



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. IV. Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

dont l'architrave a 5 parties, la frise 6 & un tiers, & la corniche les 6 autres parties. Suivant cette division, l'architrave est haut d'un demi-module & $\frac{1}{12}$; la frise de deux tiers de module & un peu plus, avec son listel: la corniche, d'un peu moins de deux tiers de module.

Lorsqu'on élève la colonne Toscane sur un piédestal, comme les colonnes *Trajane* & *Antonine* le font, on doit donner à ce piédestal deux modules moins $\frac{1}{8}$, ce qui fait le quart de la colonne. Ayant divisé toute cette hauteur en 5 parties, on en donne une à la corniche, $2\frac{2}{3}$ au dé, & une partie & $\frac{1}{3}$ au socle qui est au dessous: ce qui remplit les cinq parties. Nous détaillerons ci-après les autres parties.

ARTICLE I V.

Des colonnades simples d'Ordre Toscan, sans piédestaux. Planche 7.

On peut faire des colonnades simples sans piédestaux, comme aussi avec des piédestaux, pour des loges ou portiques dont *Vitruve* décrit quatre manières, mais il s'attache particulièrement ici à ceux qu'il appelle *Aréostyles*, dont les entre-colonnes sont de 4 modules.

Voulant donc élever un portique avec quatre colonnes de front, notre manière est de mettre aux angles des pilastres quarrés (1), sans avoir égard aux

(1) Les deux colonnes angulaires A & B de ce frontispice (planche 7), doivent être des pilastres quarrés, comme on le voit sur le plan qui est au dessous, & non pas des colonnes: c'est une faute d'attention de la part du Graveur, à laquelle il est aisé de suppléer.

faillies des bases, prenant toujours nos mesures du vif des pilastres au vif des colonnes. Ceci établi, il faut diviser la largeur qu'on veut donner au portique en 11 parties & $\frac{2}{3}$; une de ces parties servira de module. Il faut d'abord rabattre 4 modules pour les deux colonnes & les deux pilastres, ensuite on donnera 2 modules $\frac{1}{3}$ à chacun des petits entre-colonnes qui sont à droite & à gauche, & 3 modules à l'entre-colonne du milieu, lequel se trouvera plus large que les autres d'un peu plus du quart.

On peut faire les architraves en pierre & en brique, & lorsqu'on voudra augmenter la largeur du portique, jusqu'à pouvoir y placer six ou huit colonnes de front, il ne faudra qu'augmenter le nombre des petits entre-colonnes: de sorte que la largeur du portique de six colonnes sera de 18 modules $\frac{1}{3}$; celle du portique de 8 colonnes sera de 25 modules, & ainsi des autres. Si l'on veut mettre des mutules dans la corniche, il y en aura cinq sur les petits entre-colonnes, & six sur le grand du milieu.

Lorsqu'il n'y a point de piédestal, on peut élever de terre les colonnes sur un petit socle de la hauteur d'un demi-module, pour donner plus de majesté à l'ouvrage, & pour l'empêcher d'être gâté par les pluies.

Les mesures de la porte principale qui doit se trouver à la face du devant n'ont point été déterminées par *Vitruve*, ni par aucun Architecte moderne, c'est pourquoi il est nécessaire d'en donner ici les regles. Il faut pour cet effet diviser toute la hauteur qui se trouve depuis le pavé jusqu'au plafond, c'est-à-dire jusqu'aux premières moulures de la corniche, en 7 parties, dont on donnera 4 à la hauteur de la porte

& 2 à sa largeur : ainsi cette porte sera haute de deux fois sa largeur.

L'ornement ou entablement de dessus la porte doit avoir le quart de la hauteur de la baie. Ayant divisé cette hauteur en trois parties, on en donnera 1 au linteau qui sert d'architrave, & qui regne de pareille largeur aux deux côtés de la porte, pour former les montans du chambranle. On donnera à la frise $\frac{2}{3}$ & à la corniche 1 partie $\frac{1}{3}$. Lorsque la porte ne sera point couronnée d'un fronton, il faudra ajouter à ces moulures la cymaise qui n'est pas comprise dans cette division.

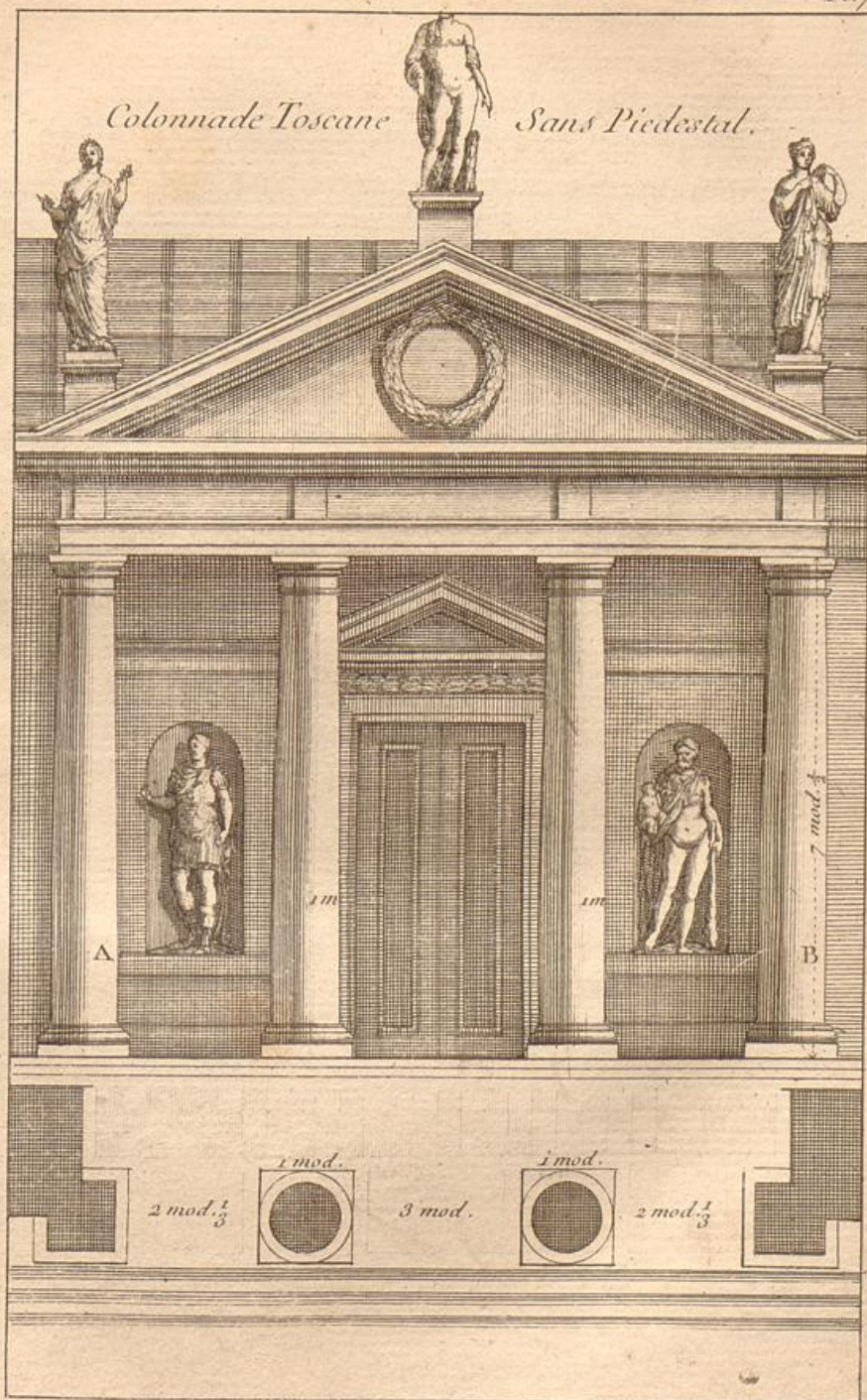
Si l'on veut faire des fenêtres dans les petits entre-colonnes, il faut qu'elles soient quarrées. A l'égard des niches, elles doivent être ceintrées & élevées sur le plan du portique d'un cinquième de la hauteur de la colonne. Cette élévation peut former une retraite, ou piédestal continu, dont le socle sera de même hauteur que la base de la colonne : on fera régner la corniche de la porte avec ses moulures en retraite, dans les petits entre-colonnes.

La planche 7, que l'on voit vis-à-vis, offre le dessein d'une colonnade Toscane, avec ses principales mesures cottées ; nous en ferons autant pour les planches suivantes, où il en sera besoin.



Colonnade Toscane

Sans Piedestal.



J. Marot fecit.

