



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. V. Des portes & de leurs entablemens.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

ARTICLE V.

Des portes & de leurs entablemens.

Nous traiterons à présent des portes, de leurs ornemens, & de leurs diverses fermetures, soit en bois, en bronze, ou en fer. On remarquera qu'il paroît, tant par les écrits de *Viruve*, que par les monumens qui nous restent de l'Antiquité, qu'on les faisoit alors ordinairement plutôt quarrées que ceintrées par le haut. Leur proportion doit être telle que divisant toute la hauteur, depuis le plan de terre jusque sous le plafond du portique, en trois parties & demie, elles en ayent deux de hauteur, ou les $\frac{4}{7}$, ce qui est la même chose. Suivant cette regle, cet espace étant de 28 pieds de hauteur, la porte en aura 16 : c'est la moindre hauteur que leur donne *Viruve*.

A l'égard de la largeur des portes, dans l'Ordre Toscan, où elles doivent être les plus basses, on leur donne la moitié de leur hauteur ; dans l'Ordre Corinthien, on ajoute à cette moitié la hauteur du lin-teau de plus. Les trois Ordres intermédiaires ont des proportions moyennes entre ces deux-ci. On s'étonnera peut-être des mesures que je prescric pour les portes, d'autant plus que leur retrécissement par le haut doit les faire paroître plus alongées, mais la porte du Panthéon a de hauteur un peu plus que deux fois sa largeur : d'ailleurs sa proportion ne se rapporte point à celles que je donne, lorsqu'on la tire de la division de toute la hauteur depuis le pavé jusque sous le plafond du portique, celle du Panthéon étant beaucoup plus haute.

La proportion des *ornemens*, c'est-à-dire, de l'entablement dont on couronne les portes, doit être du

K

quart de la hauteur du vuide de la porte, pour l'Ordre Toscan, & du cinquieme pour le Corinthien; observant pour les trois autres Ordres des moyennes proportionnelles entre ces deux dimensions. Ce qui doit se faire à l'imitation des entablemens qu'on met au dessus des colonnes, lesquels gardent aussi les mêmes proportions. J'ajouterai que les mesures que je donne ici sont les mêmes que celles de la porte du Panthéon.

La hauteur des entablemens des portes doit se diviser en 15 parties, dont on donnera 5 à l'architrave, 4 à la frise, & les 6 autres à la corniche qui les termine. Le détail des autres moulures se trouvera dans les explications des différentes parties des Ordres que nous donnerons dans le Livre suivant. La largeur des piédroits, ou des montans du chambranle, avec ses moulures, doit être la même que celle du linteau qui est au dessus de la porte, dont le profil est ordinairement pareil à celui d'un architrave. A l'égard de la largeur du tableau & de l'embrasement de la porte, elle est toujours réglée par l'épaisseur des murs.

Pour faciliter l'intelligence de ces proportions, j'en ai formé la table suivante, où l'on pourra les voir d'un seul coup d'œil rassemblées vis-à-vis l'une de l'autre.

ORDRES	Hauteur des portes	Largeur des portes	Augmenta- tion sur la hauteur	Ornemens des portes
TOSCAN	12 parties	6 parties	0	$\frac{3}{12}$ ou $\frac{1}{4}$
DORIQUE	$12 \frac{3}{4}$	$6 \frac{1}{4}$	$\frac{1}{31}$	$\frac{3}{12} \frac{3}{4} \frac{1}{4} \frac{4}{7}$
IONIQUE	$13 \frac{1}{2}$	$6 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{21}$	$\frac{3}{13} \frac{1}{4} \frac{2}{9}$
ROMAIN	$14 \frac{1}{4}$	$6 \frac{3}{4}$	$\frac{1}{19}$	$\frac{3}{14} \frac{1}{4} \frac{4}{19}$
CORINTHIEN	15	7	$\frac{1}{15}$	$\frac{3}{15} \frac{1}{5}$

On peut conclure de tout ce que nous venons d'exposer, qu'il est nécessaire de suivre la doctrine de *Vitruve* pour les proportions des portes & le retrécissement qu'elles doivent avoir par le haut, selon la grandeur de l'édifice où elles sont placées, c'est-à-dire qu'on doit leur donner en hauteur plus de deux fois leur largeur. Selon les proportions que j'ai trouvé dans cet Auteur, il donne à l'entablement de la porte Dorique le quart de la hauteur de cette porte, & le cinquième à celui de la porte Ionique : les piédroits de la porte Dorique ont de largeur un douzième de la hauteur de la porte, & ceux de l'Ionique un quatorzième. Comme la porte Dorique n'a qu'une seule platebande, son chambranle doit être plus simple que celui de l'Attique, qui en a deux, & que l'Ionique, qui en a trois, avec quelques astragales. *Vitruve* donne à l'architrave le quart de la hauteur de l'entablement; la frise & la corniche sont de la même hauteur, à l'exception de la cymaise de dessus la frise, qui augmente la corniche & qui n'est pas comprise dans ces mesures.