



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. IV. De l'Ordre Romain.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

## C H A P I T R E I V.

*De l'Ordre Romain.*

## A R T I C L E P R E M I E R.

*De l'origine & des différens noms de l'Ordre Romain.*

P U I S Q U E, suivant l'ordre que nous nous sommes prescrits pour disposer les cinq Ordres de colonnes chacun en leur rang, nous avons résolu de mettre celui qu'on appelle *Composite* le quatrième; il est nécessaire de rendre raison de cette transposition, & de faire voir qu'il est ici placé dans un rang convenable à son caractère. Le nom de *Composite*, ou *composé*, que lui ont donnés la plupart des Architectes modernes, n'est pas assez particulier à cet Ordre, puisque ses ornemens sont réglés & qu'il a ses proportions particulières, ainsi que le plus parfait. Celui d'Ordre *Italique*, ou *Latin*, ne lui convient pas non plus, parce qu'il ne désigne que la province, sans nommer la ville où il a été inventé: c'est la même chose que si l'on nommoit l'Ordre Dorique, *Ordre Grec*: ce qui ne le distingueroit en aucune manière de l'Ionique & du Corinthien, qui sont Grecs pareillement. D'ailleurs le Toscan portant déjà le nom d'une province de l'Italie, celui d'*Ordre Romain* est plus convenable à celui-ci, parce que c'est dans Rome qu'il a été le premier mis en œuvre, & qu'il ne s'en trouve ni en Grece ni en Italie qui ayent été faits avant ceux des arcs de triomphe. Ceux qui ont placé cet Ordre au dessus de tous les

Qij

autres ont prétendu lui donner le même rang que tenoient les Romains entre les autres nations, parce qu'il présente le comble de la richesse en Architecture, sans faire attention qu'étant plus pesant & devant être, par conséquent, moins orné que le Corinthien, il est plus capable que ce dernier de soutenir le fardeau de quelque édifice que ce soit.

---

A R T I C L E I I.

*De l'origine des Romains & des premiers édifices qui ont été construits suivant cet Ordre.*

Ayant rapporté ci-devant l'origine des peuples qui ont inventé les trois premiers Ordres, il est à propos de dire quelque chose de celle des Romains, qui sont si recommandables dans l'Histoire. Peu de personnes ignorent que *Romulus* fut le fondateur de la fameuse ville de Rome: que par la valeur de ses peuples, la république Romaine se rendit maîtresse de l'Univers; & que les Romains ayant rapporté des pays qu'ils avoient conquis les monumens les plus précieux, ainsi que les différentes manieres de bâtir que des ouvriers, leurs esclaves, leur apprirent, il est arrivé ensuite que, de même qu'ils furent les premiers dans l'art de la guerre, ils excellèrent aussi dans les autres arts, avec tant de succès que les moindres vestiges de leur magnificence ont servi depuis de modele à ce que les autres nations ont exécuté de plus beau.

Les plus considérables édifices que les Romains aient construit de cet Ordre sont les arcs de Triomphe: l'arc de *Titus* est le premier où il ait paru, avec celui de *Septime Severe*, où cet Ordre est assez régulier. Il se voit encore de beaux restes de l'Ordre

Romain dans les thermes de *Dioclétien*, sans parler de plusieurs autres édifices qui ne sont pas de la beauté ni de la régularité de ceux-ci.

---

ARTICLE III.

*Des proportions générales de l'Ordre Romain.*

Les mesures générales de cet Ordre sont, que la colonne doit avoir 9 modules  $\frac{3}{4}$  avec sa base & son chapiteau. La base a un demi-module : le chapiteau a un module, & un sixième, qui se donne à l'abaque : ainsi le fust de la colonne reste de 8 modules  $\frac{1}{17}$ . Il diminue par le haut du septième de sa grosseur. L'entablement a le cinquième de la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules moins  $\frac{1}{10}$  de module. Il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Ainsi la frise est moins haute d'un tiers que la corniche ; lorsqu'on voudra y tailler des ornemens, il faudra lui donner les mêmes proportions qu'à l'Ordre Ionique.

Les piédestaux doivent avoir de hauteur les  $\frac{4}{13}$  de celle de la colonne, c'est-à-dire 3 modules, qu'il faut diviser en 8 parties, dont on donne 1 à la corniche, & 5 au dé ou piédestal. L'embasement aura les deux autres parties, dont on donne deux tiers de parties aux moulures de la base, & 1 partie  $\frac{1}{3}$  au socle, lequel a par conséquent  $\frac{1}{2}$  module ; les moulures ont  $\frac{1}{4}$  de module, le tronc 1 module  $\frac{7}{8}$ , & la corniche  $\frac{3}{8}$  de module : ce qui fait en tout 3 modules.

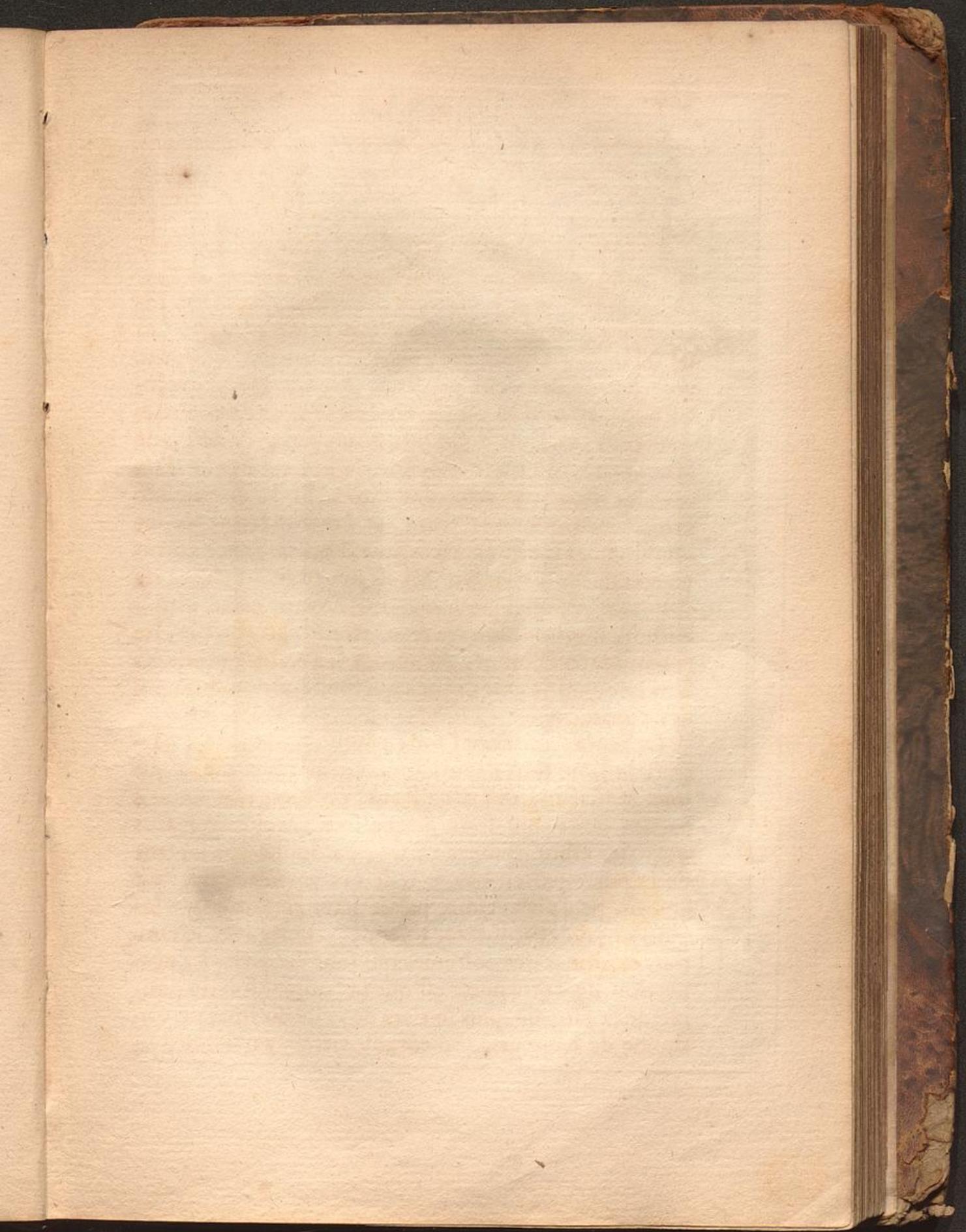


## ARTICLE I V.

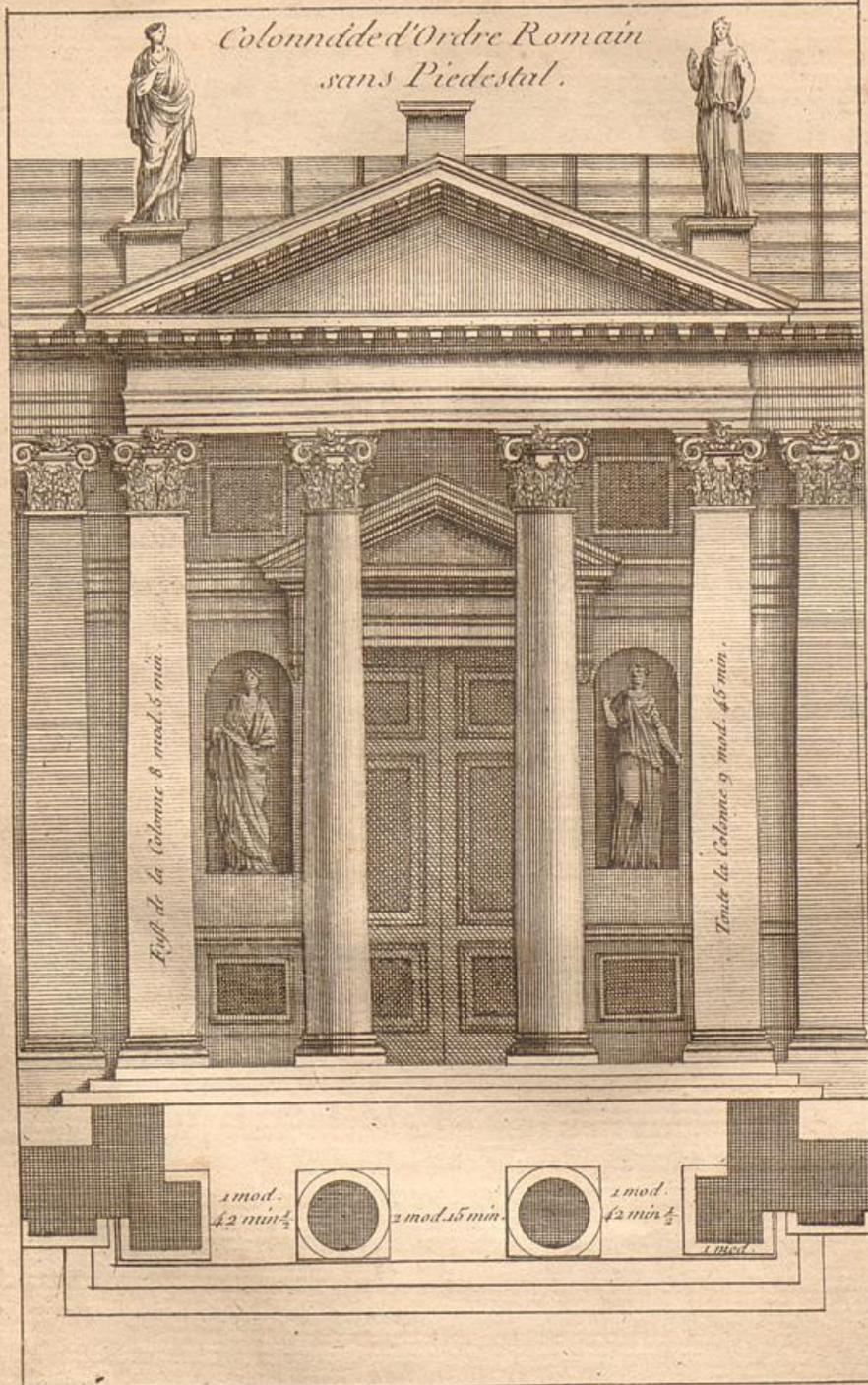
*Des arcades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.*  
Planche 25.

La largeur d'une colonnade de trois entre-colonnes, à prendre de l'angle d'un pilastre à celui de l'autre, sans compter les faillies des bases, doit être divisée en 9 parties  $\frac{2}{3}$ , dont une servira de module. On en rabat 4, à l'ordinaire, pour le diamètre des deux colonnes & des deux pilastres. Ainsi le grand entre-colonne du milieu aura 2 modules  $\frac{1}{3}$ , les deux petits des côtés, chacun 1 module & un peu plus de  $\frac{2}{3}$ ; de cette manière l'entre-colonne du milieu a près d'un tiers de plus que ceux des côtés. Si la colonnade avoit six colonnes de front, sa largeur seroit de 15 modules  $\frac{1}{12}$ : si elle en avoit huit, l'ordonnance auroit 20 modules  $\frac{1}{2}$  de largeur. Il est nécessaire d'élever les colonnes sur quelque socle. En suivant cette distribution, les modillons se trouveront bien espacés, les petits entre-colonnes en auront 4, & les grands 5, sans compter les modillons qui sont à-plomb sur l'axe des colonnes.

La porte, dans cet Ordre, aura de hauteur 4 parties des 7 qui sont depuis le pavé du portique jusque sous le plafond des modillons, ou bien elle aura 4 parties des 6 qui sont jusque sous l'architrave. Ces 4 parties étant divisées en 6  $\frac{1}{2}$ , on donne à la largeur de la porte par en bas 3  $\frac{1}{12}$  de ces parties: elle doit être un peu plus étroite par le haut, en sorte que les montans du chambranle soient parallèles avec le contour extérieur des colonnes qui sont vis-à-vis. La proportion de cette porte est que sa hauteur soit du double de sa largeur, plus le tiers de celle du linteau. On donne de hauteur à son entablement 3 parties des 14



Colonnade d'Ordre Romain  
sans Piedestal.



$\frac{1}{4}$ , ou  $\frac{12}{57}$  de celle que doit avoir la porte. L'architrave prend 1 de ces parties, la frise en a 1 autre moins  $\frac{1}{2}$ ; & la corniche en a 1 plus  $\frac{1}{2}$ , sans sa cymaise. Les consoles à côté des orillons du chambranle ont de largeur la moitié de la hauteur de la corniche; elles pendent de dessous le larmier jusqu'à la hauteur de la baie de la porte.

Ce qui appartient au retrécissement des portes par le haut de leur ouverture, ainsi qu'aux montans de leurs chambranles, ne convient pas également à toutes sortes de colonnades. Car lorsque les montans du chambranle excèdent la ligne d'à-plomb du milieu de la colonne, ils doivent être parallèles au contour extérieur de la colonne. C'est ce dont *Vitruve* entend parler, lorsqu'il dit que les deux especes d'entre-colonnes qui sont ferrés ôtent la vue des ornemens de la porte, & qu'il faut moins retrécir les portes qui sont plus hautes, telles que les Corinthiennes. La porte de la Rotonde, qui a 33 pieds de hauteur sur 16  $\frac{1}{2}$  de largeur, & qui est un peu retrécie par le haut, paroît d'une grande autorité pour la pratique de ce retrécissement. La porte de sainte *Sabine*, est encore disposée de même, ainsi que la porte & les fenêtres de l'église de saint *Etienne* le rond, & celles du petit temple de *Tivoli*. Mais il ne faut jamais retrécir celles qui se trouvent dans des arcades.

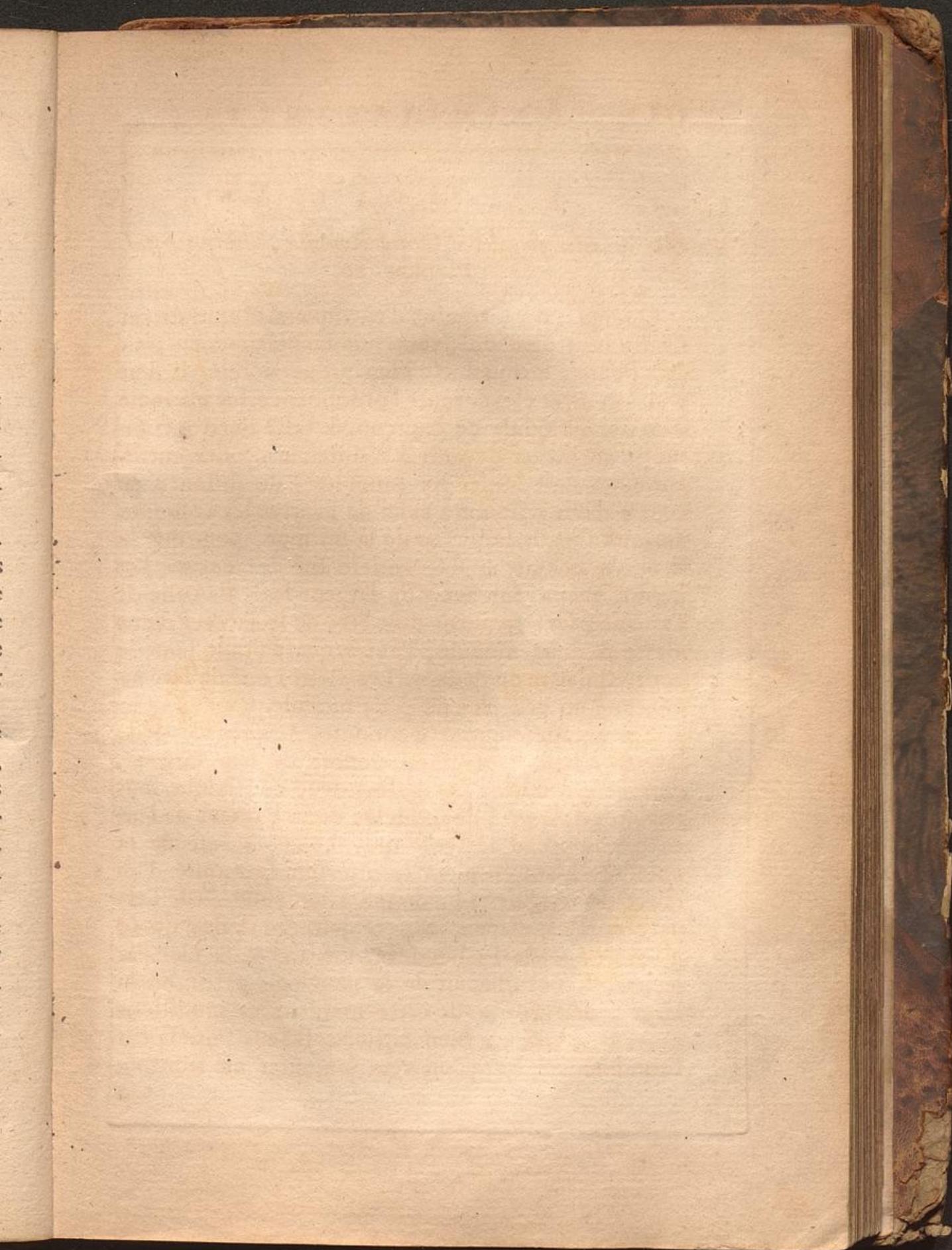
Le haut des niches doit répondre à celui de la porte, & elles doivent être élevées du pavé des  $\frac{1}{4}$  de toute la hauteur de la colonne. La frise & la corniche de l'entablement de la porte doivent régner le long du portique: on met au dessus de cette corniche des tables pour y placer des inscriptions, ou bien des bas-reliefs. La planche 25, vis-à-vis, représente une colonnade d'Ordre Romain, sans piédestal.

## ARTICLE V.

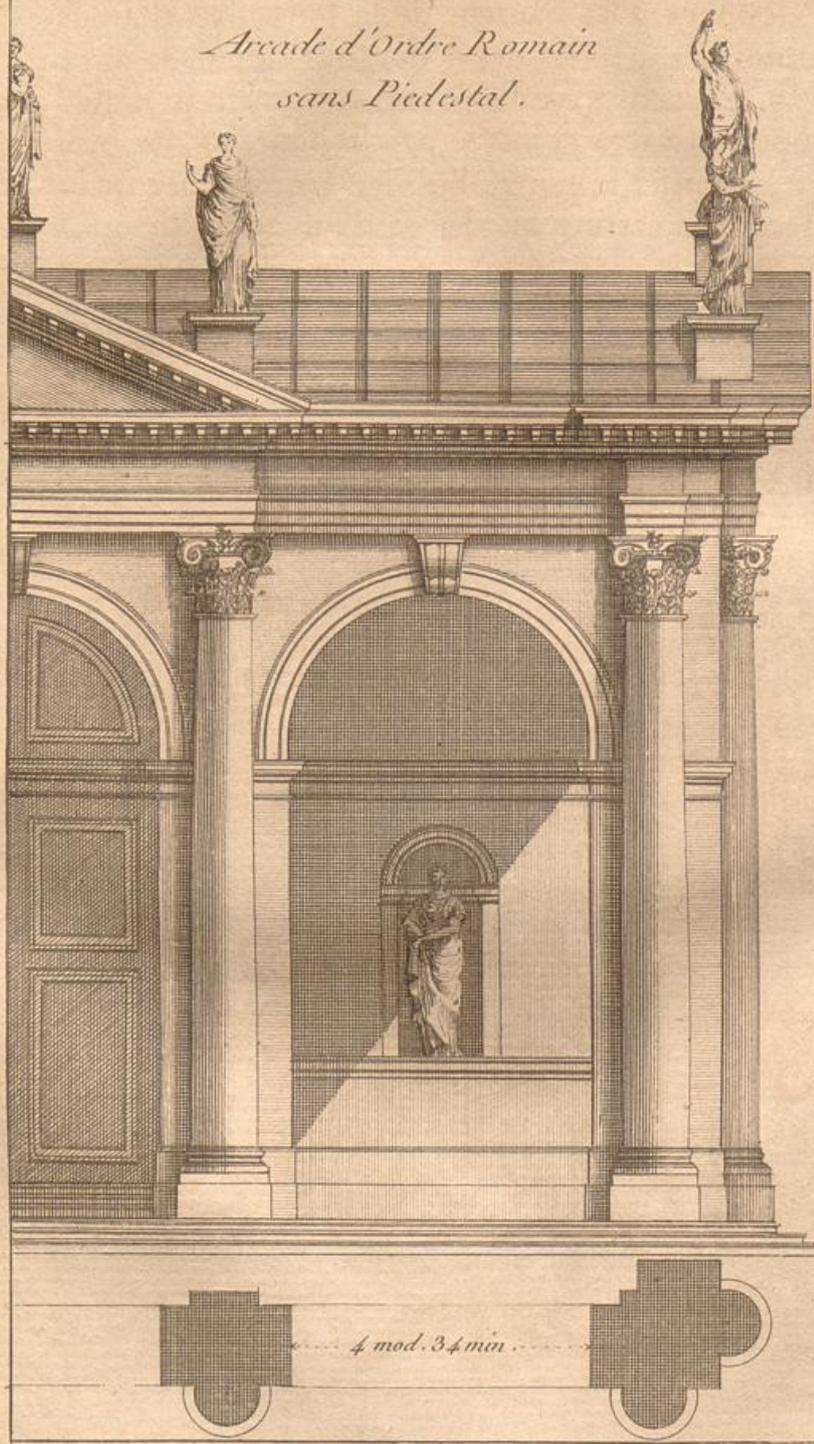
*Des arcades simples d'Ordre Romain, sans piédestal.*  
Planche 26.

Quoiqu'il n'y ait point d'exemple Antique de cet Ordre sans piédestal, toutefois la pratique en peut être bonne, lorsqu'il est bien proportionné. Il faut pour cet effet élever toute l'ordonnance sur un socle d'un demi-module de hauteur, & faire le reste comme il est dit ci-devant. La distribution des entre-colonnes doit laisser six modules  $\frac{1}{2}$  de distance du centre d'une colonne à celui de l'autre: les colonnes auront assez de saillie au de-là du mur, pour que la fleur du chapiteau soit entiere sur les côtés. Les jambages doivent avoir de largeur les  $\frac{3}{7}$  de celle de l'arcade; leur épaisseur doit être de la largeur d'une alette &  $\frac{3}{4}$  de module, l'autre quart étant pour le contre-pilastre du dedans. Les alettes ont de largeur chacune un peu plus de  $\frac{5}{12}$  de module.

Les arcades auront 4 modules & près de  $\frac{7}{12}$  de largeur: leur hauteur est double de leur largeur, plus  $\frac{3}{12}$  de module. Du dessous de la clef jusque sous le plafond, il y a  $\frac{5}{2}$  de module: cette hauteur de l'arcade comprend le socle qui est sous la base de la colonne. L'arc en plein ceintre sera surmonté d'un quart de module. On donne à l'imposte  $\frac{1}{12}$  de l'espace compris depuis le pavé jusqu'au dessus de ce même imposte. Le bandeau de l'arc & la clef par le bas, seront chacun de la neuvieme partie de la largeur de l'arcade: de cette maniere les modillons doivent se trouver bien espacés. Il faut faire saillir l'entablement lorsqu'on veut y ajouter un fronton.  
On



*Arcade d'Ordre Romain  
sans Piedestal.*



4 mod. 34 min

On donnera à la hauteur de la porte, au dessous de l'imposte, 4 parties des 7 qui sont depuis le pavé jusque sous l'architrave: la partie dormante au dessus de l'imposte se fera ceintrée par le haut, & de menuiserie, comme la porte mobile. L'ouverture de la porte sera plus étroite que l'arc, d'un quart de module de chaque côté, pour avoir un autre bandeau d'arc. On peut élever le seuil de cette porte sur des degrés jusqu'à la hauteur du socle qui est sous les bases des colonnes.

Les niches seront élevées du pavé des  $\frac{4}{7}$  de la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'architrave. Les moulures sur lesquelles elles sont posées régneront le long du portique: leur hauteur sera au dessous de l'imposte, quoi qu'elles soient ornées de bandeaux d'arcs & d'impostes.

On voit sur la planche 26, vis-à-vis, des arcs simples d'Ordre Romain, sans piédestal.



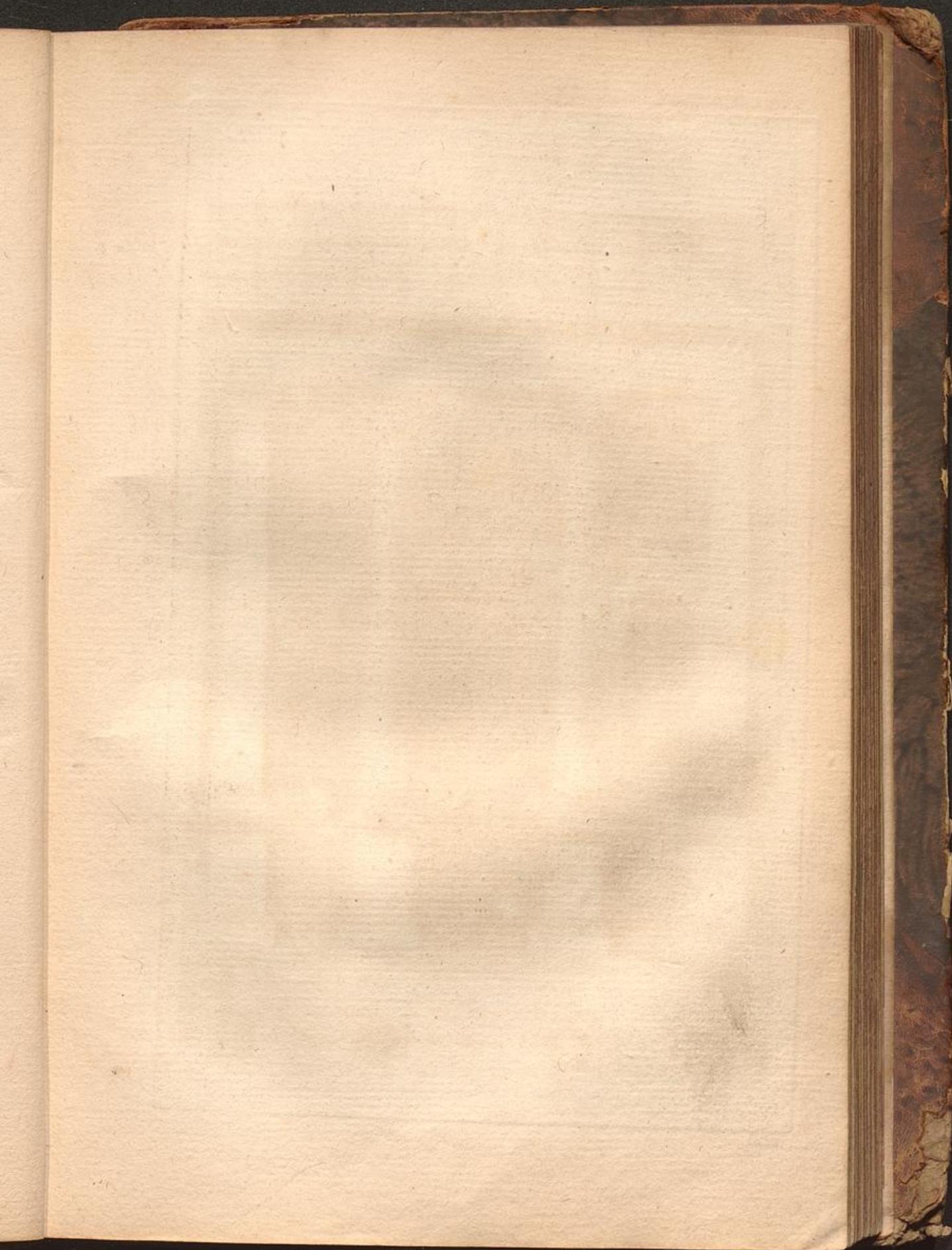
R

## ARTICLE V I.

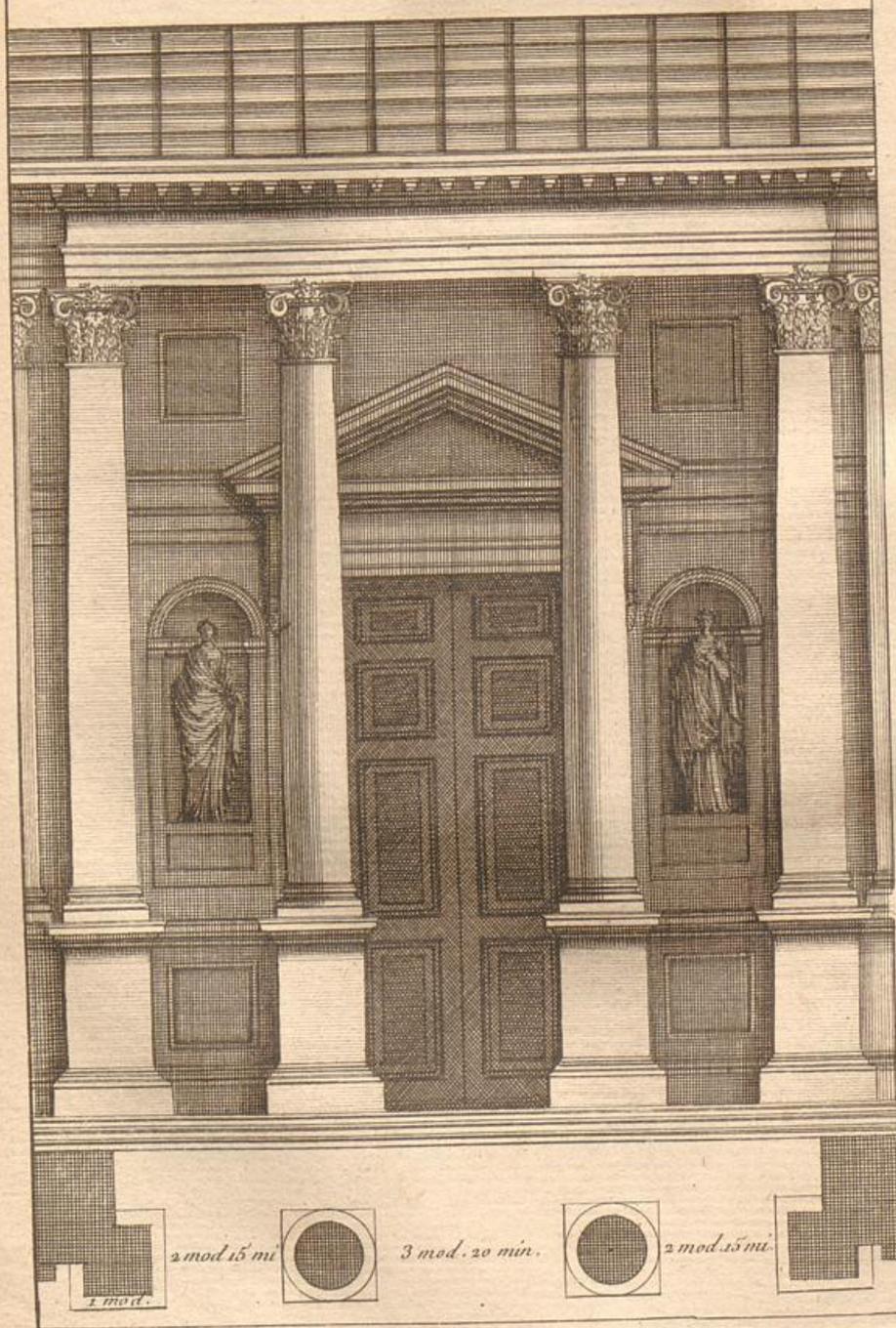
*Des colonnades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux. Planche 27.*

Il se trouve quelques édifices Antiques où les colonnes de cet Ordre ont des piédestaux dont les proportions ne sont pas bien réglées. C'est pourquoi ayant donné aux piédestaux la hauteur que nous avons déterminé ci-devant, il faut diviser tout l'espace qui se trouve de l'angle d'un pilastre à celui de l'autre, en 12 parties moins  $\frac{1}{6}$ , lesquelles parties seront autant de modules, dont il faut rabattre 4 pour les deux colonnes & les deux pilastres. L'entre-colonne du milieu aura 3 modules  $\frac{1}{3}$ , & chacun des petits, qui sont aux côtés, doit avoir 2 modules  $\frac{1}{4}$ , qui est l'espace le plus approuvé par *Vitruve*, pour la distance d'une colonne à une autre. L'entre-colonne du milieu est plus grand d'un peu moins de la moitié que ceux des côtés, leur proportion étant comme celle de 40 à 27. La colonnade de six colonnes aura 18 modules  $\frac{1}{3}$  de largeur, & celle de huit colonnes en aura 25 moins  $\frac{1}{6}$ . Les petits entre-colonnes auront 5 modillons, & le grand en aura 7, dont celui du milieu se trouve à propos pour répondre à la pointe du fronton. Lorsque le piédestal régnera le long du portique, pour le fermer avec des balustres, ses moulures rentreront en dedans, en sorte que les balustres répondent à la ligne qui passe du centre d'une colonne à l'autre.

La porte doit avoir de hauteur 4 parties des 7 qu'il y a depuis le pavé jusque sous le plafond des modillons. On divise ces 4 parties en 14  $\frac{1}{4}$ , dont



*Colonnade d'Ordre Romain avec des Piedestaux.*



on donne  $6\frac{1}{4}$  à sa largeur par le bas : comme la porte va en retrécissant par le haut, ses côtés sont parallèles aux colonnes antérieures, ainsi cette porte a de hauteur le double de sa largeur, plus les trois quarts de la largeur du linteau. L'ornement qui est au dessus a trois parties des  $14\frac{1}{4}$  ci-dessus : le reste se distribue comme à la porte de la colonnade simple. On peut faire ouvrir de leur hauteur les deux vantaux de la porte mobile, ou bien l'on mettra un dormant sous le linteau, comme ont fait les Anciens. La hauteur du bandeau de l'arc des niches doit être égale à celle de la porte, & elles doivent être élevées par le bas au dessus des bases des colonnes de plus d'un demi-module.

La planche 27, vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade d'Ordre Romain, élevée sur des piédestaux.



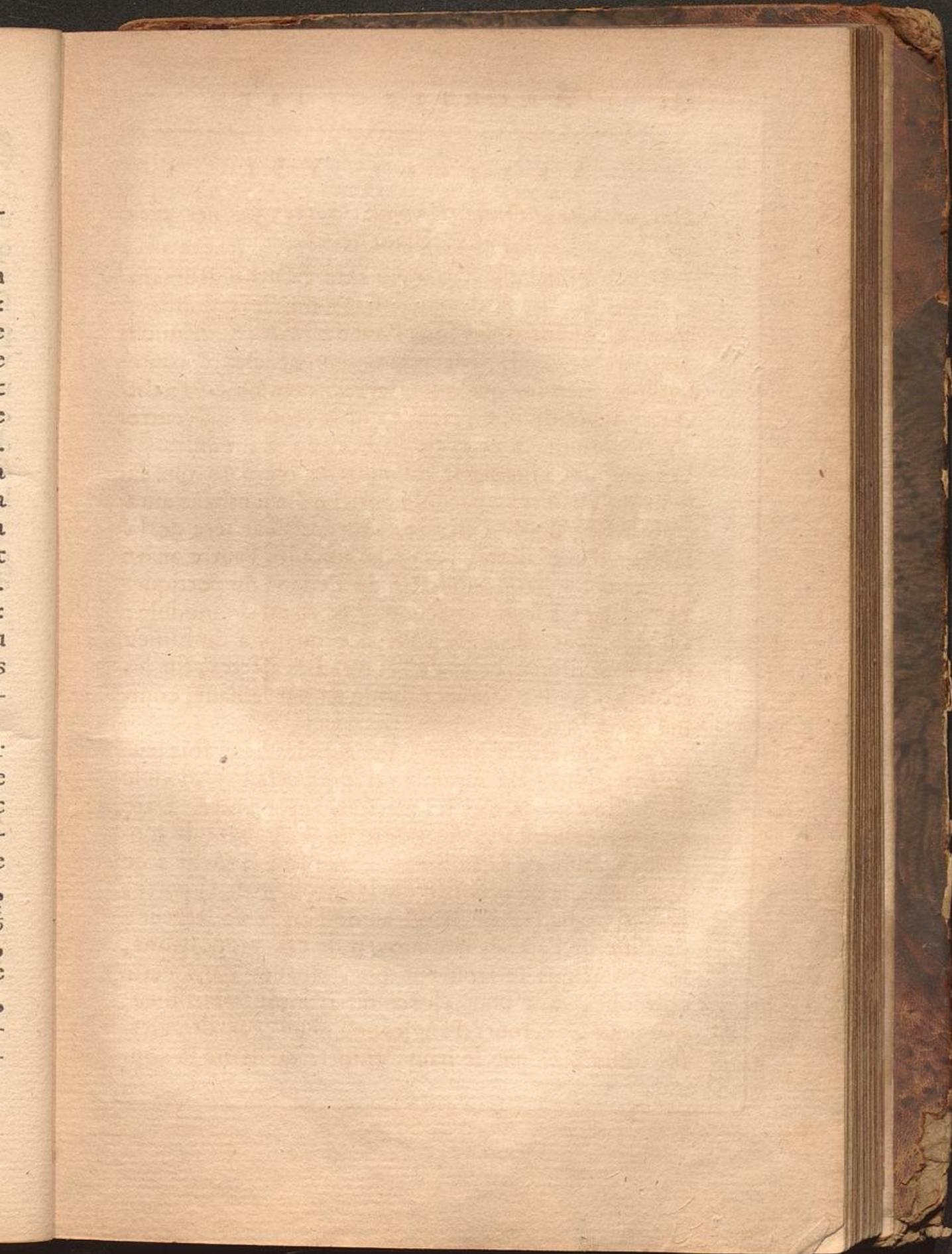
Rij

## ARTICLE VII.

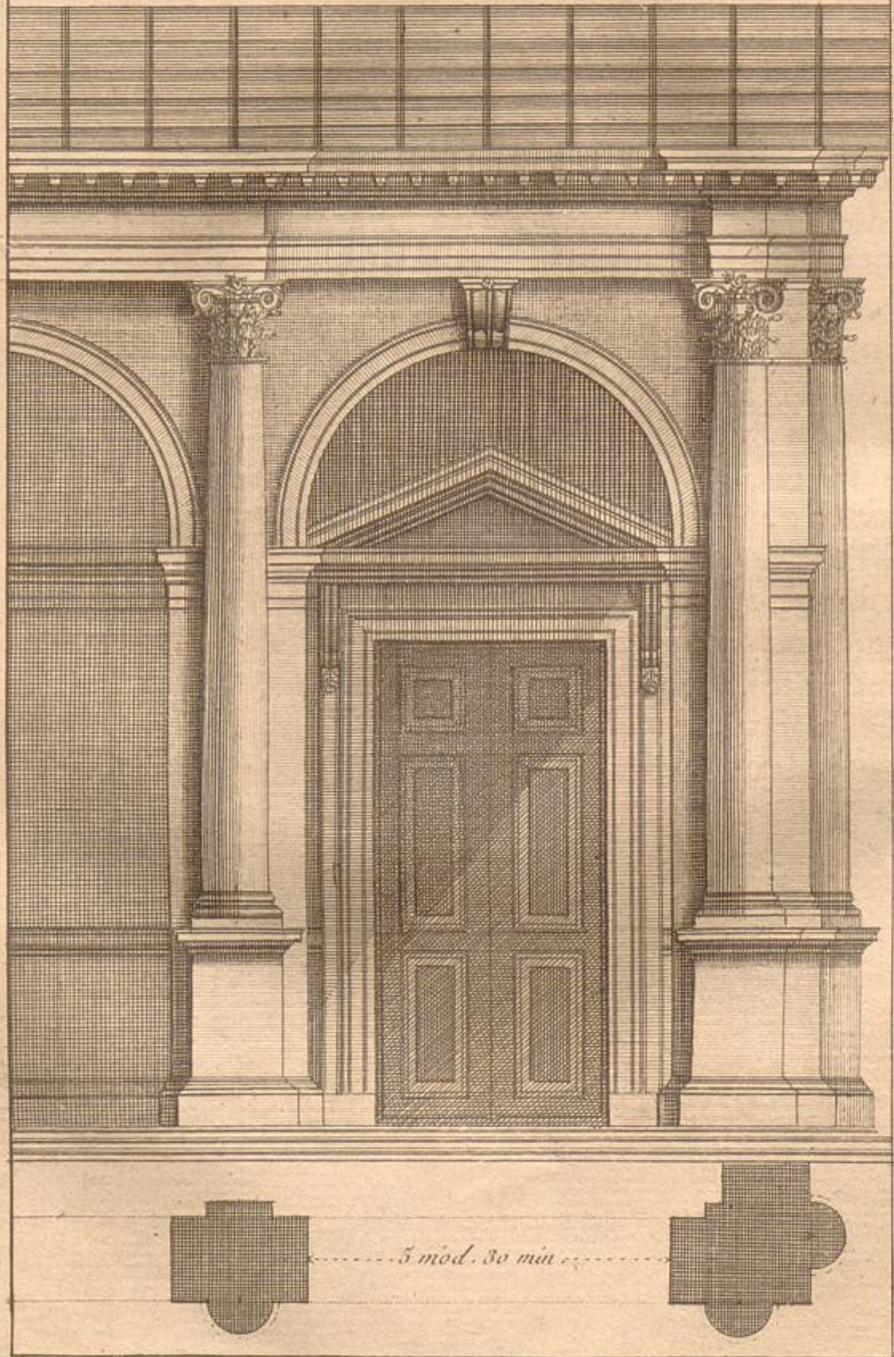
*Des arcades d'Ordre Romain, élevées sur des piédestaux. Planche 28.*

Il y a beaucoup d'exemples de l'Ordre Romain avec des arcades & des piédestaux sous les colonnes : les plus considérables sont l'arc de *Titus*, & celui de *Septime Severe*. Il faut premierement élever toute l'ordonnance sur quelques degrés, comme on l'a dit ci-dessus, & diviser l'espace qui se trouve du centre d'une colonne à celui de l'autre, en 7 modules  $\frac{7}{12}$ . Les colonnes sortiront du mur de maniere que la fleur du chapiteau paroisse entiere. Le jambage aura  $\frac{3}{7}$  de la largeur de l'arcade : son épaisseur fera de la largeur d'une alette, plus  $\frac{3}{4}$  de module, l'autre quart étant pour le contre-pilastre du dedans du portique. Les alettes auront chacune  $\frac{7}{12}$  & demi de module : cette largeur est égale à l'espace qu'il y a du milieu d'un modillon à celui de l'autre. Les alettes, sur les retours d'angles, doivent diminuer par le haut, comme les colonnes.

On donnera de hauteur aux arcades deux fois leur largeur, plus  $\frac{3}{4}$  de module : il doit rester 1 module du dessous de la clef jusque sous l'architrave. L'arc en plein ceintre sera surmonté de  $\frac{3}{17}$  & demi de module, à cause de la faillie de l'imposte, laquelle a de hauteur celle de la frise & de la corniche de la porte, sans la cymaise. Le bandeau de l'arc a de largeur  $\frac{1}{9}$  de celle de l'arcade : au moyen de ces proportions, les modillons se trouvent bien espacés dans cette corniche, tant pour élever un fronton au milieu, que pour les retours d'angles, ou pour ceux des alettes diminuées par le haut, enforte qu'ils ne se con-



*Arcade d'Ordre Romain avec des Piedestaux.*



fondent point. On peut aussi, aux ailettes, faire régner le piédestal & la base de la colonne, ainsi que le chapiteau en bossage saillant, avec un astragale couronné du tailloir.

La proportion de la porte se prend en divisant la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'imposte, en 17 parties  $\frac{1}{4}$ , y compris la cymaise, dont on donne  $14\frac{1}{4}$  à la hauteur de la porte, ce qui revient exactement aux  $\frac{4}{7}$  de la distance qui se trouve depuis le pavé jusque sous l'architrave. Dans l'Ordre Romain, la porte doit avoir 6 parties  $\frac{3}{4}$  de largeur par le seuil & par le linteau, parce qu'elle ne diminue point : ainsi elle a les  $\frac{3}{4}$  de l'épaisseur du linteau de plus que la moitié de sa hauteur. L'entablement de cette porte étant divisé en 3 parties, on en donne 1 à l'architrave,  $\frac{4}{7}$  à la frise, &  $\frac{1}{7}$  à la corniche, comme il est dit ci-dessus, où l'on doit prendre aussi les mesures des niches & des parties de la porte mobile.

On voit sur la planche 28, vis-à-vis, le dessin des arcades d'Ordre Romain, avec les colonnes élevées sur des piédestaux.



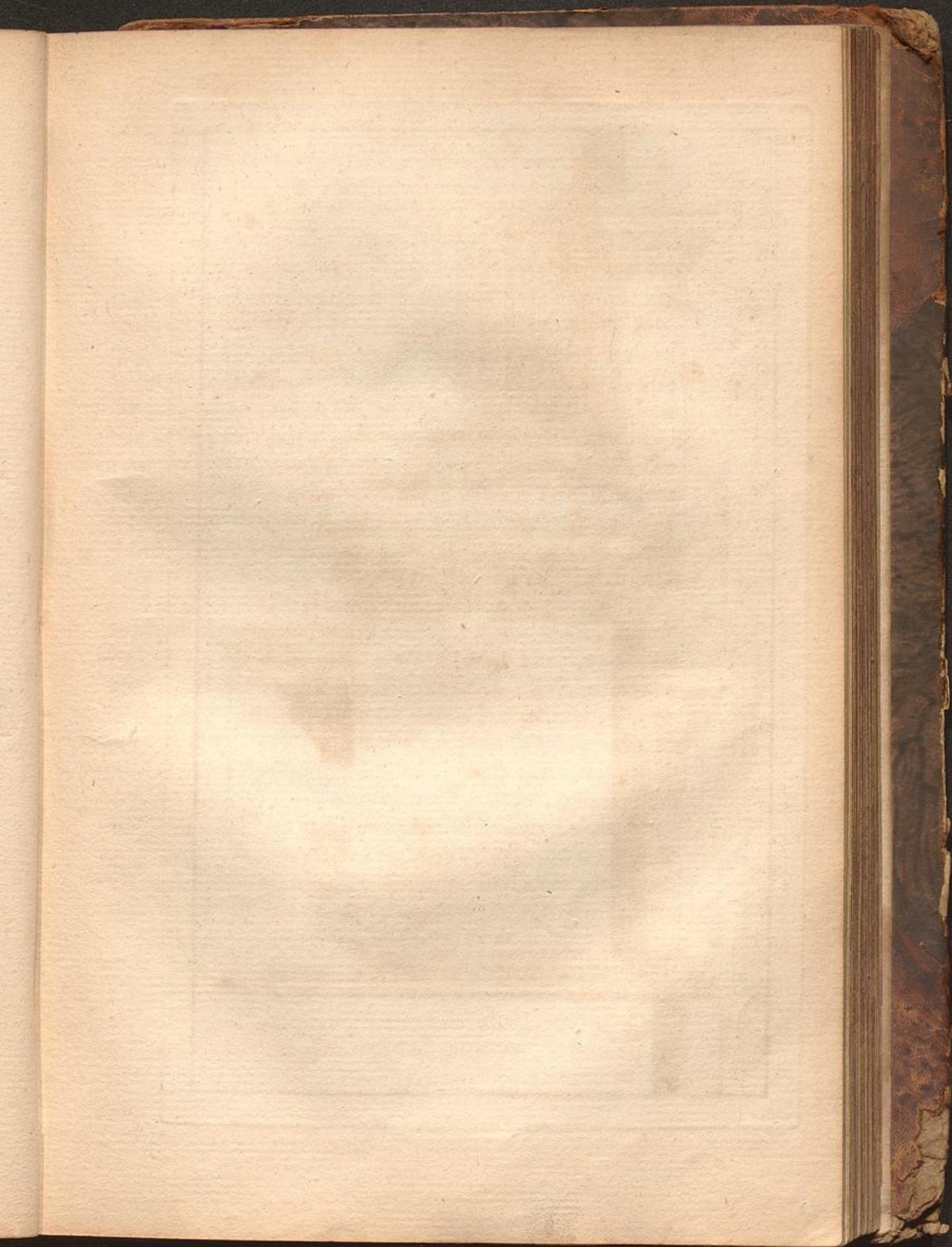
## ARTICLE VIII.

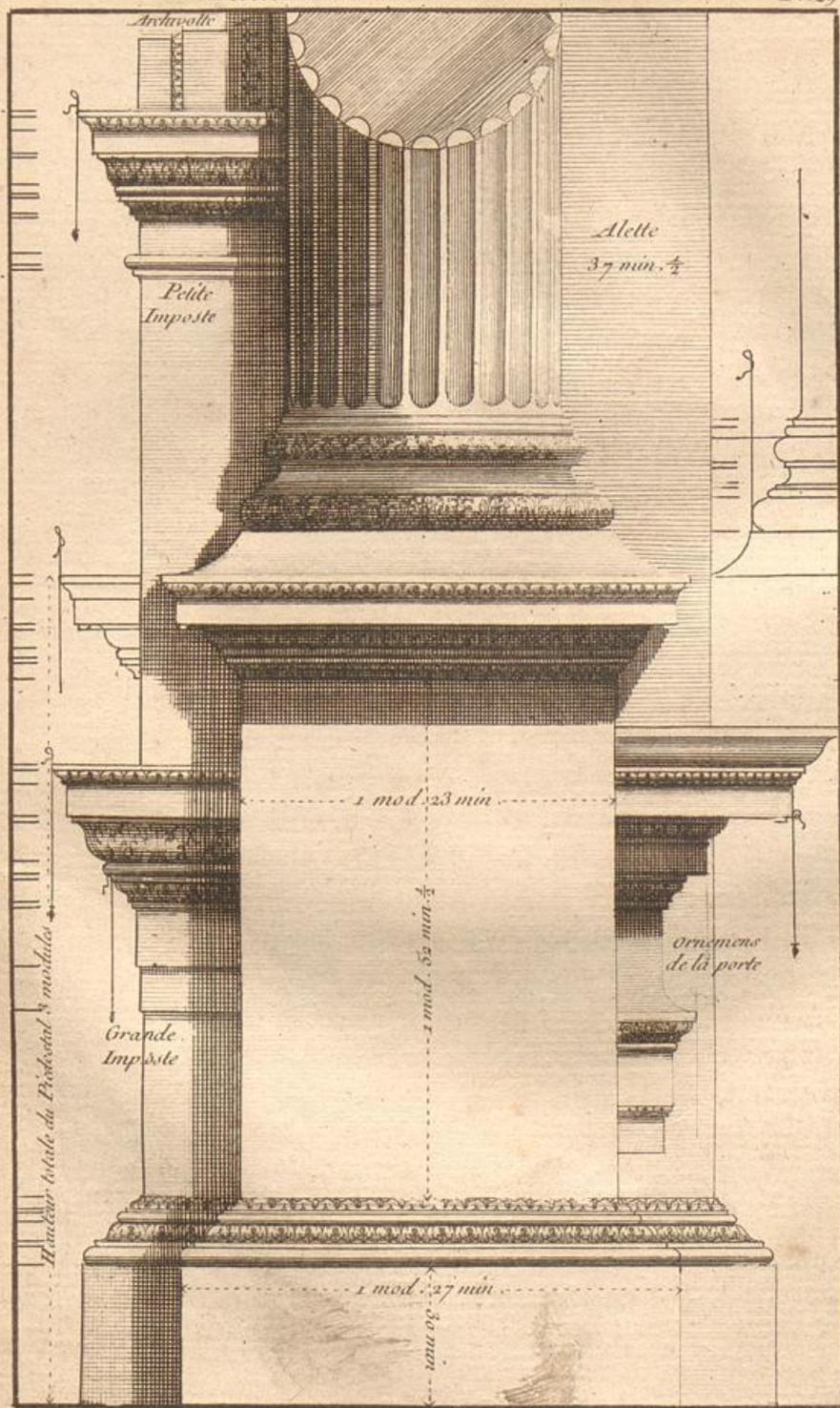
*Des proportions particulieres du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Romain. Planche 29.*

Le fust de cette colonne a par le bas un astragale & une ceinture : ses canelures sont au nombre de 24, dont les côtes ont  $\frac{3}{11}$  de leur largeur, & dont la profondeur est de la moitié de cette même largeur. La base de la colonne a de largeur 1 module & un peu plus de  $\frac{3}{8}$ , pour les faillies de ses moulures de part & d'autre : elle a un demi-module de hauteur, laquelle se divise en 6 parties qui se distribuent à ses 6 membres. On met un astragale couronné de son filet entre le grand tore & la scotie. Le plinthe de cette base s'unit avec l'extrémité de la corniche du piédestal, par un adoucissement en portion de cercle.

On donne au piédestal les  $\frac{4}{13}$  de la hauteur de la colonne, ce qui revient à 3 modules, qui se divisent en 8 parties, dont on donne 1 à la corniche, 5 au dé, & 2 à la base. La corniche du piédestal a de hauteur  $\frac{5}{8}$  de module : elle se divise en 6 parties, &  $\frac{11}{12}$  & demi, qui se repartissent entre ses 8 membres. Sa faillie est d'un peu moins de  $\frac{3}{12}$  de module. La hauteur du tronc du piédestal est d'un module  $\frac{7}{8}$  : sa largeur répond à celle de la base de la colonne, qui est d'un module & un peu plus de  $\frac{3}{8}$ , comme on l'a dit ci-dessus. Les moulures de la base du piédestal sont au nombre de 6 : elle a  $\frac{1}{4}$  de module de hauteur, & se divise en 4 parties  $\frac{1}{6}$ . Le socle a  $\frac{1}{2}$  module de hauteur, & 1 module  $\frac{2}{10}$  de largeur. On voit à côté de la colonne, à droite, une des alettes dont la largeur est de  $\frac{7}{12}$  & demi de module.

On a représenté sur cette même planche, à gauche du piédestal, le profil de la grande imposte, laquelle





est aussi haute que la corniche & la frise de la porte, dont on a donné l'entablement de l'autre côté du piédestal. Le bandeau de l'arc a  $\frac{8}{13}$  & demi de module : il est divisé en 6 membres : sa moindre fasce est plus petite que l'autre d'un tiers.

La petite imposte, qu'on voit au dessus de la grande, du même côté, a de hauteur près de  $\frac{10}{20}$  & demi de module, &  $\frac{2}{9}$  de faillie. Elle se divise en 11 parties &  $\frac{1}{2}$ , lesquelles se distribuent à 10 membres. Le bandeau de l'arc a  $\frac{7}{13}$  de module, & se divise en 7 parties, pour ses six membres, qui gardent la même proportion que ceux de la grande imposte.

A droite du piédestal est l'entablement de la porte, lequel a de hauteur 1 partie des 4  $\frac{1}{2}$  que doit avoir la porte, ce qui fait un module, & un peu moins de  $\frac{7}{12}$  : il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a de hauteur  $\frac{7}{12}$  & demi de module : sa faillie est égale à sa hauteur. La corniche se divise en 6 parties  $\frac{1}{2}$  pour les 11 membres qui la composent. La frise a un peu plus que  $\frac{1}{2}$  de module, & s'unit à l'architrave par un adoucissement : le listel d'en haut fait partie de la frise. L'architrave a  $\frac{7}{12}$  & demi de module, & se divise en 7 parties  $\frac{2}{3}$  pour ses six membres : sa petite fasce est moindre d'un tiers que la plus grande.

La planche 29, vis-à-vis, offre les profils du piédestal, de la base de la colonne, de la grande & de la petite imposte, & de la porte avec ses ornemens.



## ARTICLE IX.

*Des proportions du chapiteau de l'Ordre Romain.*

Planche 30.

Le fust de la colonne, dans cet Ordre, diminue par le haut d'un septieme de sa grosseur, de sorte que son diametre supérieur reste de  $\frac{6}{7}$  de module: il a par en haut un filet & un astragale comme par le bas.

Pour bien proportionner son chapiteau, il est nécessaire d'en tracer le plan & l'élevation. Pour cet effet on forme un carré d'un module  $\frac{1}{2}$  de largeur, & l'on tire des lignes diagonales & des diametrales qui se croisent & qui divisent tout le carré en 8 parties égales. Du centre vers les angles, à la distance d'un module, il faut tirer à l'équerre des lignes de la longueur d'un huitieme de module, pour les cornes de l'abaque, de maniere que ces lignes touchent le carré du plan par 8 angles; sur deux de ces angles, à une des faces, il faut former un triangle équilatéral dont le sommet soit le centre de la courbure de l'abaque, au milieu de laquelle sont placées les fleurs, qui sont larges d'un quart de module.

Ayant tracé deux cercles sur ce plan, l'un de la largeur du diametre supérieur de la colonne, & l'autre plus petit, en sorte qu'il touche au fond des canelures, l'espace qui se trouve entre ces deux cercles est celui que doit occuper l'épaisseur des feuilles. Les huit petites feuilles se placent devant chaque huitieme partie: leur plus grande saillie est égale à celle de l'ove & à la profondeur de la courbure de l'abaque, laquelle a de diametre 1 module  $\frac{1}{6}$ , qui est la hauteur de tout le chapiteau. Les huit grandes feuilles sont

au

au devant des quatre faces & des quatre diagonales: leur plus grande saillie répond au milieu de la fleur. Le diamètre du cercle qui les renferme a plus d'un module  $\frac{1}{2}$ . L'épaisseur des volutes sous la corne de l'abaque est au moins d'un huitième de module, comme la corne, & elles doivent s'élargir avec grace sous l'abaque. Voilà pour ce qui concerne le plan du chapiteau Romain.

Par l'élevation & le profil du chapiteau, on connoît sa hauteur, qui est d'un diamètre & un sixième pour l'abaque, lequel est composé d'un petit quart de rond, d'un listel, & d'une fasce un peu inclinée. Le reste se divise depuis l'abaque jusqu'à l'astragale du haut de la colonne, en 3 parties égales, dont une est pour les premières feuilles, l'autre pour le second rang de feuilles, & la dernière pour les volutes qui entrent encore dans la fasce de l'abaque. Le corps du chapiteau est de forme ronde; il a 1 module de hauteur.

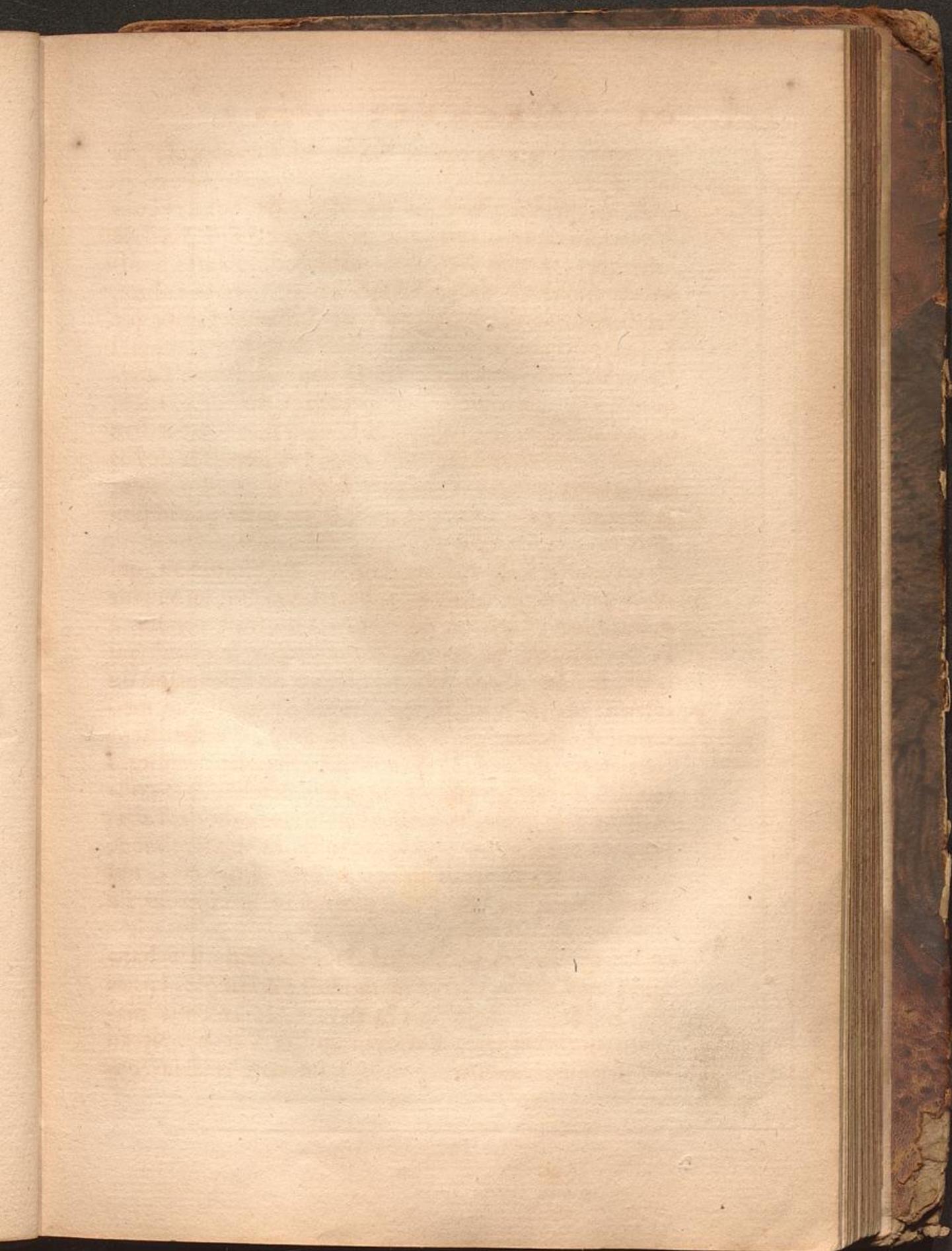
Les volutes du chapiteau Romain sont hautes de 8 parties & larges de 7. Elles se forment de la même manière & avec les mêmes centres que les volutes Ioniques, mais leurs parties sont d'un vingtième de module, au lieu que celles de l'Ionique ne sont que d'un dix-huitième. La saillie des premières & des secondes feuilles est déterminée par une ligne qui part de la saillie de l'astragale du bas de la colonne, & qui va toucher à l'extrémité de la circonférence d'un cercle, tracé au dessus de l'abaque, dont le diamètre a un module  $\frac{3}{4}$ . Cette circonférence est d'un huitième plus en dedans que celle que décrivent quelques Architectes, qui la font aller d'un huitième plus en dehors que d'autres, lesquels ont tiré cette circonférence jusqu'au fleuron de la corne de

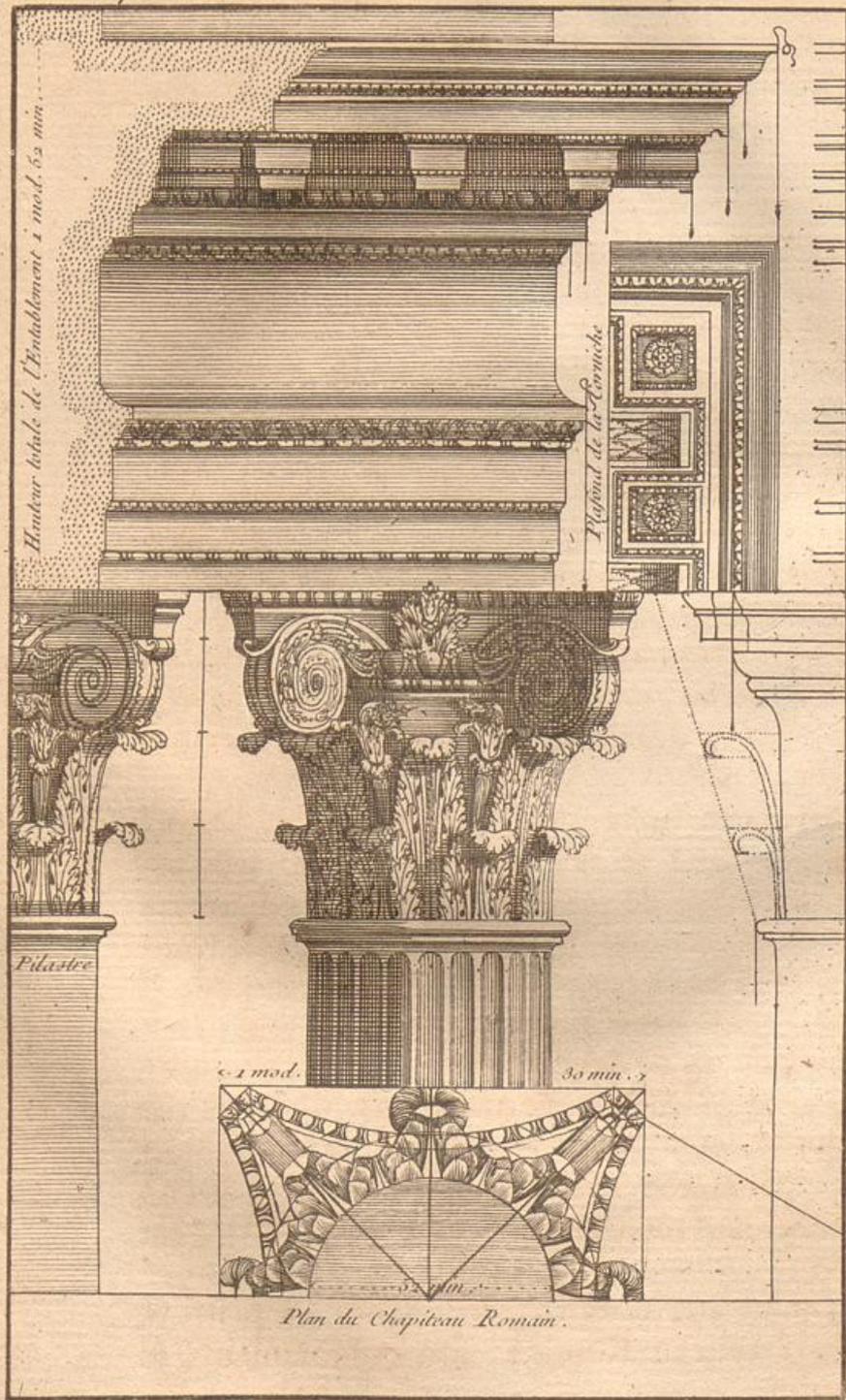
l'abaque. L'une & l'autre saillie est défectueuse par son excès.

La perpendiculaire qui prend du dessous des cornes de l'abaque & qui passe par le centre de l'œil de la volute, tombe sur l'extrémité des secondes feuilles diagonales, lesquelles se replient sous la volute. La perpendiculaire du creux de l'abaque tombe sur l'extrémité des premières feuilles & de l'ove, duquel les volutes s'approchent par le dedans. Entre l'abaque & l'ove, il doit rester un espace de  $\frac{1}{3}$  de parties, ce qui fait que les volutes & la fleur semblent naître du corps du chapiteau : cette fleur va depuis le dessus de l'ove jusque sur l'abaque. L'ove a deux parties, dont l'astragale en prend une, & ne passe pas le premier tour de la volute.

Le contour du vase ou tambour du chapiteau, qui commence depuis son orle, & qui descend jusque sur le fond des canelures du fust, est un trait conduit à la main, comme on le peut voir par le profil qui n'est dessiné qu'au trait. Au dessous de l'élevation du chapiteau, est le plan de l'abaque, lequel a un module  $\frac{1}{2}$  de largeur, y compris sa fleur, d'où naissent les volutes de part & d'autre. Derrière les premières feuilles sortent des tiges de fleurs, lesquelles se contournent en rinceaux avec grace sous l'orle de l'abaque, & qui augmentent la richesse de ce chapiteau, ainsi que les fleurons dont on peut orner le canal creusé entre les listels qui marquent le contour de la volute.

Le revers des feuilles est d'un quart de leur hauteur, ou d'un douzième de module ; étant plus larges par le bas, elles imitent la nature, & la belle manière de l'Antique. On peut tailler à ce chapiteau des feuilles de chêne, pour faire voir que les co-





lonnes de cet Ordre doivent avoir plus de force & de solidité que les Corinthiennes.

Comme dans cet Ordre l'entablement a le cinquieme de toute la colonne, sa hauteur est de 2 modules moins  $\frac{1}{7}$ . Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a  $\frac{6}{7}$  de module, de même que le haut du fust de la colonne. La hauteur de cet architrave est de près de  $\frac{2}{3}$  de module: elle se divise en 9 parties qui se partagent entre les 8 membres dont elle est composée: sa petite fasce est moindre d'un tiers que la plus grande.

La frise de l'entablement a un peu moins de  $\frac{6}{12}$  & demi de module, étant lisse, mais lorsqu'on veut y tailler de la sculpture, on lui donne 5 parties  $\frac{2}{3}$  de hauteur, comme dans l'Ordre Ionique. La corniche a un peu moins de  $\frac{4}{5}$  de module de hauteur: sa saillie est égale à sa hauteur, laquelle se divise en huit parties moins  $\frac{1}{12}$ , qui se distribuent aux 16 membres dont elle est formée.

Suivant ces mesures, les entablemens en avant-corps ont leur frise & la premiere fasce de leur architrave large de  $\frac{7}{8}$  de module, ainsi que le diametre supérieur de la colonne: ils ont 3 modillons de front & 2 de côté. Cet entablement saillie d'un module  $\frac{2}{3}$ . A côté de l'entablement, on a représenté une partie du plafond de la corniche, comme elle se voit en dessous, avec la distribution des modillons & des espaces qui les séparent. Les caisses quarrées, taillées dans ces espaces, se remplissent par des roses, & l'on enrichit quelques moulures, comme il est marqué sur ce dessein.

La planche 30, vis-à-vis, représente les plans & profils du chapiteau Romain, son entablement, & le plafond de sa corniche.

S ij