



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. I. De l'Ordre Toscan.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944



Œ U V R E S

D'ARCHITECTURE

D E

VINCENT SCAMOZZI.

LIVRE SECOND.

DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

CHAPITRE PREMIER.

De l'Ordre Toscan.

APRÈS avoir traité des cinq Ordres en général, dans le Livre précédent, il reste maintenant à les expliquer chacun en particulier, en faisant mention de leurs Inventeurs & des édifices les plus considérables où ils ont été mis en œuvre. Nous commencerons par le Toscan, qui est le plus simple & le plus massif de tous.



ARTICLE

ARTICLE PREMIER.

De l'origine des Peuples Toscans.

L'Ordre Toscan a été inventé dans la Toscane, cette belle partie de l'Italie qui est soumise à l'obéissance du Grand-Duc; Florence en est la capitale. Ces Peuples ont eu différens noms, selon les Princes qui les ont gouverné, & les diverses villes où ils ont fait leur résidence, & selon les divers usages & coutumes qu'ils ont suivis. On prétend que le nom *Toscan* vient d'un certain *Tesco* ou *Tasco*, fils d'*Hercule Liber*, ou Egyptien. Ces Peuples, toujours jaloux de leur liberté, ayant soutenu de longues guerres contre les Romains, & ne voulant rien recevoir des inventions des Grecs, leurs ennemis irréconciliables, imaginèrent un Ordre d'Architecture différent de ceux de cette nation. Les plus considérables édifices qu'ils bâtirent, suivant ce genre particulier, furent des temples, dont le premier fut consacré à *Janus*, leur premier Roi, & les autres ensuite à *Hercule*, à *Lucine*, &c. On voit dans plusieurs endroits de la Toscane des vestiges qui font connoître combien cette nation s'étoit adonnée à l'Architecture, comme à Lucques, où il reste la plus grande partie d'un temple Antique, dédié à *Hercule*: mais particulièrement à Florence, où l'on voit le temple de *Mars*, qui est aujourd'hui l'Eglise du baptistère de saint *Jean*, dont les portes de bronze sont un ouvrage considérable de *Laurent Gilbert*. Outre ces monumens, on voit encore à *Piombino* un amphithéâtre, & un autre à l'endroit où étoit l'ancienne *Vetulie*.



L

ARTICLE II.

De la maniere de bâtir particuliere aux Toscans.

Les Toscans ont toujours eu une maniere de bâtir simple & solide, que les Romains ont imitée en des genres particuliers d'édifices où elle étoit convenable, comme aux ponts Antiques de Rome, à la sépulture d'*Adrien*, à présent le château saint *Ange*, aux côtés du temple d'*Antonin & de Faustine*, à la porte majeure, à celle de saint *Laurent*, hors des murs, & à plusieurs autres édifices, tant hors de Rome que dans différentes villes, tels que le pont de *Rimini*, sur le Rubicon, & les deux ponts de *Vicence*, sur les fleuves *Rerone & Bacchiglione*, outre le grand amphithéâtre de *Restone*, & plusieurs autres.

Les Toscans modernes ont retenu cette maniere de bâtir à la rustique, & l'on en voit plusieurs édifices à Florence, où elle réussit très-bien, par rapport aux différentes couleurs de la pierre, lesquelles servent à distinguer, non-seulement par la forme, mais aussi par la matiere, les fusts des colonnes d'avec leurs bases, ainsi que les chapiteaux & les frises d'avec les architraves & les corniches. De plus, les bossages en relief, qui sont taillés à ces édifices, font connoître la solidité qui convient à de certains bâtimens, tels que les prisons, les portes de villes, les forteresses, les ponts, les moles, les sépultures, les grottes, &c.

Avant que de parler des proportions des colonnes, dont nous enseignerons la théorie par nos desseins, nous ferons remarquer que dans tous les Ordres nous n'avons pas mis ces desseins en perspective, non par ignorance de cette science, ni pour éviter le

travail que cela nous auroit occasionné, mais seulement parce qu'il est certain que les représentations géométrales sont plus propres à rendre compte des moindres parties; ce qu'il est nécessaire de bien connoître, pour pouvoir s'en servir dans l'exécution des ouvrages.

ARTICLE III.

Proportions générales de l'Ordre Toscan.

Il semble que l'Ordre Toscan soit le plus ancien de tous, par cette simplicité qui s'apperçoit ordinairement dans les principes de toutes choses: aussi est-il le plus solide, & très-propre à soutenir un grand poids. *Vitruve*, en s'expliquant sur cet Ordre & sur les temples bâtis à la Toscane, fait entendre que ses colonnes, avec leurs bases & leurs chapiteaux, doivent avoir 7 modules & demi, & même qu'elles peuvent aller jusqu'à 8; la base ayant un demi-module, le chapiteau autant, le fust 6 modules & demi, ou même 7, y compris sa ceinture par en bas & son astragale par le haut. La diminution de la colonne par le haut doit être du quart de son diamètre inférieur. Le plinthe doit être quarré, & non pas rond comme l'a fait *Vitruve*.

On donne à l'entablement Toscan le quart de la hauteur totale de la colonne: si la frise avoit un cinquième de moins que l'architrave, alors tout l'entablement auroit le cinquième de la colonne, comme aux Ordres délicats, & seroit haut d'un module & demi; au lieu qu'en le faisant du quart, il a un module $\frac{7}{8}$, ou deux modules au plus. Toute cette hauteur de l'entablement se divise en 17 parties & un tiers,

dont l'architrave a 5 parties, la frise 6 & un tiers, & la corniche les 6 autres parties. Suivant cette division, l'architrave est haut d'un demi-module & $\frac{1}{12}$; la frise de deux tiers de module & un peu plus, avec son listel: la corniche, d'un peu moins de deux tiers de module.

Lorsqu'on élève la colonne Toscane sur un piédestal, comme les colonnes *Trajane* & *Antonine* le font, on doit donner à ce piédestal deux modules moins $\frac{1}{8}$, ce qui fait le quart de la colonne. Ayant divisé toute cette hauteur en 5 parties, on en donne une à la corniche, $2\frac{2}{3}$ au dé, & une partie & $\frac{1}{3}$ au socle qui est au dessous: ce qui remplit les cinq parties. Nous détaillerons ci-après les autres parties.

ARTICLE I V.

Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux. Planche 7.

On peut faire des colonnades simples sans piédestaux, comme aussi avec des piédestaux, pour des loges ou portiques dont *Vitruve* décrit quatre manières, mais il s'attache particulièrement ici à ceux qu'il appelle *Aréostyles*, dont les entre-colonnes sont de 4 modules.

Voulant donc élever un portique avec quatre colonnes de front, notre manière est de mettre aux angles des pilastres quarrés (1), sans avoir égard aux

(1) Les deux colonnes angulaires A & B de ce frontispice (planche 7), doivent être des pilastres quarrés, comme on le voit sur le plan qui est au dessous, & non pas des colonnes: c'est une faute d'attention de la part du Graveur, à laquelle il est aisé de suppléer.

faillies des bases, prenant toujours nos mesures du vif des pilastres au vif des colonnes. Ceci établi, il faut diviser la largeur qu'on veut donner au portique en 11 parties & $\frac{2}{3}$; une de ces parties servira de module. Il faut d'abord rabattre 4 modules pour les deux colonnes & les deux pilastres, ensuite on donnera 2 modules $\frac{1}{3}$ à chacun des petits entre-colonnes qui sont à droite & à gauche, & 3 modules à l'entre-colonne du milieu, lequel se trouvera plus large que les autres d'un peu plus du quart.

On peut faire les architraves en pierre & en brique, & lorsqu'on voudra augmenter la largeur du portique, jusqu'à pouvoir y placer six ou huit colonnes de front, il ne faudra qu'augmenter le nombre des petits entre-colonnes: de sorte que la largeur du portique de six colonnes sera de 18 modules $\frac{1}{3}$; celle du portique de 8 colonnes sera de 25 modules, & ainsi des autres. Si l'on veut mettre des mutules dans la corniche, il y en aura cinq sur les petits entre-colonnes, & six sur le grand du milieu.

Lorsqu'il n'y a point de piédestal, on peut élever de terre les colonnes sur un petit socle de la hauteur d'un demi-module, pour donner plus de majesté à l'ouvrage, & pour l'empêcher d'être gâté par les pluies.

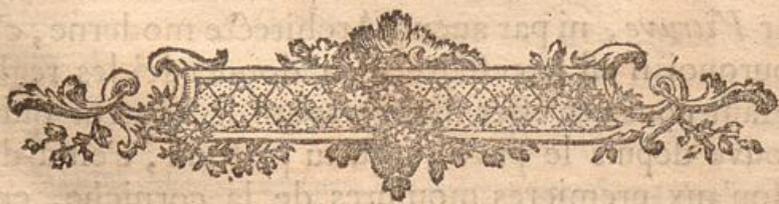
Les mesures de la porte principale qui doit se trouver à la face du devant n'ont point été déterminées par *Vitruve*, ni par aucun Architecte moderne, c'est pourquoi il est nécessaire d'en donner ici les regles. Il faut pour cet effet diviser toute la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusqu'au plafond, c'est-à-dire jusqu'aux premières moulures de la corniche, en 7 parties, dont on donnera 4 à la hauteur de la porte

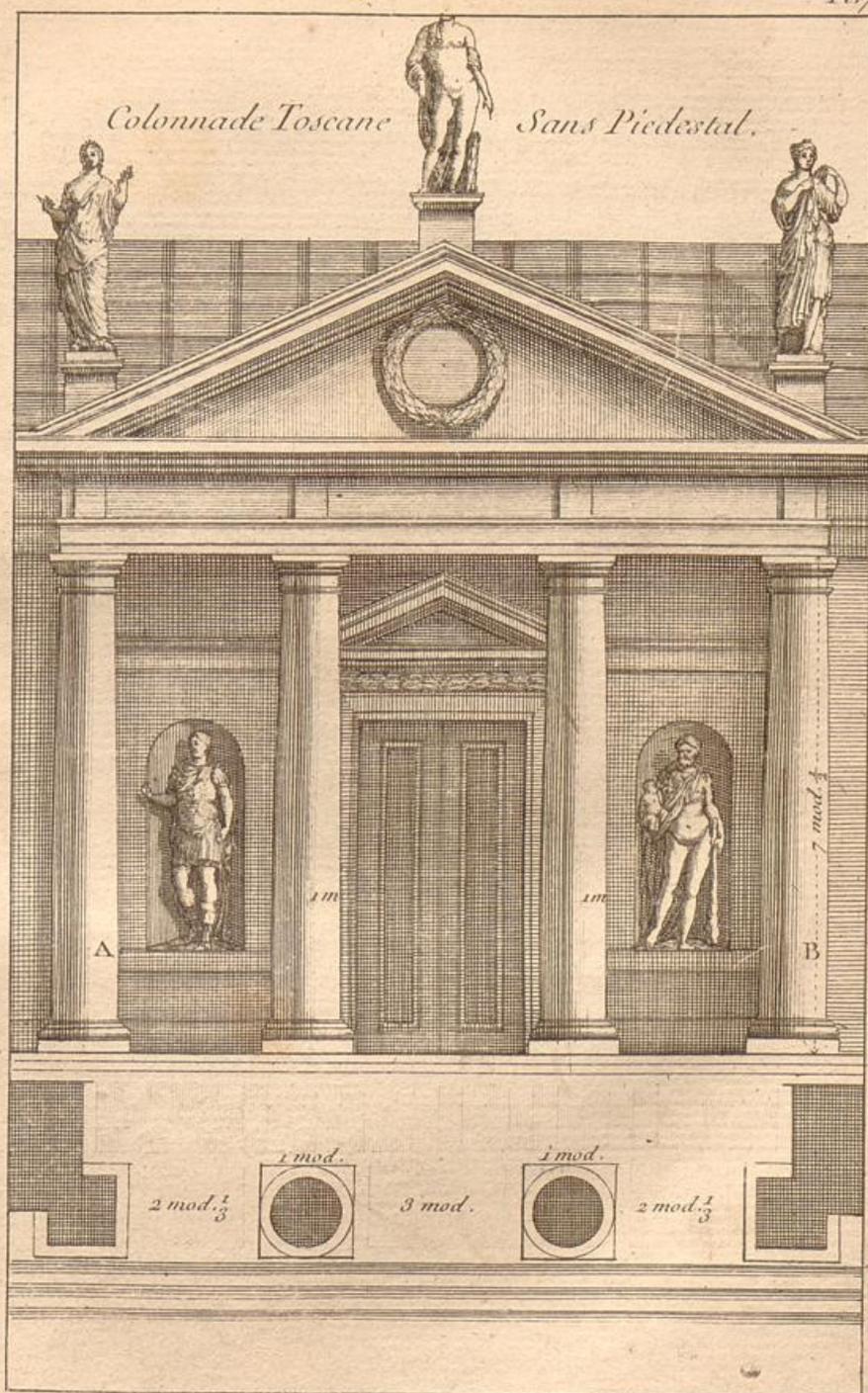
& 2 à sa largeur : ainsi cette porte sera haute de deux fois sa largeur.

L'ornement ou entablement de dessus la porte doit avoir le quart de la hauteur de la baie. Ayant divisé cette hauteur en trois parties, on en donnera 1 au linteau qui sert d'architrave, & qui regne de pareille largeur aux deux côtés de la porte, pour former les montans du chambranle. On donnera à la frise $\frac{2}{3}$ & à la corniche 1 partie $\frac{1}{3}$. Lorsque la porte ne sera point couronnée d'un fronton, il faudra ajouter à ces moulures la cymaise qui n'est pas comprise dans cette division.

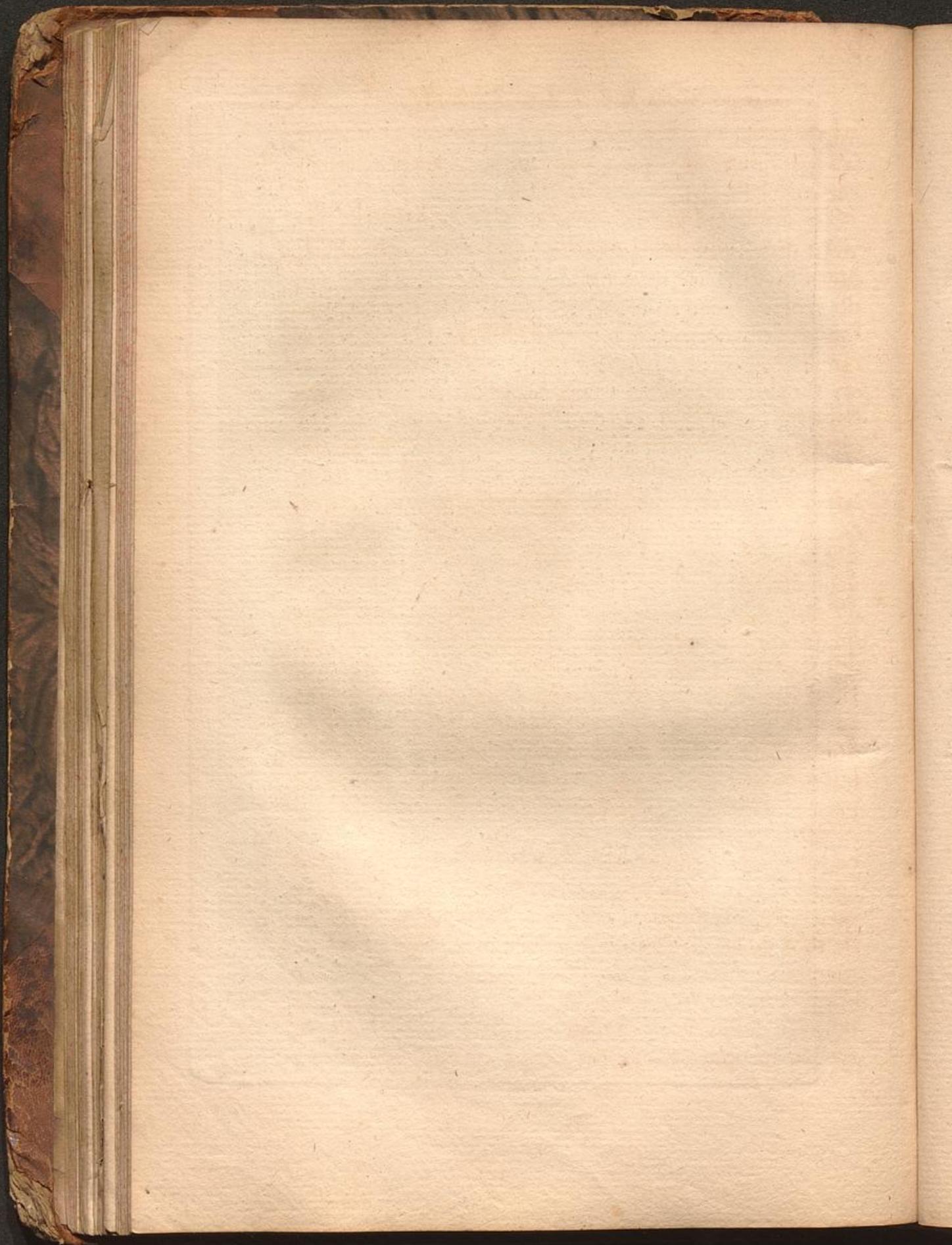
Si l'on veut faire des fenêtres dans les petits entre-colonnes, il faut qu'elles soient carrées. A l'égard des niches, elles doivent être ceintrées & élevées sur le plan du portique d'un cinquième de la hauteur de la colonne. Cette élévation peut former une retraite, ou piédestal continu, dont le socle sera de même hauteur que la base de la colonne : on fera régner la corniche de la porte avec ses moulures en retraite, dans les petits entre-colonnes.

La planche 7, que l'on voit vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade Toscane, avec ses principales mesures cottées ; nous en ferons autant pour les planches suivantes, où il en sera besoin.





J. Marot fecit.



ARTICLE V.

Des arcades Toscanes sans piédestaux. Planche 8.

La distribution des arcades simples, sans piédestal, doit être faite de telle manière qu'il y ait 6 modules de centre en centre d'une colonne à l'autre. Les colonnes doivent excéder le nud du mur d'un peu plus que leur demi-diamètre, ce qui détermine la faillie de l'architrave au de-là du corps du mur. Le jambage ou pilier, qui embrasse la colonne & les deux alettes, a de largeur 2 modules 8 minutes; ce qui excède d'un cinquième la moitié de la largeur de la baie. Les alettes ont chacune, de front, 34 minutes, ce qui fait un peu moins de $\frac{7}{12}$ de module.

Dans les ouvrages considérables, les impostes doivent être d'une seule pièce, & les arcs doivent avoir d'épaisseur la largeur d'une alette, jointe aux trois quarts du diamètre de la colonne: l'autre quart qui reste, est pour la faillie du contre-pilastre, en dedans. Il est bon d'élever l'ordonnance de quelques degrés au dessus du plan de terre; l'avant-corps du milieu doit ordinairement être orné d'un fronton, qui paroît faillir & se détacher par le retour de l'entablement de part & d'autre.

Au moyen de cette distribution la largeur de l'arcade sera de 3 modules & près de $\frac{7}{8}$ de module: l'arc aura près de $\frac{1}{4}$ de module de moins que ses deux quarrés; il restera encore $\frac{1}{4}$ de module à prendre du dessous de la clef jusque sous l'architrave, ce qui formera ensemble les 8 modules. On donne à l'imposte $\frac{1}{7}$ de la hauteur qu'il y a depuis le pavé du portique jusqu'au dessus de cette imposte; par ce moyen elle se trouve proportionnée au corps qu'elle couronne,

comme la corniche d'un Ordre l'est à sa colonne. Le bandeau de l'arc doit avoir $\frac{1}{5}$ de la largeur de l'arc même; on donne une pareille largeur au bas de la clef, laquelle s'élargit par des lignes tirées d'un centre qui doit être d'un huitième de module plus haut que l'imposte, afin que la saillie de ce même imposte n'en altere point la perfection.

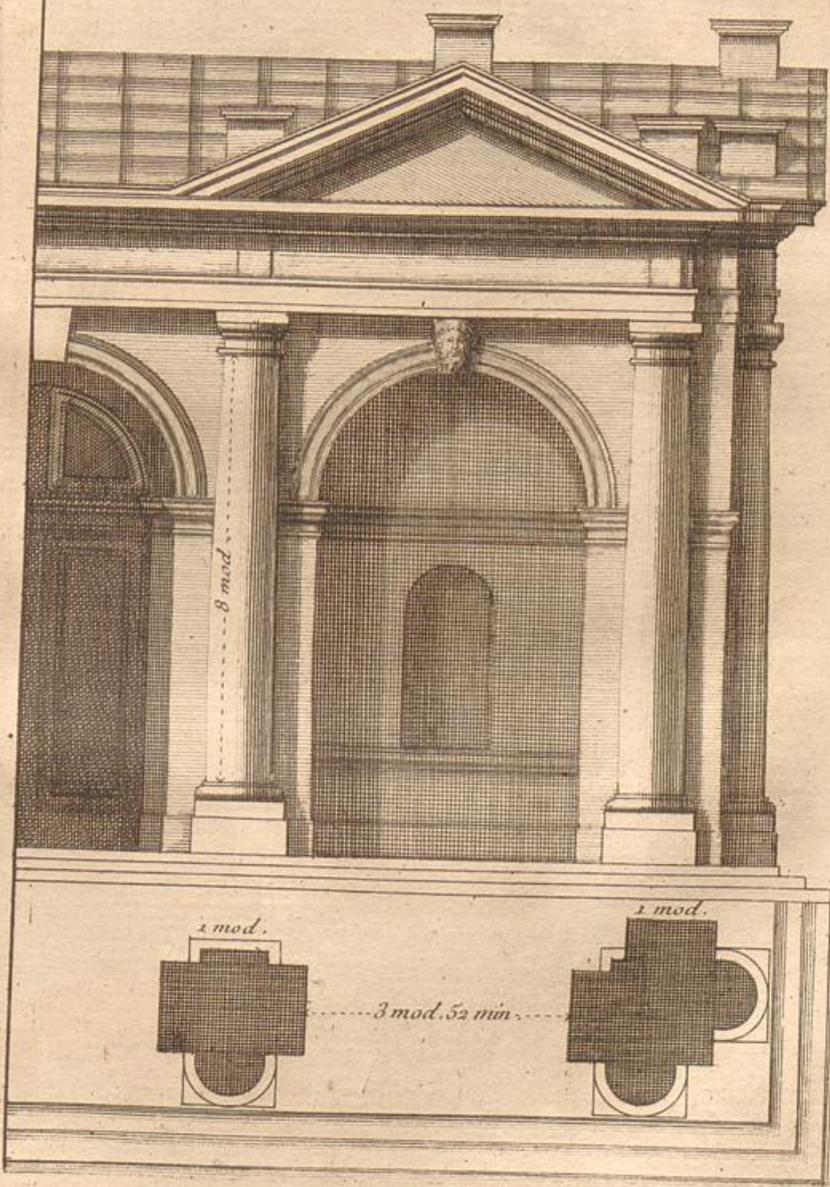
Lorsqu'on veut faire une porte quarrée dans la principale arcade, la corniche au dessus de la porte doit être au niveau de l'imposte, ainsi elle a une frise & un architrave qui lui servent d'ornement. La proportion de cette porte est de $\frac{4}{7}$ de toute la hauteur depuis le pavé jusqu'au dessous du grand architrave du portique. Le haut sera ceinturé & l'on y fera régner les moulures d'un double arc. L'ouverture de la porte se fera au droit du dessous de l'imposte, & le vuide du demi-cercle, qui est au dessus, sera dormant, avec jalousie pour avoir du jour, ou à panneaux qui répondront à ceux des venteaux de la porte mobile d'au dessous. On élèvera les niches au dessus du pavé, au moyen d'un piédestal continu de la hauteur du quart de la colonne.

La planche 8, vis-à-vis, représente un arc simple d'Ordre Toscan.

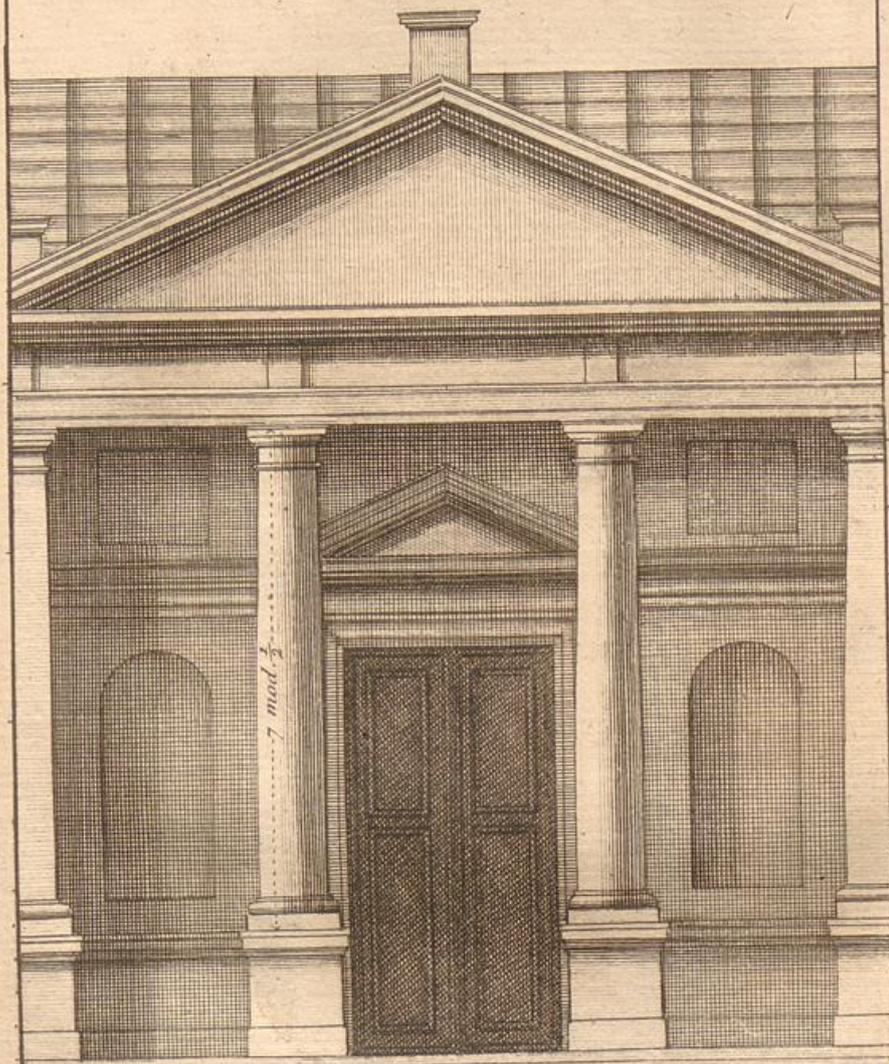


ARTICLE

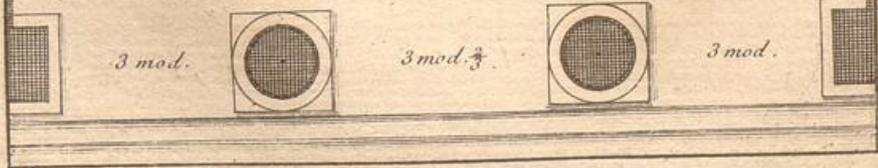
Arcade Toscane sans Piedestal



Colonnade Toscane avec Piedestal.



LA FORME DES COLOMNES TOSCANNES
AVEC LEURS PIEDESTAUX.



ARTICLE V I.

Des colonnades d'Ordre Toscan avec piédestaux. Pl. 9.

Outre les colonnades simples, on peut aussi en faire avec des piédestaux, comme *Vitruve* le propose, lorsqu'il traite des Temples ronds, à la manière Toscane. On en fait ainsi la distribution : supposant un portique formé de deux colonnes & de deux pilastres angulaires, de front, on tire une ligne de l'extrémité des deux pilastres, que l'on divise en 13 parties & $\frac{2}{3}$: on donne une de ces parties, qui fait le diamètre de la colonne, à la largeur de chaque pilastre, & autant à chaque colonne, 3 à chaque petit entre-colonne, & $3\frac{2}{3}$ à celui du milieu, ce qui fait les 13 parties $\frac{2}{3}$. L'entre-colonne du milieu sera alors d'un peu plus du quart plus large que ceux des côtés, ainsi les architraves pourront être de pierre. Les colonnades de six colonnes auront 21 modules $\frac{2}{3}$, & celles de 8, en auront 30 moins $\frac{1}{3}$. Toute l'ordonnance sera élevée de terre comme nous l'avons dit ci-devant.

La porte aura de hauteur $\frac{4}{7}$ de la distance qu'il y a depuis le pavé jusque sous le plafond de la corniche, comme aux colonnades simples, ou les $\frac{4}{6}$ de la hauteur depuis le pavé jusque sous l'architrave. La largeur de la porte sera exactement de la moitié de sa hauteur : le reste comme il est dit ci-devant. Le haut des niches répondra au haut de la porte, & le bas sera au niveau du dessus des bases des colonnes. Lorsqu'au lieu de niches, on voudra faire des fenêtres, qui doivent plutôt être carrées que rondes, on les fera tomber jusque sur la corniche des piédestaux, laquelle déterminera la hauteur de leurs appuis.

La planche 9, vis-à-vis, fait voir une colonnade Toscane élevée sur des piédestaux.

M

ARTICLE VII.

Des arcades Toscanes avec des piédestaux. Pl. 10.

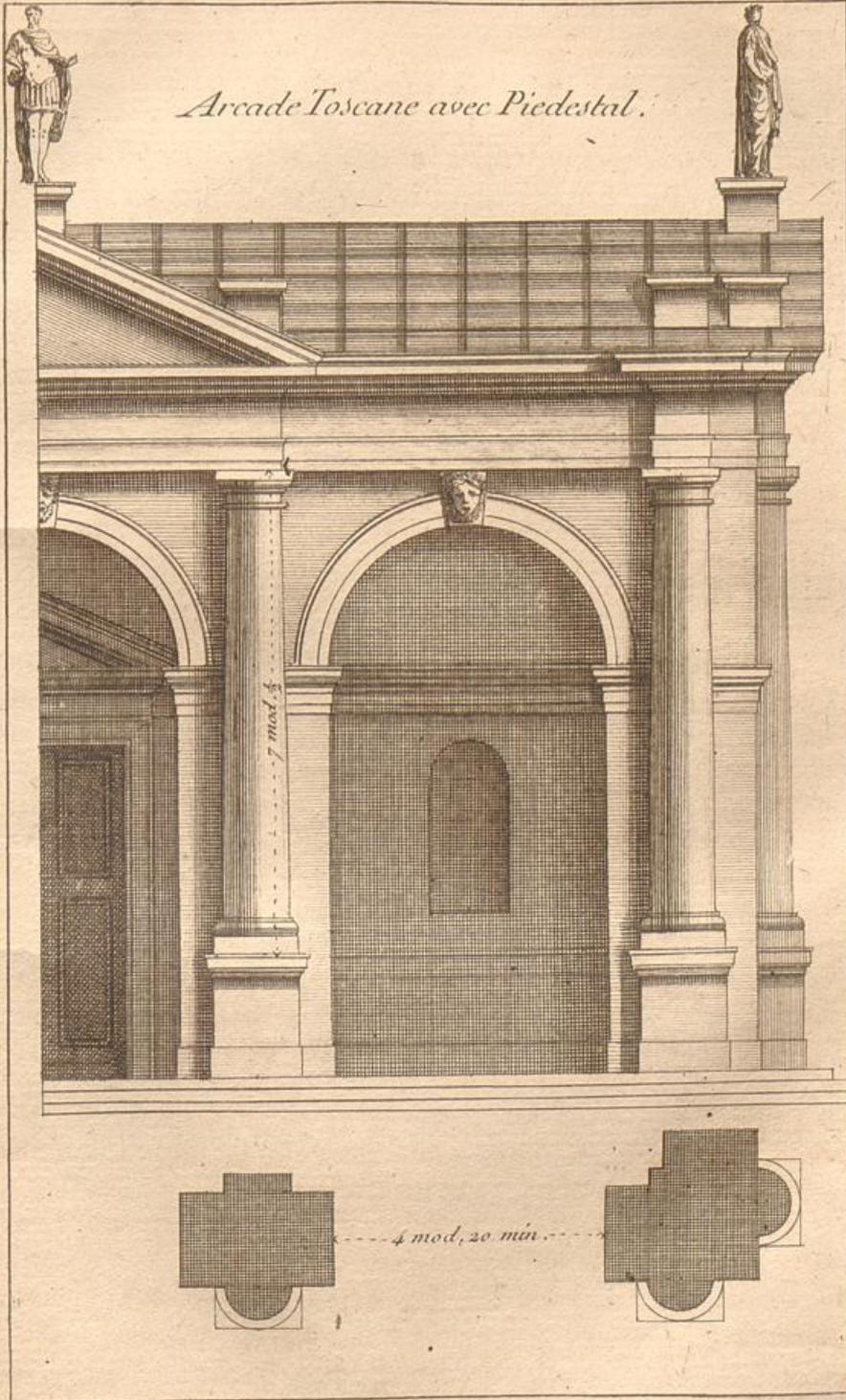
Quoiqu'il ne se trouve dans l'Antiquité aucun exemple d'arcade Toscane, avec des colonnes & des piédestaux, nous ne laisserons pas, pour suivre la pratique des Modernes, d'en donner les mesures. Pour cet effet, on divisera l'espace qui est entre les deux centres des colonnes en 6 parties $\frac{2}{3}$: les colonnes auront chacune un module, & sortiront du mur d'un peu plus que le demi-diamètre, jusqu'à la saillie des impostes. Les jambages ou piliers auront 2 modules $\frac{1}{3}$ de face, ce qui sera un peu plus que la moitié du vuide de l'arc, dans la proportion de 7 à 13. L'épaisseur de l'arc fera de la largeur d'une alette jointe aux trois quarts du diamètre de la colonne: le quart restant fera pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes des deux côtés de la colonne auront chacune $\frac{2}{3}$ de module.

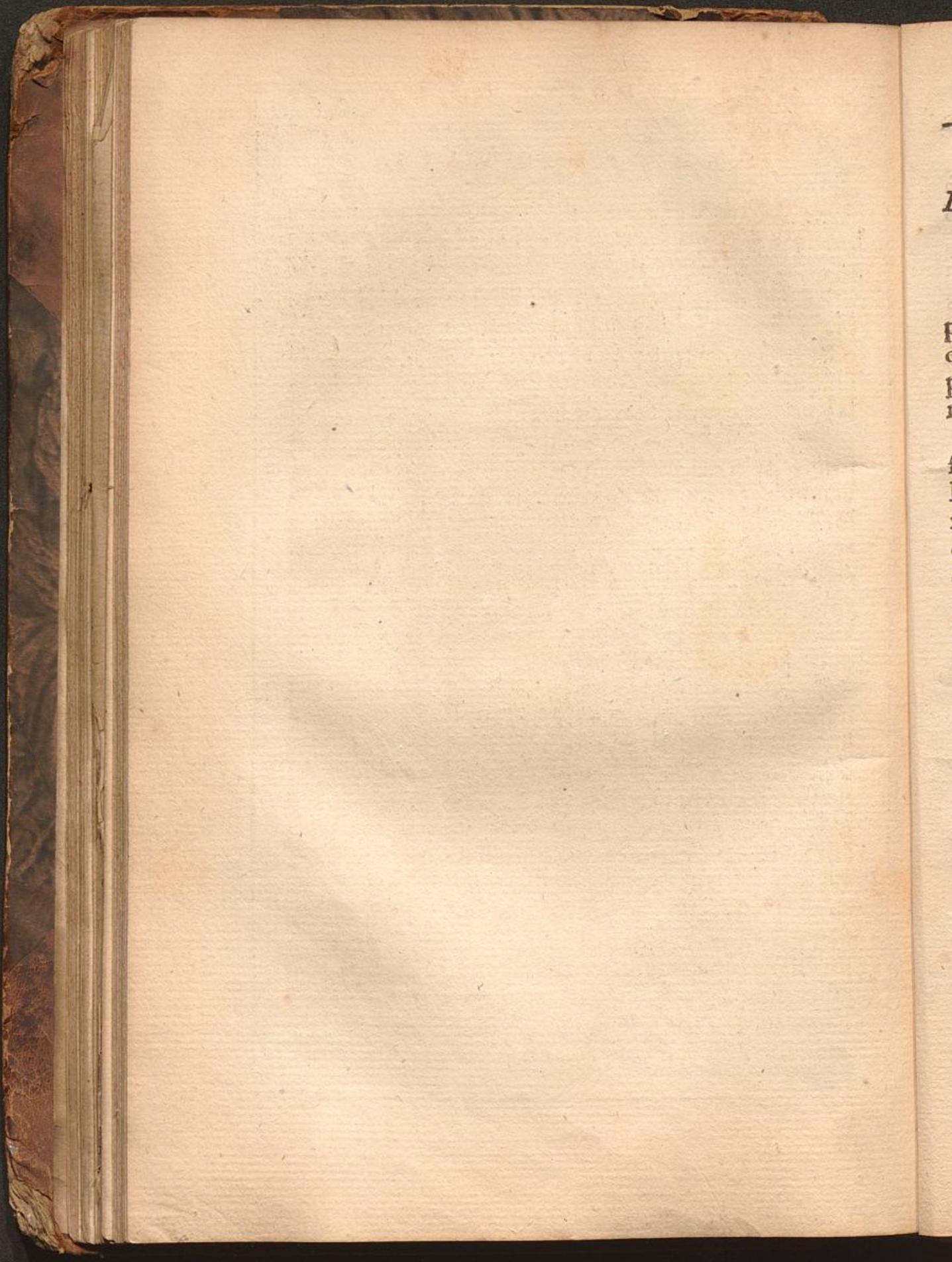
La largeur des arcades fera de 4 modules $\frac{1}{3}$, & leur hauteur fera de $\frac{7}{8}$ de module moins que le double de leur largeur. Du dessous de la clé de l'arc jusque sous l'architrave, il y aura $\frac{1}{6}$ de module, ce qui fait en tout, depuis le pavé du portique jusque sous l'architrave, 9 modules $\frac{3}{8}$. L'arc est en plein cintre, & surmonte l'imposte d'un sixième, à cause de sa saillie. L'ornement de la porte répond à l'imposte: le bandeau de l'arc est comme aux arcs simples ci-devant décrits. Pour avoir les proportions de la porte, il faut diviser en cinq parties égales tout l'espace qui se trouve depuis le pavé du portique jusqu'au dessus de l'imposte, & en donner 4 à la hauteur de la porte, la cinquième étant pour les ornemens. Au moyen de cette division, elle aura de hauteur les $\frac{4}{5}$ de celle depuis le pavé jusqu'au dessous de l'architrave. La largeur de la porte est de la moitié de sa hauteur. Nous avons donné ci-devant les proportions de ses ornemens. La hauteur des niches sera pareille à celle de la porte, & le bas répondra au dessus des bases des colonnes: le reste est comme à la colonnade avec piédestaux.

La planche 10, vis-à-vis, représente les arcades Toscanes avec des piédestaux.



Arcade Toscane avec Piedestal.





ARTICLE VIII.

Des proportions du piédestal & de la base de la colonne, des impostes, & des ornemens de la porte, pour l'Ordre Toscan. Planche 11.

Le fust de la colonne Toscane doit être fort simple & sans canelures; le plinthe de sa base a 1 module $\frac{1}{3}$ de largeur. La base n'est composée que de ce plinthe & du tore qui est au dessus, lequel est de la même largeur que le plinthe.

Le piédestal a 2 modules moins $\frac{1}{8}$ de hauteur: il est formé de trois parties, savoir du socle qui lui tient lieu de base; du dé ou tronc, & de la corniche. Le socle a 1 demi-module de hauteur. Le dé, 1 module entier; & la corniche, $\frac{3}{8}$ de hauteur. La saillie de cette corniche est de $\frac{1}{10}$ de module de chaque côté, au de-là du dé, lequel répond au plinthe de la base. La saillie du socle au de-là du dé, est de $\frac{1}{20}$ de module de chaque côté.

Les alettes ont de chaque côté $\frac{2}{3}$ de module. Les impostes, ainsi que le bandeau de l'arc, sont assez simples. La petite imposte a 27 minutes & demie, ou $\frac{2}{20}$ de module de hauteur. Pour faire la répartition de ses membres, on divise cette hauteur en 8 parties & $\frac{1}{4}$, dont on donne 2 parties $\frac{1}{4}$ au collarin, $\frac{1}{3}$ à son filet, 2 parties $\frac{1}{2}$ à la gueule droite, $\frac{1}{3}$ au filet, 1 partie $\frac{1}{2}$ à la face, $\frac{1}{3}$ à son filet, & $\frac{3}{4}$ à l'orle supérieur. L'astragale du bas de l'imposte, ainsi que le filet qui est au dessous de l'astragale, ne sont pas compris dans la hauteur de cette imposte, dont la saillie est presque d'un sixième de module. L'archivolte ou bandeau de l'arc a de largeur $\frac{11}{30}$, qui font $\frac{1}{3}$ & $\frac{1}{10}$ de module: il est composé de 4 membres, qui font l'orle,

M ij

le listel, & les deux fasces, dont celle d'en haut est de la moitié plus grande que l'inférieure.

La grande imposte a près de 42 minutes, ou un peu plus de $\frac{2}{3}$ de module de hauteur, & se divise en 6 parties $\frac{1}{4}$, dont on donne 1 partie $\frac{1}{4}$ à la première fasce, 1 partie $\frac{1}{6}$ à la seconde, $\frac{2}{3}$ à la scotie ou cavet, $\frac{1}{6}$ au filet qui est au dessus, $\frac{7}{8}$ à la gueule droite, $\frac{1}{6}$ au filet, $\frac{5}{6}$ à la fasce, $\frac{1}{6}$ au filet qui la couronne, & $\frac{1}{3}$ à l'orle supérieur. Le bandeau de son arc a presque un demi-module de largeur & se divise en 9 parties moins $\frac{1}{8}$: ses membres sont semblables à ceux de l'archivolte de la petite imposte.

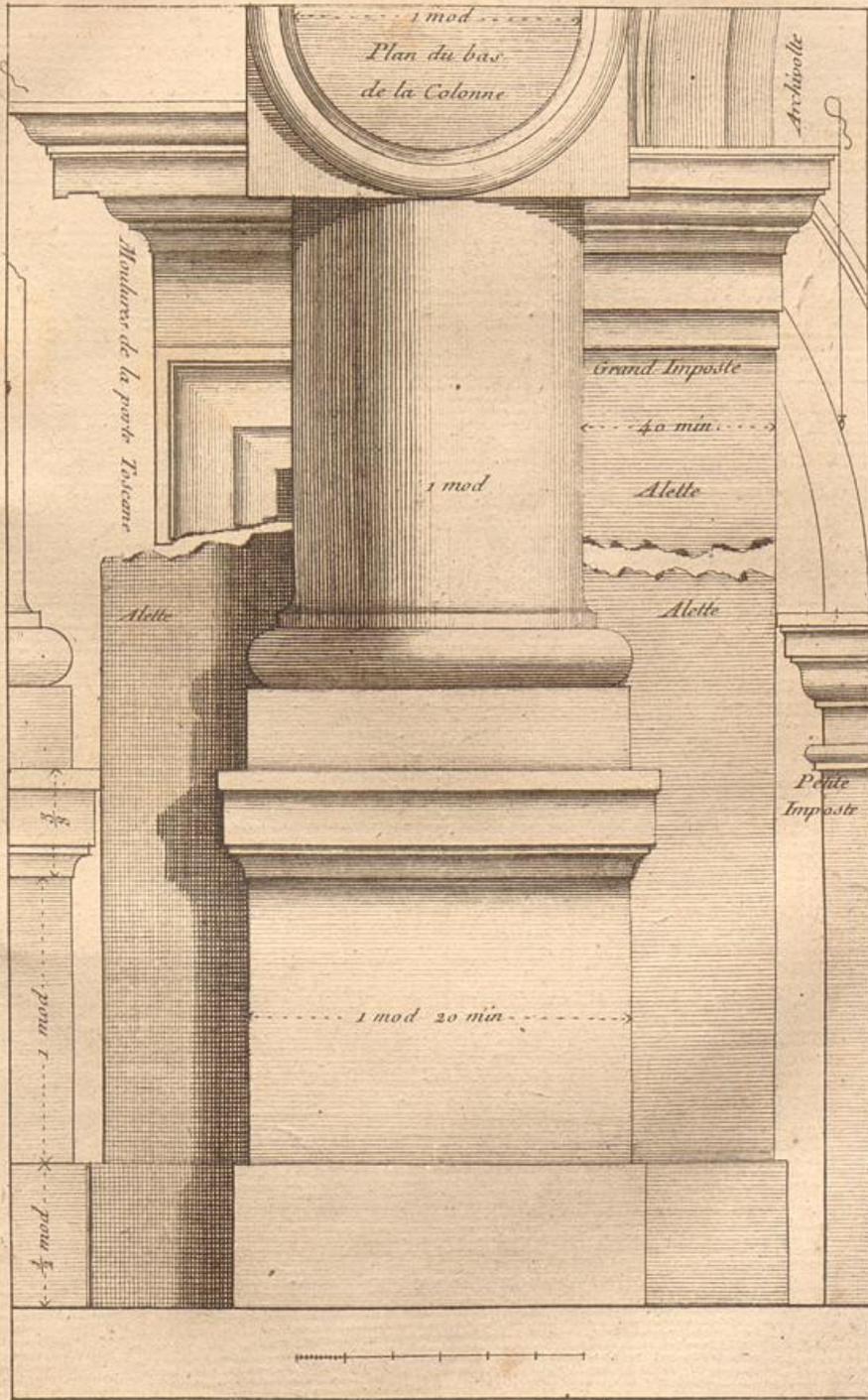
On donne à l'entablement de la porte Toscane, le quart de la hauteur de la baie, qui est d'un module & plus d'un quart; cette hauteur se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & 6 pour la corniche, laquelle a un peu plus d'un demi-module de hauteur; elle est composée de huit membres; savoir l'orle supérieur, la gueule droite, l'orle inférieur, le listel, le larmier, l'ove, le listel, & le cavet qui est au dessous. La saillie de la corniche est égale à sa hauteur. La frise est simple, elle a de hauteur les $\frac{2}{3}$ de la corniche, c'est-à-dire un peu plus qu'un tiers de module. L'architrave a de hauteur $\frac{5}{12}$ de module. Cette hauteur se divise en 9 parties moins $\frac{1}{8}$, que l'on repartit à ses quatre membres, savoir 3 parties à la première fasce, 4 parties $\frac{1}{8}$ à la seconde, $\frac{3}{8}$ au filet, & $\frac{7}{8}$ à l'orle qui est au dessus.

La planche 11, qui est vis-à-vis, rassemble les profils du piédestal, de la base de la colonne, de la grande & de la petite imposte, & des ornemens de la porte Toscane.

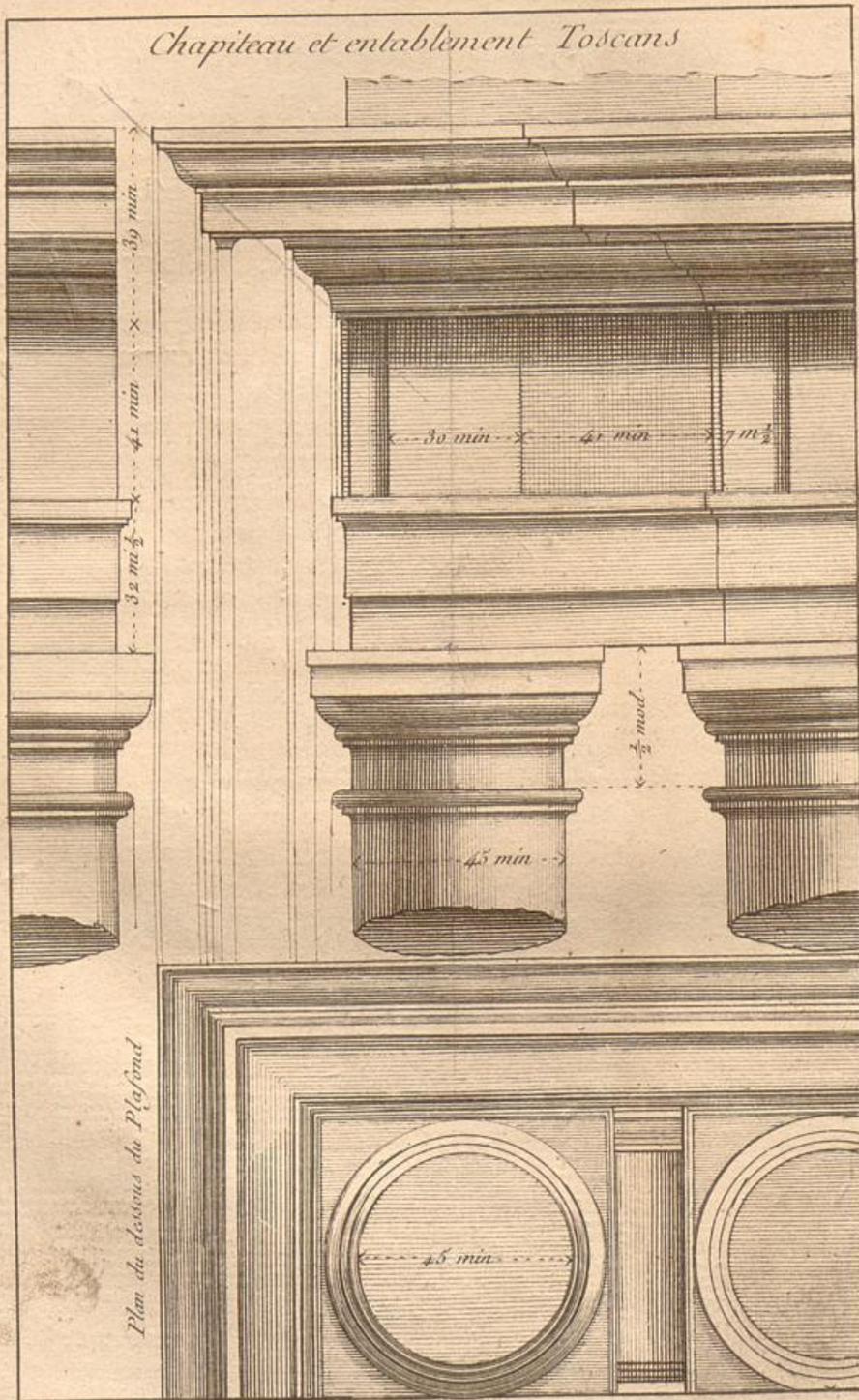


Base, Piedestal et Imposte Toscans.

Pl. II.



Chapiteau et entablement Toscars



Plan du dessous du Plafond

ARTICLE IX.

Des proportions & des mesures particulieres du chapiteau & de l'entablement Toscan. Planche 12.

Le plan du chapiteau Toscan est quarré : l'abaque a un module de largeur, la colonne ayant $\frac{1}{4}$ de module de diametre par le haut. La hauteur de ce chapiteau est d'un demi-module ; il se divise en gorgerin, listel, ove, & abaque, au dessus duquel nous avons ajouté un orle ou reglet pour en augmenter un peu la faillie.

L'entablement de l'Ordre Toscan a de hauteur le quart de la colonne, c'est-à-dire 2 modules moins $\frac{1}{8}$. Pour repartir les membres de l'architrave, de la frise, & de la corniche, on divise toute la hauteur de cet entablement en 17 parties $\frac{1}{3}$, qui se distribuent comme on l'a vu ci-devant, Art. III. L'architrave a sous son plafond $\frac{3}{4}$ de module : il a de hauteur un demi-module & $\frac{1}{2}$ du demi-module, ce qui fait 32 minutes $\frac{1}{2}$: ses membres sont un orle, un listel, & deux fascies, dont la supérieure est de moitié plus grande que celle qui est au dessous. La frise, avec le listel qui la couronne, a un peu plus de deux tiers de modules, ou 41 minutes : elle répond sur la première fascie de l'architrave. On met dans cette frise des panneaux à plomb sur chaque colonne, pour représenter les têtes des poutres, ainsi que *Vitruve* le recommande. La corniche a un peu moins de $\frac{2}{3}$ de module, ou 39 minutes de hauteur : elle a neuf membres, savoir, l'orle supérieur, le listel, la gueule droite & son listel, le larmier, un autre listel qui borde le refouillement du larmier ; dans le fofite, l'ove avec son listel, & le cavet appelé aussi scotie. La faillie de la corniche est égale à sa hauteur. Tout l'entablement a un module & $\frac{1}{3}$ de faillie ; on remarquera que ses moulures ne doivent recevoir aucun ornement.

La planche 12, qui est vis-à-vis, offre le profil du chapiteau, de l'architrave, de la frise & de la corniche de l'Ordre Toscan.

