



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. III. De l'Ordre Ionique.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

C H A P I T R E I I I .

De l'Ordre Ionique.

A R T I C L E P R E M I E R .

De l'origine des peuples Ioniens, & des édifices qu'ils ont bâtis.

QUELQUES peuples de la Grece, après une réponse de l'Oracle, & du consentement des Athéniens, sortirent de leurs pays & passerent dans l'Asie mineure, sous la conduite d'*Yon*, leur Capitaine, lequel donna le nom d'Ionie à la province qu'ils habiterent. Voilà l'opinion la plus commune, & celle de *Viruve* sur l'origine des Ioniens. Les bâtimens les plus considérables qu'ils éleverent, furent des Temples, dont les plus remarquables sont, le temple de *Minerve* d'Elée, fait par l'Architecte *Scopas*; ils en ornerent les colonnes d'une maniere différente de celle des Doriens: le temple de *Diane* d'Ephese, dont la réputation est si grande dans l'histoire; il fut bâti par *Ctesiphon*: le temple d'*Apollon*, dans la même ville, & un autre temple bâti à *Teo*, une des douze colonies fondées par *Yon*: & enfin un temple de *Bacchus*, bâti par *Hermogene*. A Rome, outre le théâtre de *Marcellus*, & le Colisée, on voit encore le temple de la Fortune virile, celui de la Concorde, & celui de l'Eglise appelée saint *Etienne* le rond. Par la quantité de chapiteaux Ioniques différens, qu'on voit dans l'église de sainte *Marie*, au de-là du Tibre, on peut juger combien les Romains ont élevés d'édifices de cet Ordre.

ARTICLE II.

Du caractère & des proportions générales de l'Ordre Ionique.

L'ordre Ionique participe de la solidité & de la délicatesse, & il peut être orné dans beaucoup de ses membres. On prétend qu'il représente la taille d'une Dame grave & modeste. Les Anciens l'ont employé principalement dans les cours des maisons particulières, quoiqu'il se trouve aussi à des temples.

Les colonnes Ioniques, avec leur base & leur chapiteau, ont de hauteur 8 modules $\frac{3}{4}$; la base a un demi-module; le chapiteau, sans compter l'astragale du haut de la colonne, a de hauteur quatre douzièmes $\frac{1}{2}$. Ainsi le fût, y compris la ceinture du bas & l'astragale du haut, se trouve avoir $\frac{7}{8}$: il diminue par le haut d'un sixième de son diamètre inférieur.

L'entablement Ionique a de hauteur le cinquième de la colonne, selon les Anciens: suivant *Vitruve*, qui le met à la façade de la scène, cela fait un module $\frac{1}{4}$. Cette hauteur étant divisée en 15 parties, on en donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Dans les grands ouvrages, on peut tailler à cette corniche des modillons avec des denticules au dessous. Les proportions de l'entablement sont telles que l'architrave a une partie, la frise $\frac{4}{7}$ de partie, & la corniche 1 partie $\frac{1}{7}$: de sorte que celle-ci a de hauteur la moitié plus que la frise.

Le piédestal doit avoir 3 parties $\frac{1}{2}$ de toute la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules $\frac{1}{2}$. Cette hauteur se divise en 6 parties $\frac{2}{3}$, dont on donne une partie à la corniche, 3 $\frac{2}{3}$ au dé, & les 2 autres pour la base du piédestal, dont les moulures occupent $\frac{2}{3}$

de parties, & le socle en a 1 partie $\frac{1}{3}$. Ainsi ce socle a un demi-module de hauteur, les moulures en ont un quart, le dé un module $\frac{3}{8}$, & la corniche $\frac{3}{8}$ de module, ce qui fait ensemble 2 modules $\frac{1}{2}$.

A R T I C L E I I I .

Des colonnes simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.
Planche 19.

Les Anciens ont fait beaucoup de colonnades simples de cet Ordre, dont un des principaux exemples est celui du temple de la Concorde, derrière & au pied du mont *Capitolin*. C'est ce qui nous a porté à les imiter en plusieurs ouvrages, tant publics que particuliers, que nous avons fait construire.

Pour cet effet, il faut diviser toute la colonnade, si elle est de deux colonnes & de deux pilastres angulaires, sans avoir égard à la saillie des bases, comme ci-devant, en 10 parties $\frac{1}{2}$, dont une sera le module. On en prendra 4 pour les 4 diamètres. On donnera 1 module $\frac{1}{6}$ à chacun des petits entre-colonnes, & 2 modules $\frac{1}{2}$ à celui du milieu, qui est l'entre-colonne que *Vitruve* donne à sa basilique. Si l'on vouloit aggrandir le portique, on augmenteroit à proportion le nombre des colonnes, soit pour six, soit pour huit colonnes de front, comme nous l'avons enseigné ci-devant. On peut élever ces colonnes sur un socle ou sur des degrés d'un demi-module de hauteur. Suivant ces proportions les modillons se trouveront bien distribués, & il y en aura toujours un sur l'entre-colonne du milieu.

Nous donnerons ci-après les mesures de la porte Ionique, dans le IV^e Chapitre du Livre suivant, en

parlant des portes & des fenêtres : ainsi nous y renvoyons le Lecteur.

La planche 19, vis-à-vis, représente les colonnades simples de cet Ordre, sans piédestal.

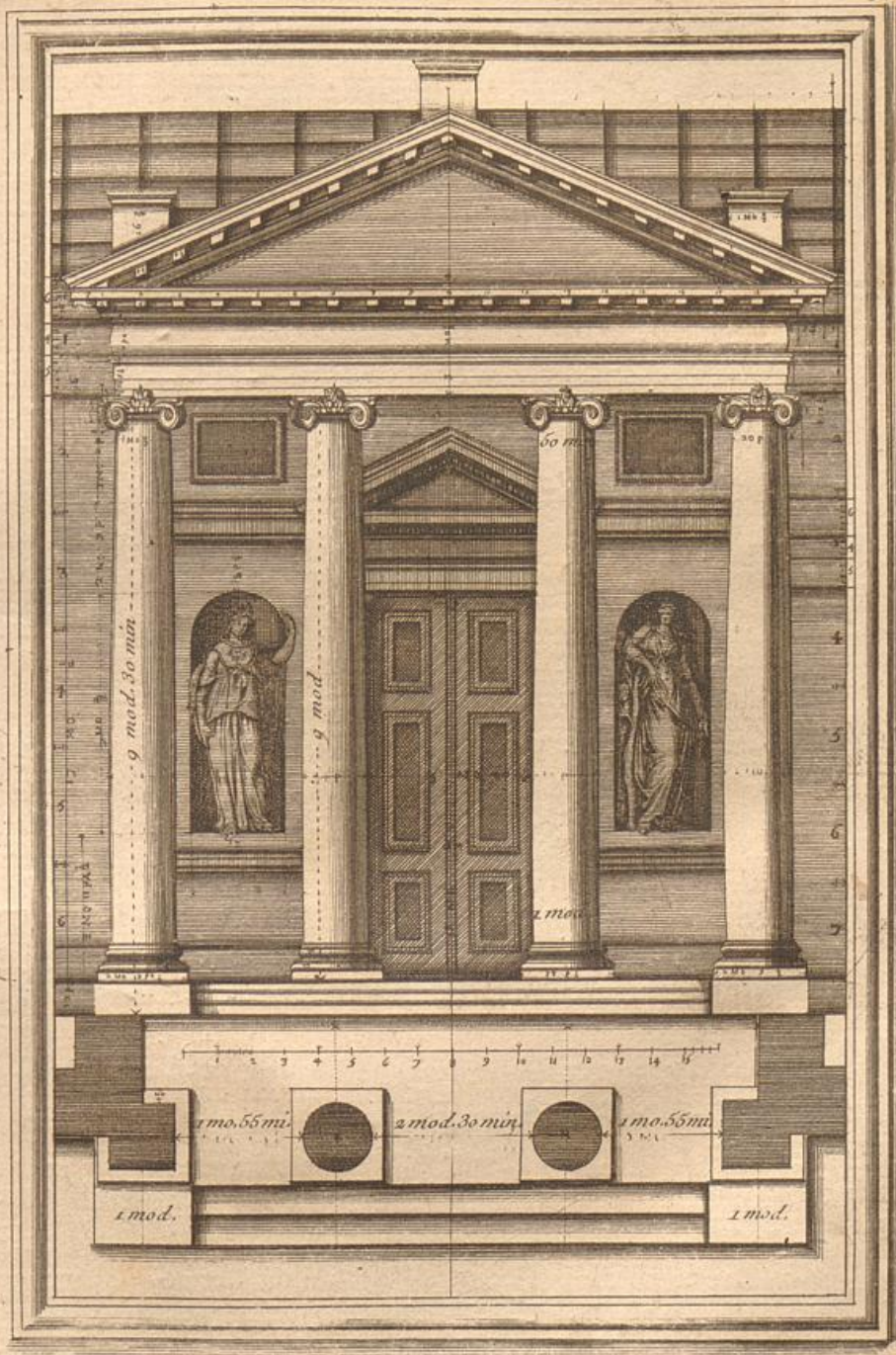
ARTICLE I V.

Des arcs simples d'Ordre Ionique, sans piédestal.
Planche 20.

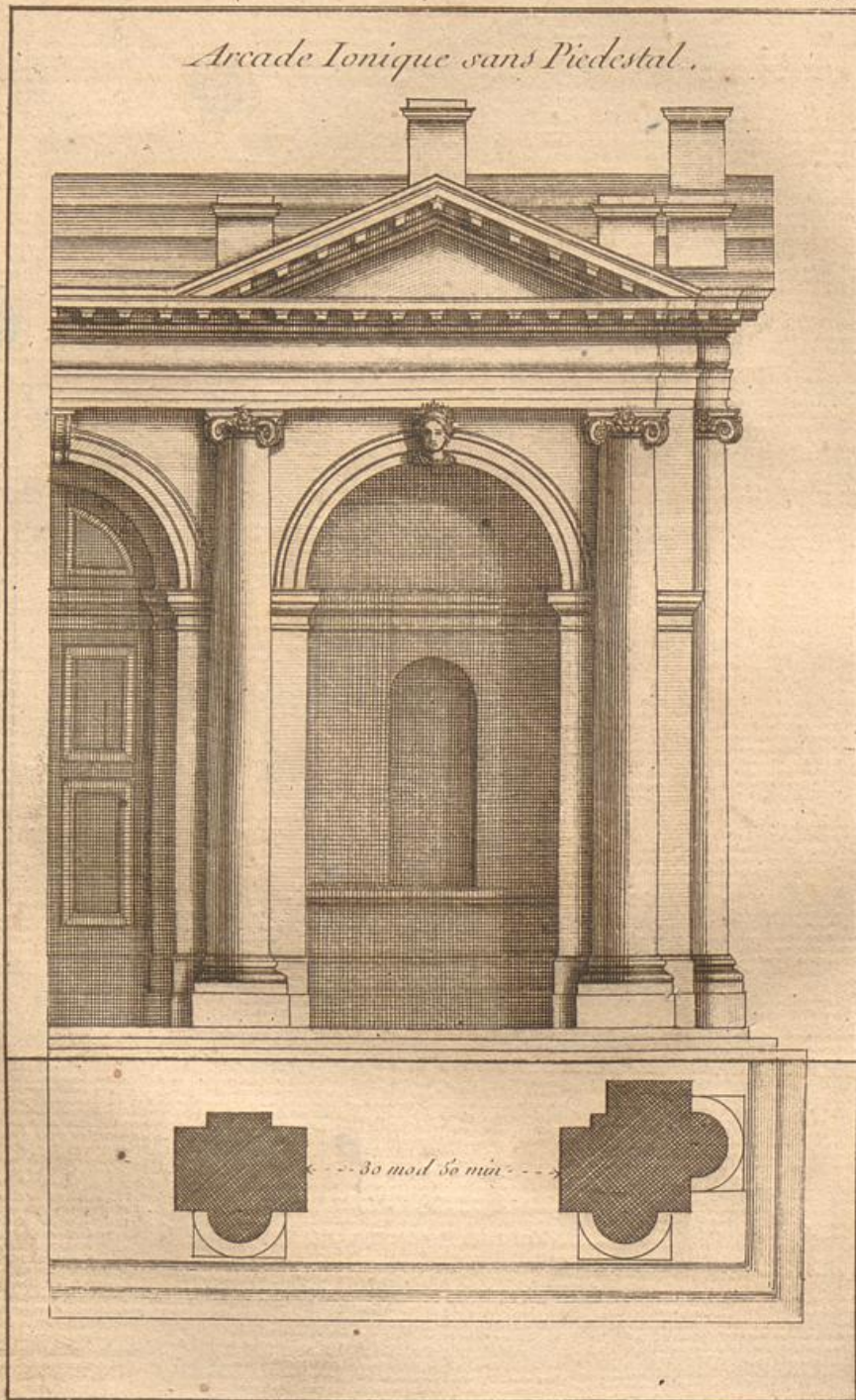
Si l'on veut faire les arcades de cet Ordre avec des colonnes, ainsi qu'il y en a au Colisée & au théâtre de *Marcellus*, il faut espacer les colonnes de manière qu'il y ait 6 modules $\frac{1}{2}$ du centre d'une colonne à l'autre. Elles doivent saillir au de-là du jambage d'un douzième de module de plus que leur demi-diamètre : ce douzième est pour la portée de l'architrave le long du mur, lorsqu'il y a des ressauts à l'entablement. Le jambage, avec les alettes, a deux modules de largeur : il est plus large d'un douzième de module que la moitié du vuide de la porte. Son épaisseur est de $\frac{3}{4}$ de module : l'autre quart est pour le contre-pilastre. Il faut élever toute l'ordonnance sur quelques degrés.

La largeur des arcades sera de 4 modules moins $\frac{1}{2}$: leur hauteur sera du double de leur largeur & $\frac{1}{2}$ de module de plus. Du dessous de la clef jusque sous l'architrave, il y aura $\frac{1}{6}$ de module. L'arc sera surmonté d'un cinquième de module, à cause de la faillie de l'imposte. Cette imposte doit avoir la treizième partie de la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusqu'au dessus de la partie qui la termine. Elle doit régner autour des jambages & le long des murs. Le bandeau de l'arc aura la neuvième partie de son

Colonnade simple d'Ordre Ionique sans Piedestal. Pl. 29.



Arcade Ionique sans Piedestal.



30 mod 50 min

ouverture; la clef par le bas fera de la même largeur. Il doit se trouver 9 modillons dans l'entre-colonne, sans ceux qui sont à-plomb sur l'axe des colonnes.

La porte doit être de forme ronde à ces portiques: si on vouloit la faire quarrée, on lui donneroit de hauteur environ. 4 parties des 7 comprises dans toute la hauteur, depuis le pavé jusque sous l'architrave. Les niches seront élevées de terre des $\frac{2}{9}$ de toute la colonne: cette hauteur est la même que celle des piédestaux.

La planche 20, vis-à-vis, représente les arcs simples de l'Ordre Ionique, sans piédestaux.



ARTICLE V.

Des colonnes Ioniques avec des piédestaux. Pl. 21.

Lorsqu'on voudra élever les colonnades de cet Ordre sur des piédestaux, comme nous avons fait à la place saint *Marc*, à Venise, il faudra diviser tout l'espace des quatre colonne de front avec leurs entre-colonnes, en 12 parties $\frac{2}{3}$: une de ces parties servira de module, & l'on en prendra 4 pour le diamètre des quatre colonnes ou pilastres. Les petits entre-colonnes auront chacun 2 modules $\frac{1}{2}$, celui du milieu en aura 3 & $\frac{2}{3}$; on pourra se servir de la même proportion, si l'on veut augmenter l'étendue des façades. Il y aura 7 modillons à l'entre-colonne du milieu, & 5 à chacun des petits côtés, sans compter ceux qui répondent sur l'axe des colonnes. La saillie des piédestaux doit régner également dans le fond du portique.

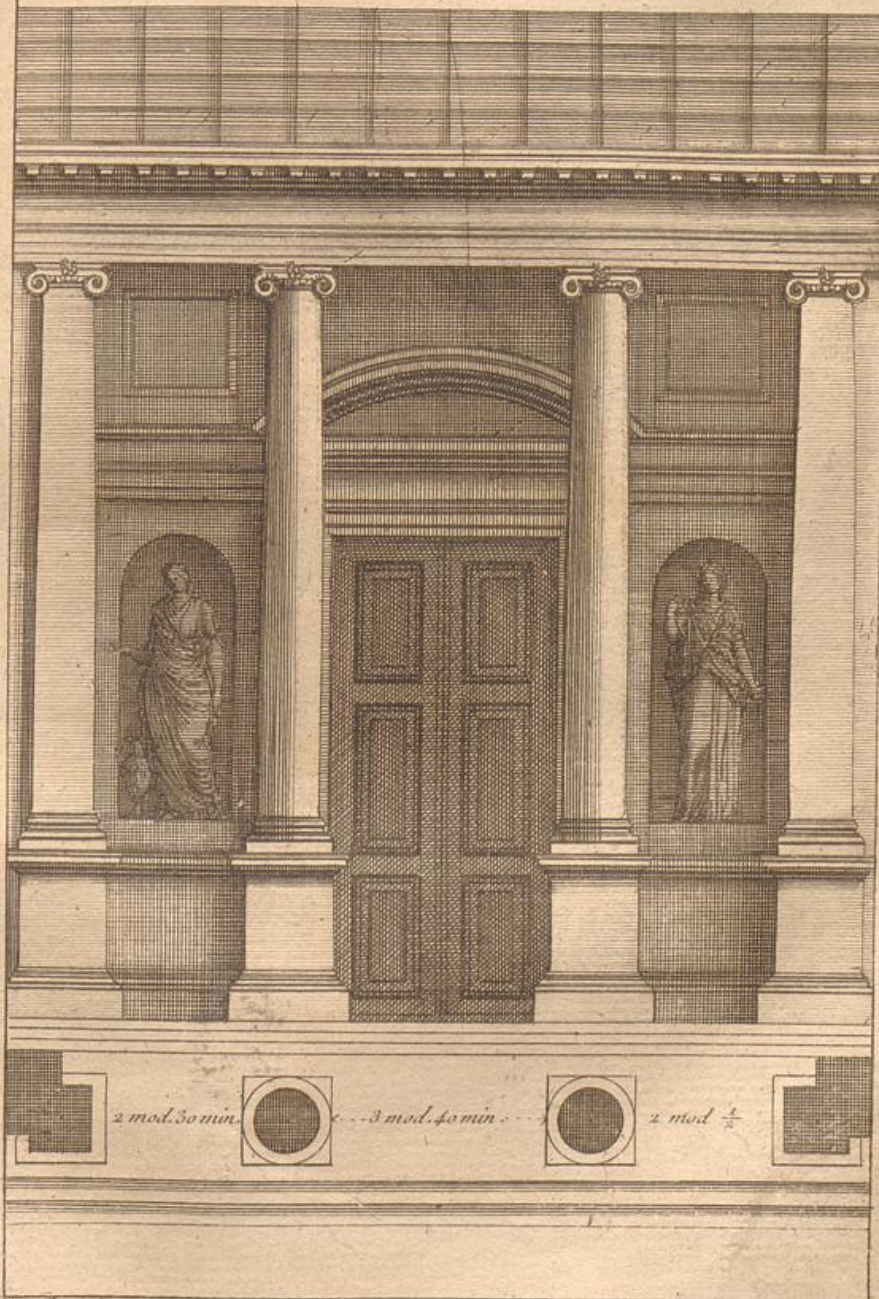
On donnera de hauteur à la porte 4 parties des 7 comprises depuis le pavé jusque sous les modillons de la corniche: sa largeur sera de 6 parties $\frac{1}{2}$ des $13\frac{1}{2}$ de sa hauteur: ainsi elle sera plus haute que large du double, plus la moitié de la hauteur du linteau. Le reste sera comme à la porte des entre-colonnes simples, dont nous parlerons dans le Livre III. Le bas des niches doit être de niveau avec le dessus des bases des colonnes: leur hauteur doit répondre à celle de la porte.

On voit sur la planche 21, vis-à-vis, le dessein d'une colonnade Ionique élevée sur des piédestaux.

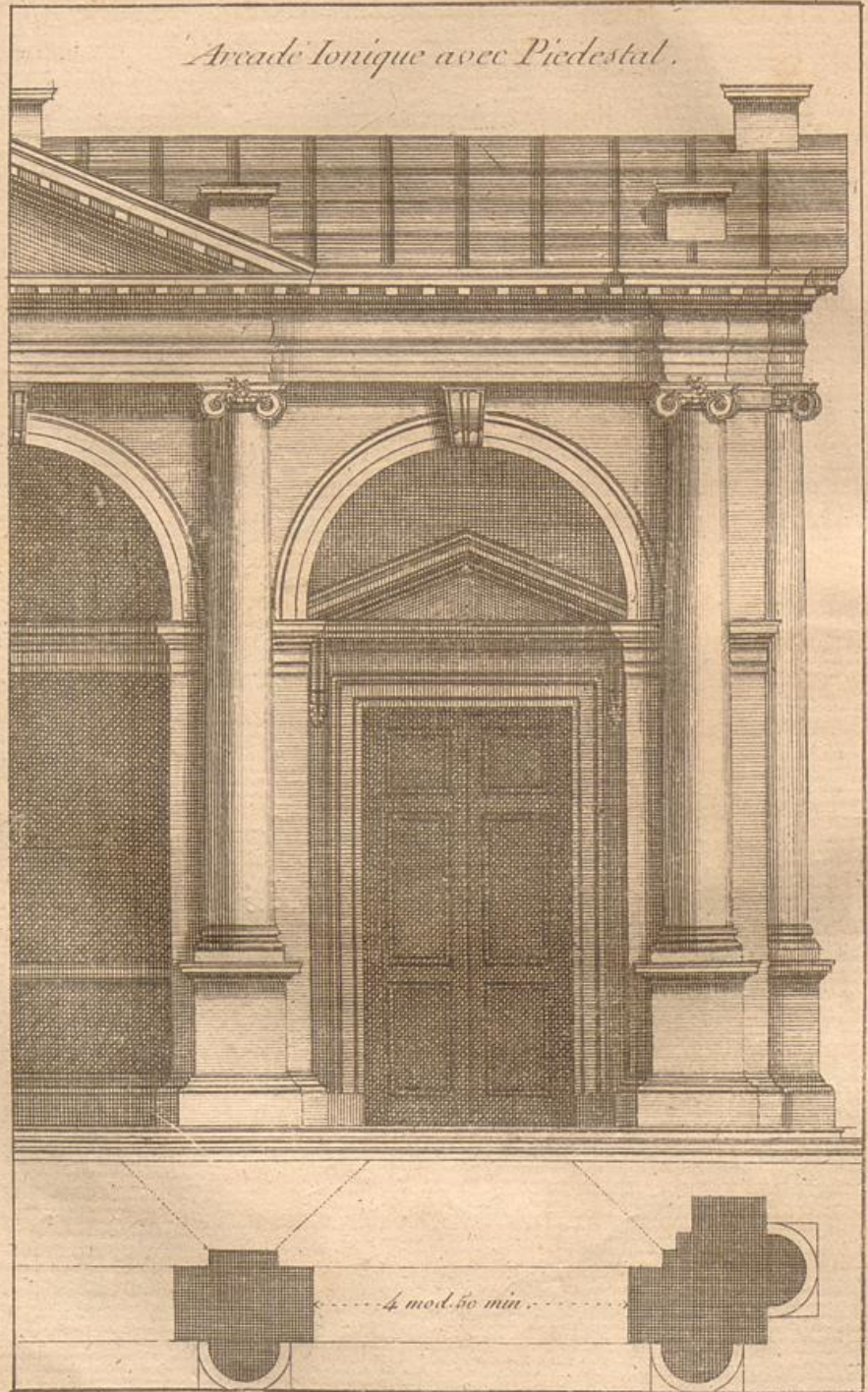


ARTICLE

Colonnade Ionique avec Piedestal.



Arcade Ionique avec Piedestal.



ARTICLE V I.

Des arcades d'Ordre Ionique avec des piédestaux.

Planche 22.

Pour faire les arcades Ioniques avec des piédestaux sous les colonnes, il faut compter 8 modules du centre d'une colonne à l'autre: la largeur du jambage sera de 2 modules $\frac{1}{6}$: son épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus les trois quarts du diamètre de la colonne, l'autre quart étant pour le contre-pilastre. Chaque alette aura de largeur $\frac{7}{12}$ de module: la distance d'un modillon à l'autre sera de $\frac{3}{7}$ de module.

Les arcades auront 4 modules $\frac{1}{6}$ de largeur; elles seront plus hautes que le double de leur largeur, de $\frac{7}{12}$ de module. Comme il restera 1 module du dessous de la clef jusqu'à l'architrave, il doit y avoir 11 modules $\frac{1}{4}$ depuis le pavé jusqu'au dessous de ce même architrave. Les arcs seront surmontés d'un quart de module, pour ne pas perdre ce qui en est diminué par la saillie de l'imposte, lequel doit avoir la même hauteur que la frise & la corniche de la porte: le bandeau de l'arc aura $\frac{1}{9}$ de l'ouverture de l'arcade. En observant exactement ces mesures, les modillons ne se confondront point dans les angles rentrants.

Nous donnerons ci-après les mesures de la porte Ionique & de son entablement, Livre III, Chapitre IV. La planche 22, vis-à-vis, représente des arcades Ioniques, dont les colonnes sont élevées sur des piédestaux.



ARTICLE VII.

Des proportions du piédestal, de la base, & des impostes Ioniques. Planche 23.

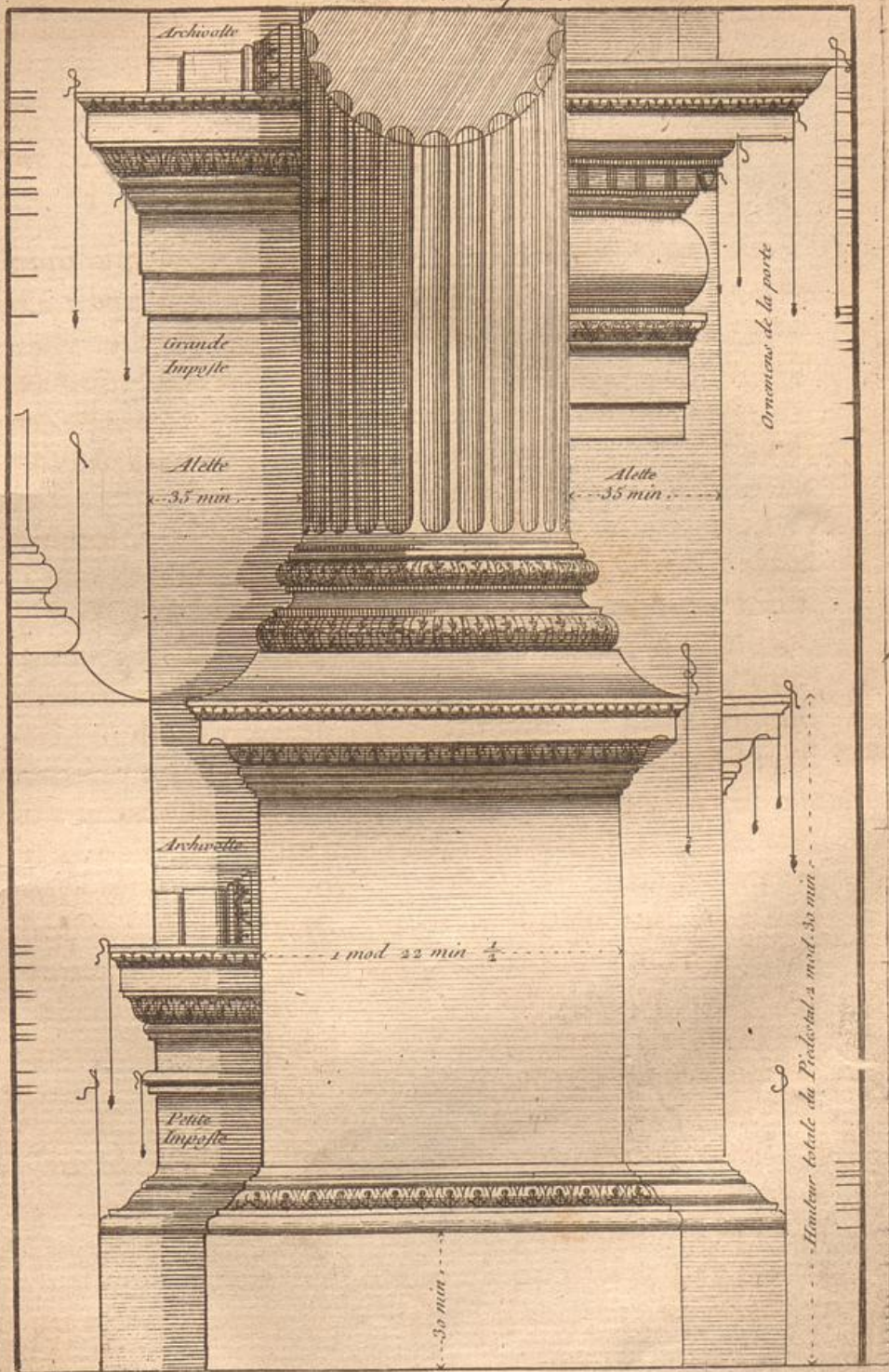
Dans cet Ordre, l'astragale & la ceinture font partie du fust de la colonne, laquelle doit avoir 24 canelures, dont la côte a de largeur le tiers de chaque canelure. La largeur de la base est d'un module $\frac{7}{12}$, & sa hauteur, d'un demi-module. Le plinthe de la base s'adoucit en portion de cercle, jusqu'à l'extrémité de la corniche du piédestal.

Le piédestal a de hauteur $\frac{2}{7}$ de toute la colonne: cette hauteur se divise en 6 parties $\frac{2}{3}$, dont on donne 1 à la corniche, $3\frac{2}{3}$ au dé, & les 2 autres à sa base. La corniche a $\frac{3}{8}$ de module de hauteur: on divise cette grandeur en 6 parties $\frac{1}{2}$ que l'on repartit aux sept membres qui la composent. Le dé a un module $\frac{3}{8}$ de hauteur, sa largeur répond à celle du haut du plinthe qui joint la base de la colonne avec la corniche du piédestal: la saillie de cette corniche est d'un peu plus d'un quart de module. L'embasement a de hauteur $\frac{2}{4}$ de module: le tiers de sa hauteur est occupé par les six moulures de cette base, les deux autres tiers sont pour le socle, qui est d'un demi-module. La saillie de cette base est d'un peu plus qu'un quart de module de chaque côté.

Aux deux côtés de la colonne on a représenté les deux alettes, lesquelles ont de largeur $\frac{7}{12}$ de module, ou 35 minutes. Au bas du piédestal, à gauche, est la petite imposte, qui a de hauteur $\frac{18}{41}$ de module, ce qui fait près d'un demi-module. Cette grandeur se divise en 9 parties $\frac{1}{3}$. La saillie de cette imposte est

Piedestal Ionique ..

Pl. 23



d'un peu plus qu'un dixieme de module. Le bandeau de l'arc a un peu plus que $\frac{2}{3}$ de module : il se divise en 7 parties $\frac{1}{2}$: la petite fasce de cet archivolt est moindre d'un tiers que la plus grande.

A côté du fust de la colonne, à gauche, est la grande imposte : sa hauteur est pareille à celle de la corniche de la porte, dont les ornemens sont représentés de l'autre côté du fust de la même colonne. Cette imposte a deux fasces, ainsi que l'architrave de la porte. Le grand bandeau de l'arc, appelé aussi *archivolte*, a plus d'un demi-module : il est orné des mêmes membres que celui de la petite imposte.

La planche 23, vis-à-vis, contient les profils du piédestal, de la base & des impostes & archivoltés pour l'Ordre Ionique, avec les ornemens de la porte, que l'on trouvera dessinés plus en grand sur les planches 40 & 41.



ARTICLE VIII.

Du chapiteau Ionique Antique. Planche 24.

Le fust de la colonne Ionique doit diminuer d'un sixieme de son diametre inférieur: il est terminé à sa partie inférieure, par un filet & par un astragale. On trouve dans l'Antique quantité de chapiteaux différens de cet Ordre. Celui que *Vitruve* décrit avec assez d'exactitude, a beaucoup de rapport avec les plus beaux de ceux qu'on voit à l'église de sainte *Marie*, au de-là du Tibre: c'est pourquoi nous allons le détailler avec soin.

La largeur de l'abaque est égale à celle du bas de la colonne, plus une dix-huitieme partie. Avec ces 19 parties, on divise toutes celles qui forment la hauteur du chapiteau avec ses volutes, dont la hauteur totale est de $9\frac{1}{2}$ de ces mêmes parties. Pour former le chapiteau Ionique, on fait deux différentes retraites pour tracer les cathetes: mais cet endroit du texte de *Vitruve* a été mal entendu par ses Traducteurs, lesquels n'ont point compris son intention. La premiere retraite est d'une partie & $\frac{1}{4}$ de chaque côté, ce qui fait en tout 2 parties $\frac{1}{2}$. Ces parties se subdivisent en 19 autres pour les petits chapiteaux, & en 20 pour les grands. Elles servent à déterminer la largeur de la face du chapiteau, par la saillie de l'abaque & des volutes devant & derriere, lesquelles sont distantes de 16 parties $\frac{1}{2}$, & qui répondent des 4 côtés à la saillie de l'abaque. Les cathetes sont quatre lignes perpendiculaires aux angles de l'abaque, auquel on donne 1 partie $\frac{1}{2}$ de hauteur, de maniere qu'il en reste 8 pour la hauteur des volutes.

La seconde retraite se fait à droite & à gauche sur la face des volutes, de $\frac{3}{4}$ de partie, allant des angles de l'abaque en dedans, ce qui fait en tout 1 partie $\frac{1}{2}$: ainsi entre ces deux points, il reste 17 parties $\frac{1}{2}$. Sur les perpendiculaires abaissées de ces deux points, on fait le centre de l'œil de chaque volute, à 4 parties $\frac{1}{2}$ du dessous de l'abaque, de sorte qu'il reste encore 3 parties $\frac{1}{2}$ jusqu'au bas, ce qui fait les 8 parties dont il est parlé ci-dessus. L'œil de la volute a une partie: ses diamètres à-plomb & de niveau, se divisent chacun en 4 parties égales: la volute diminue de la moitié de la largeur de son œil, à chaque quart de révolution: de sorte qu'au premier tour elle est diminuée de 2 parties: voilà tout ce qu'on trouve dans *Vitruve* au sujet du chapiteau Ionique.

La hauteur de ce chapiteau se divise en cette manière. Il doit rester 3 parties depuis l'œil jusqu'au bas de la volute: l'astragale est de même hauteur que l'œil, dont la ceinture occupe la moitié. L'ove a 2 parties de hauteur, depuis l'astragale jusqu'à l'endroit où se termine le premier tour de la volute; il est orné de trois œufs à chaque face. Le canal avec son listel a de hauteur les 2 parties que la révolution du premier tour de la volute a réduites à 1 $\frac{1}{2}$. Le tailloir, composé d'un talon avec son filet, a une partie $\frac{1}{2}$. L'ove saille en dehors d'une partie au de-là de l'extrémité de l'abaque.

Les ceintures qui vont par les côtés d'une volute à l'autre, & qui sont faites comme de petits oreillers, tournés exactement sur la saillie de l'ove, ont 2 parties de largeur. L'axe, c'est-à-dire l'épaisseur de la volute vers l'extrémité extérieure, a pareillement une partie. Les volutes, au commencement de leur révolution, sont plus profondes que le nud de leur

listel, de $\frac{2}{3}$ de partie, ce qui fait $\frac{1}{3}$ de leur largeur : cette profondeur diminue insensiblement jusqu'à l'œil de la volute.

Voilà, selon notre opinion, les proportions que donne *Vitruve* aux chapiteaux des petites colonnes. A l'égard des chapiteaux des grandes, il leur donne 20 parties des 18 de la largeur du bas de la colonne, sans doute afin que les volutes soient assez éloignées pour que l'astragale puisse entrer sans toucher à ces volutes. La diminution de la colonne par le haut, d'un sixième du diamètre inférieur, est bien proportionnée pour donner plus de liberté aux volutes, & plus de grace au fust de cette colonne.

A R T I C L E I X.

Description du chapiteau Ionique moderne.
même Planche.

Il faut à présent expliquer un autre chapiteau Ionique de notre invention, imité de l'Antique & de *Vitruve* en partie, lequel est différent de tous ceux qui ont été exécutés jusqu'à présent, en ce que l'abaque est dégagé par le dessous, que les volutes sont angulaires, & que les quatre faces en sont égales, ayant beaucoup de rapport avec la partie supérieure du chapiteau Romain. Il est si régulier en toutes ses parties & se présente avec tant de grace, qu'il a été exécuté avec succès à la plûpart des bâtimens que nous avons construits.

Son plan carré a un module $\frac{1}{3}$ à chaque face ; il faut y tracer des lignes diametrales & d'autres diagonales qui s'entre-croisent, & qui divisent ce plan en 8 parties égales. De son centre on décrit la cir-

conférence du diametre supérieur, celle du listel, & celle de l'astragale. Ensuite, sur chaque diagonale, il faut tracer à l'équerre une ligne distante du centre d'un module moins $\frac{1}{8}$, de sorte que les diagonales restent, en tout, longues d'un module $\frac{1}{2}$. Cette ligne tracée ainsi à chaque extrémité des diagonales, forme les cornes de l'abaque, lesquelles ont 2 parties $\frac{3}{4}$ de largeur. Les 8 angles de ces cornes touchent les 4 côtés du carré. Sur un côté, d'un des points qui le touchent, il faut prendre la base d'un triangle équilatéral, & de son sommet tracer la courbure que forme la face de l'abaque. La profondeur de cette courbure sera de $\frac{4}{5}$ de module, de sorte que d'une courbure à l'autre il doit y avoir un module $\frac{1}{2}$, comme nous l'avons dit ci-devant, ce qui peut encore servir pour faire l'abaque carré.

Au milieu de chaque face de l'abaque, on taillera une fleur large d'un cinquième de module, ou de 3 parties $\frac{2}{5}$ des 18. Depuis l'extrémité de l'astragale jusqu'à celle de la corne de l'abaque, il doit y avoir 7 parties de largeur. Le dessous des volutes est de 2 parties $\frac{3}{4}$ vers le devant : elles s'élargissent en dedans, s'éloignent de l'ove & entrent dessous l'abaque. Sous les fleurs regne l'ove, lequel saille à chaque face d'une demi-partie au de-là de la courbure de l'abaque. Tout ceci regarde le plan du chapiteau, planche 24.

La hauteur de ce chapiteau, avec ses volutes, est de 9 parties $\frac{5}{8}$ des 18 du bas de la colonne : ces mêmes mesures nous serviront pour faire la division des membres, & pour fixer la hauteur de chaque partie. L'abaque a de front 1 module $\frac{1}{2}$: sa hauteur est d'une partie $\frac{1}{8}$, y compris le talon & son filet, sa saillie est égale à sa hauteur. Sous l'abaque, le listel & la vo-

lute ont une demi-partie ; le membre creusé de la volute, qui pose sur l'ove, a une partie & demie. L'ove a deux parties de ce membre creusé qui est à la volute, & il finit sur l'astragale qui termine le haut du fust de la colonne. Cet ove a un module $\frac{1}{9}$ de diametre. L'astragale a une partie de hauteur, & répond à l'œil de la volute : le listel au dessous a $\frac{2}{5}$ de cette partie. Ces membres doivent toujours être dégagés des volutes, qui pendent plus bas que le listel, de 2 parties $\frac{3}{5}$.

Les volutes depuis le dessous de l'abaque ont 8 parties de hauteur, sur 7 de large : leur épaisseur sous la corne de l'abaque est de 2 parties $\frac{3}{4}$: elles commencent à côté de la fleur au dessus de l'ove, & vont se courber sous la corne de l'abaque. L'œil de la volute, qui est d'une partie, doit se trouver de niveau avec l'astragale. Dans le milieu de cet œil on fait un quarré de moitié plus petit que le diametre, & parallele aux lignes qui se croisent. Les diagonales de ce quarré se divisent en 6 parties égales, faisant en tout 12 centres, pour les 3 révolutions de la volute. Il faut prendre garde que les centres angulaires doivent être éloignés entr'eux d'une demi-partie, ceux des lignes du quarré d'un tiers de partie, & ceux du dedans d'un sixieme de partie : de cette maniere la volute diminue également dans les 12 quarts que forment ses trois révolutions.

Il y a 4 parties $\frac{1}{2}$ depuis le centre de l'œil jusque sous l'abaque, & 4 parties depuis ce centre jusqu'au dehors de la volute, qui est à-plomb sous la face de la corne de l'abaque : il y en a 3 $\frac{1}{2}$ de ce même centre jusque au bas de la volute. Ainsi elle diminue de 2 parties dans le premier tour, c'est-à-dire d'une demi-partie à chaque quart de révolution. Dans le
dernier

dernier tour, elle diminue de $\frac{2}{3}$ de partie, c'est-à-dire d'un sixieme pour chaque quart: de sorte que cela fait 4 parties pour les trois tours compris dans l'espace depuis le dessous de l'abaque jusque sur l'œil de la volute.

La volute de *Viruve* se divise également en 4 quarts, à chaque tour, dont les premiers se forment sur les lignes des côtés & des angles du petit carré de l'œil. Si l'on veut tourner la volute avec le compas, il faut mettre sa pointe fixe sur le premier centre, ou angle intérieur du premier quart, & de l'autre pointe tracer le contour: & ainsi de suite de l'un à l'autre. Comme les 12 centres changent de situation, les 12 quarts changent pareillement, quoiqu'ils se trouvent toujours sur les lignes paralleles aux diametres, tant perpendiculaire qu'horizontal: cette méthode de tracer la volute Antique, n'a pas été expliquée clairement par les Architectes modernes. Or, parce que dans le premier tour la volute diminue de 2 parties, & que sa grosseur est d'une demi-partie, quand on veut tourner de face cette grosseur, il faut reporter les centres d'un quart plus en dedans de l'espace des 12 premiers, sur les mêmes diagonales du carré: car, par ce moyen, elle diminuera insensiblement & viendra finir jusqu'à l'œil.

A R T I C L E X.

De l'entablement de l'Ordre Ionique. même Planche.

On donne à l'entablement Ionique la cinquieme partie de la hauteur totale de la colonne, ce qui fait 1 module $\frac{3}{4}$. Il se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & les 6 autres pour

Q

la corniche. L'architrave a de hauteur $\frac{7}{12}$ de module, ou 35 parties; il contient six membres: ses trois fascies sont plus grandes l'une que l'autre d'un tiers. La frise est à-plomb sur la première fasce de l'architrave. Elle est droite, parce que la courbure dans cette partie est une marque de peu de solidité. Sa hauteur est de $\frac{7}{13}$ de module, ou de 28 parties: elle est couronnée d'un listel qui y est joint par un adoucissement.

Dans les ouvrages les plus considérables, la hauteur de l'entablement est entre le quart & le cinquième de la colonne; cette hauteur se divise alors en 16 parties $\frac{2}{3}$, dont on donne 5 $\frac{2}{3}$ à la frise; le reste, comme ci-devant. Dans ce cas on peut y tailler des ornemens, ainsi que nous l'avons pratiqué aux portiques de la place saint *Marc*.

La corniche a de hauteur $\frac{7}{10}$ de module, ou 42 parties; on divise cette hauteur en 7 parties $\frac{1}{2}$ & demi, que l'on répartit aux douze membres qui la composent. Elle a de saillie $\frac{1}{12}$ de plus que sa hauteur.

Les entablemens qui forment avant-corps sur les colonnes, doivent être égaux, en leur architrave & leur frise, au diamètre supérieur de la colonne; ils ont 2 espaces & 3 modillons de front, & 2 espaces & 2 modillons, sur le côté: leur saillie en dehors est d'un module $\frac{3}{4}$. Par ces mesures il est facile de connoître la juste distribution des modillons & des espaces quarrés qui les séparent. A côté de l'entablement, on voit le plan du plafond de la corniche de cet Ordre. Les figures de cette planche 24 indiquent les membres qui peuvent être ornés: elles représentent le chapiteau & l'entablement Ioniques, avec les plans & profils du chapiteau moderne de notre invention.



