



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. IX. Des proportions du chapiteau de l'Ordre Romain.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

ARTICLE IX.

Des proportions du chapiteau de l'Ordre Romain.

Planche 30.

Le fust de la colonne, dans cet Ordre, diminue par le haut d'un septieme de sa grosseur, de sorte que son diametre supérieur reste de $\frac{6}{7}$ de module: il a par en haut un filet & un astragale comme par le bas.

Pour bien proportionner son chapiteau, il est nécessaire d'en tracer le plan & l'élevation. Pour cet effet on forme un carré d'un module $\frac{1}{2}$ de largeur, & l'on tire des lignes diagonales & des diametrales qui se croisent & qui divisent tout le carré en 8 parties égales. Du centre vers les angles, à la distance d'un module, il faut tirer à l'équerre des lignes de la longueur d'un huitieme de module, pour les cornes de l'abaque, de maniere que ces lignes touchent le carré du plan par 8 angles; sur deux de ces angles, à une des faces, il faut former un triangle équilatéral dont le sommet soit le centre de la courbure de l'abaque, au milieu de laquelle sont placées les fleurs, qui sont larges d'un quart de module.

Ayant tracé deux cercles sur ce plan, l'un de la largeur du diametre supérieur de la colonne, & l'autre plus petit, en sorte qu'il touche au fond des canelures, l'espace qui se trouve entre ces deux cercles est celui que doit occuper l'épaisseur des feuilles. Les huit petites feuilles se placent devant chaque huitieme partie: leur plus grande saillie est égale à celle de l'ove & à la profondeur de la courbure de l'abaque, laquelle a de diametre 1 module $\frac{1}{6}$, qui est la hauteur de tout le chapiteau. Les huit grandes feuilles sont

au

au devant des quatre faces & des quatre diagonales: leur plus grande saillie répond au milieu de la fleur. Le diamètre du cercle qui les renferme a plus d'un module $\frac{1}{2}$. L'épaisseur des volutes sous la corne de l'abaque est au moins d'un huitième de module, comme la corne, & elles doivent s'élargir avec grace sous l'abaque. Voilà pour ce qui concerne le plan du chapiteau Romain.

Par l'élevation & le profil du chapiteau, on connoît sa hauteur, qui est d'un diamètre & un sixième pour l'abaque, lequel est composé d'un petit quart de rond, d'un listel, & d'une fasce un peu inclinée. Le reste se divise depuis l'abaque jusqu'à l'astragale du haut de la colonne, en 3 parties égales, dont une est pour les premières feuilles, l'autre pour le second rang de feuilles, & la dernière pour les volutes qui entrent encore dans la fasce de l'abaque. Le corps du chapiteau est de forme ronde; il a 1 module de hauteur.

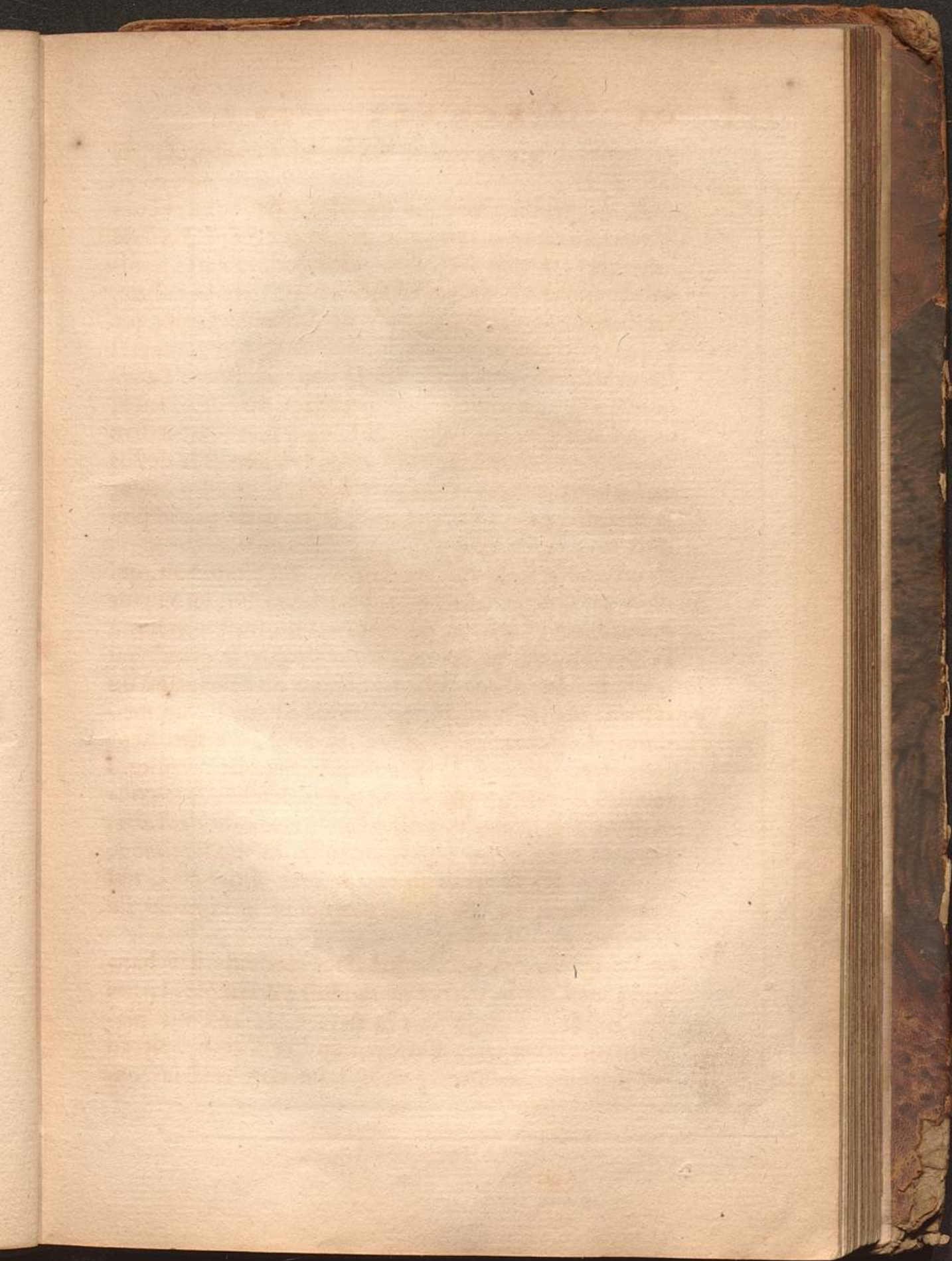
Les volutes du chapiteau Romain sont hautes de 8 parties & larges de 7. Elles se forment de la même manière & avec les mêmes centres que les volutes Ioniques, mais leurs parties sont d'un vingtième de module, au lieu que celles de l'Ionique ne sont que d'un dix-huitième. La saillie des premières & des secondes feuilles est déterminée par une ligne qui part de la saillie de l'astragale du bas de la colonne, & qui va toucher à l'extrémité de la circonférence d'un cercle, tracé au dessus de l'abaque, dont le diamètre a un module $\frac{3}{4}$. Cette circonférence est d'un huitième plus en dedans que celle que décrivent quelques Architectes, qui la font aller d'un huitième plus en dehors que d'autres, lesquels ont tiré cette circonférence jusqu'au fleuron de la corne de

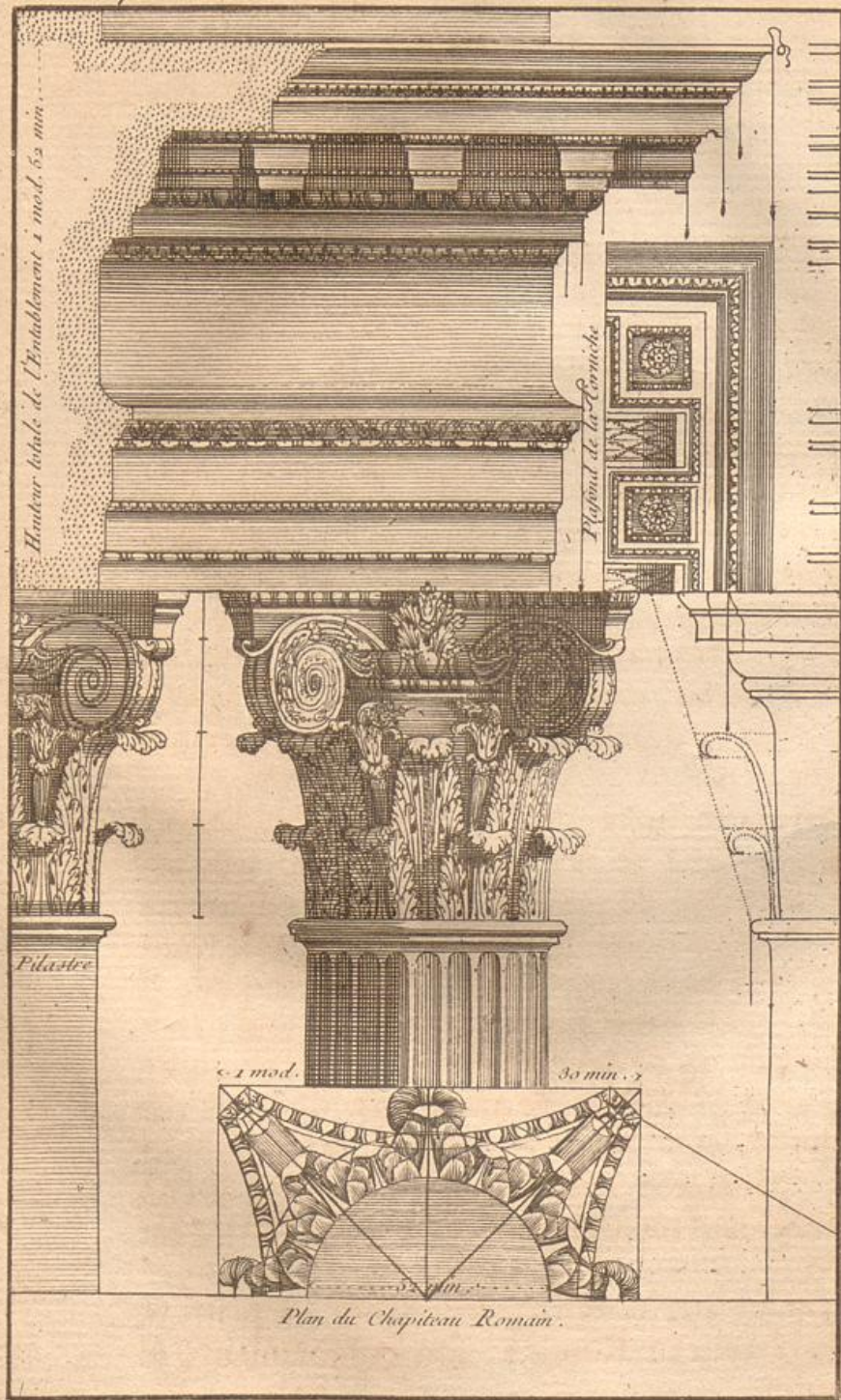
l'abaque. L'une & l'autre saillie est défectueuse par son excès.

La perpendiculaire qui prend du dessous des cornes de l'abaque & qui passe par le centre de l'œil de la volute, tombe sur l'extrémité des secondes feuilles diagonales, lesquelles se replient sous la volute. La perpendiculaire du creux de l'abaque tombe sur l'extrémité des premières feuilles & de l'ove, duquel les volutes s'approchent par le dedans. Entre l'abaque & l'ove, il doit rester un espace de $\frac{1}{3}$ de parties, ce qui fait que les volutes & la fleur semblent naître du corps du chapiteau : cette fleur va depuis le dessus de l'ove jusque sur l'abaque. L'ove a deux parties, dont l'astragale en prend une, & ne passe pas le premier tour de la volute.

Le contour du vase ou tambour du chapiteau, qui commence depuis son orle, & qui descend jusque sur le fond des canelures du fust, est un trait conduit à la main, comme on le peut voir par le profil qui n'est dessiné qu'au trait. Au dessous de l'élevation du chapiteau, est le plan de l'abaque, lequel a un module $\frac{1}{2}$ de largeur, y compris sa fleur, d'où naissent les volutes de part & d'autre. Derrière les premières feuilles sortent des tiges de fleurs, lesquelles se contournent en rinceaux avec grace sous l'orle de l'abaque, & qui augmentent la richesse de ce chapiteau, ainsi que les fleurons dont on peut orner le canal creusé entre les listels qui marquent le contour de la volute.

Le revers des feuilles est d'un quart de leur hauteur, ou d'un douzième de module ; étant plus larges par le bas, elles imitent la nature, & la belle manière de l'Antique. On peut tailler à ce chapiteau des feuilles de chêne, pour faire voir que les co-





lonnes de cet Ordre doivent avoir plus de force & de solidité que les Corinthiennes.

Comme dans cet Ordre l'entablement a le cinquieme de toute la colonne, sa hauteur est de 2 modules moins $\frac{1}{7}$. Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a $\frac{6}{7}$ de module, de même que le haut du fust de la colonne. La hauteur de cet architrave est de près de $\frac{2}{3}$ de module: elle se divise en 9 parties qui se partagent entre les 8 membres dont elle est composée: sa petite fasce est moindre d'un tiers que la plus grande.

La frise de l'entablement a un peu moins de $\frac{6}{12}$ & demi de module, étant lisse, mais lorsqu'on veut y tailler de la sculpture, on lui donne 5 parties $\frac{2}{3}$ de hauteur, comme dans l'Ordre Ionique. La corniche a un peu moins de $\frac{4}{5}$ de module de hauteur: sa saillie est égale à sa hauteur, laquelle se divise en huit parties moins $\frac{1}{12}$, qui se distribuent aux 16 membres dont elle est formée.

Suivant ces mesures, les entablemens en avant-corps ont leur frise & la premiere fasce de leur architrave large de $\frac{7}{8}$ de module, ainsi que le diametre supérieur de la colonne: ils ont 3 modillons de front & 2 de côté. Cet entablement saillie d'un module $\frac{2}{3}$. A côté de l'entablement, on a représenté une partie du plafond de la corniche, comme elle se voit en dessous, avec la distribution des modillons & des espaces qui les séparent. Les caisses quarrées, taillées dans ces espaces, se remplissent par des roses, & l'on enrichit quelques moulures, comme il est marqué sur ce dessein.

La planche 30, vis-à-vis, représente les plans & profils du chapiteau Romain, son entablement, & le plafond de sa corniche.

S ij