



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Différence entre les proportions générales & les particulieres.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

réfléchie des plus beaux morceaux d'Architecture antiques & modernes, & par une longue expérience; car il n'est guere possible de s'y instruire, à moins que de tracer beaucoup de profils en grand, jusqu'à ce qu'on en ait contracté l'habitude.

Différence entre les proportions générales & les particulières.

Les proportions des profils sont ou générales, comme celles d'un Ordre à un autre, ou celles d'une certaine position à une autre, telles que les proportions du dedans au dehors, qui dépendent de l'éloignement ou de la proximité d'où elles doivent être vues; ou bien elles sont particulières, par le rapport qu'elles ont l'une à l'autre dans le même corps. Ces proportions doivent toujours avoir pour regle l'imitation de la nature, laquelle a proportionné si judicieusement les membres des animaux les plus parfaits, relativement à l'ensemble de leur corps, qu'il en résulte une harmonie dont l'imagination est agréablement frappée, avant que la raison puisse rendre compte du jugement qu'on en doit porter.

Les proportions générales se rapportent ou aux grandes parties de l'Architecture, ou aux plus petites, les sujets les rendant bien différentes; alors les moulures sont ou fortes, ou délicates, ou en plus grand nombre, ou en moindre. Elles doivent aussi se contourner diversément, parce que leur forme contribue beaucoup à donner de la grandeur ou de la délicatesse aux profils. Ce n'est pas assez que d'en faire des essais sur le papier, il faut juger sur l'ouvrage même de l'effet qu'ils doivent faire: c'est pour cette raison que ceux qui n'ont vu les monumens Antiques que dans les Livres, prennent difficilement le goût de

ces originaux qui le plus souvent sont mal copiés.

A l'égard des proportions particulieres, elles consistent à faire en sorte que dans une même corniche il y ait du rapport entre les moulures, de manière que deux ou trois moulures de même espece, soit rondes ou quarrées, ne se rencontrent pas de suite, non plus que plusieurs moulures d'une même hauteur. Il faut au contraire qu'il se fasse un contraste dans leur distribution, tant par l'opposition de leurs figures curvilignes & angulaires, que par celle de leurs différentes grandeurs. Dans une base, par exemple, ce qui fait la beauté du profil, c'est que les différentes moulures, dont les unes sont quarrées, comme le plinthe & les filets, & les autres sont courbes, comme les astragales, les tores, & les scoties, soient entremêlées. Leur saillie doit être aussi proportionnée à leur hauteur, à moins que quelque situation extraordinaire n'oblige à s'écarter des règles générales.

Observations sur les ornemens des moulures.

Quant aux ornemens des moulures, on doit en éviter la confusion, que ceux qui n'ont pas l'intelligence des beautés de l'art traitent de richesse; c'est principalement en cette occasion qu'il faut imiter les Anciens, lesquels ont fait entrer dans leurs ornemens ou des instrumens de leur religion, ou les armes de leurs nations, afin de donner aux pierres inanimées la faculté d'exprimer l'usage pour lequel elles avoient été employées.

Il faut éviter le plus que l'on peut de tailler des profils sur des pierres ou des marbres colorés & mêlés, parce que les moulures ne s'y distinguent pas assez, c'est pourquoi les pierres blanches sont les plus avantageuses pour l'Architecture, outre que l'édifice paroît