



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Des Profils & des Moulures, en général.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944



Œ U V R E S
D'ARCHITECTURE
D E
VINCENT SCAMOZZI.

LIVRE TROISIEME.

*DES PROFILS DES ORDRES EN GÉNÉRAL, AVEC
QUELQUES OBSERVATIONS SUR LES PRIN-
CIPALES PARTIES D'UN EDIFICE.*

CHAPITRE PREMIER.

Des Profils & des Moulures, en général.

A PRÈS avoir traité dans les deux Livres précédens des Ordres en général, nous parlerons dans celui-ci de leurs moulures en particulier, & des diverses parties d'un édifice qui ont rapport à la décoration. Il est premièrement nécessaire de savoir que le mot profil, en italien *scoma*, ne signifie autre chose que le contour de l'extrémité des corps qui composent quelque partie d'Architecture, & principalement des moulures: ainsi le profil est ce qui dé-

termine la forme par laquelle une partie se distingue d'une autre.

La maniere dont on doit traiter les moulures est différente, suivant les endroits où elles sont employées: il faut éviter sur-tout de les faire d'un dessein sec & sans grace, comme a fait *Vitruve*, lequel ne s'est pas d'ailleurs beaucoup expliqué sur la maniere de les tracer. Ses imitateurs, tels que *Alberti* & *Serlio*, l'ont suivi aveuglément en ce point, aussi ont ils plutôt donné dans le mesquin que dans le grave: *Vignole*, au contraire, & sur-tout *Palladio* ont eu une maniere plus grande & plus élégante, parce qu'ils se sont plutôt attachés à suivre l'Antique que les écrits de *Vitruve*.

Il est bon d'observer que les moulures s'employent non-seulement dans les entablemens des Ordres, lesquels ont des proportions déterminées qui en font la distinction, mais encore dans des entablemens d'édifices où il n'y a aucun Ordre ni proportion particulière. Il est vrai que dans ce dernier cas l'art & le jugement de l'Architecte ont plus de part à la perfection de l'ouvrage, que les préceptes que l'on pourroit donner à ce sujet: les circonstances & les occasions différentes devant en faire la principale regle. Comme les moulures sont composées de lignes de diverse nature, il est nécessaire de les tracer géométriquement; mais le principal trait, qui dépend de leur faillie & de leur contour, doit être déterminé auparavant par le dessein de l'Architecte, suivant l'intention qu'il a de les faire paroître plus ou moins avantageusement, tant dans les dehors, où la lumiere est vague, que dans les dedans, où elle se trouve repandue par accident. Cette science de profiler est des plus difficiles: elle ne s'acquiert que par une étude

réfléchie des plus beaux morceaux d'Architecture antiques & modernes, & par une longue expérience; car il n'est guere possible de s'y instruire, à moins que de tracer beaucoup de profils en grand, jusqu'à ce qu'on en ait contracté l'habitude.

Différence entre les proportions générales & les particulières.

Les proportions des profils sont ou générales, comme celles d'un Ordre à un autre, ou celles d'une certaine position à une autre, telles que les proportions du dedans au dehors, qui dépendent de l'éloignement ou de la proximité d'où elles doivent être vues; ou bien elles sont particulières, par le rapport qu'elles ont l'une à l'autre dans le même corps. Ces proportions doivent toujours avoir pour regle l'imitation de la nature, laquelle a proportionné si judicieusement les membres des animaux les plus parfaits, relativement à l'ensemble de leur corps, qu'il en résulte une harmonie dont l'imagination est agréablement frappée, avant que la raison puisse rendre compte du jugement qu'on en doit porter.

Les proportions générales se rapportent ou aux grandes parties de l'Architecture, ou aux plus petites, les sujets les rendant bien différentes; alors les moulures sont ou fortes, ou délicates, ou en plus grand nombre, ou en moindre. Elles doivent aussi se contourner diversément, parce que leur forme contribue beaucoup à donner de la grandeur ou de la délicatesse aux profils. Ce n'est pas assez que d'en faire des essais sur le papier, il faut juger sur l'ouvrage même de l'effet qu'ils doivent faire: c'est pour cette raison que ceux qui n'ont vu les monumens Antiques que dans les Livres, prennent difficilement le goût de