



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. VI. De la proportion des entablemens.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

chapiteaux Romains & aux Corinthiens, un module & un sixieme: ce sixieme de plus est pour l'abaque ou tailloir du chapiteau. Ces mesures sont prises sur les plus belles proportions qui se trouvent dans les chapiteaux Antiques, malgré le sentiment de *Vitruve*, qui ne donne qu'un diametre de la colonne à tout le chapiteau Corinthien, ce qui a été imité mal à propos par une partie des Architectes qui ont suivi sa doctrine: il y a apparence que son texte est alteré en cet endroit.

---

A R T I C L E V I.

*De la proportion des entablemens.*

Après avoir traité des colonnes & de leurs parties, il nous reste à dire quelque chose sur les entablemens, qui font un de leurs principaux ornemens. Il doit se trouver dans l'architrave la solidité; dans la frise, la grace; & dans la corniche, la légereté. Nous donnons à tout l'entablement Toscan, ainsi qu'au Dorique, le quart de la hauteur de leur colonne, qui est de 7 diametres & demi, dans l'Ordre Toscan, y compris la base & le chapiteau, de maniere que la hauteur de cet entablement revient à 1 module  $\frac{7}{8}$  pour l'Ordre Toscan, & à 2 modules  $\frac{1}{8}$  pour l'Ordre Dorique. Toute cette hauteur étant divisée en 18 parties & un tiers, on en donnera 5 à l'architrave, & 6 à la corniche; les 7 autres parties & un tiers, qui restent, seront pour la frise. Nous prendrons pour modele de notre entablement Dorique, celui du théâtre de *Marcellus*, à Rome, lequel a deux diametres & un huitieme de hauteur, toute la colonne en ayant 8 & demi. Cette hauteur de deux

diamètres  $\frac{1}{8}$  étant divisée en 18 parties & un  $\frac{1}{6}$ , on en donnera 5 à l'architrave, 6 à la corniche, & les  $7\frac{1}{6}$  qui restent, à la frise.

Dans les Ordres Ioniques, Romain & Corinthien, l'entablement a un cinquieme de la hauteur totale de la colonne. Ainsi l'Ionique ayant 8 modules  $\frac{3}{4}$ , l'entablement aura un module  $\frac{3}{4}$ : le Romain ayant 9 modules  $\frac{3}{4}$ , l'entablement en aura un &  $\frac{1}{20}$ . Enfin le Corinthien ayant 10 modules, son entablement en aura 2. Or il faut diviser chacun de ces entablemens en 15 parties, dont on donnera 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Ordinairement à ces trois Ordres on ajoute des modillons, lesquels peuvent d'autant moins en être retranchés, qu'ils contribuent beaucoup à l'embellissement de leurs corniches.

La hauteur de l'entablement prise d'un cinquieme de celle de toute la colonne pour ces trois derniers Ordres, réussit d'autant mieux qu'elle est une moyenne proportionnelle entre le quart qui est un peu pesant, & le sixieme qui paroît trop foible, comme on le peut voir à l'arc de *Trajan*, sur le port d'Ancone. L'autorité de *Vitruve*, jointe à l'exemple du Colisée, confirme cette regle. Il faut cependant remarquer que lorsque la frise est ornée, comme elle l'est assez communément à ces trois Ordres, on peut lui donner un peu plus de hauteur, ce qui dépend du jugement de l'Architecte.

Pour expliquer plus en détail les parties principales qui composent l'entablement, relativement à nos mesures, l'architrave dans chaque Ordre aura un quatorzieme de la hauteur du fust de la colonne; les frises lisses & sans ornemens de sculpture, dans les Ordres Ionique, Romain & Corinthien, auront un

dixhuitième  $\frac{3}{4}$  du fust de leur colonne. A l'égard de la hauteur de la frise dans le Toscan & le Dorique, elle se trouve déterminée par celle des têtes des poutres, ainsi que par les métopes & les triglyphes. Les corniches, dans tous les Ordres, ont un douzième  $\frac{1}{2}$  de la hauteur du fust des colonnes. Cette même proportion peut également servir pour les corniches qui regnent dans l'intérieur des appartemens, ou pour celles qui tiennent lieu d'impostes à des arcs ou des voûtes, quoiqu'elles ne soient portées par aucun Ordre de colonnes ou de pilastres.

Quant à la saillie des corniches, elle est déterminée par la différence des Ordres. Elles contribuent beaucoup à varier l'aspect d'une façade; mais on doit observer, sur-tout lorsqu'il y a plus d'un Ordre, que la première corniche soit continue & sans ressauts; il n'y a que celles des Ordres supérieurs auxquelles on peut pratiquer des ressauts au droit des corps qu'elles couronnent, comme nous l'avons exécuté avec succès dans les cours du palais des Procurateurs de saint Marc, à Venise.

---

## A R T I C L E V I I.

### *Des frontons & des acroteres.*

Les frontons augmentent beaucoup la beauté des façades lorsqu'ils sont placés à propos, comme au milieu d'un portique ou du frontispice d'un temple. Le corps qui en est couronné doit toujours former quelque saillie, pour se distinguer & se détacher plus facilement des autres parties continues de l'édifice. La proportion des frontons est que la corniche de niveau sans la cymaise (qui ne s'y trouve jamais lorsqu'il