



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. V. De l'Ordre Corinthien.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

C H A P I T R E V.

De l'Ordre Corinthien.

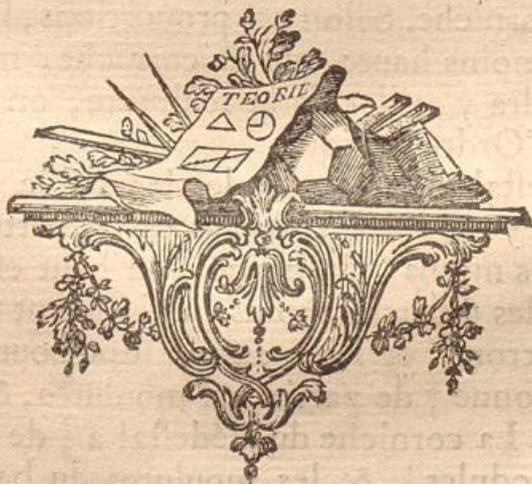
A R T I C L E P R E M I E R.

De l'origine des peuples Corinthiens, & des premiers édifices qui furent décorés de cet Ordre.

VITRUVÉ parle assez amplement de l'Ordre Corinthien ; il fut inventé par un Sculpteur Athénien nommé *Callimachus*, qui demouroit à Corinthe, une des plus considérables villes de la Grece, située près de l'istme qui joint le Péloponnese à la terre ferme. L'origine des Corinthiens est très-ancienne ; leur nom vient de celui du fondateur de cette ville, lequel s'appelloit *Corinthe*, & étoit fils de *Marathon*. Cette fameuse ville fut ruinée & saccagée dans sa plus grande splendeur, par *Lucius Mummius*, Consul, qui commandoit une armée pour la république Romaine. Ses dépouilles enrichirent non-seulement la ville de Rome, mais encore beaucoup d'autres d'une infinité de richesses & de raretés que ces peuples si éclairés avoient amassés depuis mille ans que leur République subsistoit. Dans l'incendie de Corinthe, l'or & l'argent s'étant trouvés fondus & incorporés avec le cuivre dont cette ville abondoit, il s'en forma un métal composé très-estimé, qu'on nomme encore aujourd'hui *cuivre Corinthien*, dont on conserve quantité de médailles Antiques.

Entre plusieurs édifices considérables qui ont été élevés suivant l'Ordre Corinthien, les plus remar-

quables sont le temple de *Jupiter Olympien*, à Athènes, un autre bâti dans l'isle de Chypre, & dédié à *Venus*, & celui de *Minerve & Elée*, en Arcadie. Mais pour juger combien les Romains ont estimé cet Ordre, par préférence aux autres, il ne faut que considérer les restes admirables des édifices Antiques qui en sont ornés, dont le premier & le plus entier est le *Pantheon*, aujourd'hui l'église de sainte *Marie de la Rotonde*, le temple de la Paix, celui du Soleil près le Tibre, la basilique d'*Antonin*, les trois colonnes qui restent du temple de *Jupiter tonnant*, à *Campo vaccino*, les deux Ordres supérieurs du Colisée, l'arc de *Constantin*, & tant d'autres monumens qui se voyent non-seulement en Italie, mais aussi dans le Languedoc & dans les autres provinces où les Romains ont eu des colonies.



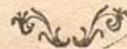
ARTICLE II.

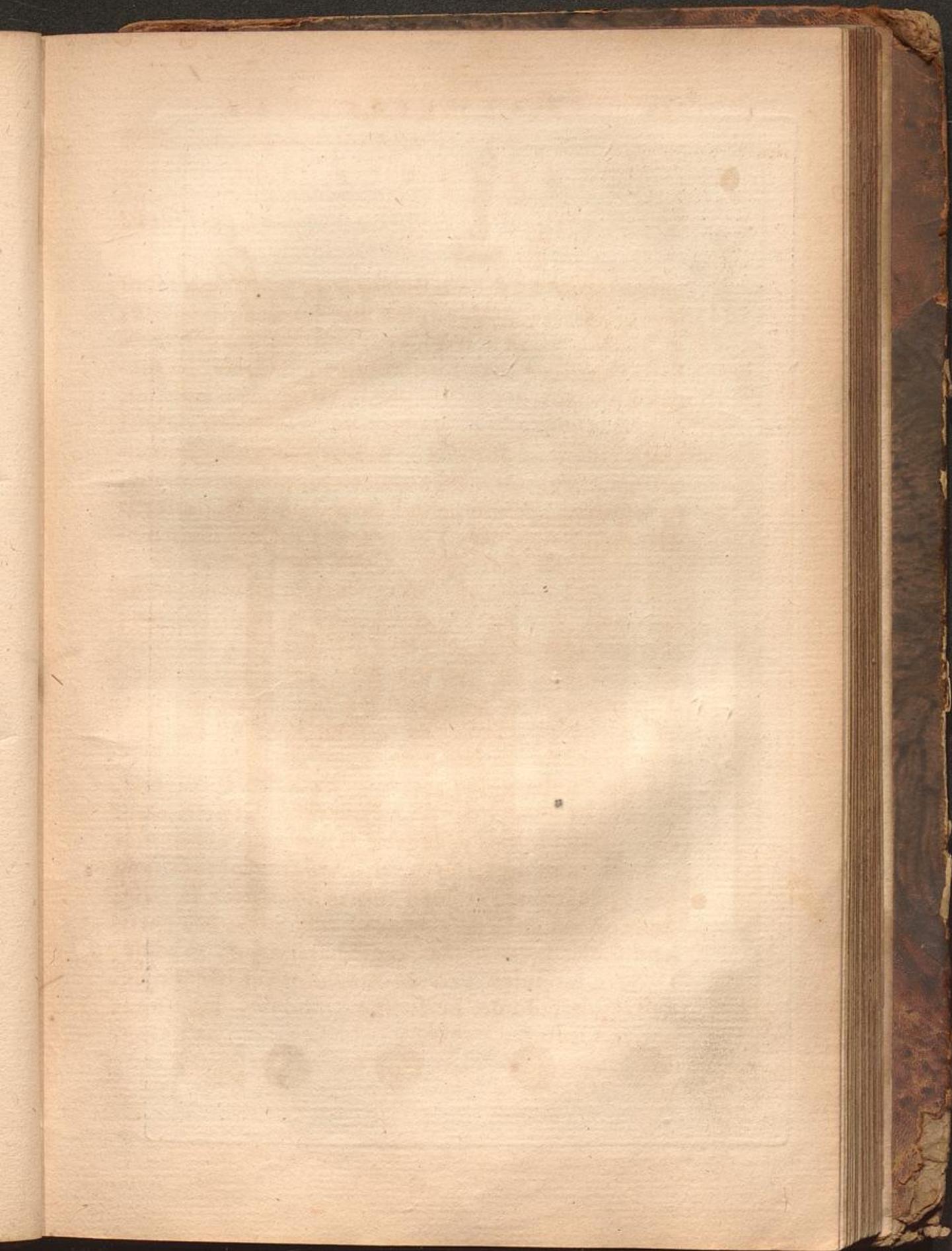
Des mesures & des proportions générales de l'Ordre Corinthien.

Les mesures que nous donnons pour cet Ordre sont conformes aux plus beaux morceaux de l'Antiquité, & à ceux qui sont le plus généralement approuvés. Les colonnes Corinthiennes doivent avoir 10 modules de hauteur, y compris la base & le chapiteau, qui est la plus grande proportion qu'on puisse donner à des colonnes. La base a un demi-module : la hauteur du chapiteau est d'un module, plus un sixième, pour l'abaque : ainsi le fust reste de 8 modules $\frac{1}{3}$: la diminution des colonnes par le haut est d'un huitième de leur diamètre inférieur.

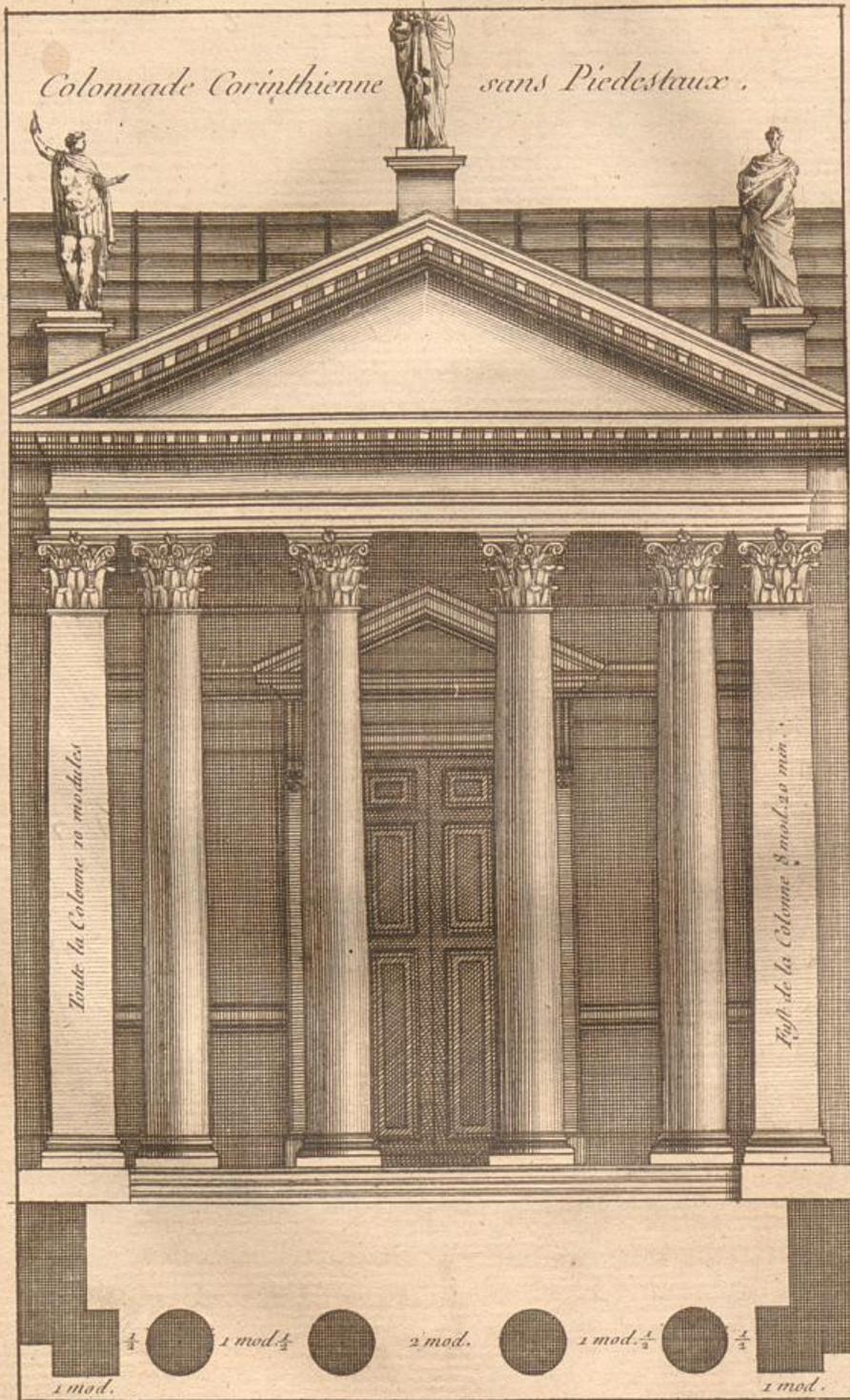
L'entablement a de hauteur le cinquième de toute la colonne, ce qui fait 2 modules. Il se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Selon ces proportions, la frise est d'un tiers moins haute que la corniche, mais lorsqu'on voudra y tailler de la sculpture, on en usera comme à l'Ordre Ionique.

Le piédestal a de hauteur le tiers de la colonne, ce qui fait 3 modules $\frac{1}{3}$. Ayant divisé cette hauteur en 9 parties moins $\frac{1}{8}$, la partie d'en haut est pour la corniche, les 6 parties moins $\frac{1}{8}$ qui suivent sont pour le dé, ou tronc, & les 2 autres sont pour la base, dont on donne $\frac{2}{3}$ de partie aux moulures, & 1 partie $\frac{1}{3}$ au socle. La corniche du piédestal a $\frac{3}{8}$ de module, le dé 2 modules $\frac{1}{5}$, & les moulures du bas du piédestal $\frac{1}{4}$ de module. Le socle a $\frac{1}{2}$ module, ainsi qu'aux autres Ordres.





Colonnade Corinthienne sans Piedestaux.



ARTICLE III.

Des colonnades simples d'Ordre Corinth. sans piédestal. Pl. 31.

On trouve parmi les édifices Antiques beaucoup de colonnades simples d'Ordre Corinthien: tel est le portique de la Rotonde, lequel a 8 colonnes de front; le portique de *Nerva*, qui a six colonnes, de même que celui du temple d'*Antonin & de Faustine*; le portique de l'arc de *Sepime Severe*, avec des pilastres angulaires (ce qui est digne d'être imité), & celui du temple du Soleil, de l'Empereur *Aurelien*. Il y avoit aussi de ces mêmes pilastres angulaires à Naples à un autre temple du Soleil, avec un portique de 6 colonnes, ainsi qu'à Nîmes, à la maison carrée, qui est pareillement de 6 colonnes. Nous avons pratiqué la même chose à plusieurs édifices que nous avons élevés pour divers Seigneurs de notre République.

Lorsque la colonnade est composée de 2 colonnes & de 2 pilastres, il faut diviser le tout en 9 parties égales, depuis l'angle d'un pilastre jusqu'à l'autre; ces parties formeront autant de modules dont on donnera 4 au diamètre des 4 colonnes & pilastres, 2 à l'entre-colonne du milieu, & $\frac{1}{2}$ à chacun de ceux des côtés: au reste on élèvera toute l'ordonnance sur quelques degrés, comme il a été dit ci-devant. La colonnade de 6 colonnes de front aura 14 modules de largeur, & celle de 8 en aura 19. De cette manière il y a un modillon au milieu du grand entre-colonne, & les espaces se trouvent justes pour les autres, les modillons étant perpendiculaires sur l'axe des colonnes: le reste est comme on a vu ci-devant.

Nous parlerons dans le Livre suivant, Chap. IV, des proportions de la porte Corinthienne, dont nous donnerons un dessein particulier sur la planche 42.

La planche 31, vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade simple de cet Ordre, sans piédestal.

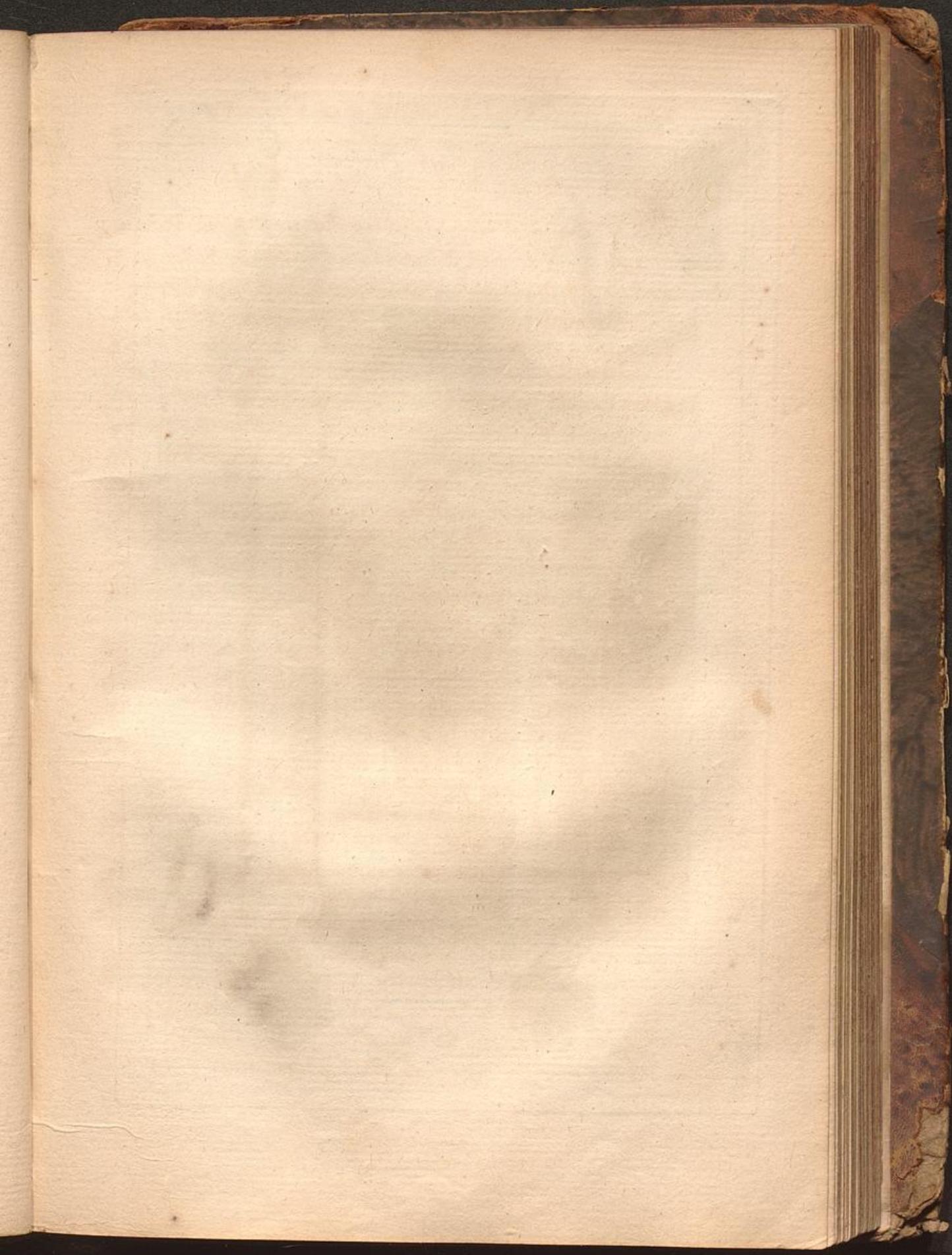
ARTICLE I V.

Des arcades d'Ordre Corinthien, sans piédestal. Pl. 32.

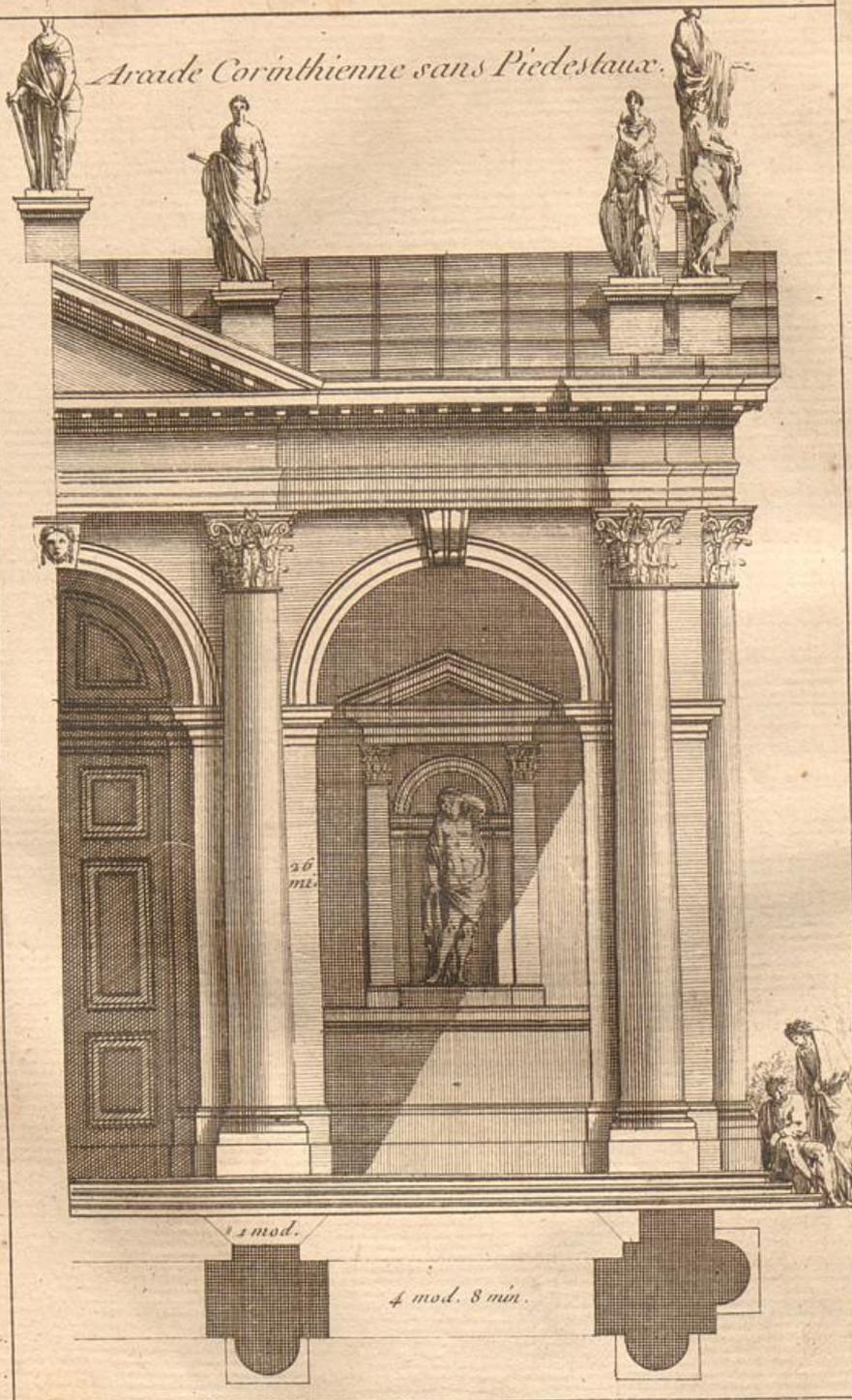
Les deux derniers Ordres du Colisée & le premier de l'amphithéâtre de Pôle, sont des exemples des arcades avec des colonnes Corinthiennes. Lorsqu'on n'y met point de piédestaux, il faut, après avoir élevé toute l'ordonnance de quelques degrés, mettre encore sous la base de la colonne un socle d'un demi-module de hauteur. On donne 6 modules du centre d'une colonne à celui de l'autre. La colonne doit être tellement engagée dans le mur, qu'on voye en entier la fleur qui est au côté du chapiteau, & que la canelure qui se trouve à-plomb sous cette fleur soit dégagée du mur avec sa côte; cette saillie, au de-là du demi-diamètre de la colonne, est pour l'architrave qui doit régner entre deux entablemens recoupés.

Les jambages auront de largeur $\frac{1}{5}$ de module moins que la moitié de celle de l'arcade: leur épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus les $\frac{3}{4}$ du diamètre de la colonne: l'autre quart est pour le contre-pilastre. La largeur des alettes est d'un peu plus que $\frac{5}{12}$ de module. Les arcades seront larges de 4 modules & un peu moins qu'un septième de module: ainsi elles auront de hauteur le double de leur largeur, plus $\frac{2}{5}$ de cette largeur. Ajoutant à cette hauteur $\frac{1}{6}$ de module pour la clef jusque sous l'architrave, la hauteur totale de l'arcade, avec la clef, sera égale à celle de la colonne avec sa base & son chapiteau, y compris le socle sur lequel elle est élevée. Les arcs en plein ceintre doivent être surmontés d'un quart de module, par rapport à la saillie de l'imposte.

La hauteur depuis le pavé jusque sous l'imposte
étant



Arcade Corinthienne sans Piedestaux.



étant divisée en 13 parties $\frac{1}{2}$, on donnera une de ces parties à l'imposte, laquelle doit régner autour du jambage ou pilier. Le bandeau de l'arc aura un dixième de la largeur de l'arcade: cette proportion correspond avec celle des colonnes: on donnera la même largeur à la clef par le bas. Cette clef doit être ornée de moulures dans l'Ordre Corinthien. Au moyen de cette distribution, les modillons se trouvent bien espacés; il y en a un au dessus du milieu de l'arcade, ainsi qu'aux autres où il ne se trouve point de frontons. Dans les ouvrages délicats, il est difficile de faire régner l'entablement sans ressauts.

La grande porte principale peut être quarrée, sa largeur sera moindre d'un cinquième que celle de l'arcade, ce qui fait un dixième de chaque côté: elle aura son bandeau d'arc de la même largeur. Il est nécessaire de pratiquer quelques degrés pour y monter, afin d'élever les appartemens & de les préserver de l'humidité. A l'égard des portes mobiles & du dormant ceintre au dessus de la porte, elles seront proportionnées comme nous l'enseignerons dans le Livre suivant, Chapitre IV.

On peut faire aussi des niches ornées de pilastres & de frontons, dont l'imposte servira d'entablement, comme on le voit sur cette planche 32. Leur hauteur sera du double de leur largeur, plus les deux tiers de cette même largeur: on les élèvera sur un piédestal continu, dont la hauteur doit être du quart de la colonne.

La planche 32, vis-à-vis, représente des arcades Corinthiennes décorées de colonnes sans piédestal.



ARTICLE V.

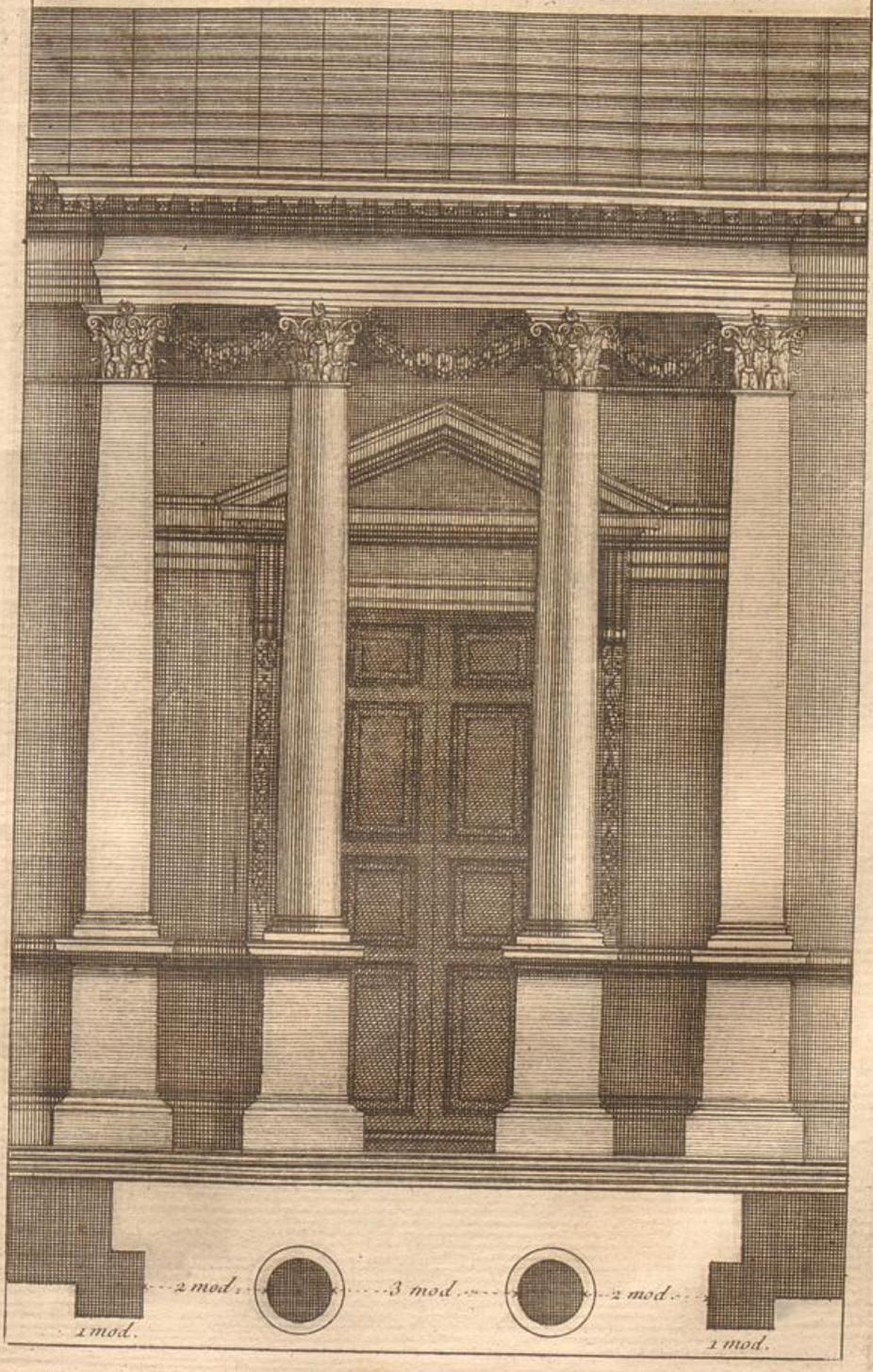
Des colonnades d'Ordre Corinthien, élevées sur des piédestaux. Planche 33.

Outre le second & le troisieme Ordres du septizone de *Severe*, qui étoient Corinthiens, avec des piédestaux, & un portique de six colonnes de front dans la ville de *Scifi*, où il y avoit des pilastres angulaires, *Vitruve* fait encore mention des piédestaux qu'on mettoit sous les colonnes aux temples ronds, ce que nous avons pratiqué, tant à la Procuracie de saint *Marc*, qu'à d'autres édifices pour des particuliers.

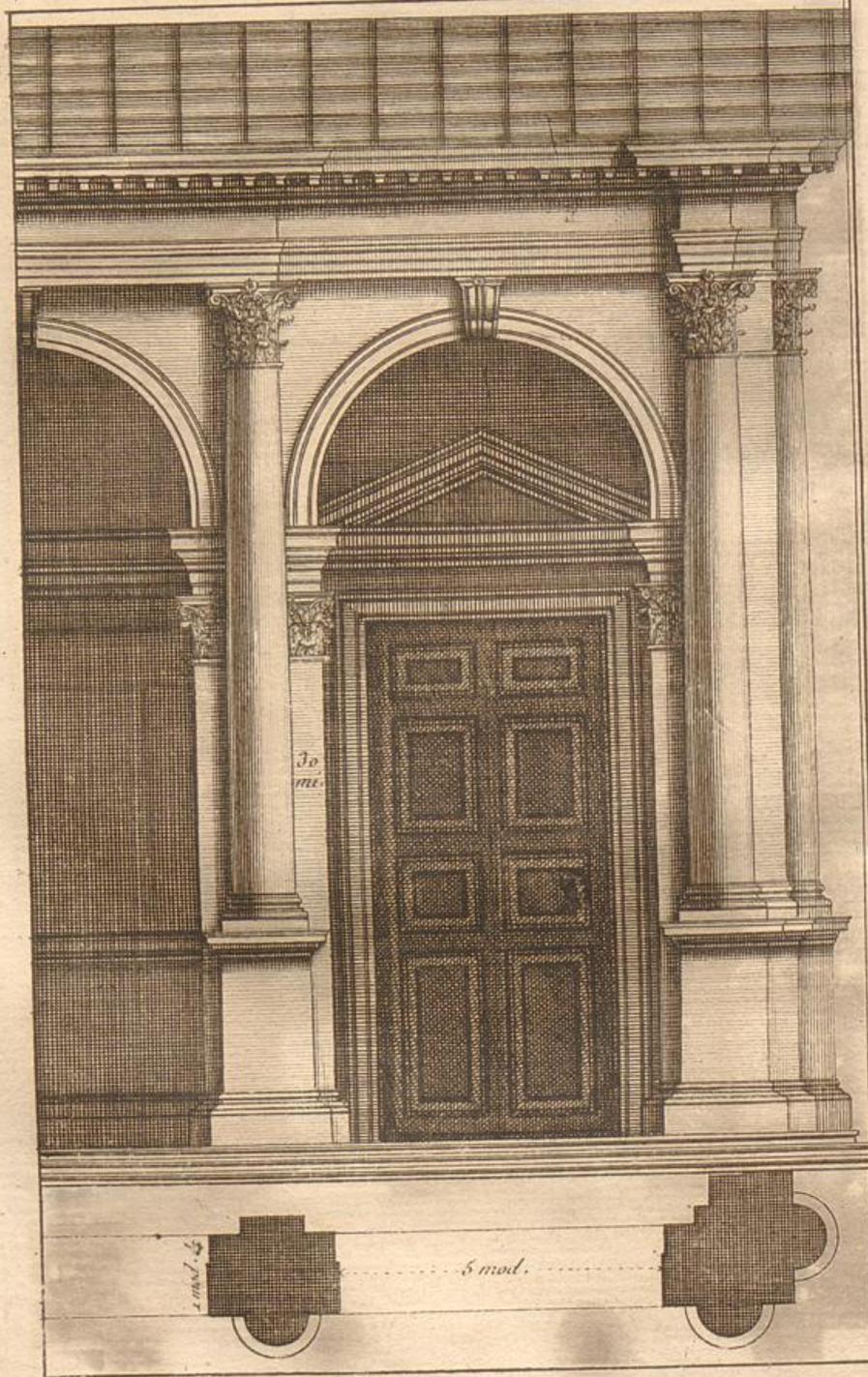
Après donc avoir élevé, comme nous l'avons dit, l'ordonnance de quelques degrés, s'il se trouve quatre colonnes de front, il faut la diviser en 11 parties qui deviendront autant de modules, dont on prendra 4 pour le diametre des 4 colonnes, 3 pour l'entre-colonne du milieu, & 2 pour chacun des petits entre-colonnes. Si le portique a six colonnes de front, on divisera le tout en 17 parties ou modules; s'il y en a huit, on le divisera en 23 parties. Les modillons seront alors bien espacés, & il s'en trouvera toujours un sur le milieu de chaque entre-colonne. Les piédestaux, colonnes, entablement & fronton auront les proportions que nous avons déterminés ci-devant. Nous donnerons ci-après le dessein des portes Corinthiennes, & de leurs ornemens, planche 42, avec les proportions qui leur conviennent, Liv. III. Chapitre IV.

La planche 33, vis-à-vis, représente une colonnade Corinthienne élevée sur des piédestaux.

Colonnade Corinthienne avec des Piedestaux.



Arcade Corinthienne avec Piedestal. Pl. 34.



ARTICLE VI.

Des arcades Corinthiennes avec des colonnes élevées sur des piédestaux. Planche 34.

On trouve plusieurs exemples Antiques d'arcades Corinthiennes avec des piédestaux sous les colonnes, comme à l'arc de triomphe de Pôle & à celui de Verone. Après donc avoir élevé toute l'ordonnance de quelques degrés, on donnera aux colonnes, de centre en centre, 7 modules de distance : elles doivent sortir assez du mur où elles sont appliquées pour qu'on voye par le côté la rose du milieu du chapiteau en entier, ainsi que la canelure qui se trouve à-plomb sous la rose. Les jambages auront de front $\frac{2}{3}$ de la largeur de l'arcade ; leur épaisseur sera de la largeur d'une alette, plus $\frac{3}{4}$ de module : l'autre quart étant pour le contre-pilastre au dedans du portique. Les alettes doivent avoir un demi-module de largeur : pour augmenter la richesse de cet Ordre, on fait ces alettes en contre pilastres Corinthiens, en y ajoutant un petit chapiteau, & en leur donnant pour base celle du piédestal de la colonne. Les arcades ont de hauteur deux fois leur largeur, plus un peu moins de la moitié de cette largeur : il reste un module du dessous de la clef jusque sous l'architrave. L'arc en plein ceintre est surmonté d'un tiers de module, à cause de la faillie de l'imposte

La frise de la porte & sa corniche, sans cymaise, reglent la hauteur & le profil de l'imposte : le bandeau de l'arc est du dixieme de son ouverture, ainsi que la clef, qui doit être ornée de sculpture. On peut voir sur cette planche 34, que les modillons se trouvent bien espacés sur le retour des angles. Les alettes s'élevent en forme de pilastres jusque sous l'entablement, & leur chapiteau est réduit à un simple bossage, avec une base pareille à celle de la colonne, & les moulures du piédestal.

On voit sur la planche 34, vis-à-vis, le dessein d'une arcade d'Ordre Corinthien, avec des piédestaux sous les colonnes.



ARTICLE VII.

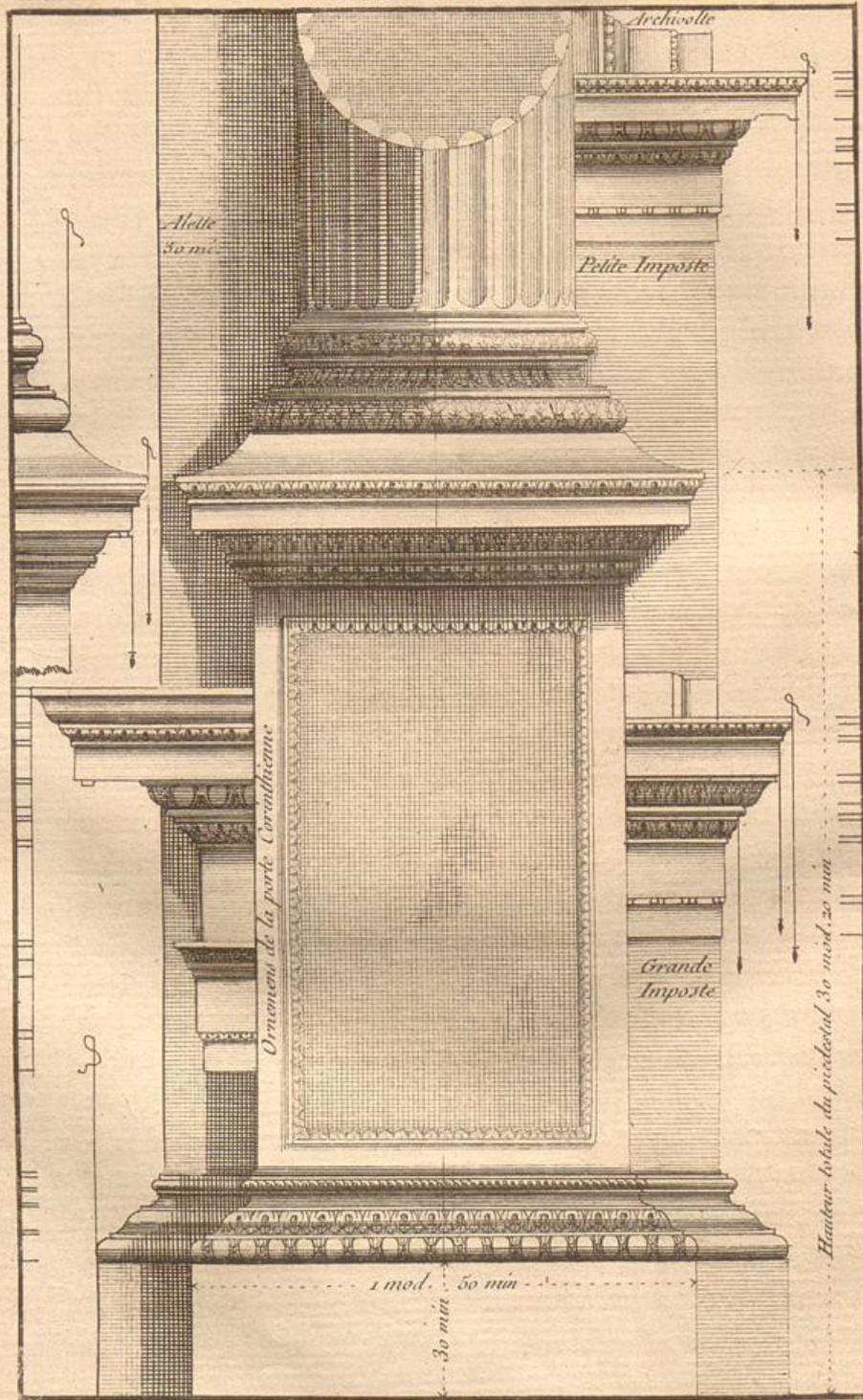
Des proportions & mesures particulieres du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Corinthien. Pl. 35.

La ceinture & l'astragale du bas de la colonne font partie de son fust, lequel est divisé en 24 canelures, dont les côtes ont le quart de leur largeur : la profondeur de ces canelures est de la moitié de cette même largeur. La base de la colonne a un demi-module de hauteur, sur 1 module de largeur, & $\frac{3}{8}$ de module pour les saillies de ses moulures. Sa hauteur se divise en six parties & $\frac{1}{3}$ que l'on distribue aux 8 membres qui la composent.

La hauteur du piédestal est du tiers de la colonne, c'est-à-dire de 3 modules $\frac{1}{3}$. Cette hauteur étant divisée en 9 parties moins $\frac{1}{8}$, on en donne 1 à sa corniche, 2 autres à sa base, & le reste au tronc ou dé du piédestal. La corniche a $\frac{3}{8}$ de module, & se divise en 7 parties $\frac{3}{8}$ pour ses 9 membres. La saillie du piédestal, de chaque côté, est de $\frac{3}{11}$ & demi de module. Le tronc ou dé du piédestal a de hauteur 2 modules $\frac{2}{12}$ & demi, & de largeur 1 module $\frac{3}{8}$. On peut, pour l'enrichir, y refouiller une table avec quelques moulures, comme on le voit ici. La base du piédestal a $\frac{3}{4}$ de module de hauteur, dont le quart d'en haut est pour les moulures, & se divise en 4 parties $\frac{1}{8}$ pour ses six membres. Le socle a un demi-module de hauteur, & un module $\frac{1}{6}$ de largeur. Les ailettes des arcades, à l'endroit du bas du fust de la colonne, ont un demi-module de largeur.

A droite de la colonne & du dé du piédestal, on voit le profil de la grande & de la petite imposte, avec celui des archivolttes qui y prennent naissance. La petite imposte, qui devient l'entablement des niches, a de hauteur $\frac{1}{2}$ de module, & autant de saillie. Cette





hauteur se divise en 9 parties & $\frac{7}{12}$ & demi, que l'on repartit entre ses onze membres : il a deux fasces, dont la plus petite a les $\frac{2}{3}$ de la grande. Le bandeau de l'arc a $\frac{1}{12}$ de module : il se divise en 9 parties $\frac{1}{3}$ pour ses 6 membres : sa petite fasce a la moitié de la grande. A gauche du dé du piédestal est le profil de l'entablement de la porte des grandes arcades, lequel ayant le cinquieme de la hauteur du vuide de la porte, doit avoir 1 module $\frac{2}{3}$, que l'on divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a un peu moins de $\frac{6}{12}$ & demi, ou $\frac{2}{14}$ de module. Sa saillie est un peu plus grande que sa hauteur : celle-ci se divise en 5 parties $\frac{3}{8}$ qui se distribuent à ses 11 membres. La frise, qui est lisse, a un peu plus que $\frac{1}{12}$ de module, ou $\frac{2}{3}$ de la corniche : elle se joint à l'architrave par un adoucissement. On donne à l'architrave de l'entablement de la porte $\frac{8}{15}$ de module : il se divise en 10 parties moins $\frac{1}{8}$ pour ses 6 membres. La petite fasce a les $\frac{2}{3}$ de la grande.

On voit vis-à-vis, de l'autre côté, la grande imposte avec le bandeau de l'arc qui est au dessus. Cette imposte a la même hauteur que la frise & la corniche sans cymaise : le bandeau de l'arc a $\frac{1}{2}$ module, & les divisions s'en font comme on a dit ci-dessus.

On remarquera que cet Ordre étant le plus riche & le plus délicat de tous, ses moulures peuvent être taillées de plusieurs ornemens sans confusion, observant d'en laisser toujours une qui soit lisse & unie entre deux taillées, comme on le peut voir sur cette planche & sur la suivante.

La planche 35, vis-à-vis, offre le dessein du piédestal, de la base, & des impostes de l'Ordre Corinthien, avec les ornemens qui y conviennent.

ARTICLE VIII.

Du chapiteau & de l'entablement de l'Ordre Corinthien.
Planche 36.

La colonne Corinthienne diminue par le haut, comme on l'a dit ci-devant, de la huitieme partie de son diametre inférieur. Les mesures de son chapiteau sont pour la plûpart semblables à celles de l'Ordre Romain, c'est pourquoi nous n'en parlerons que succinctement.

L'abaque est large d'un module & demi, il est de forme quarrée. Il y a 2 modules d'une corne à celle qui lui est diagonalement opposée : la fasce de la corne est d'un huitieme de module, sa courbure est d'un fixieme : d'une de ces courbures à l'autre, opposée en dedans, il y a un module $\frac{1}{6}$. On trace sur l'abaque deux cercles, dont l'un est égal au diametre supérieur de la colonne, & dont l'autre regne au dedans des canelures. L'espace compris entre ces deux cercles regle celui qui doit être occupé par l'épaisseur des feuilles, dont il y a 8 petites & autant de grandes. La faillie de la courbure des grandes répond à l'aplomb du milieu des roses, & celle des petites répond à la levre du vase qui forme le corps du chapiteau, ou au fond de la courbure de l'abaque. Les feuilles de revers des tigettes ont la même largeur que les cornes de l'abaque, sous lesquelles elles viennent se joindre par le haut.

La hauteur du chapiteau Corinthien est semblable à celle du Romain, c'est-à-dire d'un module & $\frac{1}{6}$. Ayant divisé cette hauteur en 7 parties, on en donne 2 aux premieres feuilles, 2 aux secondes, 1 aux caulicoles, 1 autre aux volutes ou hélices & à l'orle du vase ; la derniere est pour l'abaque. Les grandes

volutes viennent se courber sous les cornes de l'abaque, & les petites sous la levre du vase, à l'endroit où touche la fleur. Pour déterminer la saillie des feuilles, il faut tirer une ligne depuis le bord de l'astragale jusqu'à l'extrémité de la circonférence d'un cercle qui doit avoir 1 module $\frac{3}{4}$ de diamètre, & que l'on suppose tracé sur l'abaque. Car alors les feuilles qui se trouvent sous les grandes volutes répondent à la perpendiculaire abaissée de l'extrémité de la circonférence de ce grand cercle, & les petites répondent à l'à-plomb de la courbure de l'arc, ou de la levre du vase. Le contour du vase, ou de la cloche du chapiteau, est tracé agréablement depuis la levre du vase jusqu'au cercle du fond des canelures, comme on le voit par le profil de ce chapiteau, sur cette pl. 36.

Derrière les premières feuilles, on voit naître les caulicoles ou tiges d'où partent les volutes, lesquelles viennent se courber par dessous l'abaque. Au dessus des grandes feuilles on met des espèces de petits cœurs. On peut tailler seulement l'ove de l'abaque, car nous n'approuvons pas ces chapiteaux Antiques où l'abaque est orné de rinceaux. Les principales feuilles ont le quart de leur hauteur pour leur revers; celles-ci, aussi-bien que les autres, doivent se retrécir vers leur extrémité, pour plus de légèreté. Ces feuilles doivent être d'olivier, au nombre de cinq pour chaque petit bouquet, à l'imitation des doigts de la main, comme on le voit aux plus beaux chapiteaux Antiques.

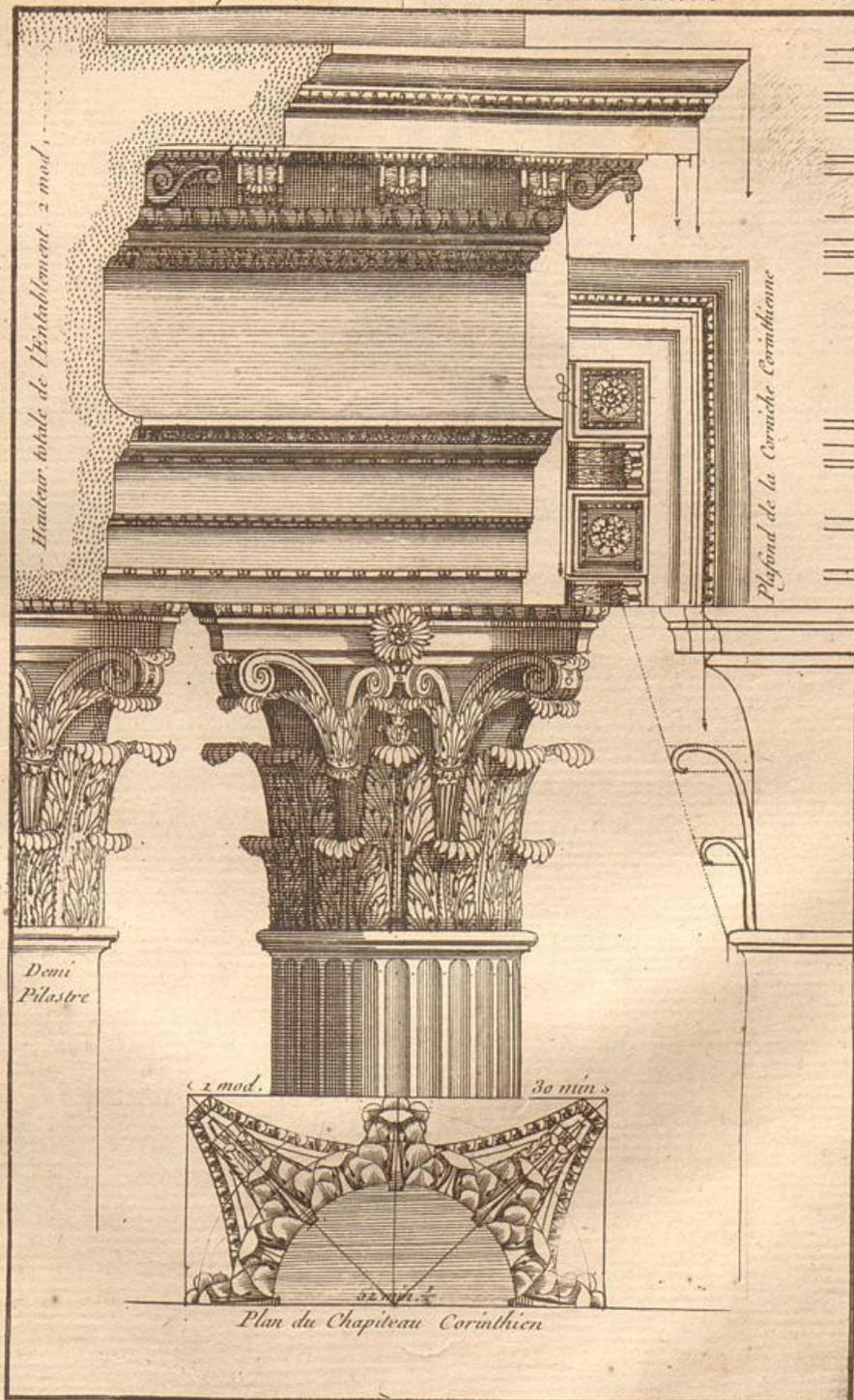
Il se trouve dans les Anciens monumens plusieurs entablemens différens de cet Ordre, parmi lesquels nous avons choisi celui qu'on voit sur cette planche. Il doit avoir, ainsi qu'il est dit ci-devant, le cinquième de la hauteur de la colonne, c'est-à-dire 2 modules, lesquels se divisent en 15 parties, dont on

donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a de largeur $\frac{7}{8}$ de module, ce qui revient au diamètre supérieur de la colonne. Cet architrave a de hauteur $\frac{2}{3}$ de module, cette hauteur se divise en 12 parties $\frac{3}{4}$ qui se partagent entre ses 9 membres. Les 3 fascies de l'architrave sont d'un tiers plus grandes l'une que l'autre. On donne à la frise $\frac{3}{5}$ de module de hauteur. Si l'on y taillait des ornemens, on lui donneroit 5 parties & $\frac{2}{3}$, comme on l'a fait observer pour les Ordres Ionique & Romain, ainsi elle auroit en ce cas un peu plus que $\frac{3}{4}$ de module. Cette frise se joint à l'architrave par un adoucissement.

La corniche a de hauteur $\frac{4}{5}$ de module & autant de faillie : elle se divise en 7 parties $\frac{1}{4}$ pour ses 14 membres. On voit à côté une partie du plan ou plafond de la corniche. Pour former les ressauts ou avant-corps de l'entablement sur une colonne, cet avant-corps doit avoir à la frise $\frac{7}{8}$ de module de largeur, & 1 module $\frac{1}{2}$ de faillie, depuis l'à-plomb de devant le pilastre. Par ce moyen, les abaqués du pilastre & de la colonne ne se confondent point, les modillons sont bien distribués, & les caisses qui renferment les roses se trouvent quarrées. On orne ordinairement ces modillons de feuilles pareilles à celles du chapiteau. Au reste cet Ordre étant le plus beau & le plus riche de tous les Ordres d'Architecture, doit être aussi décoré des meilleurs ornemens de l'Antique. Nous terminerons ici ce Livre sur les proportions des cinq Ordres.

La planche 36, vis-à-vis, représente le plan & le profil du chapiteau & de l'entablement Corinthien, avec les ornemens qui y conviennent.

Fin du second Livre.



Plan du Chapiteau Corinthien

