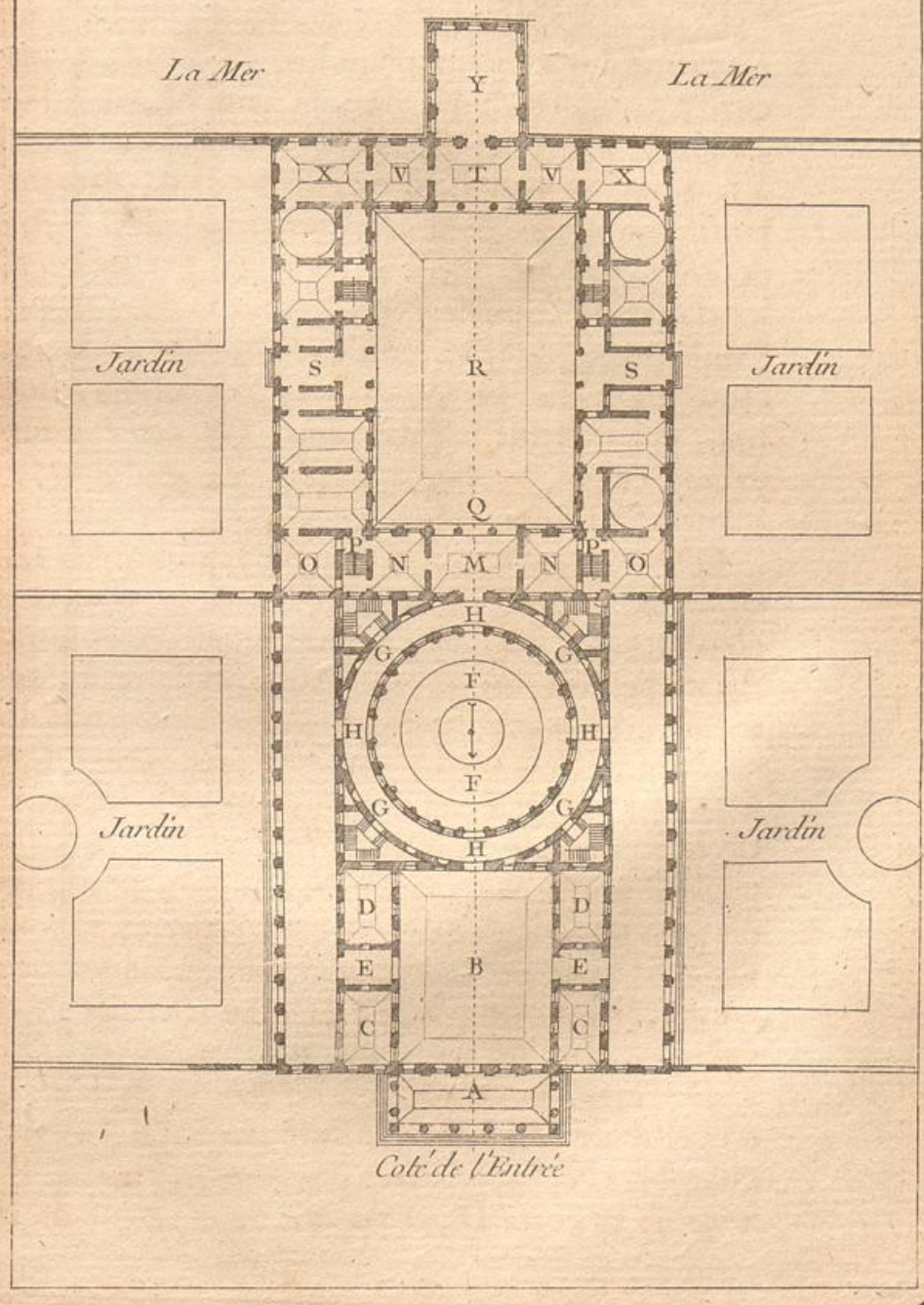
Planches 68 & 69.

Cette agréable maison, dont on voit les plans & élévation sur les deux planches 68 & 69, avoit son entrée du côté du nord; à sa gauche, vers l'ouest, étoient les jardins potagers & ce qui est nécessaire à la campagne; à sa droite, vers l'est, étoient des jardins délicieux pour la promenade. Par derrière, du côté du sud, elle étoit bornée par la mer, sur les ondes de laquelle elle étendoit sa vue, & qui baignoit le pied de ses murailles. Du côté de l'entrée A étoit un grand perron saillant en dehors, dont le toit, qui mettoit à l'abri ceux qui étoient sur son palier, étoit soutenu par plusieurs colonnes, formant un portique couvert.

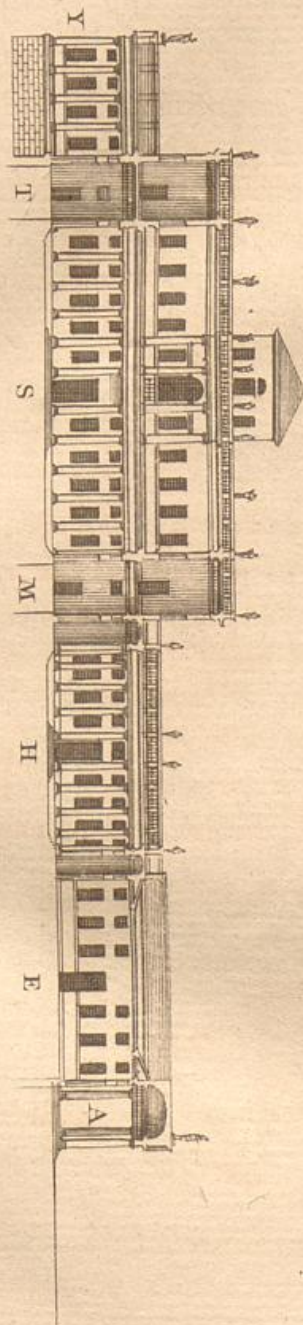
On entroit d'abord dans une grande cour B, aux côtés de laquelle il y avoit de part & d'autre deux chambres C, D, séparées par un passage commun E. Au de-là étoit une grande cour circulaire F, de médiocre grandeur, ornée d'un superbe portique de même forme, soutenu par des colonnes entre lesquelles il y avoit des fenêtres de pierres transparentes: derrière le portique étoit un passage aussi circularire H, pour se promener autour de la cour, dans laquelle on pouvoit entrer par les quatre portes H, situées vis-à-vis l'une de l'autre. Les quatre angles de cette cour étoient occupés par de grands escaliers triangulaires, comme on le voit sur le plan.

De cette cour circulaire on passoit dans un fallon ou vestibule M, à chaque côté duquel il y avoit deux chambres N, O, séparées par un petit escalier P. Vis-à-vis de la porte H, il y avoit dans ce même fallon

Plan de la Maison de Campagne de Plinè le Jeune.



Coupe intérieure de la Maison de Compagne de Plais le jeune prise sur la ligne A Y du Plan.



une autre porte Q qui donnoit entrée dans une grande cour R, de forme quarré-longue, autour de laquelle on avoit pratiqué divers logemens. Au milieu de chacun des longs côtés de cette cour, on avoit ménagé un passage S pour sortir dans les jardins qui étoient à droite & à gauche de cette maison. A l'extrémité de la grande cour, vers le sud, on trouvoit un vestibule T, à chaque côté duquel étoient deux chambres V, X, ayant vue sur la mer; & au de-là du vestibule, on entroit dans un fallon saillant en dehors sur la mer de toute sa longueur, en sorte que les eaux de la mer en baignoient les murailles de trois côtés, depuis le bas jusqu'à la hauteur des fenêtres.

On peut juger de la beauté de l'Architecture dont le dehors de cette magnifique maison étoit décorée extérieurement, par le dessein que l'on voit sur cette planche 69, qui représente le profil intérieur des trois cours & des bâtimens dont elles étoient environnées, que l'on a marqué des mêmes lettres sur cette planche & sur la précédente, pour mieux faire sentir le rapport que les plans ont avec cette élévation intérieure.

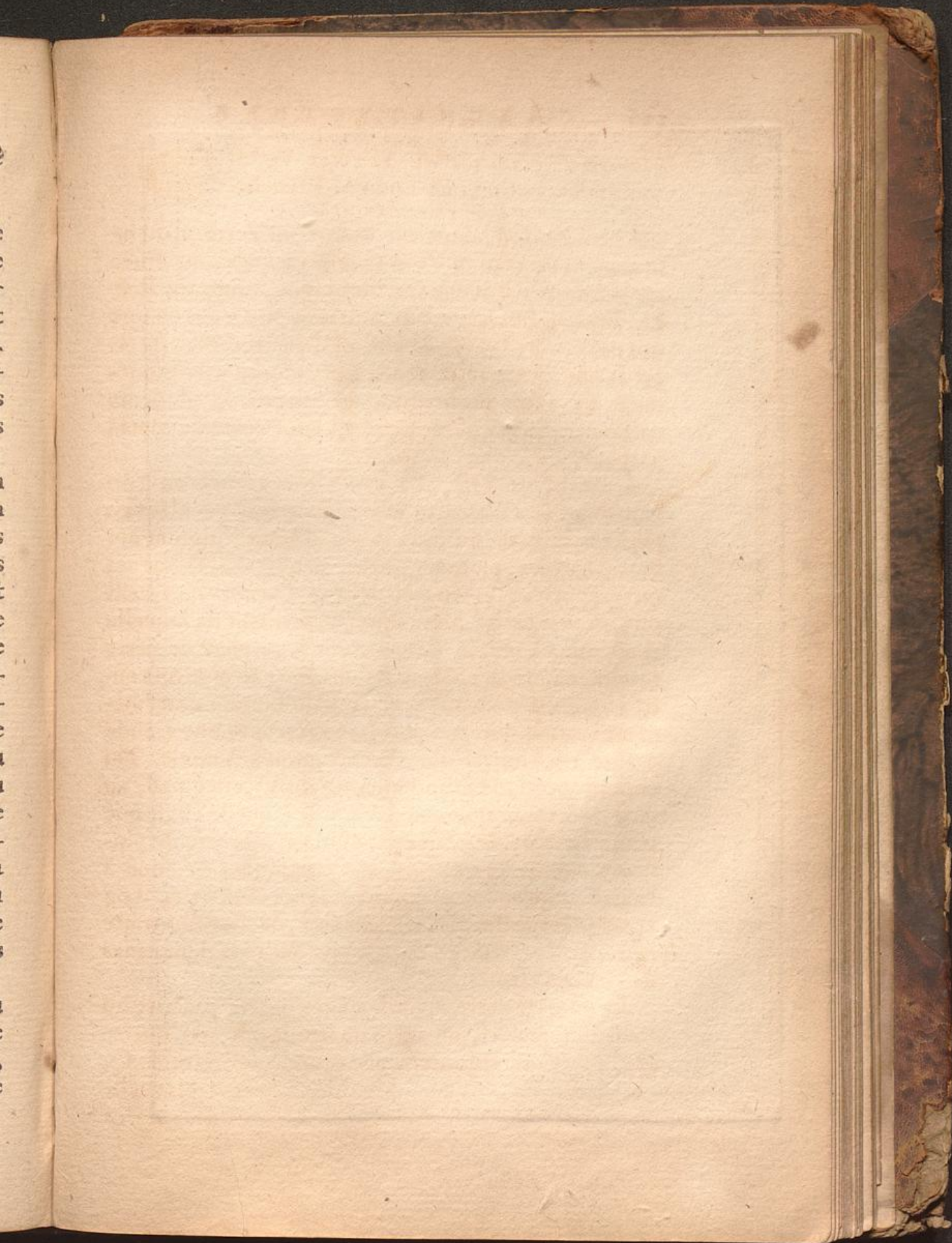


Maison de plaisance du Seigneur Victor Pisani, à Rocca, près de Lonigo. Planche 70.

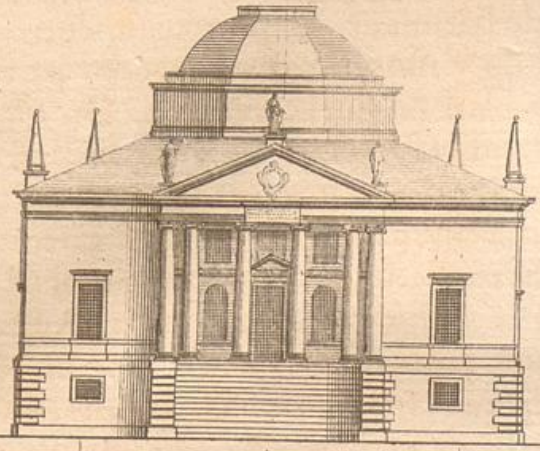
Cette maison, dont on donne sur cette planche le dessin du plan & de la face principale, est située sur le sommet d'une petite montagne, nommée *Rocca*, sur laquelle on respire un très-bon air; il en sort des eaux fort claires, & elle est d'un agréable aspect. Sa forme est presque ronde; on monte commodément sur cette montagne, au moyen de plusieurs collines ou tertres dont elle est couronnée de toutes parts.

Du côté de l'est, il y a des montagnes où l'on trouve un peu d'albâtre & qui sont très-peuplées en gibier: du côté du sud, il y a d'autres montagnes bien cultivées, plantées d'arbres fruitiers & de vignes qui rapportent un vin très-délicat. Du côté de l'ouest on voit une petite montagne, au sommet de laquelle il est assez difficile de parvenir: au pied de cette montagne est le château de *Lonigo*, & plusieurs autres maisons de plaisance, ce vallon étant extrêmement peuplé. Un peu plus loin on trouve une grande prairie très-fertile qui s'étend jusqu'à *Verone*. Du côté du nord, le grand chemin de *Vicence* passe au pied de la montagne, au devant de laquelle coule une petite rivière: de ce même côté on a la vue de plusieurs collines agréables, qui conduisent de l'une à l'autre jusqu'au pied des montagnes d'albâtre, d'où l'on a une vue des plus charmantes, découvrant toute la vallée de *Trissino*, qui est une des plus délicieuses de la Lombardie.

Le plan de cette maison est un quarré parfait, au milieu duquel est un autre quarré formé par quatre gros murs qui entourent une grande salle ronde C, laquelle

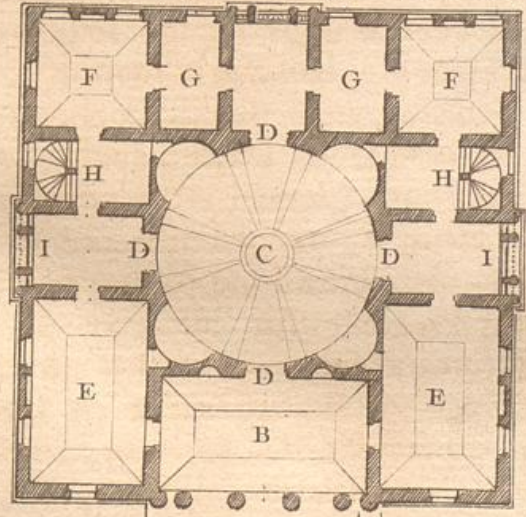


Maison de plaisance du Seigneur Victor Pisani, à Rocca



A

Echelle de 60 pieds Vicentins
5 10 15 20 30 40 50 60



A



laquelle est percée de quatre portes D vis-à-vis des quatre entrées de la maison, y en ayant une au milieu de chaque face du bâtiment. La principale entrée est du côté du sud: on y monte par un superbe perron, marqué A sur le plan & sur l'élevation. On trouve en entrant un grand vestibule, plus large que long, à chaque côté duquel il y a une grande piece E, en quarré long. Vis-à-vis de l'entrée est la porte qui conduit à la salle ronde C, éclairée par des fenêtrés pratiquées dans le dôme qui est au dessus. Au fond de ce fallon est une porte qui donne entrée à un vestibule ayant de chaque côté deux pieces G, F. Au delà des chambres F, de chaque côté, est une piece H qui communique aux deux entrées I, des faces latérales du bâtiment. Dans ces mêmes pieces H, de chaque côté, est un escalier qui sert non-seulement à monter au dessus des appartemens du rez-de-chauffée, mais aussi à descendre dans l'étage souterrain. Du côté du sud, un peu plus bas que la maison & les jardins, sont les écuries, au dessus desquelles sont des greniers pour ferrer le grain. La principale entrée a son portail en avant-corps, lequel est orné de trois colonnes d'Ordre Ionique, de chaque côté de la porte. Cet avant-corps est terminé par un fronton accompagné de statues posées sur des acroteres. Le dôme qui couvre le grand fallon du milieu est élevé au dessus du toit, par un soubassement en forme d'Attique, où l'on a pratiqué des fenêtrés, comme on l'a dit ci-dessus, pour donner de la clarté à cette salle. La petitesse du dessein a empêché de marquer ces fenêtrés dans l'élevation qui se voit ici.

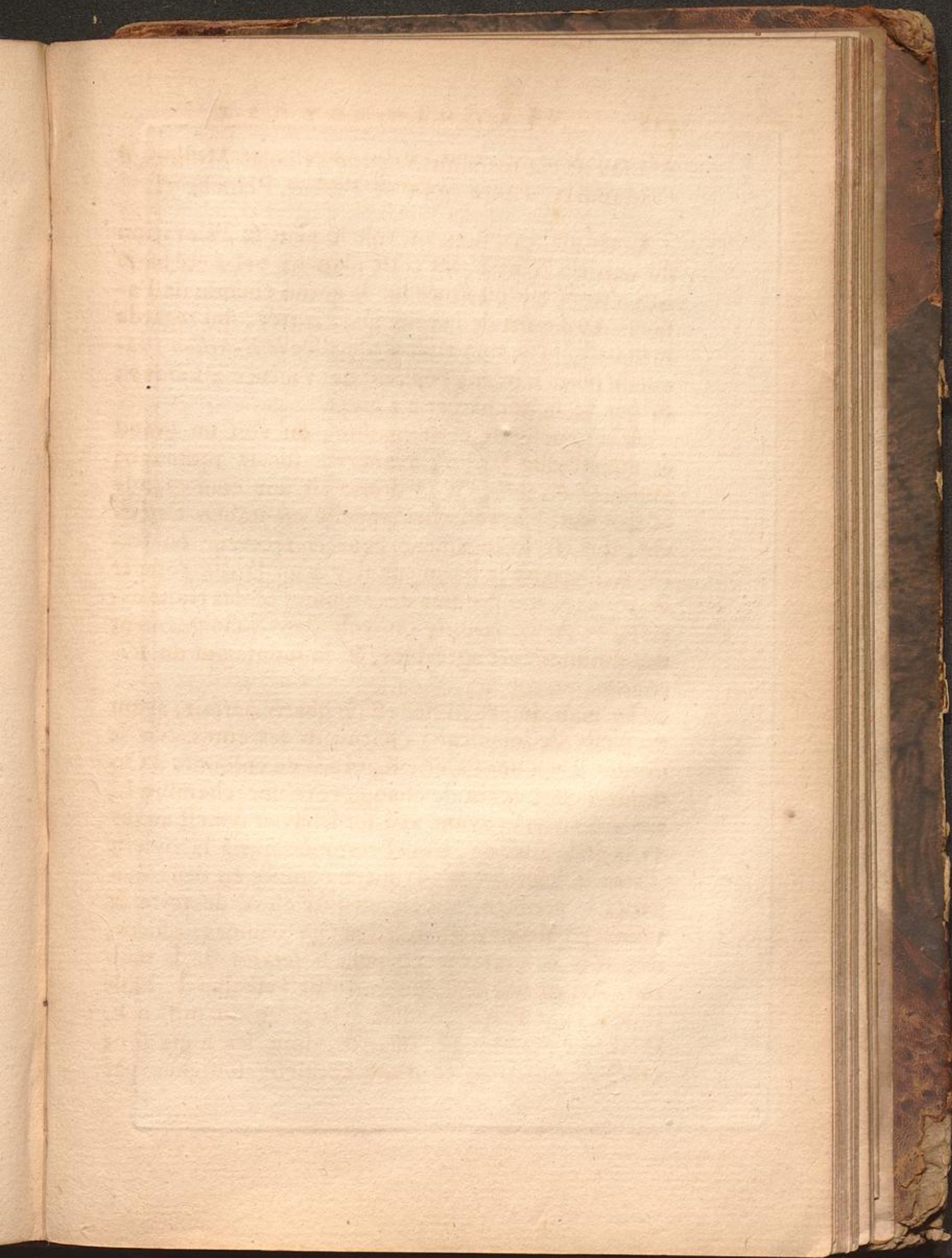


Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino, à Mandria, à deux milles de Padoue. Planche 71.

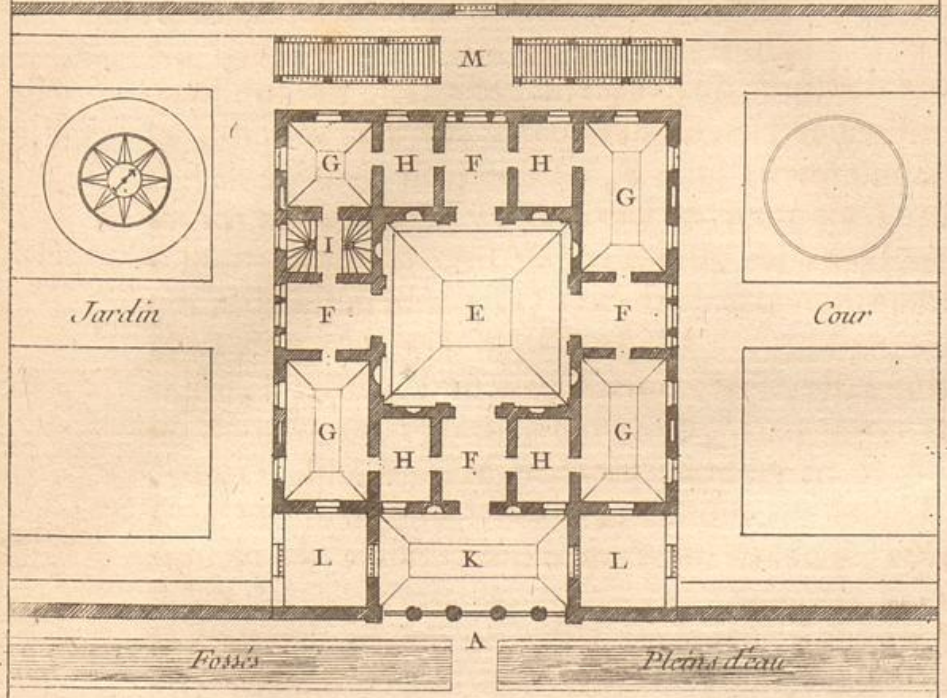
Cette maison, dont on voit le plan & l'élevation du côté de l'entrée, sur cette planche 71, a été bâtie l'an 1597; elle est située sur le grand chemin de Padoue. Au devant de la principale entrée, qui regarde le sud-est, passe une riviere appelée *le Bakillon*, laquelle porte bateau, coulant de Vicence à *Catayo*, & qui va se décharger à *Chioza*.

A la gauche de cette maison, on voit un grand & magnifique jardin, ayant vue sur la montagne nommée *Euganei*: à sa droite est une cour grande & spacieuse, avec le lieu appelé en italien *Castaldia*, qui est le logement pour le receveur ou fermier. Derrière le bâtiment il y a un jardin potager & fruitier, qui produit des légumes & des fruits excellens: de ce jardin, on voit dans l'éloignement des collines fort agréables, & la montagne de *Vicentino*.

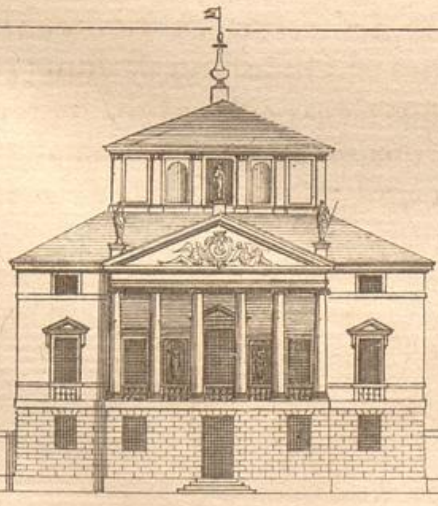
Le plan de cet édifice est un quarré parfait, ayant 70 pieds de longueur à chacun de ses côtés. Sur le devant il y a une galerie K, ornée de colonnes d'Ordre Ionique, ayant de chaque côté une chambre L, ces trois pieces ayant vue sur le vivier qui est au devant de la maison, lequel communique à la riviere. Toute la hauteur du bâtiment consiste en deux étages: le premier, qui est un peu élevé de terre & voûté en dessus, est distribué en cuisines, offices, dépenses & autres pieces pour le service de la maison. A l'autre étage, on entre de l'escalier I, dans le vestibule F qui conduit à la piece du milieu E. C'est une grande salle quarrée, dont les murs sont ornés de pilastres, & d'une corniche soutenue par



Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino a Mandria près Padoue



Echelle de 60 pieds Vicentins
 10 20 30 40 50 60



des modillons : en haut est un corridor dont le dessus est porté par des piliers, entre lesquels il y a des appuis & des balustrades : cette salle est couverte d'une espece de dôme quarré, d'où cette salle tire son jour. Au milieu de chacun des quatre côtés de cet édifice, il y a une petite salle F, où l'on peut jouir de l'agrément des points de vue qui s'y trouvent de toutes parts. Dans les quatre angles sont les plus grandes & les principales chambres G, à côté desquelles il y a une petite piece H. Au milieu d'un des côtés de la grande salle, on trouve à gauche l'escalier I, dont nous avons parlé, & au derriere de la maison est un grand & magnifique escalier M, à double rampe, par lequel on monte & on descend à droite & à gauche, y ayant une rampe qui conduit de chaque côté.

Au premier étage au dessus du rez-de-chaussée, la principale façade est ornée de quatre colonnes d'Ordre Ionique, avec un pilastre à chaque extrémité de l'avant-corps du milieu, lequel est terminé par un entablement de même Ordre, surmonté d'un grand fronton, orné de bas-reliefs, au dessus duquel sont des figures posées sur des acroteres. Les fenêtres ont leurs bandeaux ornés de moulures & sont couronnées de petits frontons : leurs appuis sont soutenus par des balustres, ainsi que ceux de la colonnade qui est à l'avant-corps du milieu, comme on le voit sur cette élévation.



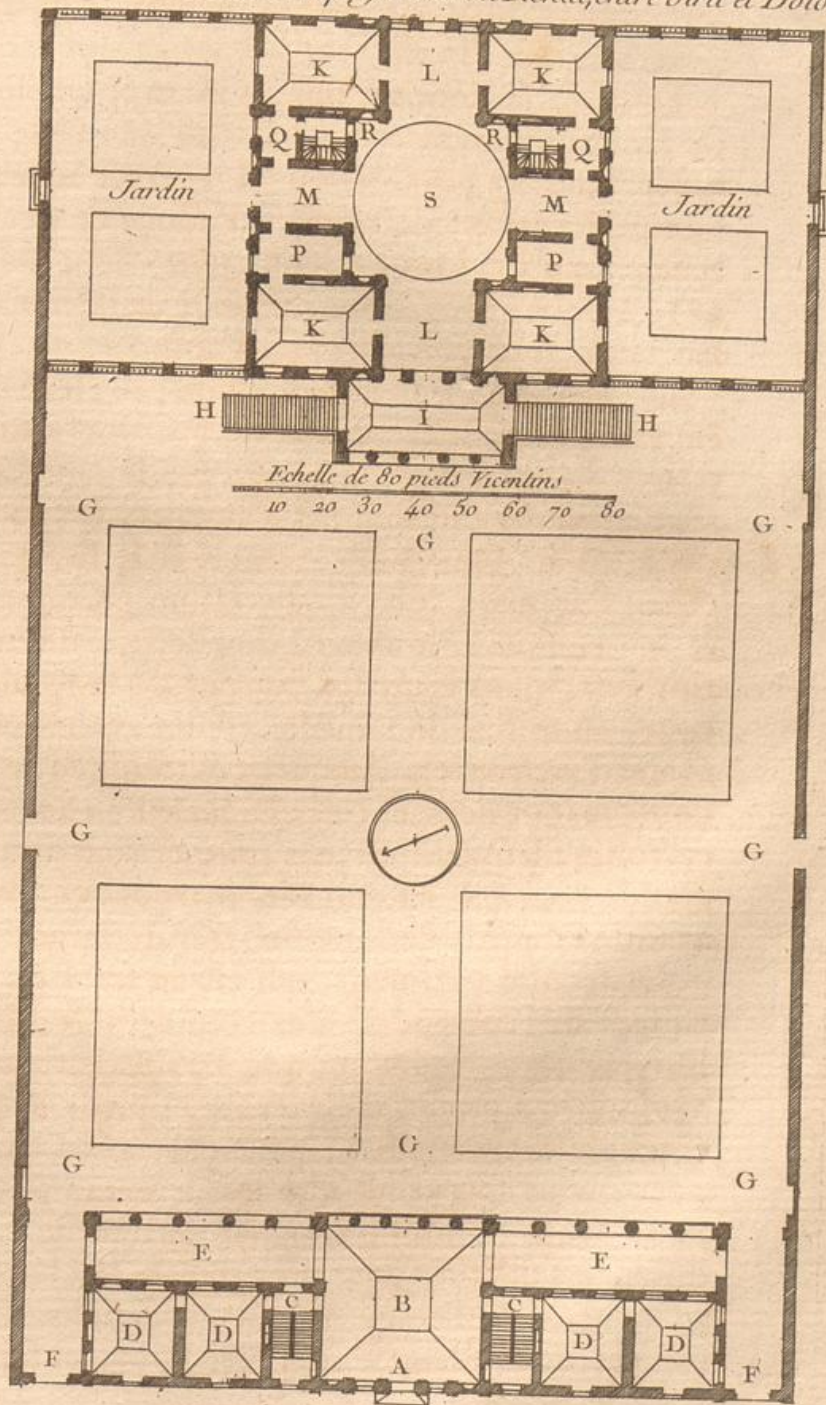
Maison de campagne située à Renta, sur la rivière de Brenta, entre Stra & Dolo. Planche 72.

La maison dont on voit les plans & les élévations sur les planches 72 & 73, est de l'an 1608; elle est située dans un pays dont le terrain est très-bon, & l'on peut tirer facilement de Padoue & de Venise, toutes les provisions & subsistances dont on peut y avoir besoin. Nous avons distribué ce terrain en deux bâtimens dont voici la description.

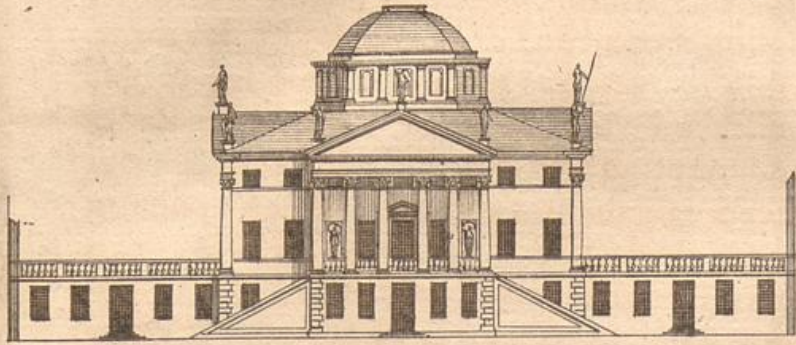
Le bâtiment sur le devant est un peu élevé de terre, & proche du marché du village. En entrant, on trouve d'abord un grand vestibule B, aux deux côtés duquel on a pratiqué des escaliers C; au de-là de ces escaliers sont deux chambres D, D, de chaque côté. Par de-là le vestibule est un portique E orné & soutenu de colonnes & de pilastres d'Ordre Corinthien, dans toute la longueur de la façade sur la cour, au milieu de laquelle est un avant-corps couronné d'un fronton. Aux deux extrémités de ce corps de logis sont deux entrées F, pour les chevaux & les carrosses, lesquels peuvent tourner tout autour de la grande cour par les endroits marqués G; cette cour ayant 166 pieds de long sur 160 de large.

Le second bâtiment, qui est au fond de la cour, en face de l'entrée, est plus considérable, & comme le terrain s'y trouve un peu bas & enfoncé, nous avons jugé à propos d'élever de 12 pieds le principal étage de cette maison; pour parvenir à cet étage, nous avons fait construire les deux rampes H, que nous avons eu soin d'éloigner du mur de face à une distance suffisante pour procurer de la clarté aux appartemens de l'étage qui est au dessous. Ces deux rampes conduisent à un palier I, lequel faille beau-

Plan d'une Maison de Campagne située à Renta, entre Stra et Dolo. Pl. 72.



*Elevation d'une Maison de Campagne située à Renta
entre Stra et Dolo.*



Echelle de 120 pieds Venitiens

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120



coup en dehors, & qui donne entrée dans le vestibule L. On a placé les principales chambres & les plus grandes pieces dans les quatre angles K, lesquelles sont accompagnées chacune de plusieurs autres plus petites, P, M, & de deux petits escaliers secrets Q. Au milieu de ce corps de logis, est placé un grand & magnifique fallon S, de forme circulaire, terminé par une voûte en coupole, d'où il tire son jour. Ce fallon répond aux deux entrées L, devant & derriere, & à deux autres pieces M, sur les côtés, par lesquelles on va dans les jardins: celui de la droite conduisant au lieu appelé *Castaldia*, & celui qui est placé à la gauche s'étendant jusqu'au chemin qui va le long de la riviere de *Brenta*. L'étage d'en bas est voûté & distribué à l'ordinaire en caves, celliers, cuisines, offices, & autres pieces pour le commun. L'entrée de ce bâtiment est ornée de colonnes d'Ordre Romain, avec un fronton au dessus de l'entablement, accompagné de tous ses ornemens: le même fronton est répété à la façade de derriere, & à celles sur les côtés. Le dôme qui couvre le grand fallon étant élevé au dessus du toit, donne à toute cette ordonnance une forme pyramidale qui ne contribue pas peu à rendre son aspect agréable, comme on peut le remarquer sur la planche 73.



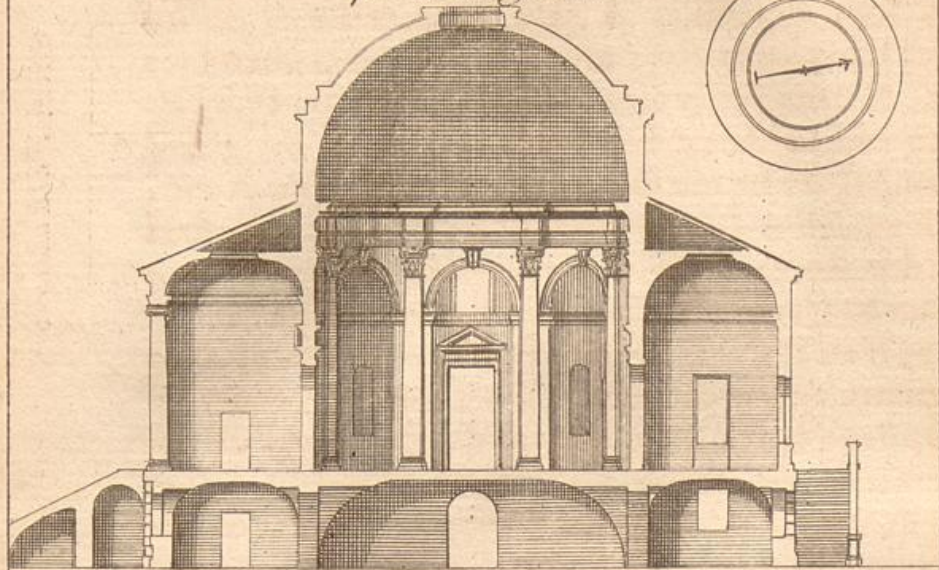
Maison de plaisance du Seigneur Valere Bardellini, située à Monsumo, près du château de Trevigiano, avancée de trois milles dans la montagne d'Asolo. Planche 74.

Cette maison fut bâtie en 1599 : son emplacement est situé sur une petite colline sur laquelle on peut monter très-facilement. Sa principale face est tournée vers le midi : nous avons pratiqué de ce côté un grand chemin large & spacieux, au devant de la maison, outre un autre grand chemin, venant d'*Asolo*, qui se trouve dans la vallée. Cette colline est entourée de plusieurs autres dont une partie est cultivée en terres labourées, & l'autre est couverte d'agréables bocages, lesquels forment comme une couronne à l'entour d'un grand terrain qui en est environné, en maniere d'amphithéâtre, & qui est entièrement planté de vignes & d'arbres fruitiers. A droite & à gauche de cette colline, on trouve deux vallées très-fertiles. Au devant de la maison est un bel espace pour une cour : derriere, il y a un magnifique jardin ; au de-là du jardin, on a creusé un très-grand vivier, de forme ronde, dans lequel on a fait venir l'eau de la mer par un beau canal, qui tourne autour de la colline, & dont l'eau coule à côté du chemin.

La forme du bâtiment est un carré : sa hauteur est divisée en deux étages, dont le supérieur, qui est le principal, a ses entrées devant & derriere ornées de frontispices avec des colonnes d'Ordre Ionique. On monte à ce bel étage par de grands escaliers très-commodes, lesquels faillent en dehors : sous leurs paliers on a ménagé des entrées pour les appartemens de l'étage au rez-de-chaussée. Dans les quatre angles extérieurs sont les principales chambres C,

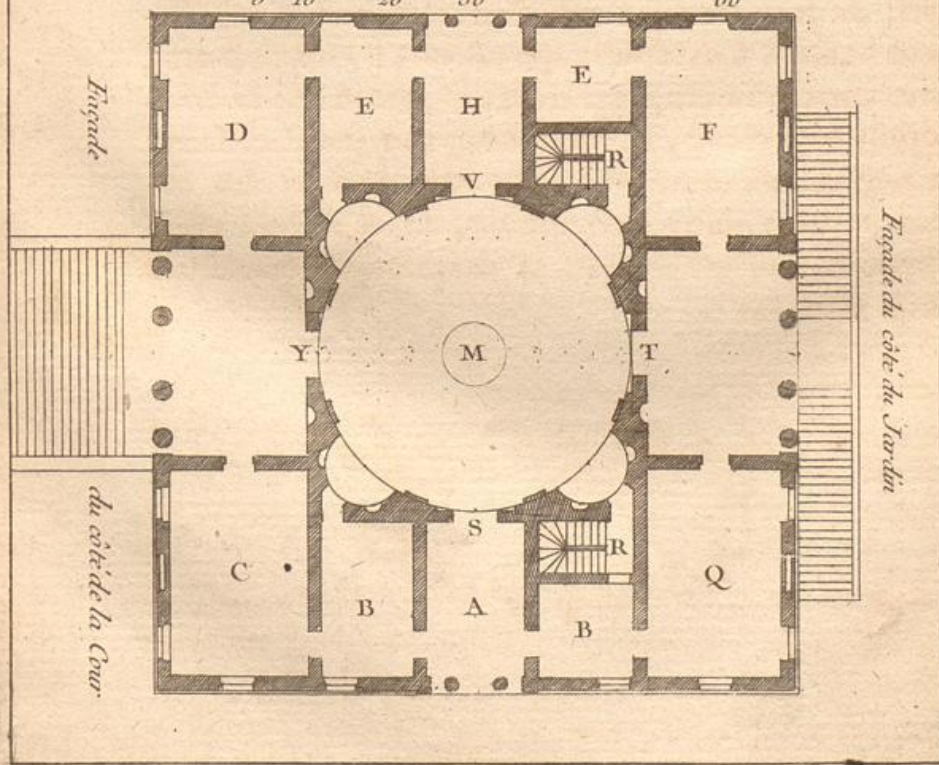
Maison de Plaisance du Seigneur Valere Bardellini
près de Trevigiano.

Pl. 74.



Echelle de 60 pieds Vicentins

5 10 20 30 60



D, F, Q: au milieu de chaque côté du corps de logis sont des salles A, H, entre celles-ci & les pièces dans les angles sont plusieurs autres chambres B, E, & deux petits escaliers particuliers marqués R.

Au milieu de ce bel appartement est un grand fallon M, de forme circulaire, couvert d'un dôme, élevé au dessus du toit; ce fallon est orné de pilastres d'Ordre Romain, & d'une corniche régnant tout autour & servant d'imposte à la coupole qui le termine, d'où il tire son jour. Entre les pilastres, dans les quatre angles du fallon, il y a quatre grandes niches, dans lesquelles on a pratiqué des portes de dégage-ment: aux quatre milieux de ce même fallon sont quatre grandes portes à deux ventaoux, qui se répondant l'une à l'autre, lui donnent une vue des plus agréables, en ce qu'étant ouvertes on peut découvrir au loin tous les environs, qui sont d'une singulière beauté. Cette salle qui est fort fraîche en été, est très-bien éclairée d'en haut, le dôme qui la couvre étant fort élevé, & lui donnant un jour suffisant: on a négligé de marquer sur cette planche les fenêtres percées dans la coupole, mais il sera assez d'y suppléer au moyen de la description que nous venons d'en faire.



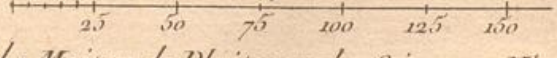
Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Cornaro, appelée le Paradis, située proche le village de Castel-Franco, dans le Trevigiano. Pl. 75.

L'agréable maison de plaisance dont on voit ici le plan & l'élevation de la principale façade, regarde le sud-est, d'où l'on a la vue de quelques montagnes éloignées qui terminent de belles campagnes. Elle a par devant une cour spacieuse, toute entourée d'une palissade de verdure, entre laquelle, & les murs des bâtimens, est un espace Z, où l'on peut se promener. Au devant du mur de clôture, sur le devant de la maison, passe le chemin de *Treviso*. Par derriere, elle a la vue des belles montagnes d'*Asolo*. Son parc s'étend dans une campagne très-fertile, arrosée d'une riviere venant de *Piave*. Elle a été bâtie en 1607.

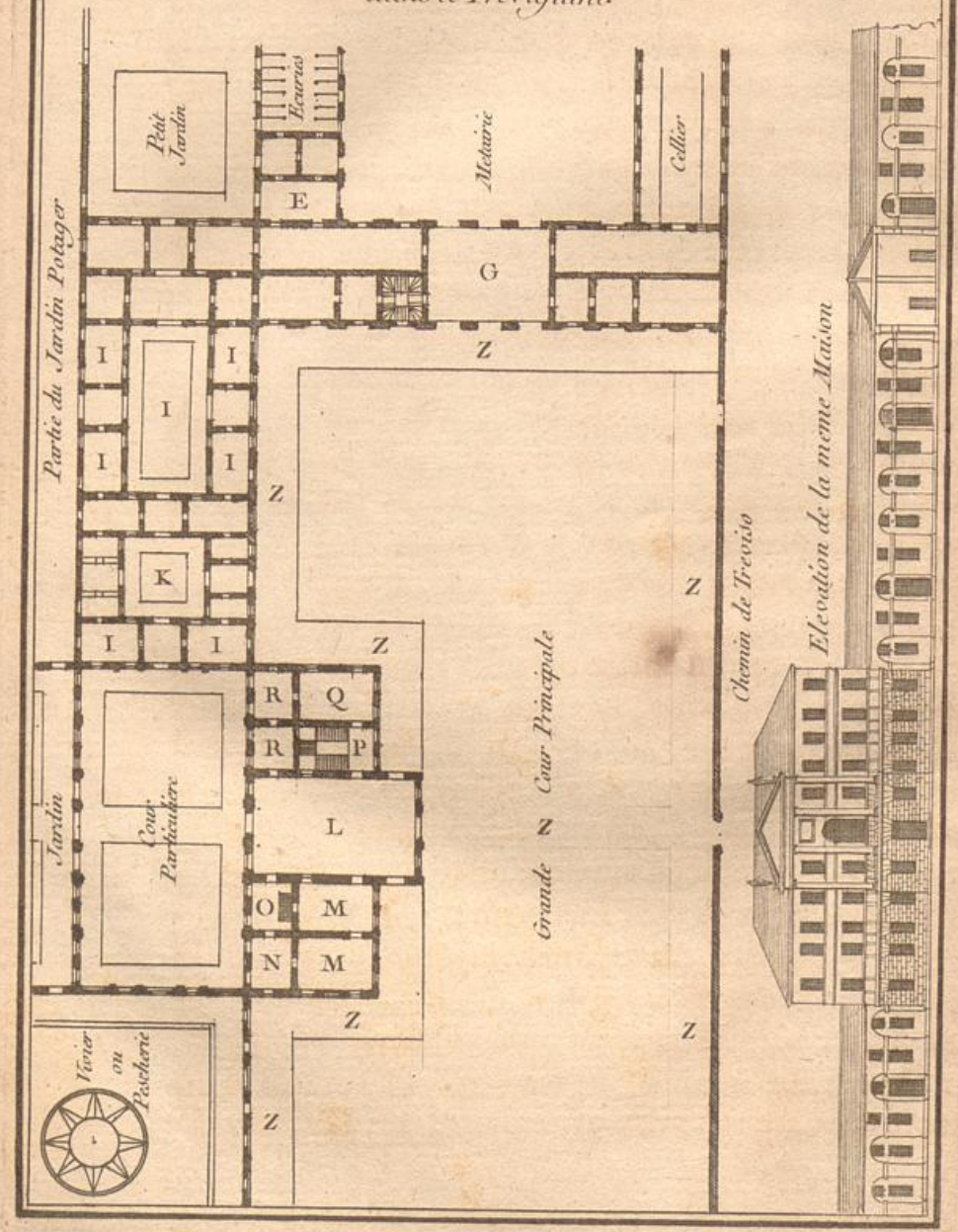
A droite en entrant dans cette cour est un beau & grand bâtiment orné de piliers soutenant de grandes arcades; vers le milieu de ce bâtiment est une grande piece G, nommée par les Italiens *Barchezza*, laquelle est ouverte des deux côtés: on trouve ensuite divers logemens distribués en caves, cuisines, escaliers, chambres de domestiques, &c. Plus loin est une cour champêtre ou métairie, à côté de laquelle sont les écuries & des remises pour les carrosses, avec leurs dépendances: derriere est un petit jardin particulier. De l'autre côté de cette cour champêtre est la principale & la plus grande cave, ou cellier, avec les pressoirs, cuves, & autres ustensiles pour faire le vin. Entre ce bâtiment & le principal corps de logis, est la *castaldia* & la *fattoria* I, qui est le logement du receveur ou fermier, distribué en toutes sortes d'appartemens convenables aux affaires & à la demeure de cet Officier, avec une petite cour particuliere K, au milieu.

Le

Echelle de 150 piats Vicentins



Plan de la Maison de Plaisance du Seigneur Nicolas Cornaro dans le Trevigiana



Le principal bâtiment forme un quarré parfait avec la cour qui est derriere. On trouve à l'entrée une grande & magnifique salle L, laquelle est au rez-de-chauffée, bien éclairée par les deux extrêmités, & qui s'élevant jusqu'à la hauteur du toit, comprend les trois étages. A droite sont deux chambres M, d'égale grandeur, une plus petite N, & un petit-escalier O. A la gauche, on trouve le principal escalier P, une grande chambre Q, & deux petites R, derriere cet escalier. Au de-là de ce bâtiment est une cour particulière, le long de laquelle il y a des statues posées sur des piédestaux : entre ces statues on a la liberté d'étendre sa vue sur les jardins qui sont au de-là, n'étant séparés de cette cour que par un mur à hauteur d'appui. A la gauche de cette même cour est un vivier ou pêcherie : à droite est le jardin potager & fruitier. Cette belle maison se trouvant aussi commode pour l'habitation qu'agréable pour le plaisir de la vue & de la promenade, on l'a appelée *le Paradis*.

Toute la hauteur de cet édifice, comme on le voit par l'élevation qui est à côté du plan, se trouve divisée en trois étages, dont le premier, qui sert de soubassement, est rustique, & tient de l'Ordre Dorique. Les deux autres étages ne forment ensemble qu'un seul Ordre, y ayant quatre pilastres Ioniques à l'avant-corps du milieu qui faille de près de 20 pieds sur le reste de la façade : ces quatre pilastres occupent la hauteur des deux étages supérieurs. Cet avant-corps est percé au milieu d'une grande fenêtre en arcade au dessus de la porte d'entrée, dont l'appui est soutenu par des balustres, ainsi que ceux des deux fenêtres qui sont à côté : le tout est couronné d'un fronton accompagné des ornemens convenables.

F f

Pensée de l'Auteur pour une métairie ou maison champêtre. Planche 76.

Suivant les préceptes de *Vitruve*, & de quelques autres anciens Auteurs qui ont écrit sçavamment sur l'Architecture, & qui nous ont laissé des règles pour toutes sortes d'édifices, nous croyons qu'une métairie ou maison champêtre, appelée par les Italiens *il podore*, destinée au ménage & au profit de la campagne, seroit très-commode étant disposée ou distribuée de la même manière que celle dont nous donnons les plans & les élévations sur cette planche 76.

Premièrement nous ordonnons en son milieu une cour quarrée, grande & spacieuse, entièrement environnée de portiques & de galeries B, dont le côté de derrière, qui regarde le nord, n'a que la moitié de la largeur des trois autres, afin de laisser plus d'espace à la partie du bâtiment qui en est proche, au milieu duquel corps de logis est une grande pièce C, destinée pour la cuisine, avec un porche & un portail D pour la sortie sur le derrière.

A la gauche de cette cuisine est la cave à huile E, avec une pièce pour contenir les tonneaux où l'on garde l'huile. Derrière, dessous, & à côté de ces deux pièces sont des celliers & des caves à vin F, les unes pour l'été, les autres pour l'hiver. Au dessus sont de grands greniers pour ferrer le grain, auxquels on monte par l'escalier T qui en est proche, & qui est semblable aux trois autres, y ayant un pareil escalier placé dans chaque angle de la cour, aux deux extrémités de chacune des aîles.

A la droite de la cuisine sont des étables G,

destinées pour les bœufs & les vaches, derriere lesquelles, joignant la cuisine, est une salle des bains H, ou un lavoir pour la commodité de la cuisine. A côté de ce lavoir, derriere les étables, est la laiterie I avec une cave pour garder le lait. Au dessus sont de grands greniers, comme de l'autre côté.

A l'aîle gauche, qui est vers l'ouest, sont les pieces K qui renferment le pressoir, les cuves & autres ustensiles pour faire le vin, dont l'entrée est en L. La piece M est une écurie fort spacieuse. A l'aîle droite, qui regarde l'est, sont des étables N pour les moutons & brebis, dont l'entrée qui est en O, est commune à ces pieces & à celles marquées P, destinées pour les chevres & les chevreaux. Au dessus de ces écuries & étables sont de vastes greniers pour ferrer le foin, la paille, le fourrage, &c. Au devant, qui regarde le midi, est la principale entrée Q, à la gauche de laquelle il y a trois pieces S pour le logement du fermier, métayer, ou concierge. A la droite de cette même entrée sont trois autres pieces R, dont une est pour le portier, & les deux autres pour des domestiques. Au dessus de tous ces logemens sont des chambres où l'on ferre les provisions, les fruits, &c. Au dessus de ces chambres sont des greniers pour les orges, avoines, & autres provisions.

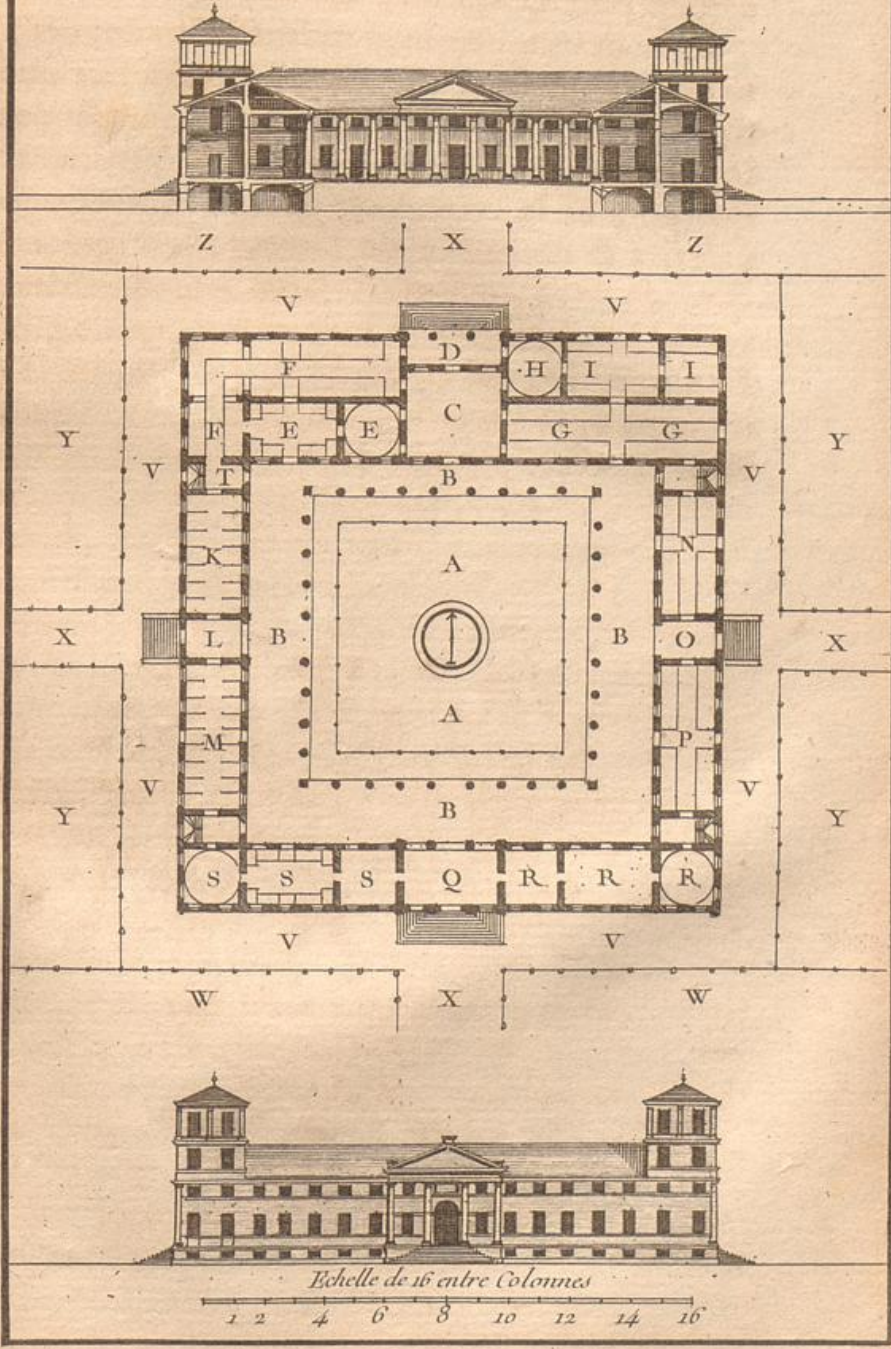
Tout cet édifice est environné d'une grande allée ou chemin V, & au devant de chacune des quatre entrées principales Q, O, D, L, est un chemin d'avenue X. Derriere toutes les écuries & étables, on a laissé de grands quarrés Y pour recevoir les fumiers & les autres immondices qui en proviennent, comme il y en a une pareille derriere

l'endroit K où se fait le vin, pour jeter le marc. Au derriere de l'édifice est le jardin potager Z : au devant sont des jardins à fleurs & à fruits W.

Pour déterminer la grandeur de toutes ces pieces, nous ne nous servons point d'autre mesure que celle d'un entre-colonne, lequel espace d'entre deux colonnes doit être de 10 à 12 pieds Vénitiens. Chaque côté de la cour A est de 9 de ces espaces : les galeries B en ont 2 de largeur, excepté celle du côté du nord, qui n'est large que d'un de ces espaces. La cuisine C est longue & large de 3 espaces. Le porche D, qui est derriere, a de largeur 1 de ces espaces : ainsi du reste, qui peut facilement se mesurer sur cette planche 76.



Pensée pour une Maison Champêtre ou Metairie



Maison de campagne du Comte de Verlati, à Villaverla. Planche 77.

Le Comte de *Verlati* étant dans l'intention d'agrandir & d'augmenter cette maison, qui est un de ses biens de patrimoine, je lui fis plusieurs projets, & il se détermina enfin l'an 1590, pour celui qu'on voit sur cette planche 77, lequel fut ensuite exécuté conformément aux plans & élévations dont je donne ici les desseins.

Cet édifice est un peu élevé de terre, pour la salubrité des appartemens d'en bas. Sa face regarde le sud. Au milieu est l'entrée qui conduit à un grand vestibule ou fallon A, aux deux côtés duquel est une grande chambre B; à côté de chacune de ces chambres est une autre plus petite C, & derrière celles-ci d'autres encore plus petites marquées D, E. Après avoir traversé le vestibule dans sa longueur, on descend dans la grande cour par un double perron F, lequel est orné de six colonnes, avec leur entablement & un fronton au dessus répondant à celui de la face de devant.

A chaque côté du grand bâtiment est une entrée H pour les charriots, vis-à-vis de laquelle est un passage K qui conduit dans des cours particulieres O, situées aux deux côtés de la cour principale P. Les petits escaliers G servent pour monter aux appartemens d'en haut & pour descendre aux pieces pratiquées dans l'étage souterrain, consistant en caves, celliers, cuisine, office, dépense, &c.

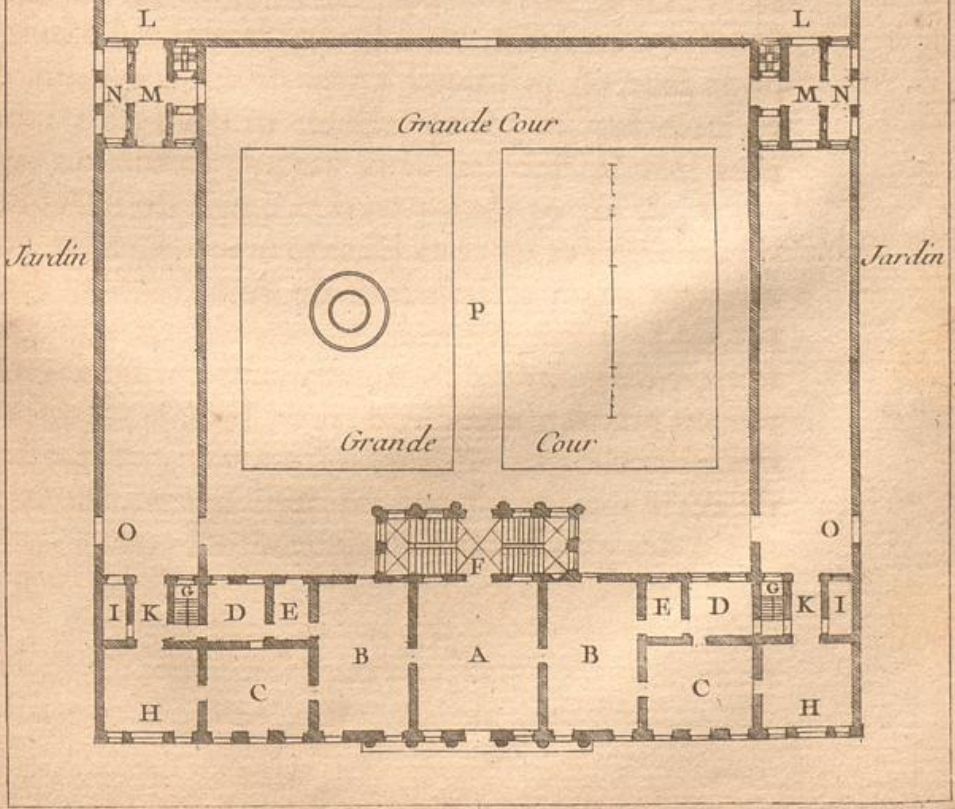
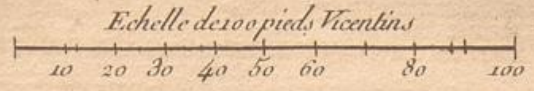
Derrière le principal corps de logis est une cour P, grande & spacieuse, de forme quarrée, & distribuée en deux grands tapis de gazon, avec un grand chemin au milieu, & d'autres pour marcher librement autour

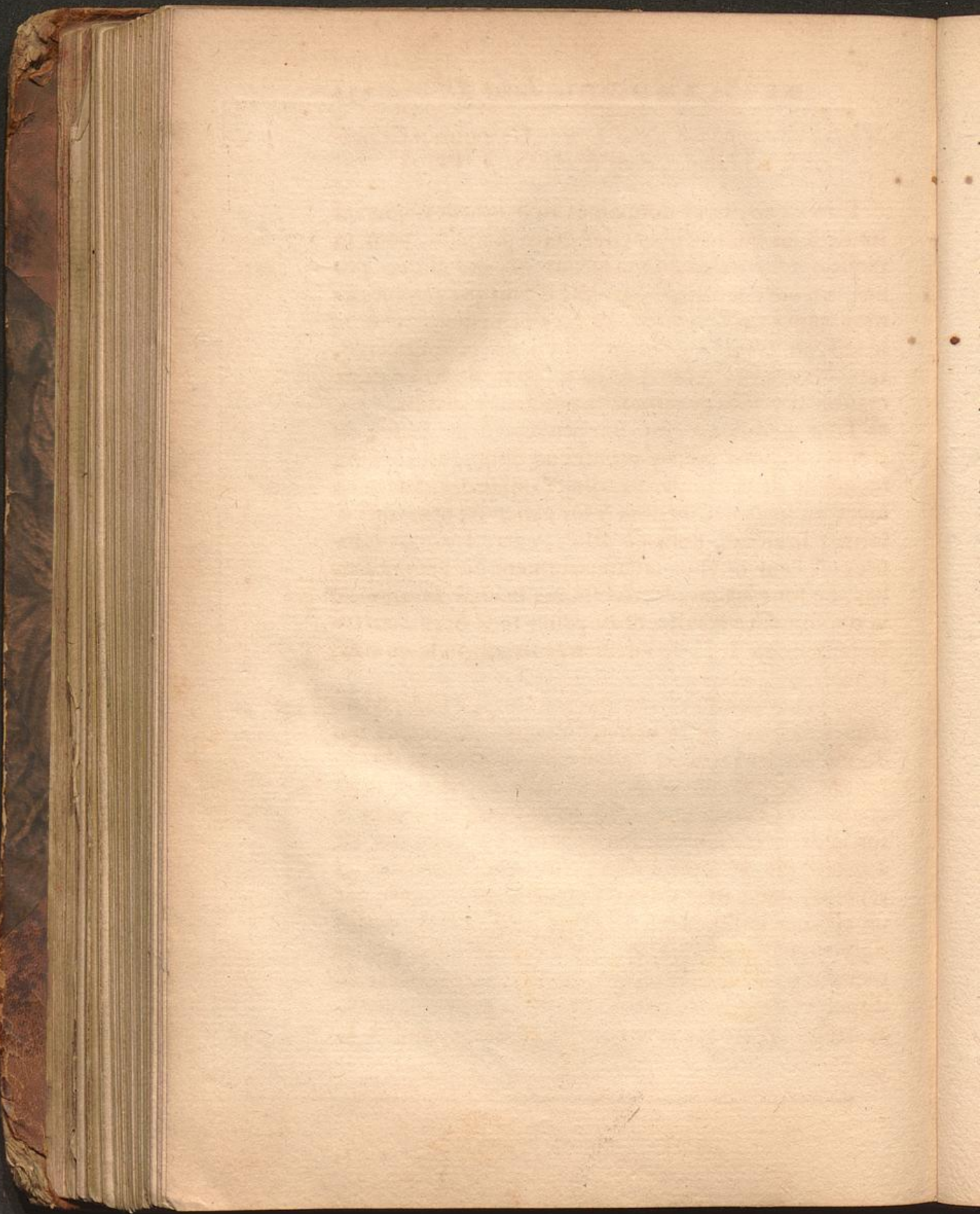
de cette cour, de laquelle on pourroit faire un jardin, si on le jugeoit à propos. Au bout de cette grande cour, il y a de chaque côté un pavillon quarré M, N, au milieu duquel est un passage L pour communiquer à l'emplacement L L, qui est derriere. Un des côtés de ces passages est occupé par de petits logemens pour les jardiniers & autres gens; l'autre côté N est un autre passage qui donne entrée dans les jardins qui sont à la droite & à la gauche: ces entrées sont ornées de colonnes & de portiques. Plus loin est la basse-cour, avec les granges, écuries, étables & autres pieces nécessaires pour une maison de campagne. Proche de la maison sont pareillement des portes O, pour entrer dans ces mêmes jardins.

Toute la hauteur de l'édifice est partagée en deux Ordres, comprenant chacun un grand & un petit étage: celui d'en bas est d'Ordre Dorique à bossages, & celui d'au dessus est d'Ordre Ionique. La longueur de la face du principal corps de logis est distribuée en trois parties, dont celle du milieu, qui est un peu plus grande que les deux autres, forme un avant-corps, & est ornée au second étage de six colonnes accompagnées de tous leurs ornemens, dont l'entablement regne au pourtour de tout l'édifice. Au dessus de la porte d'entrée principale est une grande fenêtre en arcade. Tout cet avant-corps est terminé par un grand fronton qui regne sur cinq croisées, & qui est accompagné de tous ses ornemens. Le dedans de cette maison est enrichi de belles peintures de la main des plus habiles Maîtres de ce tems.



Maison de Campagne du Comte Verlati, à Villa Verla.





Maison de campagne du Seigneur Geronimo Contarini, à Loregia, dans le Padouan. Pl. 78.

L'an 1590, nous donnâmes au Seigneur *Contarini* les desseins qui se voyent sur cette planche, pour sa maison de *Loregia*, dont le terrain, qui est un peu bas, se trouve arrosé de quantité d'eaux provenant des montagnes de *Trevisano*. Sa face principale regarde le sud, au devant de laquelle il y a une cour quarrée, très-grande & très-spacieuse; par derriere cette maison il y a de grands & magnifiques jardins.

Tout l'édifice étant un peu élevé de terre, on trouve d'abord pour y monter un double escalier A, formé de deux rampes paralleles qui se présentent en face, au haut desquelles est un palier B, orné de colonnes Ioniques. Sous ce palier, entre les deux rampes, est l'entrée pour les appartemens de l'étage d'en bas, où sont les pieces nécessaires pour le service de la maison. Cet escalier & ce palier sont hors d'œuvre & saillent au de-là de l'édifice, comme on le voit sur le plan vis-à-vis.

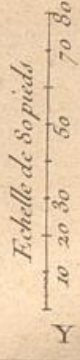
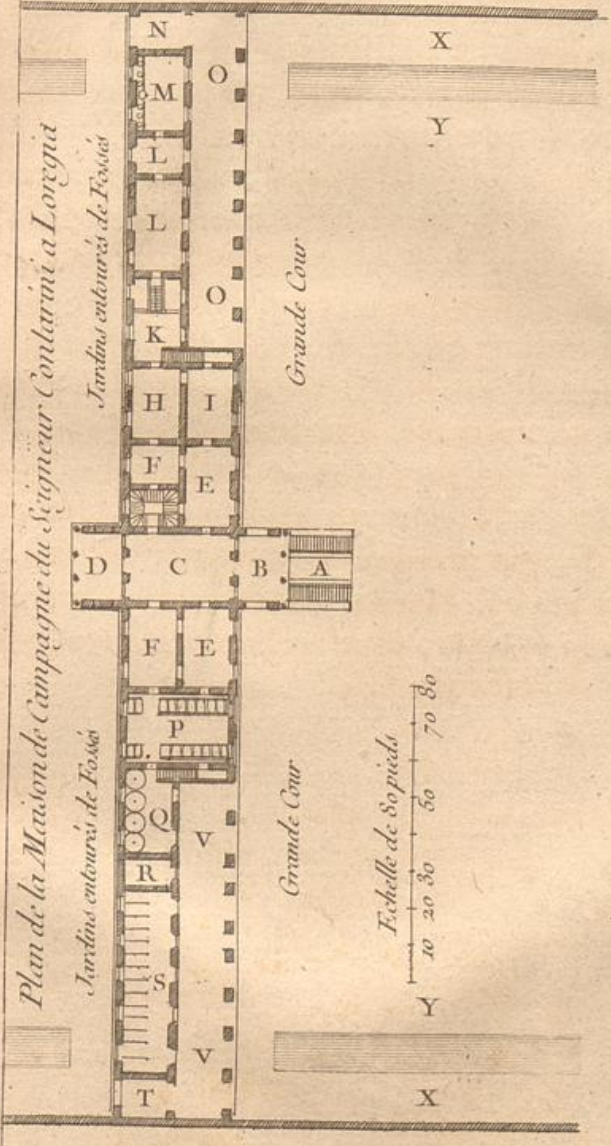
Le palier conduit dans une grande salle C, derriere laquelle est une autre belle & magnifique entrée qui donne sur les jardins, & qui est aussi décorée de colonnes. A chaque côté de la salle C, il y a deux chambres; savoir une E sur le devant, & l'autre F sur le derriere. De ces deux chambres, celle qui est à droite est de moitié plus petite que l'autre qui lui répond, une partie de cette piece étant occupée par un escalier qui descend à l'étage inférieur. Au dessus de ces quatre chambres, il y a encore un étage en mezzanine, dont les pieces, quoique semblables & disposées de même, ne sont pas de la même hauteur. A droite on trouve une cour H & une chambre I,

ensuite une cuisine avec ses commodités, puis un escalier K suivi de deux chambres L, pour le receveur ou le fermier. Plus loin est un lieu M, où l'on fait la lessive, & à l'extrémité de ce côté est un passage N pour les charriots, au dessus duquel est un pigeonnier. Au devant de toutes ces pieces, est une galerie O formée par un portique.

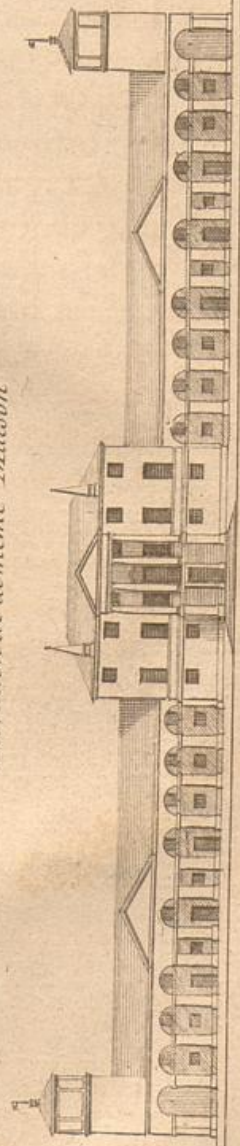
○ A la gauche du principal corps de logis, on trouve une cuisine P, un cellier Q, une chambre R pour le palefrenier, l'écurie S, & au bout un passage T pour les voitures, au dessus duquel est pareillement un pigeonnier, faisant symmétrie avec celui qui est de l'autre côté, ainsi que la galerie V, laquelle est formée aussi par un portique. Les charriots passant sous les pigeonniers, qui sont aux deux extrémités des aîles, en T & en N, ont un chemin X le long des deux viviers Y, qui procurent l'agrément & la commodité de la pêche. Devant chacune de ces écuries est une grande avenue, dont celle du milieu, vis-à-vis l'escalier A, est fort belle.



Maison



Elevation de la meme Maison



Maison de plaisance des Seigneurs Pierre & Marc Badoeri, à Peraga, à deux milles de Padoue.

Planche 79.

Cette maison, dont on voit le plan & l'élevation sur cette planche, est située entre *Vigonza*, *Bagnoli*, & autres villages, sur le grand chemin du pont de *Brenta* à Padoue. J'en donnai les desseins aux Seigneurs *Badoeri*, freres, l'an 1588. La riviere de *Ter-gola*, qui est fort poissonneuse, coule dans son voisinage.

La principale face de cette maison de plaisance regarde vers l'ouest, ayant au devant une cour grande & spacieuse: au derriere, vers l'est, est un grand jardin; sur les côtés, sont deux petits jardins particuliers. On trouve d'abord au devant du bâtiment un perron A, deux rampes opposées qui sont à découvert, & par lesquelles on monte à droite & à gauche sur un beau & grand palier B, dont la couverture est soutenue par six colonnes d'Ordre Corinthien, accompagnées de leur entablement couronné d'un magnifique fronton. De ce palier on entre dans une grande & superbe salle C, dont le plan est en forme de croix. A chaque côté de cette salle, sur le devant, il y a deux chambres D, D: sur le derriere, on trouve deux pareilles pieces F, F; aux deux extrêmités des bras de la croix que forme cette salle, il y a une grande chambre E: ce qui fait cinq pieces de chaque côté de la grande salle. Au dessous de toutes ces pieces, il s'en trouve un pareil nombre, dont quelques-unes peuvent se diviser en plusieurs autres. On descend à cet étage par les escaliers G, G, & l'on y entre de plain-pied de la cour, par une porte pratiquée par dessous le perron, & par deux autres portes

G g

percées dans le mur de face, comme il est marqué sur le plan & sur l'élevation. Les mêmes escaliers G, G, servent encore à monter au demi-étage qui se voit au dessus du principal. Les grandes pieces sont vouûtées à la hauteur du toit: au dessus de la vouête de la salle du milieu, est un *belvedere*, ou lieu de recreation, d'où l'on découvre une vue des plus agréables.

A la gauche de la cour est un chemin particulier à côté duquel est le logement du receveur ou fermier, composé de quatre chambres H, avec un escalier. Au de-là de ce logement est la grande piece K qui renferme le pressoir, les cuves, & les autres ustensiles pour faire le vin. On trouve ensuite le cellier L & l'écurie M: au dessus de ces pieces sont les greniers pour serrer le foin & les autres provisions. A la droite de cette belle maison, le long des murs, passe le grand chemin qui va de Padoue à *Trevigiano*. L'échelle tracée à côté du plan servira à mesurer la grandeur de toutes les pieces qu'il représente.



*Maison seigneuriale du Comte Domenico Trevisani,
à San Dona di Piave. Planche 80.*

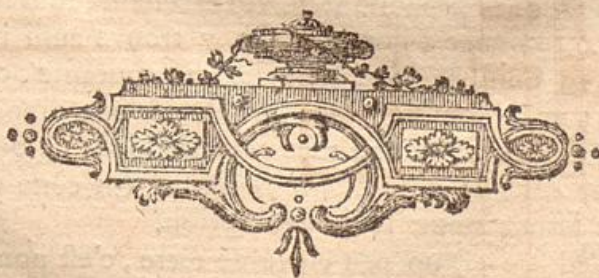
La charmante maison dont nous donnons ici le plan & l'élevation, se trouvant dans le patrimoine du Comte *Trevisani*, il forma le projet il y a quelque tems de l'augmenter & de l'embellir, ce qui fut exécuté ensuite conformément aux desseins que nous en fimes en 1609. Elle est située sur les bords de la belle riviere nommée *Piave*, laquelle descend des montagnes qui séparent l'Italie de l'Allemagne. Outre que cette riviere donne beaucoup d'agrément à cette maison, elle lui est encore d'une grande utilité, en ce qu'on peut par son moyen y transporter toutes sortes de choses de divers endroits, & tirer de Venise toutes les dentées & les marchandises dont on a besoin.

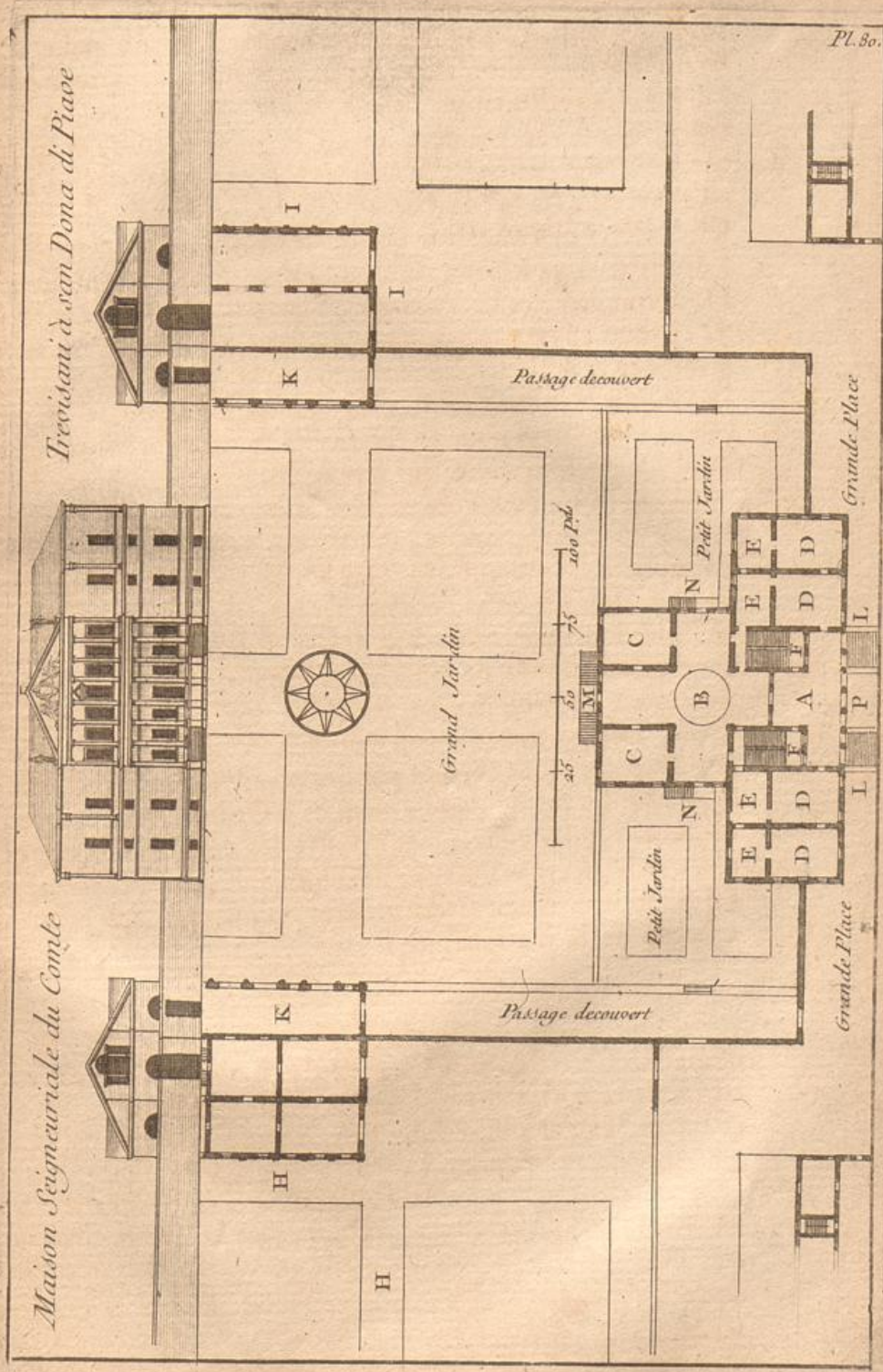
Au devant de cette maison, qui regarde l'ouest, il y a une grande place avec diverses maisons & boutiques, dans lesquelles se tient une foire tous les ans, à la saint *Michel*. Derrière la maison est un magnifique jardin, au de-là duquel passe un chemin. A gauche est une cour particuliere & un logement H pour le receveur ou fermier, proche duquel sont les écuries & des remises pour les carrosses. A droite est une maison champêtre I, destinée au service & à l'économie de la campagne. A côté de ces deux logemens sont des portiques K, K, servant de promenades couvertes, & de communications pour les jardins potagers & fruitiers qui sont derrière le grand jardin, dans lesquels il y a des espaliers admirables pour la beauté & l'excellence des fruits. Le tout est accompagné de quantité de vignes produisant du vin excellent, sous lesquelles on peut se promener à l'ombre. On y trouve aussi un vivier abondant en poisson, avec de belle eau courante, qui coule au travers; un colombier bien peuplé, & une orangerie des plus considérables. Comme tous ces accessoires ne peuvent se représenter dans le petit espace renfermé sur cette planche, nous n'en ferons point ici la description.

Tout l'édifice est un peu élevé de terre, c'est pourquoi on monte pour y entrer par deux escaliers L, L, qui sont l'un à droite & l'autre à gauche, aux deux extrémités de l'avant-

corps du milieu, par lesquels on arrive sur un palier P qui conduit à un vestibule A, d'où l'on entre dans une grande salle B, laquelle est en forme de croix & éclairée des quatre côtés, ayant vue par derrière sur le grand jardin, & par les côtés sur de petits jardins particuliers: on y descend par les escaliers M, N. Sur le derrière, à droite & à gauche de cette salle, il y a une chambre C: sur le devant, il y a pareillement à droite & à gauche du vestibule, deux grandes chambres D, D, accompagnées de deux autres moins grandes E, E. A côté de chaque appartement, on a pratiqué un escalier F, servant à monter & à descendre dans toute la hauteur du bâtiment. Les cuisines, offices, salles du commun, dépenses, & autres pièces nécessaires pour le service de la maison, sont placées dans l'étage souterrain qui sert de soubassement à cet édifice.

Toute la longueur de la façade principale est, comme on le voit sur cette planche, divisée en trois parties, dont celle du milieu forme un avant-corps: sa hauteur est partagée en deux parties décorées de deux Ordres. Celui de l'étage inférieur est Dorique, celui d'au dessus est Ionique: l'un & l'autre sont accompagnés de leurs entablemens, & l'avant-corps du milieu est terminé par un grand fronton avec tous ses ornemens. Les portiques qu'on voit à la droite & à la gauche du grand jardin, sont formés par des arcades dont les piliers sont ornés au devant de demi-colonnes d'Ordre Dorique avec les ornemens qui y conviennent. Entre les deux grands étages on a pratiqué, suivant l'usage, des entre-sols ou *mezzanines*, pour l'habitation ordinaire des maîtres, ainsi que des principaux officiers de la maison.





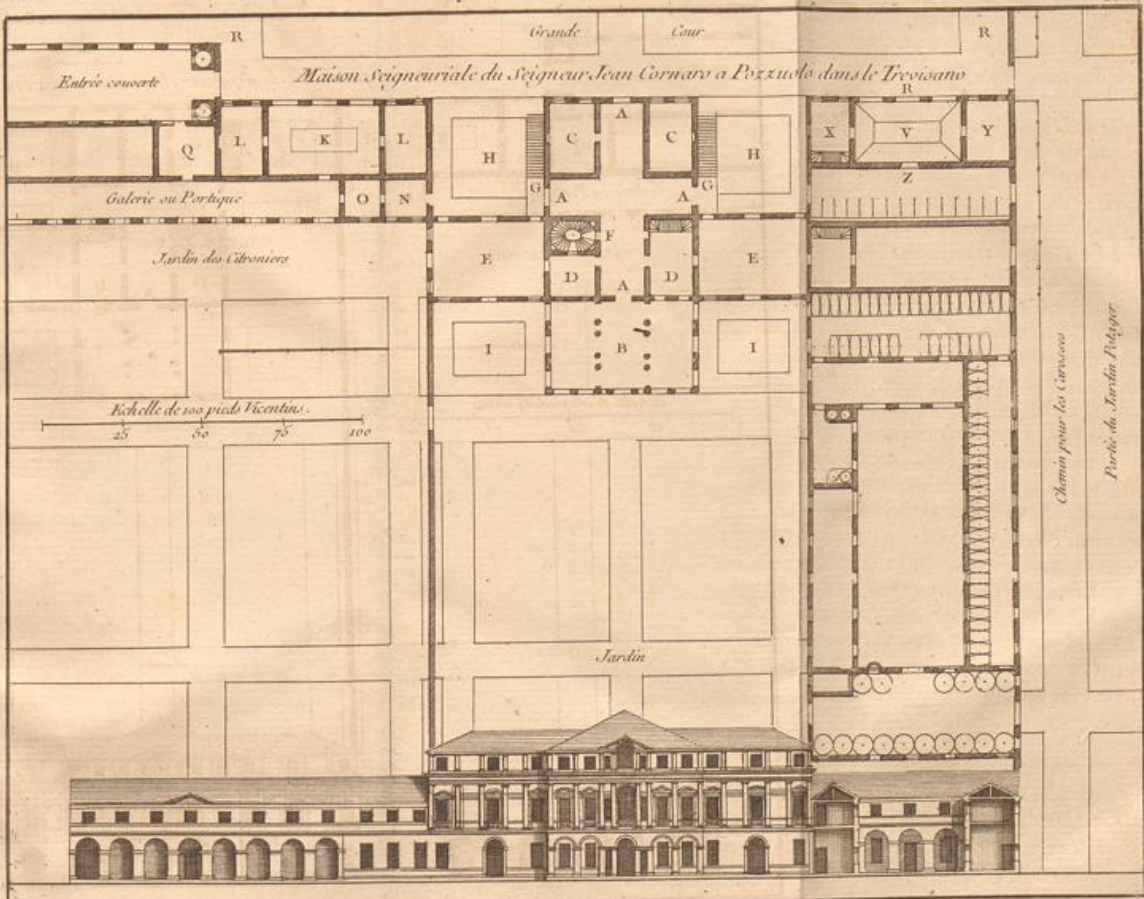
Maison seigneuriale du Seigneur Jean Cornaro, à Pozzuolo, proche de Castel-Franco, dans le Trevifano. Planche 81.

Cette maison, dont on voit ici le plan & l'élevation sur la même planche, est située à un mille de *Castel-Franco*. C'est un bien de patrimoine du Seigneur *Jean Cornaro*, Procureur, dont le frere cadet est Cardinal. Ce Seigneur voulant augmenter & embellir cette maison, nous lui donnâmes les desseins rapportés sur cette planche, en 1588, lesquels furent exécutés ensuite sans y rien changer. L'entrée regarde le sud-sud-ouest: au devant est une grande cour verte: par derriere sont de magnifiques jardins: à chaque côté il y a de petites cours particulieres.

Tout le principal corps de logis est en forme de croix: la plus grande piece est un magnifique salon de même figure, parfaitement bien éclairé de toutes parts, tirant son jour par devant de l'entrée A; sur les côtés, par des fenêtres qui y sont pratiquées; & sur le derriere de la maison par le vestibule B formant un avant-corps, lequel est orné de huit colonnes, soutenant l'étage qui est au dessus. Au pied de la croix il y a deux grandes chambres C, savoir une à chaque côté de l'entrée: au de-là des bras, il y a deux autres chambres D, à côté desquelles sont deux grandes salles E. Le principal escalier F est placé à la gauche: à côté des premieres chambres C, il y a des escaliers découverts G qui donnent dans chacune des cours collaterales H, outre un petit escalier dérobé qui se trouve entre le bras droit de la croix & la piece marquée D. Derriere les deux grandes salles E, aux deux côtés du vestibule, sont encore deux especes de cours I, d'où ces pieces tirent une partie de leur jour.

Aux deux côtés du principal corps de logis il y a deux autres bâtimens moins considérables, dont celui de la gauche a un vestibule d'entrée K, avec une chambre L à chaque côté, & deux petites chambres N, O, par derrière, suivies d'une galerie formée par un portique de neuf arcades, dont celle du milieu répond à l'entrée d'une chambre Q. Derrière ce logement est un jardin particulier pour les citronniers & autres arbres produisant des fruits exquis, ainsi que pour élever des fleurs très-rares. Au devant de toute la maison est une allée ou promenoir R autour de la grande cour, où sont distribuées quelques pieces de commodité. Le bâtiment de la droite renferme un vestibule V, à côté duquel est la cuisine X, & une autre piece Y. Derrière ce bâtiment est une grande écurie Z, & des remises pour les carrosses. On trouve de ce même côté les fouleries pour faire le vin, de grands celliers pour le conserver frais pendant les chaleurs de l'été, ainsi que plusieurs autres pieces nécessaires pour l'économie de la campagne, & des logemens pour tous les domestiques. Plus loin, en dehors, est un chemin particulier pour les carrosses & autres voitures, le jardin potager, &c, le tout enclos de murailles. Nous ne donnerons point d'explication de la façade principale, chacun pouvant juger de ses ornemens & de sa décoration par l'élevation qui est au bas de cette même planche 81.







UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Maison de plaisance des Comtes Francesco & Lodovico Triffini, à Meledo, dans le Vicentin. Planche 82 & dernière.

Cette magnifique maison de plaisance, que nous avons jugée digne d'être insérée à la suite des ouvrages de *Scamozzi*, est de la composition du célèbre *Palladio*, son compatriote & son prédécesseur dans la place d'Architecte de la République de Venise. Il en fit les desseins pour les Comtes *Triffini*, qui les firent exécuter à *Meledo*, dans le *Vicentin*. Sa situation est des plus agréables, se trouvant dans le voisinage d'une petite rivière, sur le sommet d'une colline, au milieu d'une plaine extrêmement vaste, proche un grand chemin assez fréquenté. Le milieu du corps de logis est occupé par un grand fallon de forme circulaire entouré de plusieurs chambres, par dessus lesquelles il peut tirer son jour, au moyen de l'exhaussement de sa voûte, par des fenêtres pratiquées dans l'attique qui porte la coupole dont ce fallon est couvert. Il est décoré intérieurement de demi-colonnes engagées dans le mur, qui portent un corridor circulaire servant de communication aux diverses pieces de l'étage supérieur, en *mezzanine*, lequel a seulement sept pieds de hauteur.

Au dessus du principal appartement est un étage souterrain, où sont placées les cuisines & offices, les salles à manger, & autres pieces nécessaires pour le service. Comme chacune des faces de cet édifice est très-régulière & bien proportionnée, on y a élevé autant de portiques d'Ordre Corinthien, couronnés d'un fronton au dessus duquel on apperçoit de toutes parts le dôme du fallon rond placé au milieu. La galerie qui regne intérieurement dans toute la circon-

férence de ce fallon, forme un très heureux effet. Les caves, les écuries, les greniers à foin, le logement du receveur ou fermier, & ceux pour les domestiques, ainsi que toutes les autres commodités, sont distribués dans des corps de logis particuliers séparés de celui-ci. La colonnade circulaire & celle en retour, qui décorent l'entrée de cet édifice est d'Ordre Toscan. On monte au principal étage par de magnifiques escaliers disposés symétriquement au milieu des quatre faces de ce bâtiment : sous le peron de chacun de ces escaliers, on a ménagé des portes d'entrée pour la communication de l'étage souterrain. Le reste s'apercevra facilement par la seule inspection de cette planche.

Fin du quatrieme & dernier Livre.

Plan, Profil et Elevation
tirée du Second livre de

Geometrale, d'Yves Métraux -
A Palladio Architecte Italien.

