



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. II. De la maniere de bâtir particuliere aux Toscans.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

## ARTICLE II.

*De la maniere de bâtir particuliere aux Toscans.*

Les Toscans ont toujours eu une maniere de bâtir simple & solide, que les Romains ont imitée en des genres particuliers d'édifices où elle étoit convenable, comme aux ponts Antiques de Rome, à la sépulture d'*Adrien*, à présent le château saint *Ange*, aux côtés du temple d'*Antonin* & de *Faustine*, à la porte majeure, à celle de saint *Laurent*, hors des murs, & à plusieurs autres édifices, tant hors de Rome que dans différentes villes, tels que le pont de *Rimini*, sur le Rubicon, & les deux ponts de *Vicence*, sur les fleuves *Rerone* & *Bacchiglione*, outre le grand amphithéâtre de *Restone*, & plusieurs autres.

Les Toscans modernes ont retenu cette maniere de bâtir à la rustique, & l'on en voit plusieurs édifices à Florence, où elle réussit très-bien, par rapport aux différentes couleurs de la pierre, lesquelles servent à distinguer, non-seulement par la forme, mais aussi par la matiere, les fusts des colonnes d'avec leurs bases, ainsi que les chapiteaux & les frises d'avec les architraves & les corniches. De plus, les bossages en relief, qui sont taillés à ces édifices, font connoître la solidité qui convient à de certains bâtimens, tels que les prisons, les portes de villes, les forteresses, les ponts, les moles, les sépultures, les grottes, &c.

Avant que de parler des proportions des colonnes, dont nous enseignerons la théorie par nos desseins, nous ferons remarquer que dans tous les Ordres nous n'avons pas mis ces desseins en perspective, non par ignorance de cette science, ni pour éviter le

travail que cela nous auroit occasionné, mais seulement parce qu'il est certain que les représentations géométrales sont plus propres à rendre compte des moindres parties; ce qu'il est nécessaire de bien connoître, pour pouvoir s'en servir dans l'exécution des ouvrages.

---

ARTICLE III.

*Proportions générales de l'Ordre Toscan.*

Il semble que l'Ordre Toscan soit le plus ancien de tous, par cette simplicité qui s'apperçoit ordinairement dans les principes de toutes choses: aussi est-il le plus solide, & très-propre à soutenir un grand poids. *Vitruve*, en s'expliquant sur cet Ordre & sur les temples bâtis à la Toscane, fait entendre que ses colonnes, avec leurs bases & leurs chapiteaux, doivent avoir 7 modules & demi, & même qu'elles peuvent aller jusqu'à 8; la base ayant un demi-module, le chapiteau autant, le fust 6 modules & demi, ou même 7, y compris sa ceinture par en bas & son astragale par le haut. La diminution de la colonne par le haut doit être du quart de son diamètre inférieur. Le plinthe doit être quarré, & non pas rond comme l'a fait *Vitruve*.

On donne à l'entablement Toscan le quart de la hauteur totale de la colonne: si la frise avoit un cinquième de moins que l'architrave, alors tout l'entablement auroit le cinquième de la colonne, comme aux Ordres délicats, & seroit haut d'un module & demi; au lieu qu'en le faisant du quart, il a un module  $\frac{7}{8}$ , ou deux modules au plus. Toute cette hauteur de l'entablement se divise en 17 parties & un tiers,