



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. IX. Description du chapiteau Ionique moderne.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

listel, de $\frac{2}{3}$ de partie, ce qui fait $\frac{1}{3}$ de leur largeur : cette profondeur diminue insensiblement jusqu'à l'œil de la volute.

Voilà, selon notre opinion, les proportions que donne *Vitruve* aux chapiteaux des petites colonnes. A l'égard des chapiteaux des grandes, il leur donne 20 parties des 18 de la largeur du bas de la colonne, sans doute afin que les volutes soient assez éloignées pour que l'astragale puisse entrer sans toucher à ces volutes. La diminution de la colonne par le haut, d'un sixième du diamètre inférieur, est bien proportionnée pour donner plus de liberté aux volutes, & plus de grace au fust de cette colonne.

A R T I C L E I X.

Description du chapiteau Ionique moderne.
même Planche.

Il faut à présent expliquer un autre chapiteau Ionique de notre invention, imité de l'Antique & de *Vitruve* en partie, lequel est différent de tous ceux qui ont été exécutés jusqu'à présent, en ce que l'abaque est dégagé par le dessous, que les volutes sont angulaires, & que les quatre faces en sont égales, ayant beaucoup de rapport avec la partie supérieure du chapiteau Romain. Il est si régulier en toutes ses parties & se présente avec tant de grace, qu'il a été exécuté avec succès à la plûpart des bâtimens que nous avons construits.

Son plan carré a un module $\frac{1}{3}$ à chaque face ; il faut y tracer des lignes diametrales & d'autres diagonales qui s'entre-croisent, & qui divisent ce plan en 8 parties égales. De son centre on décrit la cir-

conférence du diametre supérieur, celle du listel, & celle de l'astragale. Ensuite, sur chaque diagonale, il faut tracer à l'équerre une ligne distante du centre d'un module moins $\frac{1}{8}$, de sorte que les diagonales restent, en tout, longues d'un module $\frac{1}{2}$. Cette ligne tracée ainsi à chaque extrémité des diagonales, forme les cornes de l'abaque, lesquelles ont 2 parties $\frac{3}{4}$ de largeur. Les 8 angles de ces cornes touchent les 4 côtés du carré. Sur un côté, d'un des points qui le touchent, il faut prendre la base d'un triangle équilatéral, & de son sommet tracer la courbure que forme la face de l'abaque. La profondeur de cette courbure sera de $\frac{4}{5}$ de module, de sorte que d'une courbure à l'autre il doit y avoir un module $\frac{1}{2}$, comme nous l'avons dit ci-devant, ce qui peut encore servir pour faire l'abaque carré.

Au milieu de chaque face de l'abaque, on taillera une fleur large d'un cinquième de module, ou de 3 parties $\frac{2}{5}$ des 18. Depuis l'extrémité de l'astragale jusqu'à celle de la corne de l'abaque, il doit y avoir 7 parties de largeur. Le dessous des volutes est de 2 parties $\frac{3}{4}$ vers le devant : elles s'élargissent en dedans, s'éloignent de l'ove & entrent dessous l'abaque. Sous les fleurs regne l'ove, lequel saille à chaque face d'une demi-partie au de-là de la courbure de l'abaque. Tout ceci regarde le plan du chapiteau, planche 24.

La hauteur de ce chapiteau, avec ses volutes, est de 9 parties $\frac{5}{8}$ des 18 du bas de la colonne : ces mêmes mesures nous serviront pour faire la division des membres, & pour fixer la hauteur de chaque partie. L'abaque a de front 1 module $\frac{1}{2}$: sa hauteur est d'une partie $\frac{1}{8}$, y compris le talon & son filet, sa saillie est égale à sa hauteur. Sous l'abaque, le listel & la vo-

lute ont une demi-partie ; le membre creusé de la volute, qui pose sur l'ove, a une partie & demie. L'ove a deux parties de ce membre creusé qui est à la volute, & il finit sur l'astragale qui termine le haut du fust de la colonne. Cet ove a un module $\frac{1}{9}$ de diametre. L'astragale a une partie de hauteur, & répond à l'œil de la volute : le listel au dessous a $\frac{2}{5}$ de cette partie. Ces membres doivent toujours être dégagés des volutes, qui pendent plus bas que le listel, de 2 parties $\frac{3}{5}$.

Les volutes depuis le dessous de l'abaque ont 8 parties de hauteur, sur 7 de large : leur épaisseur sous la corne de l'abaque est de 2 parties $\frac{3}{4}$: elles commencent à côté de la fleur au dessus de l'ove, & vont se courber sous la corne de l'abaque. L'œil de la volute, qui est d'une partie, doit se trouver de niveau avec l'astragale. Dans le milieu de cet œil on fait un quarré de moitié plus petit que le diametre, & parallele aux lignes qui se croisent. Les diagonales de ce quarré se divisent en 6 parties égales, faisant en tout 12 centres, pour les 3 révolutions de la volute. Il faut prendre garde que les centres angulaires doivent être éloignés entr'eux d'une demi-partie, ceux des lignes du quarré d'un tiers de partie, & ceux du dedans d'un sixieme de partie : de cette maniere la volute diminue également dans les 12 quarts que forment ses trois révolutions.

Il y a 4 parties $\frac{1}{2}$ depuis le centre de l'œil jusque sous l'abaque, & 4 parties depuis ce centre jusqu'au dehors de la volute, qui est à-plomb sous la face de la corne de l'abaque : il y en a 3 $\frac{1}{2}$ de ce même centre jusque au bas de la volute. Ainsi elle diminue de 2 parties dans le premier tour, c'est-à-dire d'une demi-partie à chaque quart de révolution. Dans le
dernier

dernier tour, elle diminue de $\frac{2}{3}$ de partie, c'est-à-dire d'un sixieme pour chaque quart: de sorte que cela fait 4 parties pour les trois tours compris dans l'espace depuis le dessous de l'abaque jusque sur l'œil de la volute.

La volute de *Viruve* se divise également en 4 quarts, à chaque tour, dont les premiers se forment sur les lignes des côtés & des angles du petit carré de l'œil. Si l'on veut tourner la volute avec le compas, il faut mettre sa pointe fixe sur le premier centre, ou angle intérieur du premier quart, & de l'autre pointe tracer le contour: & ainsi de suite de l'un à l'autre. Comme les 12 centres changent de situation, les 12 quarts changent pareillement, quoiqu'ils se trouvent toujours sur les lignes paralleles aux diametres, tant perpendiculaire qu'horizontal: cette méthode de tracer la volute Antique, n'a pas été expliquée clairement par les Architectes modernes. Or, parce que dans le premier tour la volute diminue de 2 parties, & que sa grosseur est d'une demi-partie, quand on veut tourner de face cette grosseur, il faut reporter les centres d'un quart plus en dedans de l'espace des 12 premiers, sur les mêmes diagonales du carré: car, par ce moyen, elle diminuera insensiblement & viendra finir jusqu'à l'œil.

A R T I C L E X.

De l'entablement de l'Ordre Ionique. même Planche.

On donne à l'entablement Ionique la cinquieme partie de la hauteur totale de la colonne, ce qui fait 1 module $\frac{3}{4}$. Il se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & les 6 autres pour

Q