



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Proportions de la porte d'Ordre Ionique.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

Les moindres portes des appartemens, dans les maisons des particuliers, ne doivent point avoir moins de 3 pieds, afin que deux personnes puissent y passer sans s'incommoder. Dans les palais & les édifices publics, on leur donnera au plus 5 ou 6 pieds de largeur, sur la hauteur du double de leur largeur, au moins; étant nécessaire d'y ajouter encore la hauteur du linteau, si elle est décorée d'un Ordre délicat. Quoique les fenêtres soient déterminées par la décoration de la façade extérieure, elles doivent néanmoins avoir une relation exacte avec les portes du dedans.

Les ornemens qui couronnent les portes & les fenêtres se divisent en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, ou linteau, 4 à la frise, & 6 à la corniche. Le chambranle ne doit jamais avoir plus de deux fascies avec ses moulures; on peut aussi orner les portes & les fenêtres de consoles avec de la sculpture, pour porter la corniche de l'entablement. Ces consoles sont placées sur de petits montans aux deux côtés du chambranle, ainsi que nous l'avons pratiqué au palais de la Procuracie de saint *Marc*, à Venise.

*Proportions de la porte d'Ordre Ionique. Pl. 40 & 41.*

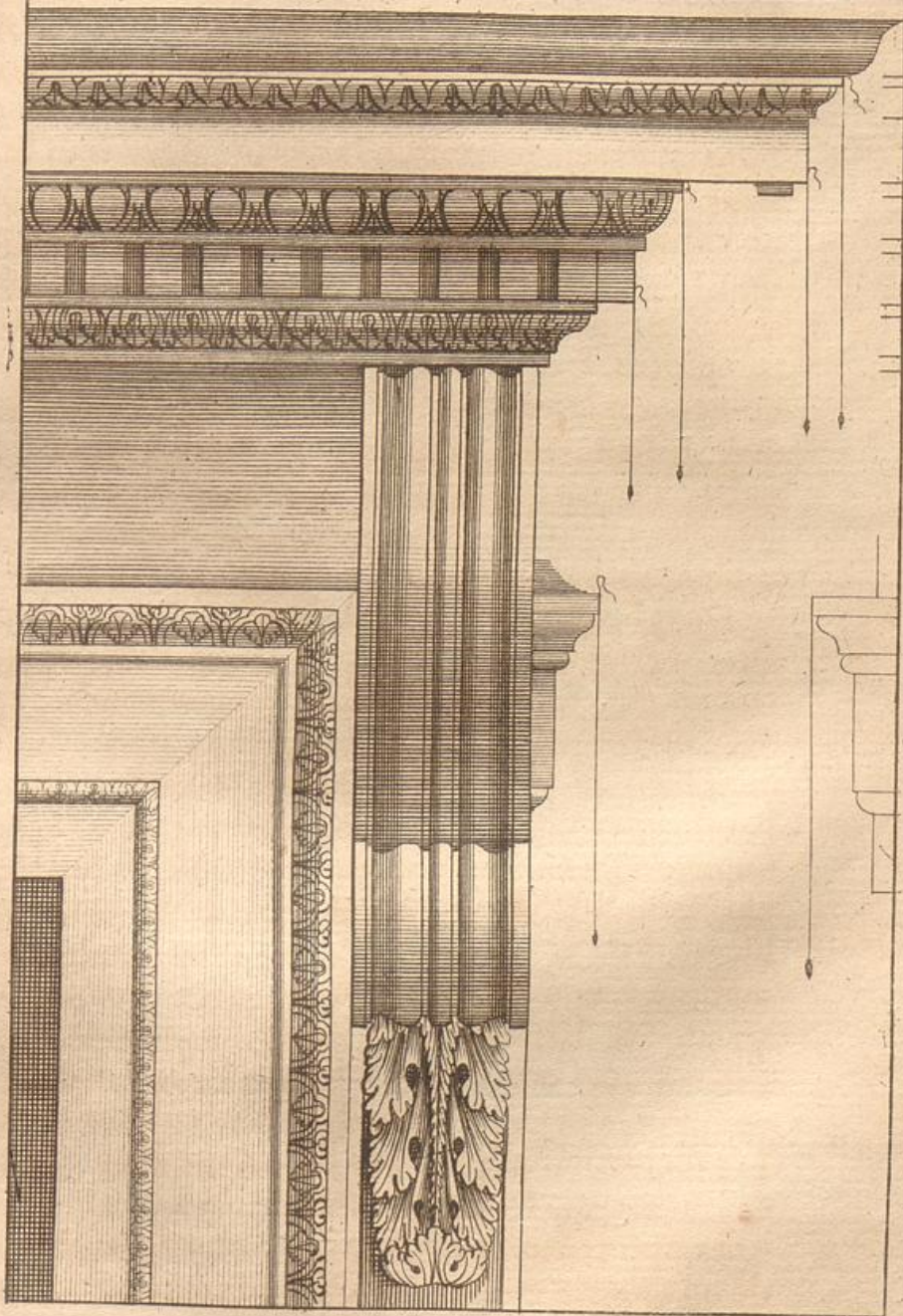
Pour trouver la hauteur de la porte dans les colonnades simples sans piédestaux, on divisera la hauteur depuis le pavé jusque sous le plafond de l'architrave, en 6 parties égales dont on donnera 4 à la porte. Cette hauteur étant divisée en 13 parties, on en donnera  $6\frac{1}{2}$  à la longueur du seuil, & autant au linteau, ainsi cette porte aura exactement le double de sa largeur. On donnera une de ces parties à la largeur des montans du chambranle. L'entablement de la porte étant divisé en trois parties, on en donnera

une à l'architrave,  $\frac{4}{5}$  à la frise, &  $\frac{1}{3}$  à la corniche. Tout cet entablement a les  $\frac{2}{9}$  de la hauteur de la porte. Si l'on met des consoles aux côtés du chambranle de cette porte, comme on le voit sur cette planche 40, on leur donnera en largeur la moitié de la hauteur de la corniche : la longueur de ces consoles est depuis le haut de la porte jusque sous le larmier de la corniche qu'elles portent : on leur ajoute au bas des feuilles de revers. La corniche de la porte doit régner le long des murs, pour plus grand ornement. Au dessus des niches on pratiquera des tables refouillées. Ces niches auront de hauteur, du dessous du haut de la porte jusqu'en bas, deux parties  $\frac{1}{2}$  : leur largeur sera d'un module  $\frac{8}{14}$ . Lorsqu'on voudra faire des fenêtres, qui doivent être carrées, leur appui sera élevé de terre des  $\frac{2}{9}$  de toute la colonne. La porte mobile aura trois panneaux de chaque côté.

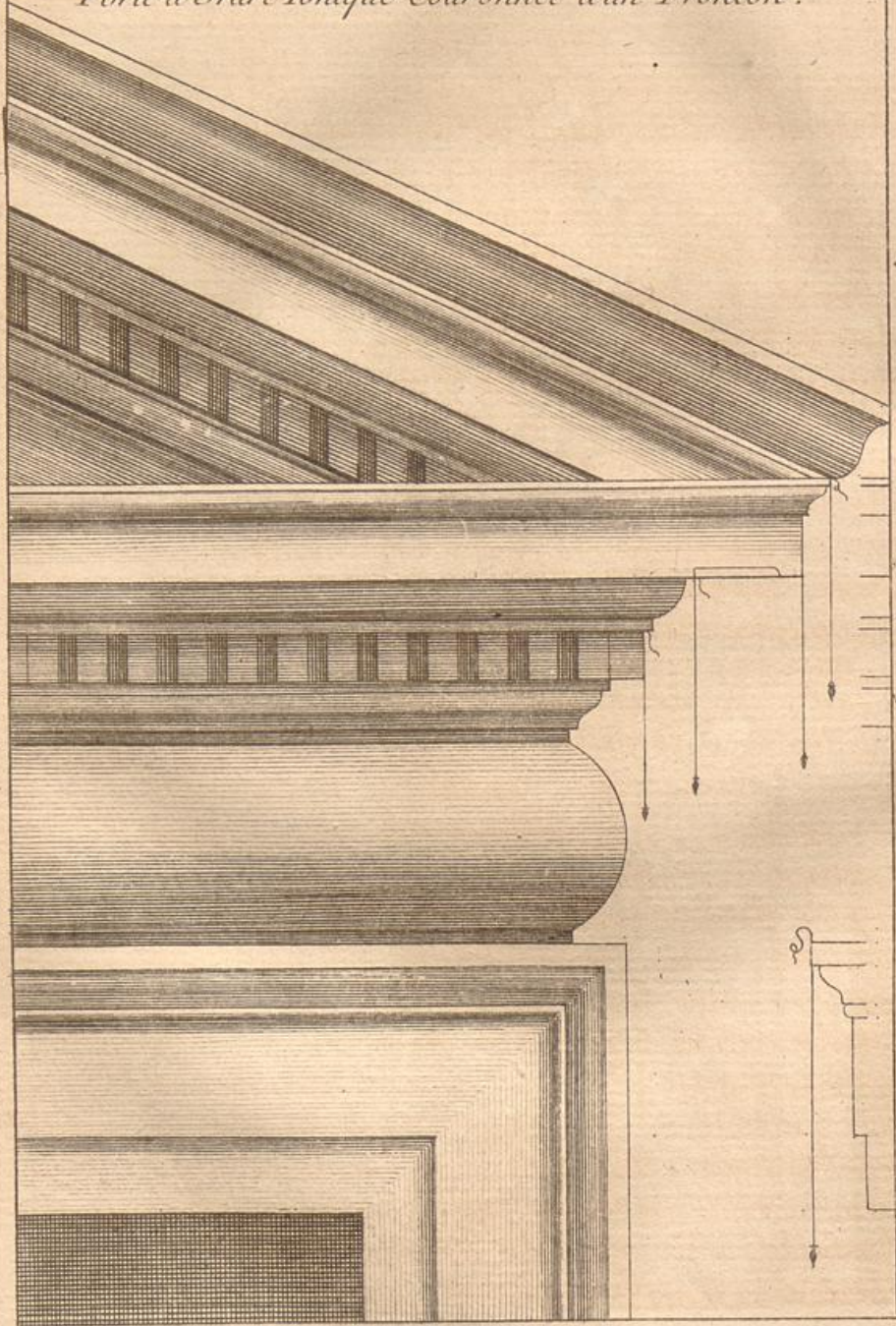
Dans les arcades Ioniques avec piédestaux, la porte aura de hauteur  $\frac{27}{35}$  ou les  $\frac{9}{11}$  de la distance qui se trouve depuis le pavé jusque sur la corniche, au niveau de l'imposte, sans compter la cymaise : ainsi elle aura les  $\frac{4}{7}$  de la distance depuis le pavé jusque sous l'architrave : sa largeur sera de 6 parties  $\frac{1}{2}$ , par conséquent elle aura en hauteur le double de sa largeur, plus la moitié du linteau. Ayant divisé tout l'entablement de la porte en 3 parties, comme ci-devant, on donne une de ces parties à l'architrave, qui détermine la largeur des montans du chambranle : la frise en aura une moins  $\frac{1}{3}$  & la corniche 1 &  $\frac{1}{3}$ , sans compter la cymaise. Le reste se fera comme ci-dessus. Les niches seront élevées à la hauteur des piédestaux, & leur ceintre sera à la hauteur de la baye de la porte.

Les proportions de l'entablement de la porte font de lui donner en hauteur les  $\frac{2}{9}$  de toute la hauteur de  
la

Porte ou Fenêtre d'Ordre Ionique, avec ses Moulures



*Porte d'Ordre Ionique Couronnée d'un Fronton.*



la porte: ce qui fait un module &  $\frac{17}{40}$ . Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a près de  $\frac{7}{12}$  de module de hauteur & autant de saillie, & est formée de 8 membres. La frise Ionique peut être curviligne ou bombée, par conséquent elle est différente de celle des autres Ordres. L'architrave a  $\frac{2}{10}$  & demi de module, il a 5 membres, & se divise en 5 parties  $\frac{2}{3}$ . Aux deux côtés du chambranle, on peut mettre des consoles qui doivent avoir en largeur la moitié de la hauteur de la corniche. Leur longueur est depuis le dessous du larmier jusqu'au dessous du linteau de la porte.

La planche 41 représente une porte d'Ordre Ionique décorée d'un fronton au dessus de son entablement: on a supprimé la cymaise qui termine ordinairement sa corniche, pour l'ajouter aux deux corniches rampantes du fronton, suivant ce que nous avons enseigné ci-devant.

*Proportions de la porte Corinthienne. Pl. 42.*

Pour que la porte, dans cet Ordre, soit proportionnée à l'édifice, il lui faut donner de hauteur dans les ordonnances sans piédestal, les  $\frac{4}{7}$  de l'espace compris depuis le pavé du portique jusque sous le plafond des modillons, ou les  $\frac{4}{5}$  de la distance qu'il y a depuis ce même pavé jusque sous l'architrave. Cette hauteur étant divisée en 15 parties, on en donnera 7 à la largeur de la porte par le bas, laquelle sera un peu diminuée par le haut. Ainsi elle aura en hauteur le double de sa largeur, & de plus l'épaisseur du linteau, comme on le voit à plusieurs portes Antiques: celle de la Rotonde, à Rome, a de hauteur un peu plus que le double de sa largeur.

Y