



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Œuvres D'Architecture**

**Scamozzi, Vincenzo**

**Paris, 1764**

Méthode pour tracer le profil de l'entablement Corinthien.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

partie, la cymaïse a une partie qui regle les autres : l'astragale a  $\frac{2}{3}$  de partie, le larmier a une partie &  $\frac{3}{8}$ , le listel  $\frac{1}{3}$ , l'ove une partie &  $\frac{1}{2}$ , l'astragale  $\frac{1}{2}$  partie, le filet  $\frac{1}{3}$ , le talon a une partie  $\frac{1}{4}$ , ce qui fait les 7 parties &  $\frac{3}{8}$ , auxquelles on ajoute le filet du dé du piédestal, qui a  $\frac{3}{8}$  de partie de hauteur, laquelle est égale à sa saillie. Le talon & son filet ont 1 partie  $\frac{1}{2}$  de saillie, l'ove & son astragale 1 partie, le plafond du larmier 1 partie &  $\frac{3}{8}$ , le larmier  $\frac{1}{3}$  de partie, & toute la cymaïse a une partie, ce qui fait en tout 5 parties  $\frac{2}{3}$  de saillie.

La base du piédestal a  $\frac{1}{4}$  de module de hauteur : elle se divise en 4 parties  $\frac{1}{8}$  qui se distribuent à six membres. Le tore inférieur sur le socle a 1 partie de hauteur, & regle les autres membres : le listel a  $\frac{1}{4}$  de partie, la doucine 1 partie  $\frac{1}{2}$ , le listel  $\frac{1}{4}$  de partie, la scotie  $\frac{7}{8}$ , le listel supérieur  $\frac{1}{4}$ , ce qui fait les 4 parties  $\frac{1}{8}$ . Au dessus de ces membres est le tore supérieur haut de  $\frac{3}{4}$  de parties, & le filet d'un tiers : ces deux moulures appartiennent au tronc du piédestal. A l'égard des saillies, le filet de la scotie saillie au de-là du nud du piédestal de  $\frac{2}{3}$  de partie, le listel sous le tore supérieur d'un quart, le tore supérieur un peu moins de  $\frac{1}{12}$ , la doucine de 2 parties, le tore inférieur de  $\frac{7}{12}$  de parties : celui-ci tombe à-plomb sur le socle, lequel a de hauteur un demi-module.

On voit sur la planche 37, vis-à-vis, le profil de la base de la colonne, & celui de la base & de la corniche du piédestal, avec toutes leurs moulures, ainsi que leurs hauteurs & leurs saillies.

*Méthode pour tracer le profil de l'entablement Corinthien.*

Planche 38.

Il nous reste à traiter de l'entablement Corinthien, dont l'architrave a de hauteur  $\frac{2}{3}$  de module, lesquels

X



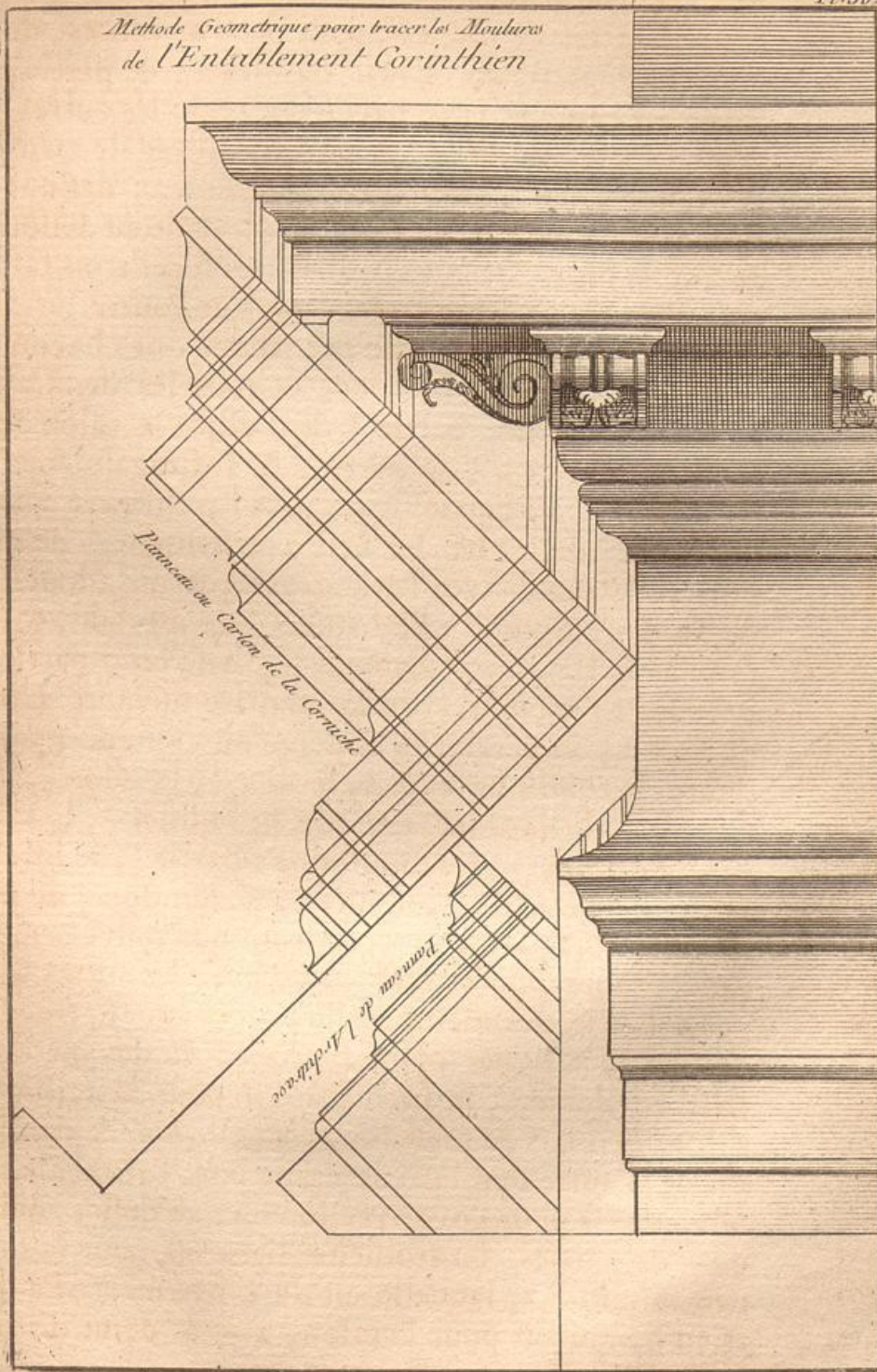
se divisent en 12 parties  $\frac{3}{8}$  pour ses 9 membres, dont voici la répartition. L'orle ou filet a  $\frac{5}{8}$  de partie, le cavet ou cymaïse a une partie qui règle les autres, le talon sous la cymaïse a  $\frac{7}{8}$  de partie, l'astragale en a  $\frac{5}{12}$ , la grande fasce 3 parties &  $\frac{5}{8}$ , le talon au dessous  $\frac{2}{3}$ , la moyenne fasce 2 parties  $\frac{2}{3}$ , l'astragale au dessous  $\frac{1}{2}$  partie, la petite fasce a 2 parties: ainsi ces trois fascies sont d'un tiers plus grandes l'une que l'autre.

Le cavet & le talon de la cymaïse ont chacun de faillie les  $\frac{2}{3}$  de leur hauteur, & tous les deux avec l'astragale ont une partie  $\frac{5}{8}$  de faillie: le talon sous la grande fasce a  $\frac{2}{3}$  de partie, & l'astragale sous la moyenne a  $\frac{1}{4}$  de partie. Ainsi tout l'architrave a deux parties &  $\frac{5}{8}$  de faillie. La frise a de hauteur  $\frac{8}{15}$  de module, elle s'unit avec l'architrave par un adoucissement. La corniche a de hauteur  $\frac{4}{5}$  de module, & autant de faillie. Cette hauteur se divise en 7 parties  $\frac{1}{4}$  pour ses 14 membres, en la maniere suivante. L'orle ou filet a  $\frac{1}{3}$  de partie, la doucine ou cymaïse 1 partie qui règle toutes les autres, le filet  $\frac{1}{6}$ , le talon  $\frac{1}{2}$ , l'astragale  $\frac{1}{5}$ , le larmier 1 partie  $\frac{1}{8}$ , le listel  $\frac{1}{5}$ , le talon des modillons  $\frac{5}{12}$ , les modillons 1 partie  $\frac{1}{4}$ , le listel  $\frac{1}{6}$ , l'ove  $\frac{3}{4}$ , l'astragale  $\frac{1}{4}$ , le filet  $\frac{1}{6}$ , & le talon  $\frac{2}{3}$  de parties. On voit par cette répartition que tous ces membres ont un rapport exact les uns avec les autres.

La faillie des membres de la corniche se trace au moyen de 8 lignes à-plomb, tirées du devant de la frise en dehors; la premiere est pour la faillie du talon d'en bas & pour son filet; elle a  $\frac{8}{12}$  & demi de partie, l'autre demi-partie étant pour l'astragale. La seconde est pour l'ove avec son filet au dessus, qui est de  $\frac{7}{12}$  de parties. La troisieme ligne est pour la faillie des modillons, laquelle est de 2 parties  $\frac{1}{8}$ . La quatrieme, qui est pour le talon, a  $\frac{5}{11}$  & demi de mo-



*Methode Geometrique pour tracer les Moulures  
de l'Entablement Corinthien*









dule. La cinquieme ligne, qui est pour le renfoncement sous le larmier, a 1 partie. La sixieme est pour l'espace depuis le renfoncement jusqu'au devant du larmier : elle est de  $\frac{2}{3}$  de partie. La septieme, qui est pour l'astragale, le talon & le filet, a  $\frac{7}{12}$  de partie ; enfin la huitieme & derniere ligne est pour la faillie de la cymaise, qui est de 1 partie  $\frac{1}{12}$ .

Ayant divisé la hauteur des modillons en deux parties égales, on en donne une aux petites volutes, dont le contour se fait par huit centres, à peu près comme à celles du chapiteau Ionique. Le contour du modillon qui unit la petite volute avec la grande, se fait par deux triangles équilatéraux qui se joignent par leur sommet.

Toutes les gorges & les talons se tracent par des triangles dont les bases sont plus larges ou plus étroites, selon la faillie plus petite ou plus grande qu'on veut leur donner. Les oves se dessinent au moyen d'une perpendiculaire que l'on abaisse sur l'angle opposé à la base donnée d'un triangle équilatéral, & qui la divise en deux également. Les astragales ont toujours leur centre au dehors ; ils ont par conséquent plus de faillie que leur demi-cercle.

Pour faire la réduction du grand au petit & du petit au grand des profils d'Architecture qu'on aura disposés, il est à propos de se servir d'une échelle préférablement à la maniere de craticuler (1) des Peintres, ce dernier moyen n'étant pas si juste ni si exact que l'autre pour les desseins d'Architecture.

La planche 38, vis-à-vis, fait voir la maniere de tracer le profil des diverses parties de l'entablement Corinthien.

(1) Craticuler n'est autre chose que dessiner par le moyen des carreaux qu'on trace sur l'original, & dont on tire une pareille quantité sur le papier sur lequel on doit faire la copie, pour y rapporter plus facilement chaque partie de l'original.