



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. II. De l'Ordre Dorique.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

## CHAPITRE I I.

*De l'Ordre Dorique.*

## ARTICLE PREMIER.

*De l'origine des Peuples Doriens, & des premiers édifices bâtis suivant l'Ordre Dorique.*

LES Architectes modernes, ni même *Vitruve*, ne font point d'accord sur l'origine des Doriens, qu'ils disent être sortis de la Carie, province de l'Asie mineure, ou de l'Achaïe, dans le Péloponese. Ce qui est de certain, c'est qu'ils descendent de *Dorus*, Roi d'une partie de la Macédoine, qui de-là vint habiter l'Achaïe majeure, dont les Peuples jouissant de quelque repos, s'adonnerent aux Beaux-Arts, où ils excellèrent à un tel point qu'ils surpassèrent le reste de la Grece, & se firent une maniere particuliere de bâtir qui a servi ensuite de modele à plusieurs autres provinces de cette contrée. Les édifices les plus considérables que les Doriens bâtirent suivant l'Ordre qu'ils avoient inventés, furent les temples de *Junon*, dans Argos, & dans l'Elide, & un autre de *Minerve*, fait par *Scopas* de *Paros*, qui avoit intérieurement des colonnes Corinthiennes sur des Doriques: ce qui est d'une grande autorité pour notre usage. Le temple de *Jupiter Olympien* fut aussi bâti à *Olympia*, par les mêmes Peuples; celui d'*Apollon*, dans l'isle de *Delos*; un autre à *Jupiter*, dans Salamine de l'isle de Chypre, ainsi que plusieurs autres dont les Historiens font mention. Les Romains

même n'ont point méprisé les Ordres Grecs, quoiqu'ils ne fissent cas que de ce qu'ils inventoient, puisqu'ils bâtirent à *Quirinus* un temple de cet Ordre, qui avoit 64 colonnes & quatre pilastres aux angles des aîles; d'ailleurs le théâtre de *Marcellus*, l'amphithéâtre du Colisée, & les restes de plusieurs autres édifices font juger de la quantité de ceux qu'ils ont bâtis suivant cet Ordre. *Vitruve* ajoute que quelques Auteurs ont trouvé des difficultés dans l'Ordre Dorique, par rapport à la distribution des métopes & des triglyphes de sa frise & des mutules de sa corniche, ce qui fait connoître que la plus grande beauté de cet Ordre consiste dans l'exactitude de son exécution. Cet Ordre étant d'un caractère massif, ainsi que le Toscan, peut être employé aux édifices qui demandent de la solidité, mais qui sont en même tems susceptibles de quelque richesse. Il peut facilement porter les trois Ordres, si la magnificence du bâtiment le requiert.

---

A R T I C L E I I.

*Des proportions générales de l'Ordre Dorique.*

Les colonnes Doriques ont 8 modules & demi, avec leurs bases & leurs chapiteaux: c'est un abus que de les priver de leur base, ainsi que les Anciens l'ont pratiqué. Cette base doit avoir un demi-module de hauteur, de même que le chapiteau: ainsi leur fust, y compris la ceinture du bas & l'astragale du haut, aura 7 modules  $\frac{1}{2}$ : sa diminution est d'un cinquième de son diamètre inférieur.

On donne à l'entablement le quart de la hauteur de la colonne: pour faire la répartition de ses mem-

bres, il faut diviser sa hauteur totale en 18 parties  $\frac{1}{6}$ , dont on donnera 5 parties à l'architrave,  $6\frac{1}{2}$  à la frise,  $\frac{2}{3}$  de parties à la bandelette qui sert de chapeau aux triglyphes, & les 6 autres parties à la corniche. Si l'on faisoit la frise moindre d'un cinquieme que l'architrave, comme nous le remarquerons dans les Ordres suivans, l'entablement auroit un peu plus du cinquieme de la colonne.

Lorsqu'on mettra des piédestaux sous les colonnes, on leur donnera de hauteur 3 parties  $\frac{3}{4}$  des  $8\frac{1}{2}$  qu'on a donné à toute la colonne. Cette hauteur du piédestal se divise en 6 parties, dont la corniche du piédestal prend 1, le dé ou tronc 3, & la base 2; les moulures de cette base doivent avoir  $\frac{2}{3}$  de parties, & le socle 1 partie  $\frac{1}{3}$ . Les parties de la base du piédestal se trouvent alors proportionnées à celles de la colonne, parce que le socle & l'embasement ont un demi-module, les moulures  $\frac{1}{4}$  de module, le dé ou tronc 1 module & un peu plus d'un septieme de module, & la corniche  $\frac{3}{8}$  de module, de maniere que ces membres font tous ensemble 2 modules & un peu plus d'un quart de module.

### A R T I C L E I I I.

*Des colonnades d'Ordre Dorique sans piédestal. Pl. 13.*

Nous parlerons présentement des colonnades simples de cet Ordre, lesquelles sont de 4, 6, ou 8 colonnes, comme on le voit dans *Vitruve*, & dans les vestiges des anciens édifices, & même, ainsi que nous l'avons pratiqué à plusieurs bâtimens exécutés sur nos desseins & sous notre conduite, tels que ceux de la Procuracie, sur la place saint *Marc*, tant au dehors qu'en

qu'en dedans, & à plusieurs autres palais que nous avons bâtis pour des Nobles de cette République. Si la colonnade est formée de 4 colonnes de front, dont les angulaires doivent être des pilastres, il faut diviser la largeur qu'ils doivent occuper de l'angle extérieur d'un pilastre à l'autre, en 9 parties  $\frac{3}{4}$ , dont une servira de module. On prendra 4 de ces parties pour le diamètre des 4 colonnes ou pilastres, 2 parties  $\frac{3}{4}$  pour l'entre-colonne du milieu, &  $1 \frac{1}{2}$  pour chaque petit entre-colonne. La proportion de ces petits entre-colonnes aux grands est comme de 6 à 11. On pourra augmenter dans la même proportion le nombre des petits entre-colonnes, lorsqu'on mettra 6 ou 8 colonnes de front. Si le portique étoit continu, il faudroit toujours faire les entre-colonnes au moins de la largeur du grand, & élever l'ordonnance sur quelque socle ou sur des degrés. De cette manière les triglyphes & les métopes qui les séparent, se trouveront bien distribués: à une colonnade de 4 colonnes, il se trouve 8 triglyphes, y compris les 4 qui sont au droit des colonnes & des pilastres, & ainsi à proportion, quand on veut donner plus d'étendue aux portiques. Les ornemens des métopes étoient, chez les Anciens, des vases & des bassins pour les sacrifices, des têtes de bœuf seches, & autres choses appartenant à la religion. Présentement il faut y mettre, dans les édifices publics, des casques & des trophées, ou les armes & devises de la République, ou du Prince régnant; aux églises, on décorera les métopes avec des attributs de la Religion chrétienne, comme des calices, des burettes, des encensoirs, des livres, des croses, des mitres, &c.

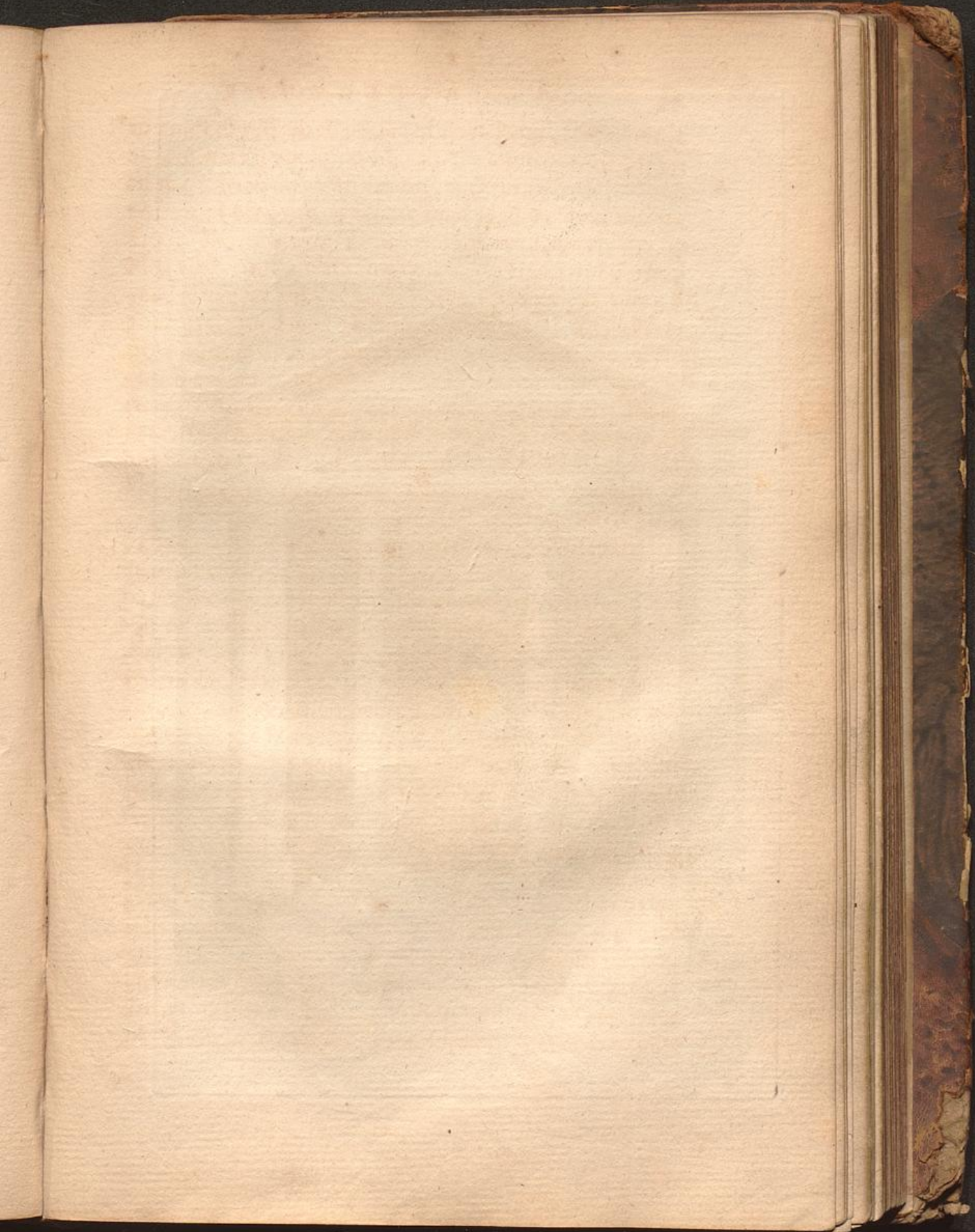
Pour donner une belle proportion à la porte Dorique, suivant *Viruve*, il faut la mesurer par de pe-

N

tites parties, que j'appelle *pieds*, & diviser la hauteur qui se trouve depuis le bas du portique jusque sous le plafond de l'architrave, en 28 pieds ou parties, dont on donnera 16 à la hauteur de la baye de la porte: ce qui revient au même que si ayant divisé toute cette hauteur en 3 parties  $\frac{1}{2}$  on en donnoit deux à la hauteur de la porte. Pour avoir sa largeur par le bas, on divisera la hauteur de la baye en 12 parties, dont on prendra  $5\frac{1}{2}$  pour cette largeur. Les montans du chambranle auront chacun 1 partie  $\frac{1}{3}$ : en les diminuant par le haut d'un quatorzieme, ils resteroient d'une partie  $\frac{1}{4}$ . *Vitruve* & plusieurs autres Architectes veulent que la baye de la porte soit plus étroite par le haut que par le bas, d'un tiers de la largeur de son chambranle.

Quant à l'entablement qui est au dessus de la porte, le linteau qui lui sert d'architrave est égal à la largeur des montans du chambranle par le haut. L'architrave aura la même hauteur, compris l'astragale & la cymaise d'au dessus: & la corniche aussi la même hauteur, sans compter sa cymaise & l'orle qui est au dessus, lesquels régissant sur les deux corniches rampantes du fronton, sont supprimées à la corniche horizontale, & ne passent pas la hauteur de l'astragale du fust de la colonne. Lorsque tout cet entablement regne de niveau sans fronton au dessus, il a 3 parties  $\frac{3}{4}$ , à quoi ajoutant la cymaise & l'orle, il aura près du quart de la hauteur de la baye de la porte; ce sont les proportions que *Vitruve* donne à la porte Dorique, lesquelles ne s'éloignent guere de celles que les Anciens ont observées.

Pour trouver plus facilement la distribution de cette porte, il faut diviser toute la hauteur qui se trouve depuis le bas jusqu'au fofite, ou plafond du



Colonnade Dorique

sans Piedestaux





portique, c'est-à-dire au dessus des triglyphes & des métopes, en 7 parties égales, dont on prendra 4 pour la hauteur de la porte. On divisera ensuite cette hauteur en 12 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on prendra 6  $\frac{1}{4}$  pour la largeur de la porte. Ainsi elle aura alors 2 fois sa largeur & de plus le quart de son linteau, ou architrave. L'ornement de dessus la porte aura la quatrième partie &  $\frac{1}{4}$  de la hauteur de la baie, & l'on divisera cette hauteur en 3 parties pour les 3 membres qui composent cet entablement.

La hauteur des niches doit être telle que leur sommet ne passe pas le dessous du linteau de la porte, & que toute leur hauteur soit de la moitié de celle de la porte.

On voit sur la planche 13, vis-à-vis, la colonnade simple de l'Ordre Dorique, sans piédestal.



## ARTICLE I V.

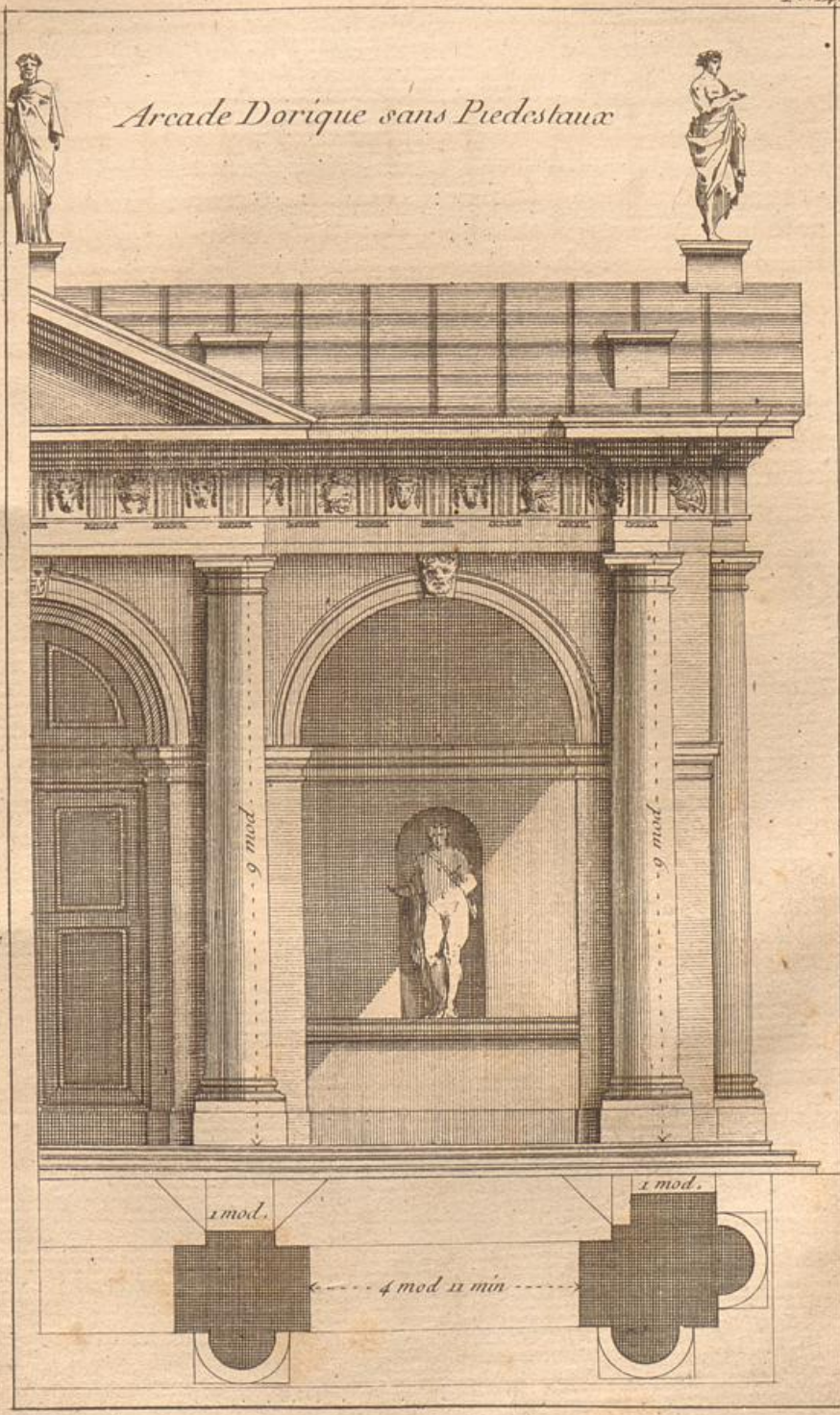
*Des arcades d'Ordre Dorique sans piédestal. Pl. 14.*

Comme on peut pratiquer à cet Ordre des arcades entre les colonnes, ainsi qu'on en voit au théâtre de *Marcellus*, & au Colisée, à Rome, ce que nous avons pareillement exécuté aux portiques de la place *S. Marc*, à Venise: si l'on veut bâtir de cette manière, il faut élever de terre toute l'ordonnance de l'édifice, d'un demi-module. On donnera 6 modules  $\frac{1}{4}$  d'intervalle de centre en centre des colonnes, observant qu'elles doivent sortir du jambage d'un peu plus qu'un demi-module, & que la largeur de ce jambage doit être un peu moindre que la moitié de celle de l'arcade. L'épaisseur du même jambage fera de la largeur d'une alette, & de plus les  $\frac{3}{4}$  du diamètre de la colonne: l'autre quart qui reste sera pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes auront chacune un peu plus d'un demi-module. De cette manière la largeur de l'arcade sera de 4 modules & un peu moins d'un cinquième, & sa hauteur ne sera pas tout-à-fait du double de sa largeur. Il restera du dessous de la clef au dessous de l'architrave,  $\frac{2}{3}$  de module, & l'arc en plein ceintre sera surmonté d'un sixième de module, qui est la saillie de l'imposte. La hauteur de l'imposte sera de la treizième partie de l'espace depuis le plan de terre jusqu'au dessus de cette imposte: elle doit régner en dedans & au dehors du portique. L'archivolte, ou bandeau de l'arc, aura la neuvième partie de son ouverture: la clef aura la même largeur par le bas. On peut faire une porte quarrée, laquelle aura de hauteur les  $\frac{4}{7}$  de la distance qu'il y a du plan de terre jusque sous l'architrave: les autres divisions se feront comme à l'Ordre Toscan.

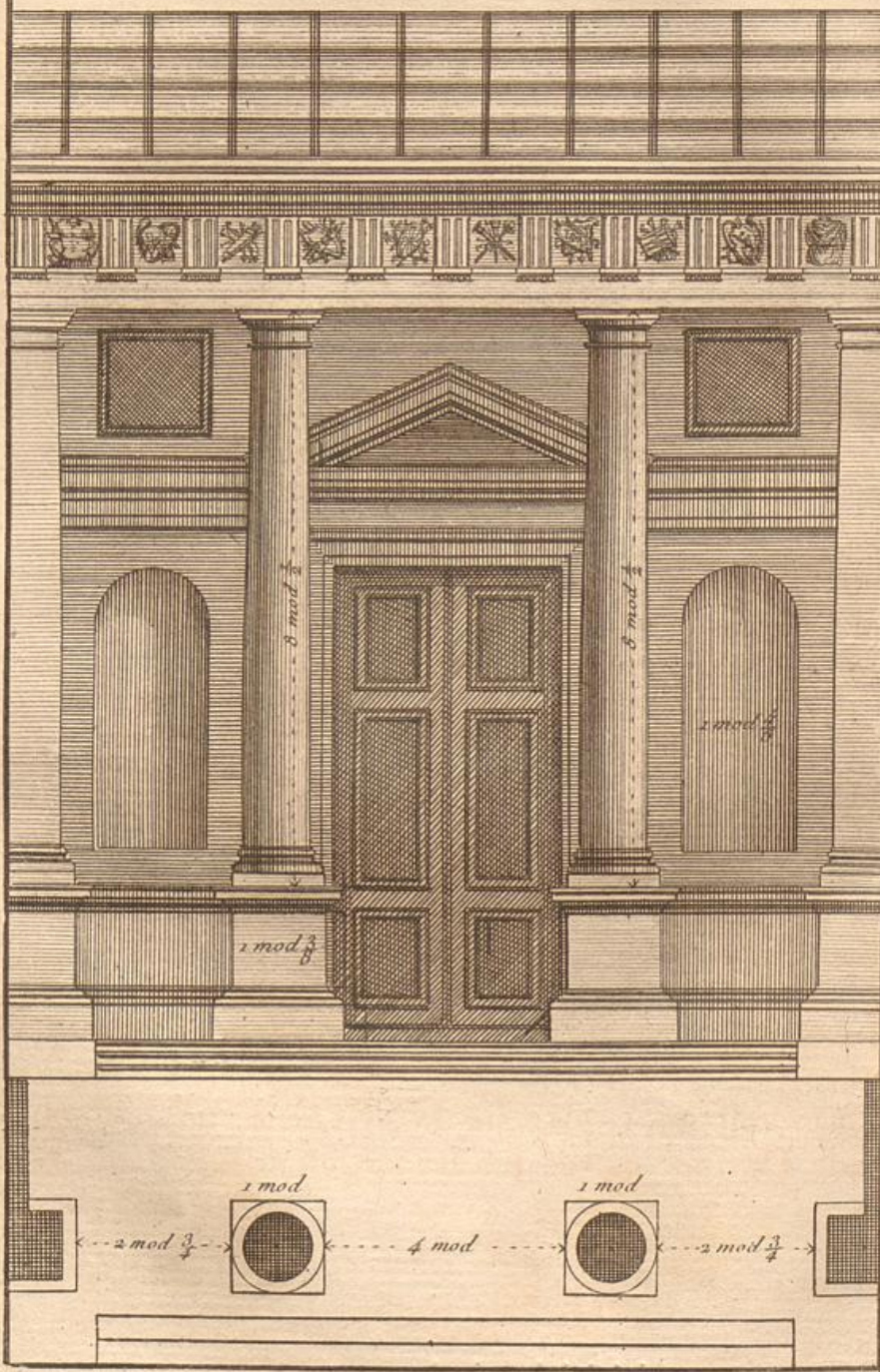
La planche 14, vis-à-vis, représente des arcades simples d'Ordre Dorique, sans piédestal.



*Arcade Dorique sans Piedestaux*



*Colonnade Dorique avec des Piedestaux*



## ARTICLE V.

*Des colonnades d'Ordre Dorique avec des piédestaux.*  
Planche 15.

Puisque *Vitruve* donne des piédestaux à l'Ordre Dorique qu'il place aux portiques de derriere la scene du théâtre, nous pouvons en mettre aussi à une colonnade composée de deux colonnes & de deux pilastres, ainsi que nous l'avons fait ci-devant. Pour cet effet, on divisera cette largeur, selon la méthode ordinaire, en 13 parties  $\frac{1}{2}$ , dont une servira de module. On prendra 4 de ces parties pour le diametre des deux colonnes & des deux pilastres, 4 pour l'entre-colonne du milieu, &  $2\frac{3}{4}$  pour chacun des petits entre-colonnes; toutes les autres parties seront proportionnées comme on l'a vu ci-devant.

La porte sera haute des  $\frac{4}{7}$  de l'espace compris depuis le pavé jusque sous le plafond de la corniche, ou des  $\frac{4}{6}$  de sa hauteur depuis ce même pavé jusque sous le plafond de l'architrave, ce qui revient au même, à peu près. Les autres parties seront comme aux colonnades simples. On élèvera les niches au niveau des bases des colonnes, & leur hauteur répondra à celle de la porte. La saillie des piédestaux doit régner dans le fond du portique, pour en augmenter la décoration.

On voit sur la planche 15, vis-à-vis, une colonnade Dorique élevée sur des piédestaux.



## ARTICLE VI.

*Des arcades Doriques avec des piédestaux. Pl. 16.*

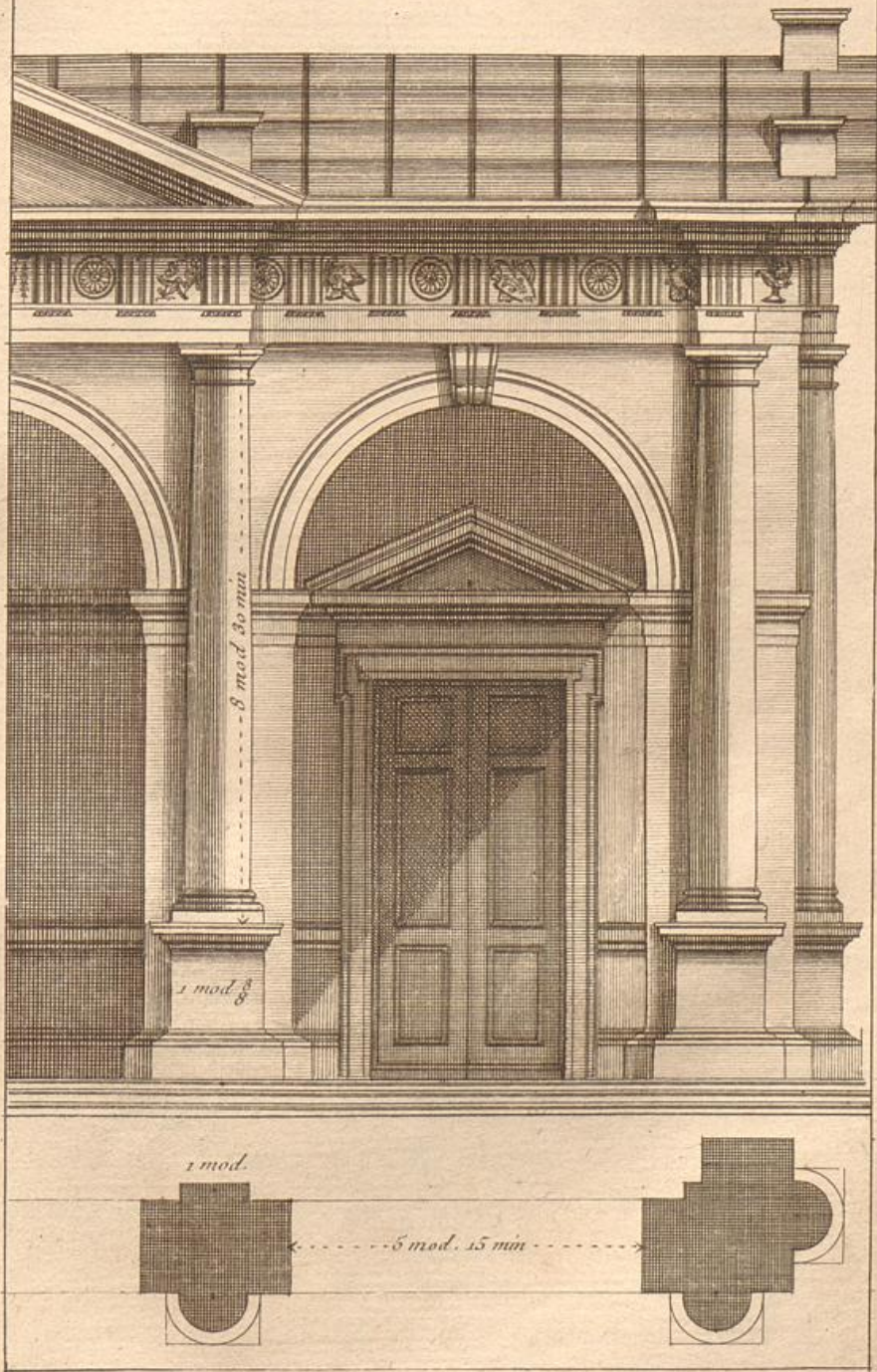
La distribution des arcades, avec piédestaux, se fait de cette maniere. Il faut donner 7 modules  $\frac{1}{2}$  à l'espace qui est entre le centre d'une colonne & celui de l'autre, lequel espace doit contenir 6 triglyphes qui répondent à autant de mutules, s'il y en a. On donne de largeur au jambage ou pilier,  $\frac{3}{7}$  de la largeur de l'arc: son épaisseur est égale à la largeur d'une alette plus les  $\frac{3}{4}$  de la colonne, l'autre quart restant pour le contre-pilastre. Les alettes aux deux côtés de la colonne sont égales, de même que le contre pilastre angulaire, au dedans du portique sur l'angle de retour, c'est-à-dire qu'elles ont de largeur chacune  $\frac{7}{2}$  de module. La largeur de l'arcade est de 5 modules  $\frac{1}{4}$ , & sa proportion est au jambage comme de 7 à 3. Il s'en faut de près d'un tiers de module que la hauteur de l'arcade ne soit de deux fois sa largeur. Il reste  $\frac{5}{2}$  de module depuis le dessous de la clef jusqu'au dessous de l'architrave; ainsi toute la hauteur de la colonne, avec le piédestal, est de près de 10 modules  $\frac{3}{4}$ .

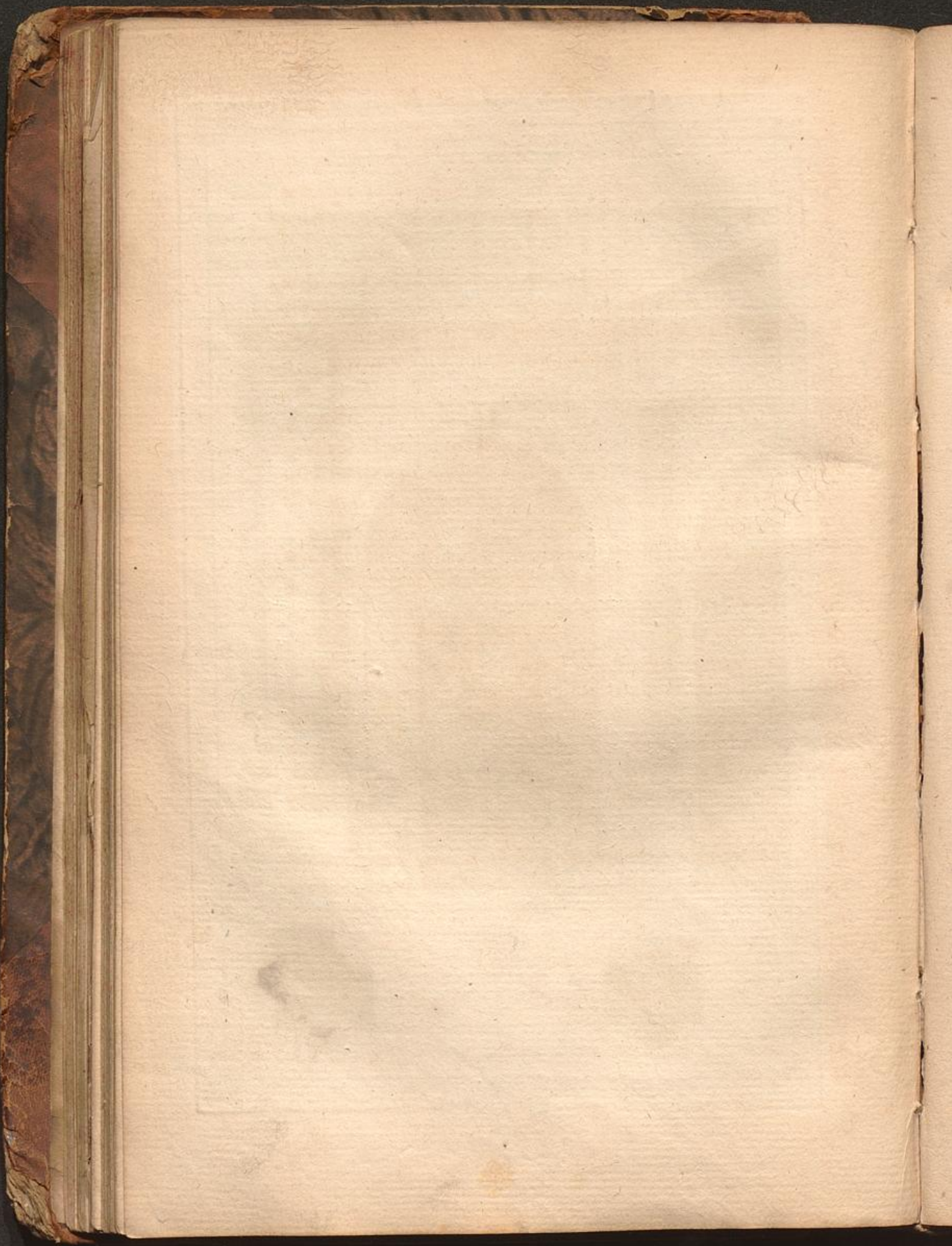
Les arcs sont surmontés d'un cinquieme de module, à cause de la saillie de l'imposte, qui est aussi haute que la frise & la corniche de la porte: le bandeau de l'arc a  $\frac{1}{9}$  de sa largeur, le bas de la clef en a autant. Les métopes & les triglyphes peuvent facilement être espacés au moyen de ces mesures, parce que chaque triglyphe a un demi-module, & chaque métope  $\frac{3}{4}$  de module.

Pour avoir les proportions de la porte, il faut diviser toute la hauteur, depuis le pavé jusqu'au dessus de l'imposte, en 15 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on donnera 3 à l'entablement, & le reste à la porte. Cette proportion répondra aux  $\frac{4}{7}$  de l'espace depuis le pavé jusque sous l'architrave. La largeur du bas de la porte sera de 6 parties  $\frac{1}{4}$ , ainsi la hauteur sera du double & le quart du linteau de plus. Les niches commenceront du dessus des piédestaux, jusqu'au haut de la porte. Les parties saillantes des piédestaux, étant mutilées, régneront au dessus des niches & des fenêtres.

On voit sur la planche 16, vis-à-vis, des arcades Doriques avec les colonnes sur des piédestaux.

*Arcade Dorique avec des Piedestaux.*







## ARTICLE VII.

*Des proportions du piédestal & de la base de la colonne Dorique, des impostes & des ornemens de la porte.*

Planche 17.

La colonne Dorique doit avoir 24 canelures, dont la côte est du tiers de la largeur de chaque canelure. La base de la colonne a de largeur, par son plinthe, 1 module  $\frac{1}{8}$ , & de hauteur  $\frac{1}{2}$  module. La ceinture par le bas appartient au fust. La hauteur de la base se divise en 5 parties  $\frac{2}{3}$ : elle est composée de six membres, le plinthe, le gros tore, le listel, le cavet ou la scotie, l'autre listel, & le petit tore. Ses faillies des deux côtés sont de  $\frac{2}{8}$  de module, c'est la même faillie que *Vitruve* donne à la base Ionique.

La hauteur du piédestal est de deux modules & un peu plus d'un quart, ce qui revient aux  $\frac{4}{15}$  de toute la colonne. Cette hauteur se divise en 6 parties, dont on donne 1 à la corniche, 3 au tronc, & 2 à l'embasement. La corniche du piédestal a  $\frac{3}{8}$  de module; cette hauteur se divise en 9 parties  $\frac{9}{17}$  & demi, pour la répartition de ses moulures, lesquelles sont au nombre de 6, dont le dernier est refouillé. Sa faillie est d'un peu plus d'un quart de module; le dé est de même largeur que le plinthe de la base de la colonne, sous lequel il se trouve d'à-plomb: il a un module  $\frac{1}{8}$  de hauteur. L'embasement a  $\frac{3}{4}$  de module de hauteur. Le premier quart, que l'on prend pour les moulures, se divise en 3 parties  $\frac{3}{4}$ , dont on forme 5 membres: les deux autres quarts sont pour le socle, qui est haut par conséquent d'un demi-module. Sa faillie a un peu moins d'un quart de module de chaque côté. L'alette a 37 minutes  $\frac{1}{2}$ , ou  $\frac{1}{6}$  de module vis-à-vis le haut de la colonne, & 35 minutes, ou  $\frac{7}{12}$  au droit du diamètre inférieur de la colonne.

La petite imposte est haute de  $\frac{1}{12}$  &  $\frac{1}{2}$  de module, ou de 27 minutes  $\frac{1}{2}$ : cette hauteur se divise en 8 parties  $\frac{1}{8}$ , qui se répartissent entre ses 7 membres: elle a de saillie un peu plus d'un sixième de module. Le bandeau de l'arc se divise en 6 parties  $\frac{1}{6}$ : il a quatre membres, savoir 2 fascés, un cavet & un reglet: sa grande fasce est plus grande de moitié que la petite.

L'ornement de la principale porte doit avoir de hauteur les  $\frac{4}{17}$  de la hauteur de cette porte: ce qui revient à 1 module & un peu moins de  $\frac{1}{12}$ . On divise tout cet entablement en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Celle-ci a  $\frac{5}{9}$  de module de hauteur; sa saillie lui est égale. Elle se divise en 4 parties  $\frac{1}{4}$ , & est composée de 9 membres. La frise est lisse, elle a presque  $\frac{2}{3}$  de module: l'architrave en a  $\frac{7}{17}$  qui se subdivisent en 6 parties  $\frac{1}{6}$  pour les 4 membres dont elle est formée.

On a donné sur la même planche le profil de la grande imposte, & du bandeau de son arc. Cette imposte est aussi haute que la frise & la corniche de l'entablement de la porte, excepté la cymaise. Les membres de cette imposte ont beaucoup de rapport avec ceux de la corniche. Le bandeau de l'arc a près de  $\frac{7}{12}$  de module. Il est divisé en 6 parties  $\frac{1}{6}$ , & il est composé de 4 membres.

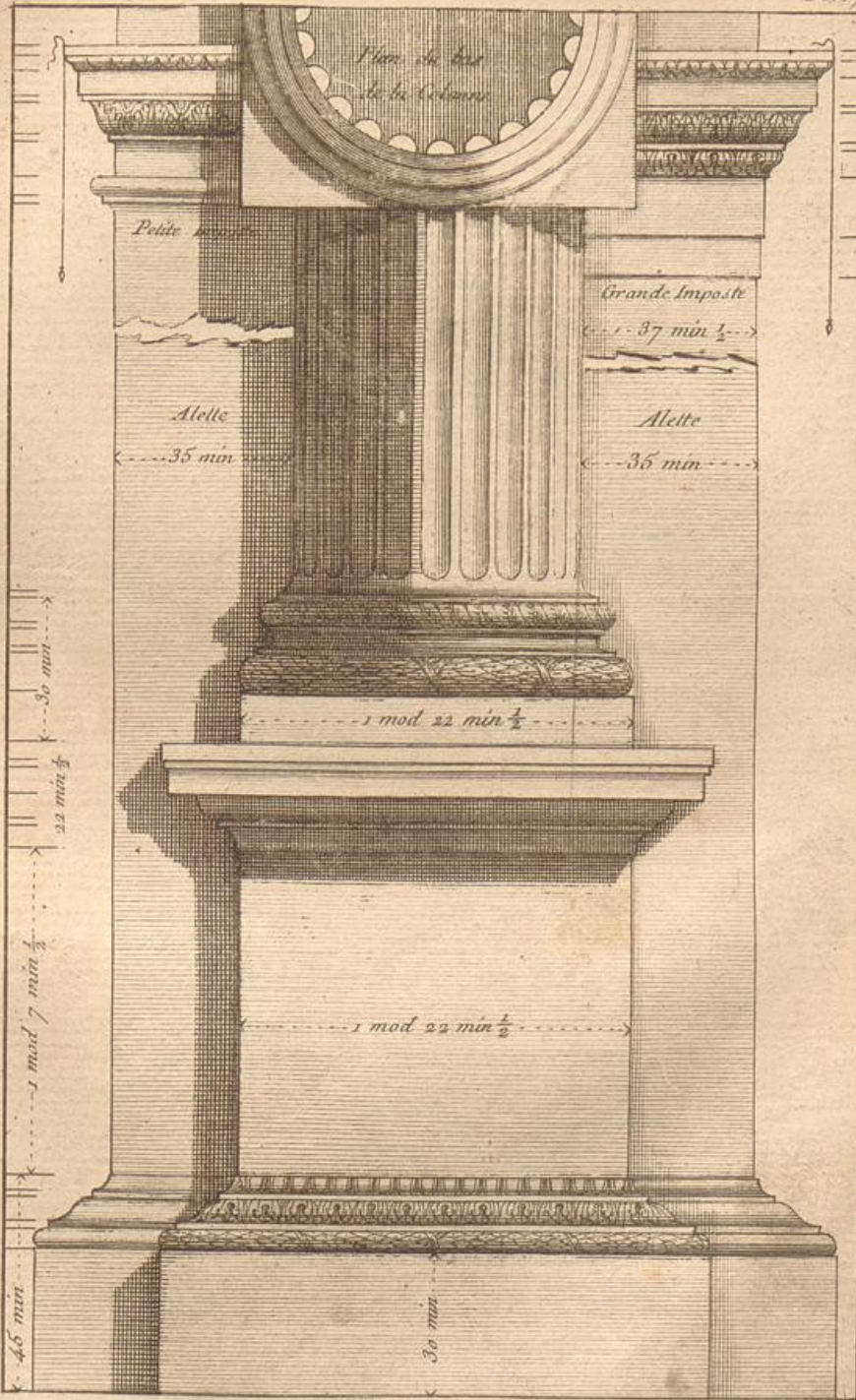
On voit sur la planche 17, vis-à-vis, les profils du piédestal, de la base, & des deux impostes pour l'Ordre Dorique.

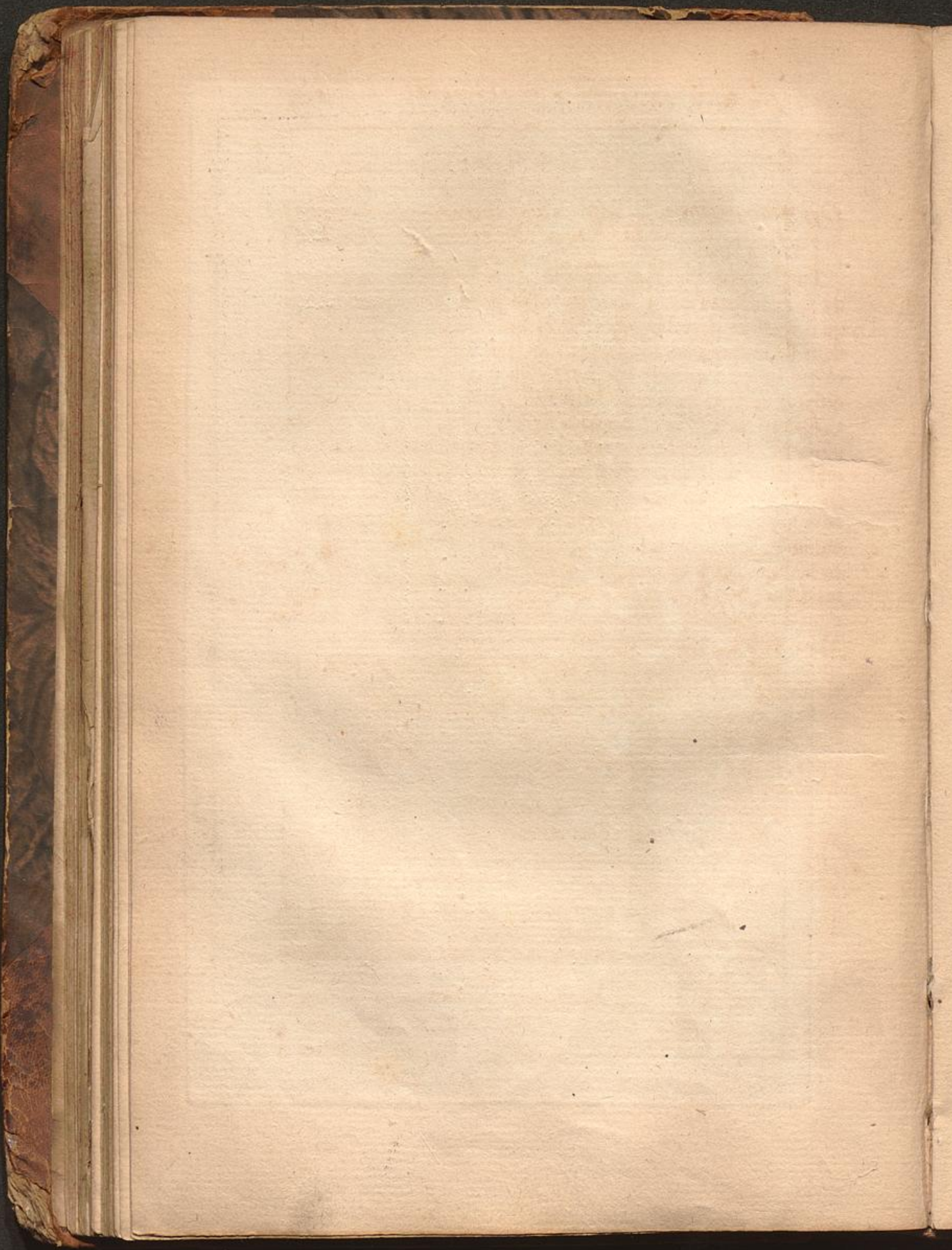


ARTICLE

Piedestal, base et Imposte Dorique

Pl. 17.





## ARTICLE VIII.

*Des proportions du chapiteau & de l'entablement Doriques, ainsi que du plafond de sa corniche. Pl. 18.*

La colonne Dorique diminue par le haut d'un cinquieme de sa grosseur: l'astragale du haut fait partie de son fust. Quoiqu'il se voye diverses especes de chapiteaux de cet Ordre, dans l'Antique, les Modernes n'en ont fait que d'une sorte, ce qui ne nous empêchera point d'en donner ici trois desseins différens, dont les profils sont fort beaux. Le premier est le chapiteau de *Vitruve*, lequel n'a pas été suivi, pour n'avoir point été bien entendu: il lui donne un demi-module de hauteur, dont l'abaque avec son filet & son talon, occupent le tiers, l'ove & les trois annelets en prennent un autre tiers, & le gorgerin l'autre tiers. Or l'orle & le talon doivent avoir ensemble les  $\frac{2}{3}$  du plinthe de l'abaque, l'orle les  $\frac{2}{3}$  du talon, & les annelets la moitié de l'ove. *Vitruve* donne à l'abaque 2 modules  $\frac{1}{6}$  de largeur, de sorte qu'en diminuant la colonne d'un cinquieme, il reste  $\frac{1}{8}$  de chaque côté, pour la faillie. Mais nous réglons autrement ces dimensions, & les Architectes qui diminuent la colonne d'un sixieme, ou d'un septieme  $\frac{1}{2}$ , se trompent.

Nous avons tiré la seconde espece de chapiteau Dorique du théâtre de *Marcellus*, à Rome. On y voit deux anneaux sous l'ove, mais il a beaucoup plus de grace avec le listel au dessous, d'ailleurs cela donne plus de faillie à ses membres.

Le troisieme est le chapiteau du Colisée, c'est le plus beau & le plus orné de tous: son abaque a un module  $\frac{1}{6}$  de largeur: ainsi après avoir formé un demi-cercle du diametre supérieur de la colonne, il reste  $\frac{3}{8}$  de module pour sa faillie, de part & d'autre. Il a aussi  $\frac{1}{2}$  module de hauteur, laquelle se divise en 11 parties  $\frac{7}{12}$  pour les 7 membres qui le composent, lesquels ont de faillie entre  $\frac{1}{3}$  &  $\frac{1}{6}$  de module, de chaque côté.

L'entablement Dorique a le quart de la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules  $\frac{1}{8}$ : il se divise en 18 parties  $\frac{1}{6}$ , dont on donne 5 à l'architrave, 6  $\frac{1}{2}$  à la frise,  $\frac{2}{3}$  de partie à

O

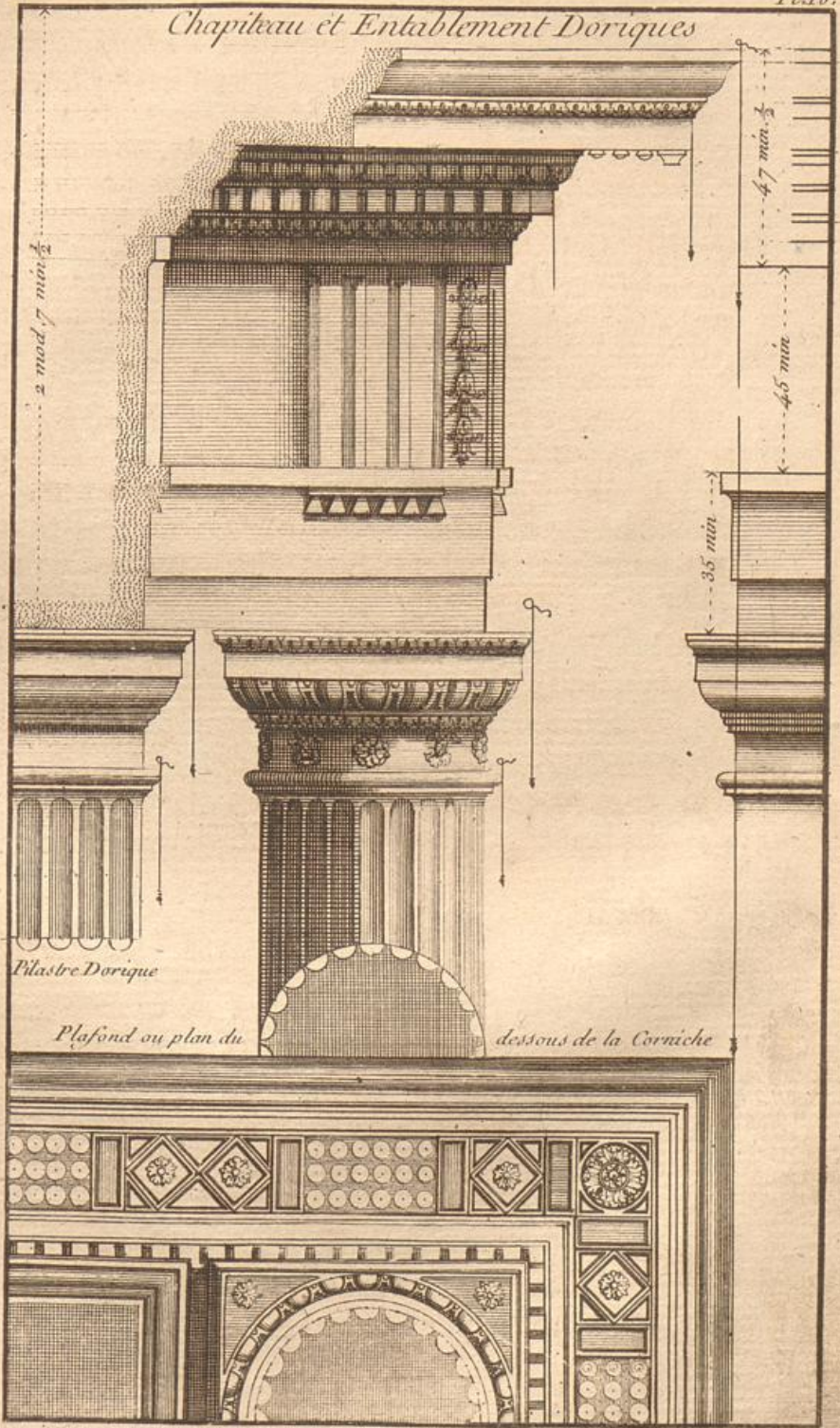
la bandelette qui sert de chapiteau aux triglyphes, & 6 parties à la corniche. Le plafond de l'architrave est large de  $\frac{4}{5}$  de module : sa hauteur se divise en 7 parties  $\frac{2}{3}$  : ses membres font au nombre de 5 : la fasce supérieure est plus large de moitié que l'inférieure. La frise est haute de  $\frac{3}{4}$  de module : ses métopes doivent être carrés, & l'on donne aux tryglyphes  $\frac{1}{2}$  module de largeur : leur hauteur est égale à celle de la frise. Ces triglyphes sont ornés de deux canaux entiers, & de deux demi-canaux aux côtés. Les côtes, ou cuisses qui les séparent, ont  $\frac{1}{12}$  de module, leur largeur étant égale à celle des canaux entiers.

La corniche a  $\frac{7}{10}$  de module. Elle se divise en 6 parties  $\frac{1}{4}$ , & est composée de 12 membres. Sa saillie est d'un peu plus de  $\frac{1}{6}$  de module, & est un peu plus grande que sa hauteur, à cause du compartiment des gouttes qui sont dans le plafond du larmier. Lorsque l'entablement fait ressaut sur la colonne, on lui donne un module  $\frac{1}{4}$  de saillie, afin que le chapiteau de la colonne ne se confonde pas avec celui du pilastre qui est derrière. Au bas de cette planche 18, est le dessein du plafond de la corniche : on observera que les membres qui sont ornés sur ces figures le peuvent être sans confusion.

La planche 18, vis-à-vis, représente les profils du chapiteau & de l'entablement Doriques, qu'on vient de décrire, ainsi que le dessous du plafond de sa corniche.



Chapiteau et Entablement Doriques



2 mod 1/2

47 mod 1/2

45 mod

35 mod

Pilastre Dorique

Plafond ou plan du

dessous de la Corniche

