



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. V. Des arcades Toscanes sans piédestaux.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

## ARTICLE V.

*Des arcades Toscanes sans piédestaux. Planche 8.*

La distribution des arcades simples, sans piédestal, doit être faite de telle manière qu'il y ait 6 modules de centre en centre d'une colonne à l'autre. Les colonnes doivent excéder le nud du mur d'un peu plus que leur demi-diamètre, ce qui détermine la faillie de l'architrave au de-là du corps du mur. Le jambage ou pilier, qui embrasse la colonne & les deux alettes, a de largeur 2 modules 8 minutes; ce qui excède d'un cinquième la moitié de la largeur de la baie. Les alettes ont chacune, de front, 34 minutes, ce qui fait un peu moins de  $\frac{7}{12}$  de module.

Dans les ouvrages considérables, les impostes doivent être d'une seule pièce, & les arcs doivent avoir d'épaisseur la largeur d'une alette, jointe aux trois quarts du diamètre de la colonne: l'autre quart qui reste, est pour la faillie du contre-pilastre, en dedans. Il est bon d'élever l'ordonnance de quelques degrés au dessus du plan de terre; l'avant-corps du milieu doit ordinairement être orné d'un fronton, qui paroît faillir & se détacher par le retour de l'entablement de part & d'autre.

Au moyen de cette distribution la largeur de l'arcade sera de 3 modules & près de  $\frac{7}{8}$  de module: l'arc aura près de  $\frac{1}{2}$  de module de moins que ses deux quarrés; il restera encore  $\frac{1}{4}$  de module à prendre du dessous de la clef jusque sous l'architrave, ce qui formera ensemble les 8 modules. On donne à l'imposte  $\frac{1}{7}$  de la hauteur qu'il y a depuis le pavé du portique jusqu'au dessus de cette imposte; par ce moyen elle se trouve proportionnée au corps qu'elle couronne,



comme la corniche d'un Ordre l'est à sa colonne. Le bandeau de l'arc doit avoir  $\frac{1}{5}$  de la largeur de l'arc même; on donne une pareille largeur au bas de la clef, laquelle s'élargit par des lignes tirées d'un centre qui doit être d'un huitième de module plus haut que l'imposte, afin que la saillie de ce même imposte n'en altere point la perfection.

Lorsqu'on veut faire une porte quarrée dans la principale arcade, la corniche au dessus de la porte doit être au niveau de l'imposte, ainsi elle a une frise & un architrave qui lui servent d'ornement. La proportion de cette porte est de  $\frac{4}{7}$  de toute la hauteur depuis le pavé jusqu'au dessous du grand architrave du portique. Le haut sera ceinturé & l'on y fera régner les moulures d'un double arc. L'ouverture de la porte se fera au droit du dessous de l'imposte, & le vuide du demi-cercle, qui est au dessus, sera dormant, avec jalousie pour avoir du jour, ou à panneaux qui répondront à ceux des venteaux de la porte mobile d'au dessous. On élèvera les niches au dessus du pavé, au moyen d'un piédestal continu de la hauteur du quart de la colonne.

La planche 8, vis-à-vis, représente un arc simple d'Ordre Toscan.



ARTICLE



*Arcade Toscane sans Piedestal*

