



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Chap. IV.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

quatre triangles, dont les bases seront inégales, ainsi que les angles, comme on le peut voir sur cette même planche. Ensuite, sur ces points donnés, on posera une regle pliante pour en tracer le contour, comme il a été dit ci-dessus: cette façon de diminuer les colonnes convient particulièrement à l'Ordre Corinthien.

On peut tirer de ces deux manières un moyen mécanique pour tailler la pierre ou le marbre. Pour cet effet, il faut avoir une planche de bois bien sec, & ayant taillé sur sa largeur le contour & la diminution de la colonne, d'après celui qui aura été tracé avec la regle mince, on attachera ce calibre par deux traverses de bois armées chacune d'une pointe au centre du haut & du bas de la colonne, en sorte qu'on soit assuré de ne point gâter quelque matière que ce soit, en faisant tourner ce calibre sur son centre, comme on le voit à la figure tracée sur cette même planche 39.

C H A P I T R E I V.

De la proportion des portes & des fenêtres.

QUOIQUE nous ayons parlé ci-devant de la proportion des portes en général, à l'occasion de chaque Ordre, il est bon de dire encore quelque chose sur les portes des appartemens: nous donnerons en même tems quelques profils des ornemens qui conviennent aux grandes portes d'entrée, la petitesse du Volume ne nous ayant pas permis d'en donner les desseins sur les planches des Ordres.

De la Diminution des Colonnes

Seconde Maniere

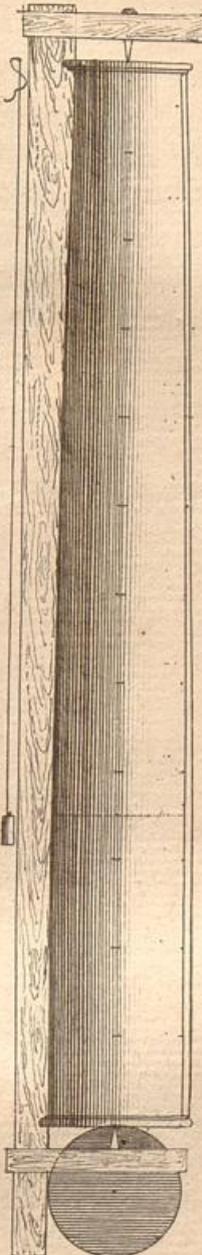
Premiere Maniere

Diametre superieur de la Colonne

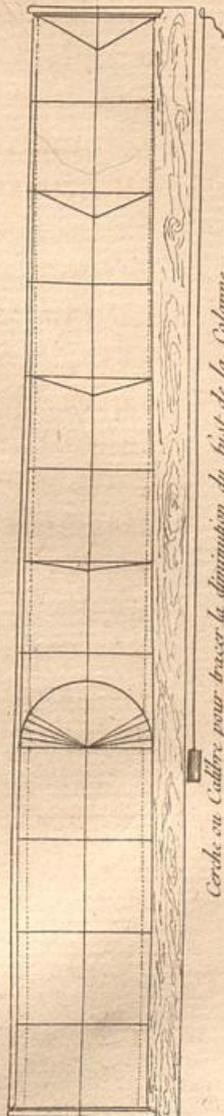


Diametre inferieur
Toscan

Calibre de bois assujetti par deux pointes dans le haut et le bas des Colonnes



Diametre inferieur
Ionique



Diametre inferieur
Corinthien

Cordre ou Calibre pour tracer la diminution du fust de la Colonne

Les moindres portes des appartemens, dans les maisons des particuliers, ne doivent point avoir moins de 3 pieds, afin que deux personnes puissent y passer sans s'incommoder. Dans les palais & les édifices publics, on leur donnera au plus 5 ou 6 pieds de largeur, sur la hauteur du double de leur largeur, au moins; étant nécessaire d'y ajouter encore la hauteur du linteau, si elle est décorée d'un Ordre délicat. Quoique les fenêtres soient déterminées par la décoration de la façade extérieure, elles doivent néanmoins avoir une relation exacte avec les portes du dedans.

Les ornemens qui couronnent les portes & les fenêtres se divisent en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, ou linteau, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le chambranle ne doit jamais avoir plus de deux fascés avec ses moulures; on peut aussi orner les portes & les fenêtres de consoles avec de la sculpture, pour porter la corniche de l'entablement. Ces consoles sont placées sur de petits montans aux deux côtés du chambranle, ainsi que nous l'avons pratiqué au palais de la Procuracie de saint *Marc*, à Venise.

Proportions de la porte d'Ordre Ionique. Pl. 40 & 41.

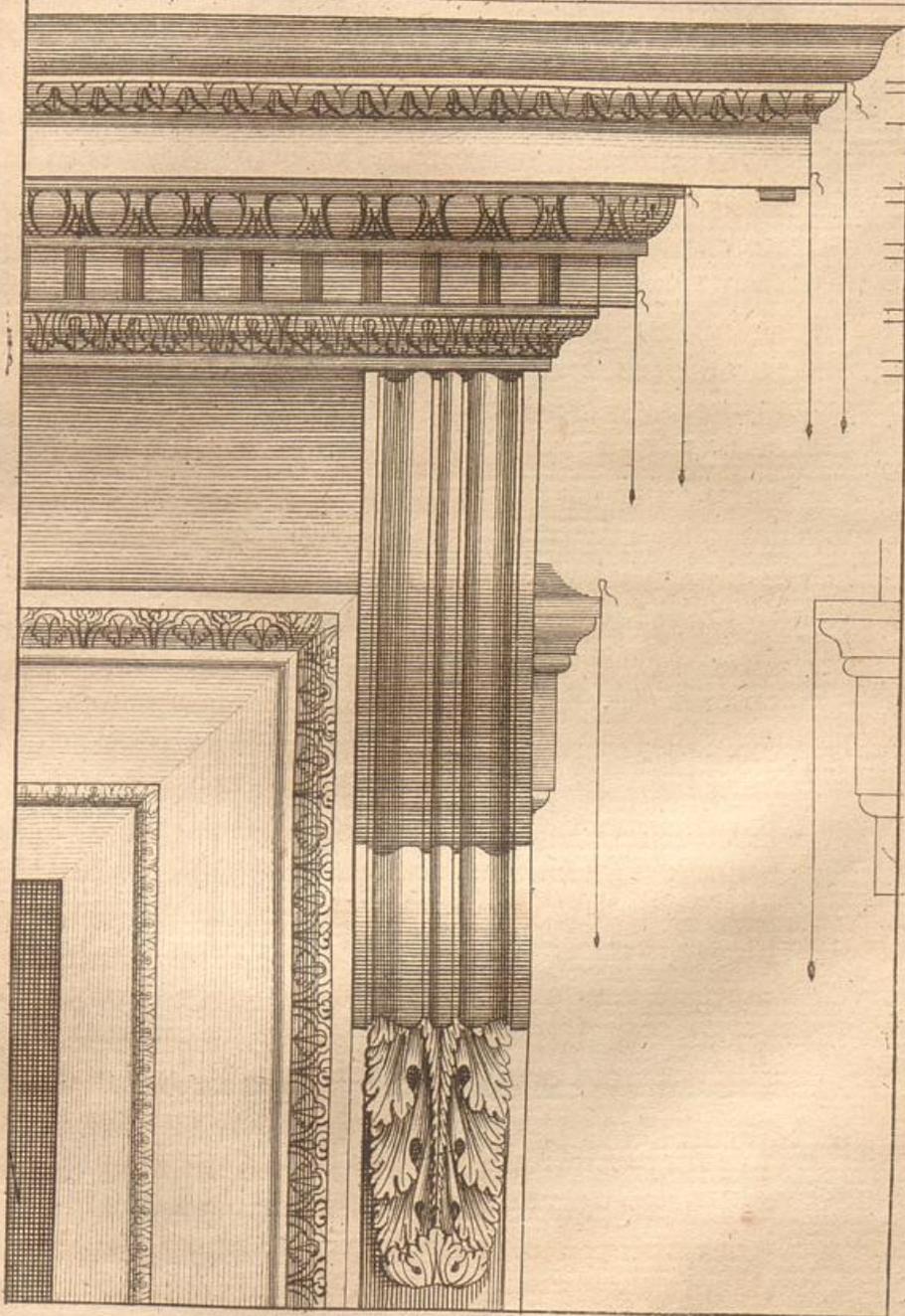
Pour trouver la hauteur de la porte dans les colonnades simples sans piédestaux, on divisera la hauteur depuis le pavé jusque sous le plafond de l'architrave, en 6 parties égales dont on donnera 4 à la porte. Cette hauteur étant divisée en 13 parties, on en donnera $6\frac{1}{2}$ à la longueur du seuil, & autant au linteau, ainsi cette porte aura exactement le double de sa largeur. On donnera une de ces parties à la largeur des montans du chambranle. L'entablement de la porte étant divisé en trois parties, on en donnera

une à l'architrave, $\frac{4}{5}$ à la frise, & $\frac{1}{3}$ à la corniche. Tout cet entablement a les $\frac{2}{9}$ de la hauteur de la porte. Si l'on met des consoles aux côtés du chambranle de cette porte, comme on le voit sur cette planche 40, on leur donnera en largeur la moitié de la hauteur de la corniche : la longueur de ces consoles est depuis le haut de la porte jusque sous le larmier de la corniche qu'elles portent : on leur ajoute au bas des feuilles de revers. La corniche de la porte doit régner le long des murs, pour plus grand ornement. Au dessus des niches on pratiquera des tables refouillées. Ces niches auront de hauteur, du dessous du haut de la porte jusqu'en bas, deux parties $\frac{1}{2}$: leur largeur sera d'un module $\frac{8}{14}$. Lorsqu'on voudra faire des fenêtres, qui doivent être carrées, leur appui sera élevé de terre des $\frac{2}{9}$ de toute la colonne. La porte mobile aura trois panneaux de chaque côté.

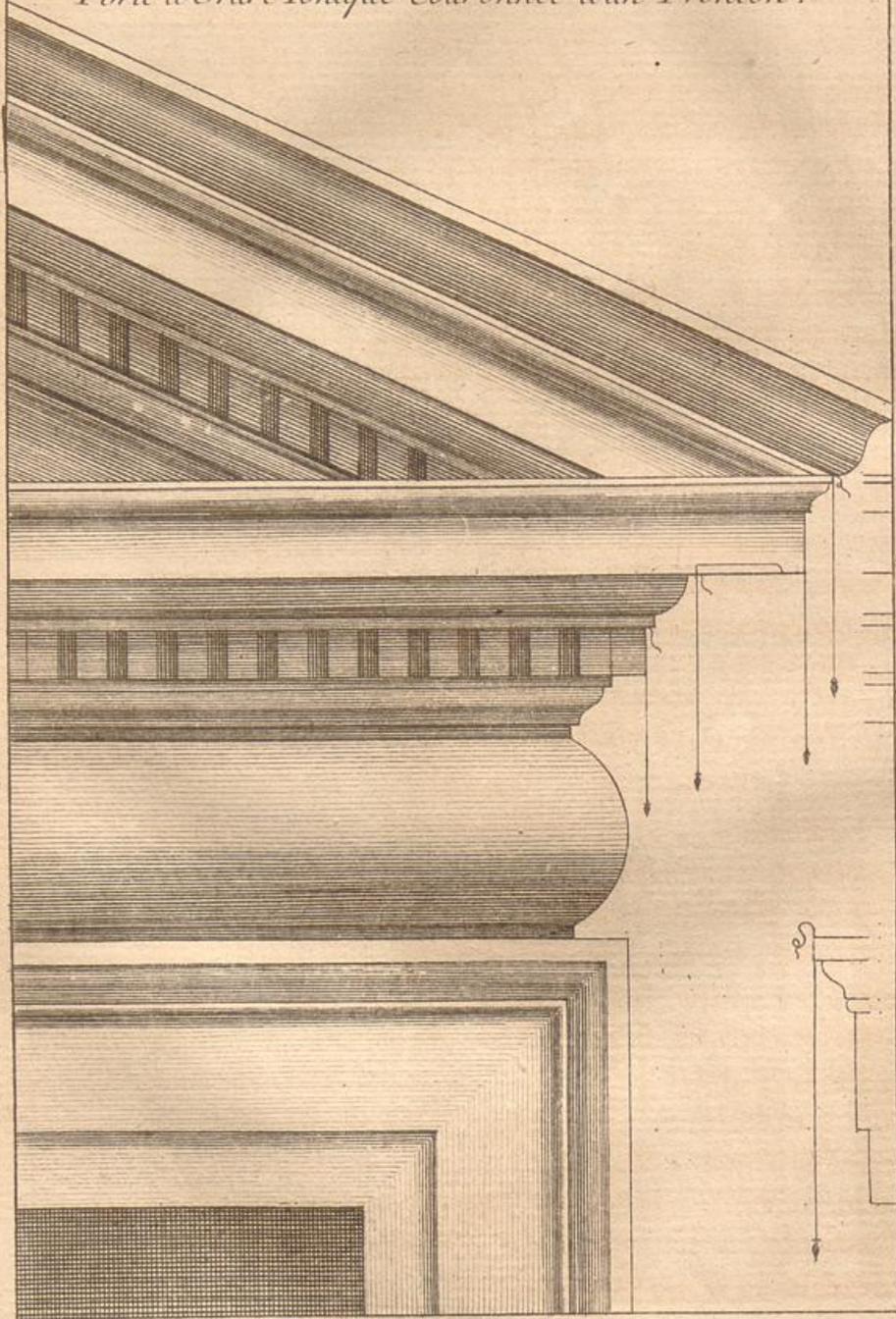
Dans les arcades Ioniques avec piédestaux, la porte aura de hauteur $\frac{27}{35}$ ou les $\frac{9}{11}$ de la distance qui se trouve depuis le pavé jusque sur la corniche, au niveau de l'imposte, sans compter la cymaise : ainsi elle aura les $\frac{4}{7}$ de la distance depuis le pavé jusque sous l'architrave : sa largeur sera de 6 parties $\frac{1}{2}$, par conséquent elle aura en hauteur le double de sa largeur, plus la moitié du linteau. Ayant divisé tout l'entablement de la porte en 3 parties, comme ci-devant, on donne une de ces parties à l'architrave, qui détermine la largeur des montans du chambranle : la frise en aura une moins $\frac{1}{3}$ & la corniche 1 & $\frac{1}{3}$, sans compter la cymaise. Le reste se fera comme ci-dessus. Les niches seront élevées à la hauteur des piédestaux, & leur ceintre sera à la hauteur de la baye de la porte.

Les proportions de l'entablement de la porte font de lui donner en hauteur les $\frac{2}{9}$ de toute la hauteur de
la

Porte ou Fenêtre d'Ordre Ionique, avec ses Moulures



Porte d'Ordre Ionique Couronnée d'un Fronton.



la porte: ce qui fait un module & $\frac{17}{40}$. Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a près de $\frac{7}{12}$ de module de hauteur & autant de saillie, & est formée de 8 membres. La frise Ionique peut être curviligne ou bombée, par conséquent elle est différente de celle des autres Ordres. L'architrave a $\frac{2}{10}$ & demi de module, il a 5 membres, & se divise en 5 parties $\frac{2}{3}$. Aux deux côtés du chambranle, on peut mettre des consoles qui doivent avoir en largeur la moitié de la hauteur de la corniche. Leur longueur est depuis le dessous du larmier jusqu'au dessous du linteau de la porte.

La planche 41 représente une porte d'Ordre Ionique décorée d'un fronton au dessus de son entablement: on a supprimé la cymaise qui termine ordinairement sa corniche, pour l'ajouter aux deux corniches rampantes du fronton, suivant ce que nous avons enseigné ci-devant.

Proportions de la porte Corinthienne. Pl. 42.

Pour que la porte, dans cet Ordre, soit proportionnée à l'édifice, il lui faut donner de hauteur dans les ordonnances sans piédestal, les $\frac{4}{7}$ de l'espace compris depuis le pavé du portique jusque sous le plafond des modillons, ou les $\frac{4}{5}$ de la distance qu'il y a depuis ce même pavé jusque sous l'architrave. Cette hauteur étant divisée en 15 parties, on en donnera 7 à la largeur de la porte par le bas, laquelle sera un peu diminuée par le haut. Ainsi elle aura en hauteur le double de sa largeur, & de plus l'épaisseur du linteau, comme on le voit à plusieurs portes Antiques: celle de la Rotonde, à Rome, a de hauteur un peu plus que le double de sa largeur.

On donnera à l'entablement de la porte le cinquieme de sa hauteur, c'est le plus léger ornement des portes principales. Ayant divisé cette hauteur en 15 parties, on en donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, sans la cymaise, qui s'ajoute à la corniche rampante du fronton, lorsqu'il y en a un au dessus de la porte. Suivant ces proportions, l'architrave a une partie des 3 de l'entablement, la frise en a $\frac{4}{7}$ & la corniche $\frac{6}{7}$. Le chambranle de la porte est orné de crossettes & d'oreillons. Les consoles qui sont aux deux côtés sont appliquées sur des montans ou alettes qui vont de haut en bas, & qui en augmentent la richesse. Ces consoles ont en largeur la moitié de la hauteur de la corniche : les oreillons pendent à la même hauteur.

A l'égard du retrécissement de la porte par le haut, il doit répondre au contour extérieur de la colonne : la porte mobile peut être ornée de plusieurs panneaux, à proportion de la richesse de cet Ordre, ainsi qu'on l'a vu dans les desseins du Livre précédent. La hauteur des niches, dans les grandes colonnades, est égale à celle de la porte : elles seront élevées de terre un peu plus haut que la corniche du piédestal. On peut faire régner cette corniche de la hauteur du tiers de la colonne, pour servir d'appui à des fenêtres.

Aux colonnades d'Ordre Corinthien, avec piédestal, on donnera à la hauteur de la porte les $\frac{4}{7}$ de la distance depuis le pavé jusque sous le plafond des modillons. Ayant divisé ces 4 parties en 15, on en donnera 7 à la longueur du seuil, ainsi elle aura de hauteur le double de sa largeur, & près d'un septieme de plus, qui est la hauteur du linteau. L'entablement au dessus de la porte aura 3 parties, ou $\frac{1}{5}$ de

sa hauteur. De ces trois parties l'architrave en aura 1, la frise $\frac{4}{7}$, & la corniche 1 partie $\frac{1}{7}$, sans sa cymaise. Son retrécissement, ses consoles, & ses autres parties se détermineront, comme nous venons de le dire, pour l'ordonnance simple, sans piédestal.

La fermeture de la porte sera divisée en deux parties, à chacune desquelles il y aura trois cadres renfoncés, & au dessus un dormant, à l'imitation de la porte de la Rotonde. Les moulures du piédestal & de l'entablement de la porte régneront dans toute l'étendue du portique. Les niches doivent être à la hauteur du vuide de la porte : elles poseront un peu au dessus de la corniche des piédestaux, & auront en hauteur un peu plus de deux fois & demi leur largeur. Cet Ordre étant le plus riche pourra recevoir quelques ornemens de sculpture, comme festons, bas-reliefs, & autres semblables.

Aux arcades d'Ordre Corinthien, la principale porte a de hauteur les $\frac{15}{18}$ de l'espace qu'il y a depuis le pavé jusqu'au dessus de la cymaise de la corniche, sur $\frac{7}{18}$ de largeur : ainsi elle a de hauteur le double de sa largeur, plus $\frac{1}{18}$. L'entablement au dessus de la porte étant divisé, à l'ordinaire, en 3 parties, sans y comprendre la cymaise de la corniche, on en donnera 1 à l'architrave, $\frac{4}{7}$ à la frise, & $\frac{6}{7}$ à la corniche. Le reste sera proportionné comme on l'a dit ci-dessus.

Les ornemens de la porte, sans l'architrave & l'imposte, regnent au dedans & au dehors du portique. Si la porte étoit élevée sur quelques degrés, alors elle approcheroit des $\frac{4}{7}$ de la distance comprise depuis le pavé jusque sous l'architrave. A l'égard de la fermeture de la porte, des niches, & des autres parties, leurs mesures se déterminent comme on l'a vu ci-devant.

*Des oreillons ou crossettes, & des consoles qu'on ajoute
aux portes. Même Planche.*

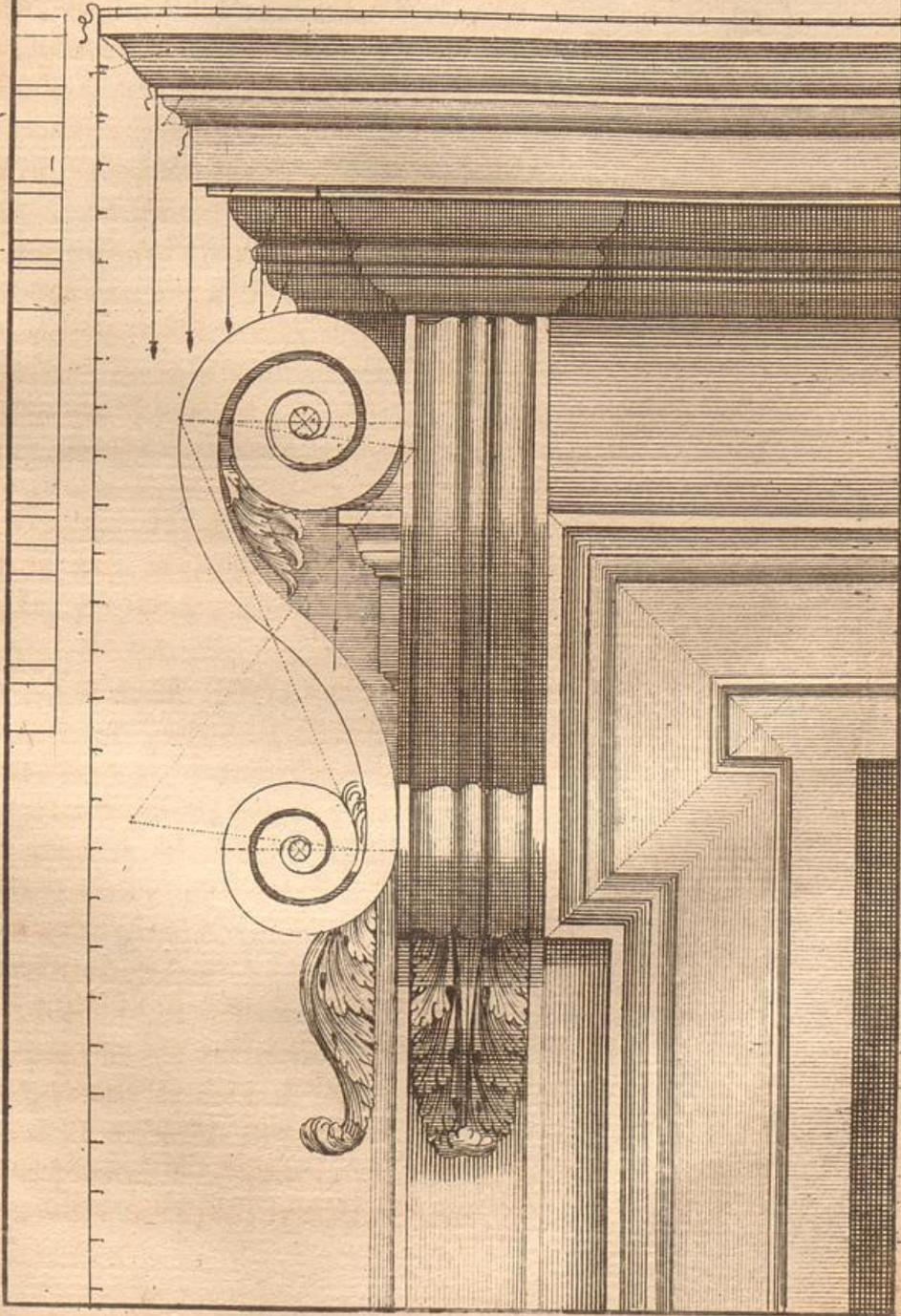
Après avoir parlé des portes & des fenêtres, il reste à dire quelque chose sur les oreillons ou crossettes qu'on pratique aux chambranles, & ensuite des consoles qu'on place sur leurs côtés: ces sortes d'ornemens augmentant considérablement la beauté des portes, des croisées, & des cheminées.

L'origine des crossettes vient de ce que dans les premiers tems, lorsqu'on bâtissoit en bois, le linteau, pour mieux porter sur les montans de la porte, excédoit en longueur la largeur des pieces de bois dont on a figuré le chambranle. On ne fait point de ces crossettes, lorsque le chambranle n'a qu'une fasce. Pour leur donner une belle proportion, elles doivent faillir de la largeur de la premiere fasce, au de-là du chambranle, & avoir la même hauteur que le linteau du chambranle, excepté cette premiere fasce, ainsi qu'on le remarque aux fenêtres du dedans du temple de la Sybille, à *Tivoli*, sans quoi elles sont imaginaires & sans aucune vraisemblance.

Les consoles pendent du dessous de la mouchette ou larmier, ou du dessous de la corniche; on en voit à un temple d'Ordre Ionique, près du Tybre, à la porte d'un temple Antique à Spolette, & à la maison quarrée de Nîmes, en Languedoc. *Viruve* dit qu'elles conviennent aux portes Ioniques, mais elles peuvent aussi s'employer fort à propos à celles de l'Ordre Romain, parce que ces Ordres ont des volutes à leurs chapiteaux, & que les consoles sont contournées à leurs extrémités par des especes de volutes.

La hauteur des consoles se mesure de deux façons: l'une depuis le dessous du larmier jusqu'au dessous du

Porte ou Fenêtre d'Ordre Corinthien
Avec les Moulures qui y conviennent



linteau du chambranle : l'autre depuis le dessous de la corniche jusqu'à l'endroit où tombe la croffette. Leur largeur doit être des trois cinquièmes de celle du chambranle, lequel a la même largeur que les membres de la corniche depuis le dessous du larmier, c'est-à-dire, qu'il a la moitié de cette même corniche. Les volutes d'en haut auront autant de largeur que la frise a de hauteur : celles d'en bas doivent répondre à l'excédent de la croffette au dessous du linbeau. Les feuilles qu'on met au dessous des consoles ont la même largeur que ces consoles, & sont aussi longues que la volute d'en haut. La feuille de chêne convient plus que toute autre à cet ornement.

C H A P I T R E V.

Des plafonds, des corniches, & des voûtes.

A PRÈS avoir parlé des Ordres d'Architecture dans le Livre précédent, il semble nécessaire de dire ici quelque chose des plafonds & des lambris, d'autant qu'ils forment une des parties les plus essentielles du corps d'un édifice, & qu'ils contribuent considérablement à la décoration des dedans, lorsqu'ils sont traités avec goût & jugement. Comme la plupart des plafonds chez les Anciens étoient de bois, il n'en reste plus aucun vestige, ainsi nous ne pouvons en juger que par les écrits de *Viruve*, & des autres Auteurs qui ont fait la description des édifices Antiques ; tout ce qu'ils ont pu nous en apprendre, c'est que ces plafonds étoient construits ordinairement de bois précieux, & d'ouvrage de marqueterie fort ri-