



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. X. De l'entablement de l'Ordre Ionique.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

dernier tour, elle diminue de  $\frac{2}{3}$  de partie, c'est-à-dire d'un sixieme pour chaque quart: de sorte que cela fait 4 parties pour les trois tours compris dans l'espace depuis le dessous de l'abaque jusque sur l'œil de la volute.

La volute de *Viruve* se divise également en 4 quarts, à chaque tour, dont les premiers se forment sur les lignes des côtés & des angles du petit carré de l'œil. Si l'on veut tourner la volute avec le compas, il faut mettre sa pointe fixe sur le premier centre, ou angle intérieur du premier quart, & de l'autre pointe tracer le contour: & ainsi de suite de l'un à l'autre. Comme les 12 centres changent de situation, les 12 quarts changent pareillement, quoiqu'ils se trouvent toujours sur les lignes paralleles aux diametres, tant perpendiculaire qu'horisontal: cette méthode de tracer la volute Antique, n'a pas été expliquée clairement par les Architectes modernes. Or, parce que dans le premier tour la volute diminue de 2 parties, & que sa grosseur est d'une demi-partie, quand on veut tourner de face cette grosseur, il faut reporter les centres d'un quart plus en dedans de l'espace des 12 premiers, sur les mêmes diagonales du carré: car, par ce moyen, elle diminuera insensiblement & viendra finir jusqu'à l'œil.

---

A R T I C L E X.

*De l'entablement de l'Ordre Ionique.* même Planche.

On donne à l'entablement Ionique la cinquieme partie de la hauteur totale de la colonne, ce qui fait 1 module  $\frac{3}{4}$ . Il se divise en 15 parties, dont 5 sont pour l'architrave, 4 pour la frise, & les 6 autres pour

Q

la corniche. L'architrave a de hauteur  $\frac{7}{12}$  de module, ou 35 parties; il contient six membres: ses trois fascies sont plus grandes l'une que l'autre d'un tiers. La frise est à-plomb sur la première fasce de l'architrave. Elle est droite, parce que la courbure dans cette partie est une marque de peu de solidité. Sa hauteur est de  $\frac{7}{13}$  de module, ou de 28 parties: elle est couronnée d'un listel qui y est joint par un adoucissement.

Dans les ouvrages les plus considérables, la hauteur de l'entablement est entre le quart & le cinquième de la colonne; cette hauteur se divise alors en 16 parties  $\frac{2}{3}$ , dont on donne 5  $\frac{2}{3}$  à la frise; le reste, comme ci-devant. Dans ce cas on peut y tailler des ornemens, ainsi que nous l'avons pratiqué aux portiques de la place saint *Marc*.

La corniche a de hauteur  $\frac{7}{10}$  de module, ou 42 parties; on divise cette hauteur en 7 parties  $\frac{1}{2}$  & demi, que l'on repartit aux douze membres qui la composent. Elle a de saillie  $\frac{1}{12}$  de plus que sa hauteur.

Les entablemens qui forment avant-corps sur les colonnes, doivent être égaux, en leur architrave & leur frise, au diamètre supérieur de la colonne; ils ont 2 espaces & 3 modillons de front, & 2 espaces & 2 modillons, sur le côté: leur saillie en dehors est d'un module  $\frac{3}{4}$ . Par ces mesures il est facile de connoître la juste distribution des modillons & des espaces quarrés qui les séparent. A côté de l'entablement, on voit le plan du plafond de la corniche de cet Ordre. Les figures de cette planche 24 indiquent les membres qui peuvent être ornés: elles représentent le chapiteau & l'entablement Ioniques, avec les plans & profils du chapiteau moderne de notre invention.





