



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Proportions de la porte Corinthienne.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

la porte: ce qui fait un module & $\frac{17}{40}$. Cette hauteur se divise en 15 parties, dont on donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, laquelle a près de $\frac{7}{12}$ de module de hauteur & autant de saillie, & est formée de 8 membres. La frise Ionique peut être curviligne ou bombée, par conséquent elle est différente de celle des autres Ordres. L'architrave a $\frac{2}{10}$ & demi de module, il a 5 membres, & se divise en 5 parties $\frac{2}{3}$. Aux deux côtés du chambranle, on peut mettre des consoles qui doivent avoir en largeur la moitié de la hauteur de la corniche. Leur longueur est depuis le dessous du larmier jusqu'au dessous du linteau de la porte.

La planche 41 représente une porte d'Ordre Ionique décorée d'un fronton au dessus de son entablement: on a supprimé la cymaise qui termine ordinairement sa corniche, pour l'ajouter aux deux corniches rampantes du fronton, suivant ce que nous avons enseigné ci-devant.

Proportions de la porte Corinthienne. Pl. 42.

Pour que la porte, dans cet Ordre, soit proportionnée à l'édifice, il lui faut donner de hauteur dans les ordonnances sans piédestal, les $\frac{4}{7}$ de l'espace compris depuis le pavé du portique jusque sous le plafond des modillons, ou les $\frac{4}{5}$ de la distance qu'il y a depuis ce même pavé jusque sous l'architrave. Cette hauteur étant divisée en 15 parties, on en donnera 7 à la largeur de la porte par le bas, laquelle sera un peu diminuée par le haut. Ainsi elle aura en hauteur le double de sa largeur, & de plus l'épaisseur du linteau, comme on le voit à plusieurs portes Antiques: celle de la Rotonde, à Rome, a de hauteur un peu plus que le double de sa largeur.

On donnera à l'entablement de la porte le cinquieme de sa hauteur, c'est le plus léger ornement des portes principales. Ayant divisé cette hauteur en 15 parties, on en donne 5 à l'architrave, 4 à la frise, & 6 à la corniche, sans la cymaise, qui s'ajoute à la corniche rampante du fronton, lorsqu'il y en a un au dessus de la porte. Suivant ces proportions, l'architrave a une partie des 3 de l'entablement, la frise en a $\frac{4}{7}$ & la corniche $\frac{6}{7}$. Le chambranle de la porte est orné de crossettes & d'oreillons. Les consoles qui sont aux deux côtés sont appliquées sur des montans ou alettes qui vont de haut en bas, & qui en augmentent la richesse. Ces consoles ont en largeur la moitié de la hauteur de la corniche : les oreillons pendent à la même hauteur.

A l'égard du retrécissement de la porte par le haut, il doit répondre au contour extérieur de la colonne : la porte mobile peut être ornée de plusieurs panneaux, à proportion de la richesse de cet Ordre, ainsi qu'on l'a vu dans les desseins du Livre précédent. La hauteur des niches, dans les grandes colonnades, est égale à celle de la porte : elles seront élevées de terre un peu plus haut que la corniche du piédestal. On peut faire régner cette corniche de la hauteur du tiers de la colonne, pour servir d'appui à des fenêtres.

Aux colonnades d'Ordre Corinthien, avec piédestal, on donnera à la hauteur de la porte les $\frac{4}{7}$ de la distance depuis le pavé jusque sous le plafond des modillons. Ayant divisé ces 4 parties en 15, on en donnera 7 à la longueur du seuil, ainsi elle aura de hauteur le double de sa largeur, & près d'un septieme de plus, qui est la hauteur du linteau. L'entablement au dessus de la porte aura 3 parties, ou $\frac{1}{5}$ de

sa hauteur. De ces trois parties l'architrave en aura 1, la frise $\frac{4}{7}$, & la corniche 1 partie $\frac{1}{7}$, sans sa cymaise. Son retrécissement, ses consoles, & ses autres parties se détermineront, comme nous venons de le dire, pour l'ordonnance simple, sans piédestal.

La fermeture de la porte sera divisée en deux parties, à chacune desquelles il y aura trois cadres renfoncés, & au dessus un dormant, à l'imitation de la porte de la Rotonde. Les moulures du piédestal & de l'entablement de la porte régneront dans toute l'étendue du portique. Les niches doivent être à la hauteur du vuide de la porte : elles poseront un peu au dessus de la corniche des piédestaux, & auront en hauteur un peu plus de deux fois & demi leur largeur. Cet Ordre étant le plus riche pourra recevoir quelques ornemens de sculpture, comme festons, bas-reliefs, & autres semblables.

Aux arcades d'Ordre Corinthien, la principale porte a de hauteur les $\frac{15}{18}$ de l'espace qu'il y a depuis le pavé jusqu'au dessus de la cymaise de la corniche, sur $\frac{7}{18}$ de largeur : ainsi elle a de hauteur le double de sa largeur, plus $\frac{1}{18}$. L'entablement au dessus de la porte étant divisé, à l'ordinaire, en 3 parties, sans y comprendre la cymaise de la corniche, on en donnera 1 à l'architrave, $\frac{4}{7}$ à la frise, & $\frac{6}{7}$ à la corniche. Le reste sera proportionné comme on l'a dit ci-dessus.

Les ornemens de la porte, sans l'architrave & l'imposte, regnent au dedans & au dehors du portique. Si la porte étoit élevée sur quelques degrés, alors elle approcheroit des $\frac{4}{7}$ de la distance comprise depuis le pavé jusque sous l'architrave. A l'égard de la fermeture de la porte, des niches, & des autres parties, leurs mesures se déterminent comme on l'a vu ci-devant.