



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Œuvres D'Architecture**

**Scamozzi, Vincenzo**

**Paris, 1764**

Art. III. Proportions générales de l'Ordre Toscan.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

travail que cela nous auroit occasionné, mais seulement parce qu'il est certain que les représentations géométrales sont plus propres à rendre compte des moindres parties; ce qu'il est nécessaire de bien connoître, pour pouvoir s'en servir dans l'exécution des ouvrages.

---

ARTICLE III.

*Proportions générales de l'Ordre Toscan.*

Il semble que l'Ordre Toscan soit le plus ancien de tous, par cette simplicité qui s'apperçoit ordinairement dans les principes de toutes choses: aussi est-il le plus solide, & très-propre à soutenir un grand poids. *Vitruve*, en s'expliquant sur cet Ordre & sur les temples bâtis à la Toscane, fait entendre que ses colonnes, avec leurs bases & leurs chapiteaux, doivent avoir 7 modules & demi, & même qu'elles peuvent aller jusqu'à 8; la base ayant un demi-module, le chapiteau autant, le fust 6 modules & demi, ou même 7, y compris sa ceinture par en bas & son astragale par le haut. La diminution de la colonne par le haut doit être du quart de son diamètre inférieur. Le plinthe doit être quarré, & non pas rond comme l'a fait *Vitruve*.

On donne à l'entablement Toscan le quart de la hauteur totale de la colonne: si la frise avoit un cinquième de moins que l'architrave, alors tout l'entablement auroit le cinquième de la colonne, comme aux Ordres délicats, & seroit haut d'un module & demi; au lieu qu'en le faisant du quart, il a un module  $\frac{7}{8}$ , ou deux modules au plus. Toute cette hauteur de l'entablement se divise en 17 parties & un tiers,

dont l'architrave a 5 parties, la frise 6 & un tiers, & la corniche les 6 autres parties. Suivant cette division, l'architrave est haut d'un demi-module &  $\frac{1}{12}$ ; la frise de deux tiers de module & un peu plus, avec son listel: la corniche, d'un peu moins de deux tiers de module.

Lorsqu'on élève la colonne Toscane sur un piédestal, comme les colonnes *Trajane* & *Antonine* le font, on doit donner à ce piédestal deux modules moins  $\frac{1}{8}$ , ce qui fait le quart de la colonne. Ayant divisé toute cette hauteur en 5 parties, on en donne une à la corniche,  $2\frac{2}{3}$  au dé, & une partie &  $\frac{1}{3}$  au socle qui est au dessous: ce qui remplit les cinq parties. Nous détaillerons ci-après les autres parties.

---

#### ARTICLE I V.

*Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux. Planche 7.*

On peut faire des colonnades simples sans piédestaux, comme aussi avec des piédestaux, pour des loges ou portiques dont *Vitruve* décrit quatre manières, mais il s'attache particulièrement ici à ceux qu'il appelle *Aréostyles*, dont les entre-colonnes sont de 4 modules.

Voulant donc élever un portique avec quatre colonnes de front, notre manière est de mettre aux angles des pilastres quarrés (1), sans avoir égard aux

(1) Les deux colonnes angulaires A & B de ce frontispice (planche 7), doivent être des pilastres quarrés, comme on le voit sur le plan qui est au dessous, & non pas des colonnes: c'est une faute d'attention de la part du Graveur, à laquelle il est aisé de suppléer.