



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. VIII. Des proportions du chapiteau & de l'entablement Doriques, ainsi que du plafond de sa corniche.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

ARTICLE VIII.

Des proportions du chapiteau & de l'entablement Doriques, ainsi que du plafond de sa corniche. Pl. 18.

La colonne Dorique diminue par le haut d'un cinquieme de sa grosseur: l'astragale du haut fait partie de son fust. Quoiqu'il se voye diverses especes de chapiteaux de cet Ordre, dans l'Antique, les Modernes n'en ont fait que d'une sorte, ce qui ne nous empêchera point d'en donner ici trois desseins différens, dont les profils sont fort beaux. Le premier est le chapiteau de *Vitruve*, lequel n'a pas été suivi, pour n'avoir point été bien entendu: il lui donne un demi-module de hauteur, dont l'abaque avec son filet & son talon, occupent le tiers, l'ove & les trois annelets en prennent un autre tiers, & le gorgerin l'autre tiers. Or l'orle & le talon doivent avoir ensemble les $\frac{2}{3}$ du plinthe de l'abaque, l'orle les $\frac{2}{3}$ du talon, & les annelets la moitié de l'ove. *Vitruve* donne à l'abaque 2 modules $\frac{1}{6}$ de largeur, de sorte qu'en diminuant la colonne d'un cinquieme, il reste $\frac{1}{8}$ de chaque côté, pour la faillie. Mais nous réglons autrement ces dimensions, & les Architectes qui diminuent la colonne d'un sixieme, ou d'un septieme $\frac{1}{2}$, se trompent.

Nous avons tiré la seconde espece de chapiteau Dorique du théâtre de *Marcellus*, à Rome. On y voit deux anneaux sous l'ove, mais il a beaucoup plus de grace avec le listel au dessous, d'ailleurs cela donne plus de faillie à ses membres.

Le troisieme est le chapiteau du Colisée, c'est le plus beau & le plus orné de tous: son abaque a un module $\frac{1}{6}$ de largeur: ainsi après avoir formé un demi-cercle du diametre supérieur de la colonne, il reste $\frac{3}{8}$ de module pour sa faillie, de part & d'autre. Il a aussi $\frac{1}{2}$ module de hauteur, laquelle se divise en 11 parties $\frac{7}{12}$ pour les 7 membres qui le composent, lesquels ont de faillie entre $\frac{1}{3}$ & $\frac{1}{6}$ de module, de chaque côté.

L'entablement Dorique a le quart de la hauteur de la colonne, ce qui fait 2 modules $\frac{1}{8}$: il se divise en 18 parties $\frac{1}{6}$, dont on donne 5 à l'architrave, 6 $\frac{1}{2}$ à la frise, $\frac{2}{3}$ de partie à

O

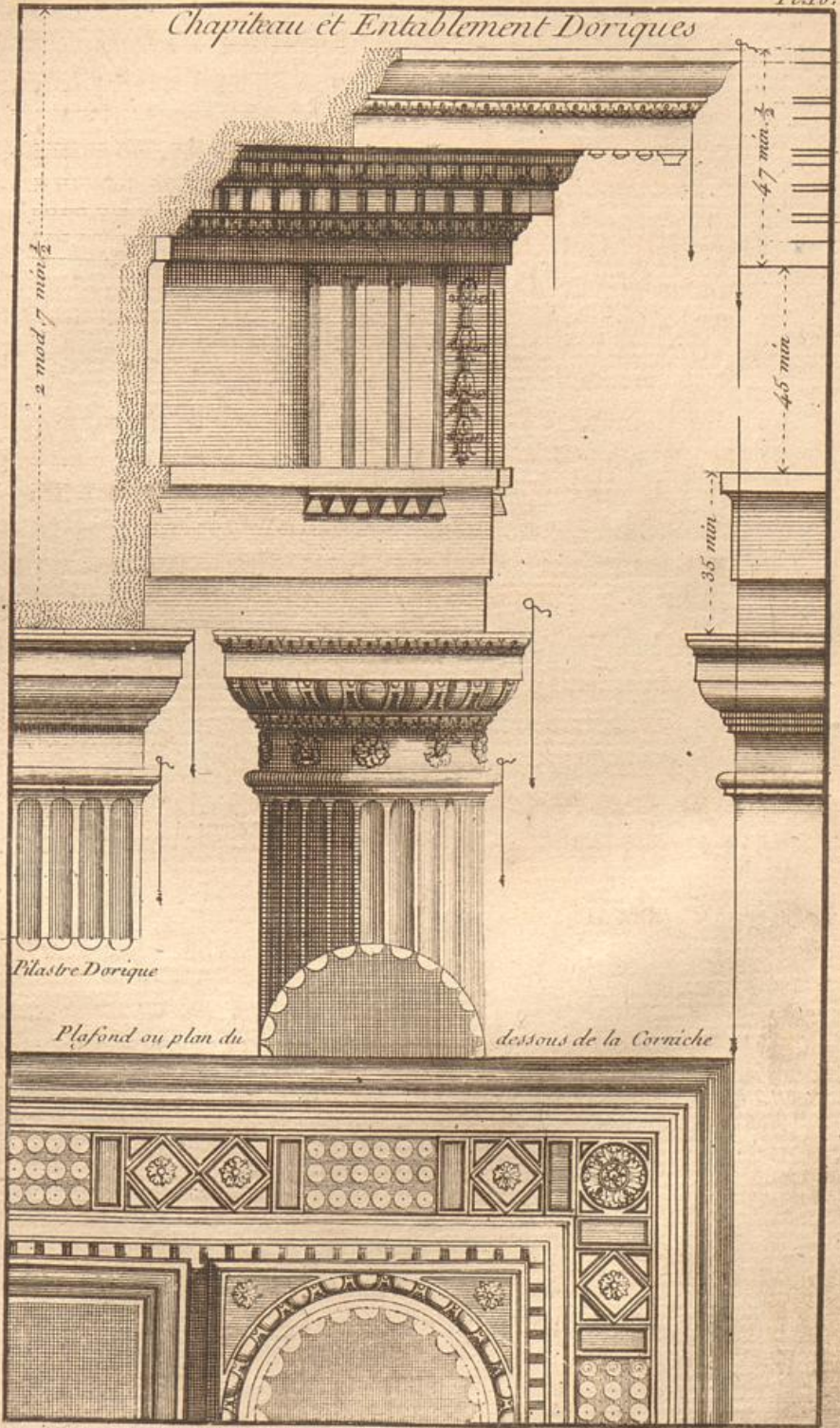
la bandelette qui sert de chapiteau aux triglyphes, & 6 parties à la corniche. Le plafond de l'architrave est large de $\frac{4}{5}$ de module : sa hauteur se divise en 7 parties $\frac{2}{3}$: ses membres font au nombre de 5 : la fasce supérieure est plus large de moitié que l'inférieure. La frise est haute de $\frac{3}{4}$ de module : ses métopes doivent être quarrés, & l'on donne aux tryglyphes $\frac{1}{2}$ module de largeur : leur hauteur est égale à celle de la frise. Ces triglyphes sont ornés de deux canaux entiers, & de deux demi-canaux aux côtés. Les côtes, ou cuisses qui les séparent, ont $\frac{1}{12}$ de module, leur largeur étant égale à celle des canaux entiers.

La corniche a $\frac{7}{10}$ de module. Elle se divise en 6 parties $\frac{1}{4}$, & est composée de 12 membres. Sa saillie est d'un peu plus de $\frac{1}{6}$ de module, & est un peu plus grande que sa hauteur, à cause du compartiment des gouttes qui sont dans le plafond du larmier. Lorsque l'entablement fait ressaut sur la colonne, on lui donne un module $\frac{1}{4}$ de saillie, afin que le chapiteau de la colonne ne se confonde pas avec celui du pilastre qui est derrière. Au bas de cette planche 18, est le dessein du plafond de la corniche : on observera que les membres qui sont ornés sur ces figures le peuvent être sans confusion.

La planche 18, vis-à-vis, représente les profils du chapiteau & de l'entablement Doriques, qu'on vient de décrire, ainsi que le dessous du plafond de sa corniche.



Chapiteau et Entablement Doriques



Pilastre Dorique

Plafond ou plan du

dessous de la Corniche

