



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Œuvres D'Architecture**

**Scamozzi, Vincenzo**

**Paris, 1764**

Art. II. De la forme & de la disposition des colonnes & des pilastres.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

## ARTICLE II.

*De la forme & de la disposition des colonnes & des pilastres.*

Les colonnes doivent être d'une forme agréable & relative à l'usage pour lequel elles sont inventées. La ronde est la plus parfaite, étant une imitation plus naturelle des arbres, d'où les colonnes tirent leur origine. On doit éviter d'en faire de triangulaires, à pans, ou torsés en maniere de vis, comme on en voit à plusieurs édifices.

Quant à leur disposition, elles peuvent être seules, comme lorsqu'on les fait servir de monumens consacrés à la gloire des grands hommes, telles que les colonnes *Trajane* & *Antonine*. On peut les faire isolées & disposées par nombres pairs, comme de 2, 4, 6, 8, 10, ainsi qu'elles sont employées aux frontispices des temples; ou isolées avec des pilastres derrière, comme on le voit aux arcs de *Septime Severe* & de *Constantin*: ou simplement posées contre les murs, sans pilastre derrière, comme au temple de la paix: ou enfoncées dans des niches creusées derrière ces colonnes, pour les faire paroître dans leur entier; ou enfin engagées en effet dans le mur d'un tiers, ou de la moitié de leur diamètre, comme aux amphithéâtres de Rome, & à l'arc de *Titus*.

Quoique les colonnes rondes soient le plus bel ornement des édifices, on peut néanmoins se servir aussi de colonnes carrées aux angles des façades, comme *Vitruve* en a placé aux aîles des temples, & à l'entrée de la maison particulière des Grecs.

Les pilastres ont beaucoup de grace & enrichissent considérablement



considérablement un édifice, lorsqu'on en décore les principales portes, les fenêtres & les niches. Lorsqu'ils sont espacés régulièrement aux loges ou portiques, en dedans & au dehors, ainsi que j'en ai employé aux trois Ordres, dans les cours qui sont derrière le palais des Procurateurs de saint *Marc*, à Venise, & que l'entablement regne sur le nud de leur face, l'édifice en reçoit plus de beauté & de solidité, outre que la dépense qu'ils occasionnent est bien moindre que celle des colonnes.

C'est une règle générale que les pilastres ne doivent jamais faillir de plus que le quart de leur largeur, parce que cela suffit pour recevoir la saillie des impostes, & les autres ornemens des portes, des fenêtres, & des niches, ce que les Anciens ont observé très-soigneusement. Mais lorsqu'il n'y a point de parties saillantes qui viennent se terminer sur les côtés des pilastres, il suffit de leur donner d'épaisseur le huitième de leur largeur. Cependant s'il se trouvoit dans une même façade, des colonnes & des pilastres sur une même ligne, alors il faudroit faire saillir ceux-ci autant que les colonnes, lesquelles doivent sortir du mur d'un peu plus que la moitié de leur diamètre. Or on ne doit point s'écarter de ces règles générales, à moins que quelque nécessité indispensable n'oblige de faire autrement.

---

### ARTICLE III.

*Des Ordres de colonnes élevées les unes au dessus des autres, & de leur diminution.*

Pour ce qui est des Ordres de colonnes mises les unes sur les autres, il se trouye des édifices où ces

H