



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. I. De l'origine des Peuples Doriens, & des premiers édifices bâtis
suivant l'Ordre Dorique.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

CHAPITRE I I.

De l'Ordre Dorique.

ARTICLE PREMIER.

De l'origine des Peuples Doriens, & des premiers édifices bâtis suivant l'Ordre Dorique.

LES Architectes modernes, ni même *Vitruve*, ne font point d'accord sur l'origine des Doriens, qu'ils disent être sortis de la Carie, province de l'Asie mineure, ou de l'Achaïe, dans le Péloponese. Ce qui est de certain, c'est qu'ils descendent de *Dorus*, Roi d'une partie de la Macédoine, qui de-là vint habiter l'Achaïe majeure, dont les Peuples jouissant de quelque repos, s'adonnerent aux Beaux-Arts, où ils excellèrent à un tel point qu'ils surpassèrent le reste de la Grece, & se firent une maniere particuliere de bâtir qui a servi ensuite de modele à plusieurs autres provinces de cette contrée. Les édifices les plus considérables que les Doriens bâtirent suivant l'Ordre qu'ils avoient inventés, furent les temples de *Junon*, dans Argos, & dans l'Elide, & un autre de *Minerve*, fait par *Scopas* de *Paros*, qui avoit intérieurement des colonnes Corinthiennes sur des Doriques: ce qui est d'une grande autorité pour notre usage. Le temple de *Jupiter Olympien* fut aussi bâti à *Olympia*, par les mêmes Peuples; celui d'*Apollon*, dans l'isle de *Delos*; un autre à *Jupiter*, dans Salamine de l'isle de Chypre, ainsi que plusieurs autres dont les Historiens font mention. Les Romains

même n'ont point méprisé les Ordres Grecs, quoiqu'ils ne fissent cas que de ce qu'ils inventoient, puisqu'ils bâtirent à *Quirinus* un temple de cet Ordre, qui avoit 64 colonnes & quatre pilastres aux angles des aîles; d'ailleurs le théâtre de *Marcellus*, l'amphithéâtre du Colisée, & les restes de plusieurs autres édifices font juger de la quantité de ceux qu'ils ont bâtis suivant cet Ordre. *Viruve* ajoute que quelques Auteurs ont trouvé des difficultés dans l'Ordre Dorique, par rapport à la distribution des métopes & des triglyphes de sa frise & des mutules de sa corniche, ce qui fait connoître que la plus grande beauté de cet Ordre consiste dans l'exactitude de son exécution. Cet Ordre étant d'un caractère massif, ainsi que le Toscan, peut être employé aux édifices qui demandent de la solidité, mais qui sont en même tems susceptibles de quelque richesse. Il peut facilement porter les trois Ordres, si la magnificence du bâtiment le requiert.

A R T I C L E I I.

Des proportions générales de l'Ordre Dorique.

Les colonnes Doriques ont 8 modules & demi, avec leurs bases & leurs chapiteaux: c'est un abus que de les priver de leur base, ainsi que les Anciens l'ont pratiqué. Cette base doit avoir un demi-module de hauteur, de même que le chapiteau: ainsi leur fust, y compris la ceinture du bas & l'astragale du haut, aura 7 modules $\frac{1}{2}$: sa diminution est d'un cinquième de son diamètre inférieur.

On donne à l'entablement le quart de la hauteur de la colonne: pour faire la répartition de ses mem-