



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Art. VIII. Du chapiteau & de l'entablement de l'Ordre Corinthien.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

ARTICLE VIII.

Du chapiteau & de l'entablement de l'Ordre Corinthien.
Planche 36.

La colonne Corinthienne diminue par le haut, comme on l'a dit ci-devant, de la huitième partie de son diamètre inférieur. Les mesures de son chapiteau sont pour la plupart semblables à celles de l'Ordre Romain, c'est pourquoi nous n'en parlerons que succinctement.

L'abaque est large d'un module & demi, il est de forme carrée. Il y a 2 modules d'une corne à celle qui lui est diagonalement opposée : la fasce de la corne est d'un huitième de module, sa courbure est d'un sixième : d'une de ces courbures à l'autre, opposée en dedans, il y a un module $\frac{1}{6}$. On trace sur l'abaque deux cercles, dont l'un est égal au diamètre supérieur de la colonne, & dont l'autre regne au dedans des canelures. L'espace compris entre ces deux cercles règle celui qui doit être occupé par l'épaisseur des feuilles, dont il y a 8 petites & autant de grandes. La faille de la courbure des grandes répond à l'aplomb du milieu des roses, & celle des petites répond à la levre du vase qui forme le corps du chapiteau, ou au fond de la courbure de l'abaque. Les feuilles de revers des tigettes ont la même largeur que les cornes de l'abaque, sous lesquelles elles viennent se joindre par le haut.

La hauteur du chapiteau Corinthien est semblable à celle du Romain, c'est-à-dire d'un module & $\frac{1}{6}$. Ayant divisé cette hauteur en 7 parties, on en donne 2 aux premières feuilles, 2 aux secondes, 1 aux caulicoles, 1 autre aux volutes ou hélices & à l'orle du vase ; la dernière est pour l'abaque. Les grandes

volutes viennent se courber sous les cornes de l'abaque, & les petites sous la levre du vase, à l'endroit où touche la fleur. Pour déterminer la saillie des feuilles, il faut tirer une ligne depuis le bord de l'astragale jusqu'à l'extrémité de la circonférence d'un cercle qui doit avoir 1 module $\frac{3}{4}$ de diamètre, & que l'on suppose tracé sur l'abaque. Car alors les feuilles qui se trouvent sous les grandes volutes répondent à la perpendiculaire abaissée de l'extrémité de la circonférence de ce grand cercle, & les petites répondent à l'à-plomb de la courbure de l'arc, ou de la levre du vase. Le contour du vase, ou de la cloche du chapiteau, est tracé agréablement depuis la levre du vase jusqu'au cercle du fond des canelures, comme on le voit par le profil de ce chapiteau, sur cette pl. 36.

Derrière les premières feuilles, on voit naître les caulicoles ou tiges d'où partent les volutes, lesquelles viennent se courber par dessous l'abaque. Au dessus des grandes feuilles on met des espèces de petits cœurs. On peut tailler seulement l'ove de l'abaque, car nous n'approuvons pas ces chapiteaux Antiques où l'abaque est orné de rinceaux. Les principales feuilles ont le quart de leur hauteur pour leur revers; celles-ci, aussi-bien que les autres, doivent se retrécir vers leur extrémité, pour plus de légèreté. Ces feuilles doivent être d'olivier, au nombre de cinq pour chaque petit bouquet, à l'imitation des doigts de la main, comme on le voit aux plus beaux chapiteaux Antiques.

Il se trouve dans les Anciens monumens plusieurs entablemens différens de cet Ordre, parmi lesquels nous avons choisi celui qu'on voit sur cette planche. Il doit avoir, ainsi qu'il est dit ci-devant, le cinquième de la hauteur de la colonne, c'est-à-dire 2 modules, lesquels se divisent en 15 parties, dont on

donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le plafond de l'architrave a de largeur $\frac{7}{8}$ de module, ce qui revient au diamètre supérieur de la colonne. Cet architrave a de hauteur $\frac{2}{3}$ de module, cette hauteur se divise en 12 parties $\frac{3}{4}$ qui se partagent entre ses 9 membres. Les 3 fasces de l'architrave sont d'un tiers plus grandes l'une que l'autre. On donne à la frise $\frac{3}{5}$ de module de hauteur. Si l'on y taillait des ornemens, on lui donneroit 5 parties & $\frac{2}{3}$, comme on l'a fait observer pour les Ordres Ionique & Romain, ainsi elle auroit en ce cas un peu plus que $\frac{3}{4}$ de module. Cette frise se joint à l'architrave par un adoucissement.

La corniche a de hauteur $\frac{4}{5}$ de module & autant de faillie : elle se divise en 7 parties $\frac{1}{4}$ pour ses 14 membres. On voit à côté une partie du plan ou plafond de la corniche. Pour former les ressauts ou avant-corps de l'entablement sur une colonne, cet avant-corps doit avoir à la frise $\frac{7}{8}$ de module de largeur, & 1 module $\frac{1}{2}$ de faillie, depuis l'à-plomb de devant le pilastre. Par ce moyen, les abaqués du pilastre & de la colonne ne se confondent point, les modillons sont bien distribués, & les caisses qui renferment les roses se trouvent quarrées. On orne ordinairement ces modillons de feuilles pareilles à celles du chapiteau. Au reste cet Ordre étant le plus beau & le plus riche de tous les Ordres d'Architecture, doit être aussi décoré des meilleurs ornemens de l'Antique. Nous terminerons ici ce Livre sur les proportions des cinq Ordres.

La planche 36, vis-à-vis, représente le plan & le profil du chapiteau & de l'entablement Corinthien, avec les ornemens qui y conviennent.

Fin du second Livre.



