



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. V. Des bases & des chapiteaux des colonnes.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

A l'égard des colonnes qui ont une baguette ou roseau taillé dans leurs canelures, il faut qu'elles soient de pierre très-dure, ou de marbre : celles de sainte Agnès, hors les murs de Rome, sont ainsi ajustées.

Lorsqu'on canele les pilastres, le nombre de leurs canelures doit être en rapport avec celui des colonnes & être impair, afin qu'il s'en trouve toujours une dans le milieu du pilastre. Leurs angles peuvent être ornés d'un astragale, mais il ne doit point y avoir de canelures sur les côtés du pilastre, à cause des impostes & des autres corps qui peuvent venir s'y terminer.

A R T I C L E V.

Des bases & des chapiteaux des colonnes.

Les bases des colonnes ne doivent point avoir en hauteur plus que leur demi-diamètre, sans la ceinture du fût de la colonne. Il y a deux espèces de bases, savoir de simples & de doubles : les simples n'ont qu'une scotie entre deux tores, ou même on leur fait encore moins de moulures, comme à la base Toscane. Les doubles ont deux scoties, deux tores, & un ou deux astragales. Ces dernières ne s'emploient qu'aux édifices dont les colonnes sont les plus grandes & les plus ornées.

Les chapiteaux sont de diverse espèce en hauteur, suivant l'Ordre auquel ils appartiennent. La règle générale est de donner aux chapiteaux Toscans & aux Doriques un demi-diamètre de la colonne, ou un demi-module de hauteur. Aux Ioniques, trois douzièmes & un tiers de module ; mais la chête des volutes les augmente de plus d'un demi-module. Aux

chapiteaux Romains & aux Corinthiens, un module & un sixieme: ce sixieme de plus est pour l'abaque ou tailloir du chapiteau. Ces mesures sont prises sur les plus belles proportions qui se trouvent dans les chapiteaux Antiques, malgré le sentiment de *Vitruve*, qui ne donne qu'un diametre de la colonne à tout le chapiteau Corinthien, ce qui a été imité mal à propos par une partie des Architectes qui ont suivi sa doctrine: il y a apparence que son texte est alteré en cet endroit.

A R T I C L E V I.

De la proportion des entablemens.

Après avoir traité des colonnes & de leurs parties, il nous reste à dire quelque chose sur les entablemens, qui font un de leurs principaux ornemens. Il doit se trouver dans l'architrave la solidité; dans la frise, la grace; & dans la corniche, la légereté. Nous donnons à tout l'entablement Toscan, ainsi qu'au Dorique, le quart de la hauteur de leur colonne, qui est de 7 diametres & demi, dans l'Ordre Toscan, y compris la base & le chapiteau, de maniere que la hauteur de cet entablement revient à 1 module $\frac{7}{8}$ pour l'Ordre Toscan, & à 2 modules $\frac{1}{8}$ pour l'Ordre Dorique. Toute cette hauteur étant divisée en 18 parties & un tiers, on en donnera 5 à l'architrave, & 6 à la corniche; les 7 autres parties & un tiers, qui restent, seront pour la frise. Nous prendrons pour modele de notre entablement Dorique, celui du théâtre de *Marcellus*, à Rome, lequel a deux diametres & un huitieme de hauteur, toute la colonne en ayant 8 & demi. Cette hauteur de deux