



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Description d'une maison ordonnée à la maniere des Grecs.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944



Œ U V R E S

D'ARCHITECTURE

D E

VINCENT SCAMOZZI.

LIVRE QUATRIEME.

CONTENANT LA DESCRIPTION DE PLUSIEURS
EDIFICES DE LA COMPOSITION DE
L'AUTEUR.

*Description d'une maison ordonnée à la maniere des
Grecs. Planches 49 & 50.*

CET édifice est situé dans un grand emplacement où il est isolé & exposé à la vue de tous les côtés, & disposé de telle sorte qu'une famille considérable peut y être logée commodément & agréablement dans les différentes saisons de l'année. Les anciens Grecs recherchoient beaucoup cette situation, se logeant en été du côté du nord, & en hiver du côté du sud. C'est pour cette raison qu'on a observé dans ce bâtiment de n'y pas faire une entrée fort large de ce dernier côté, afin que l'intempérature de l'air y

pénétrât plus difficilement. Cette entrée *a*, (pl. 49) d'une médiocre largeur, est au milieu de la face de cet édifice qui regarde le midi; à la droite est une écurie *b*, avec quelques autres pièces pour son service, & un passage pour y conduire. Cette écurie a aussi une porte du côté de l'ouest, vis-à-vis laquelle est un manege ou grande place pour exercer, panser & accommoder les chevaux; les Grecs appelloient cette place *hyppodrome*. A la gauche de la porte d'entrée, sont des logemens *c*, & un passage qui conduit à un grand appartement composé de plusieurs pièces, dont celles marquées *d* sont de grandes salles & des chambres. Au bout du passage de l'entrée, à droite & à gauche, sont de petits escaliers *z*.

En pénétrant plus avant dans l'intérieur, par l'entrée *a*, on trouve une cour en forme de cloître carré *e*, laquelle est entourée de trois côtés par des portiques formant des galeries ou promenoirs couverts. A droite & à gauche de cette cour, est une grande salle marquée *f*, dont celle de la gauche est la salle des armes. Chacune de ces salles est accompagnée de chaque côté de deux chambres *g*, savoir une médiocre & une petite, les pièces d'un côté étant semblables à celles de l'autre. A chaque extrémité de la galerie couverte *E*, qui répond à l'entrée, il y a un grand escalier *i*, derrière chacun desquels est un bain *h*.

Au bout de la grande cour *D*, vis-à-vis l'entrée, on trouve un endroit spacieux *k*, nommé par *Vitruve*, *prostas* ou *parastas*, lequel est orné de pilastres. A la gauche de ce lieu sont trois grandes chambres marquées *l*, *m*, *n*: à la droite est un passage *r*, ayant d'un côté trois petites chambres *u*, de l'autre un petit escalier *s*, & au bout de ce même passage deux grandes

grandes chambres *t*. Derriere cet endroit *k* est un passage *o*, à chaque côté duquel est une salle ou chambre *p*, une petite cour *q*, & une autre chambre *x*.

Ce passage *o* conduit à un beau vestibule *Q*, lequel donne entrée au logement du côté du nord, qui sert d'habitation pendant l'été, ayant en son milieu une grande cour *P*, beaucoup plus vaste que celle qui est vers le sud, entourée de portiques, de galeries, & de divers logemens. Vers l'est & vers l'ouest, il y a deux magnifiques entrées, avec de beaux perrons *A*, dont la couverture des paliers est soutenue par des colonnes & des pilastres. Chacune de ces entrées a pareillement son vestibule *B*, & tous les appartemens d'un des côtés sont entierement semblables à ceux de l'autre côté, desquels on voit la distribution sur le plan. A l'extrémité du côté du nord est un grand fallon *G*, dont le comble est soutenu par deux rangs de colonnes. Aux quatre extrémités des galeries qui environnent la grande cour *P*, sont de grands escaliers *K*, *N*. Quoique cet édifice soit d'une extrême grandeur & composé d'une infinité de pieces, il est cependant facile d'aller de plain-pied tout autour, y ayant des portes de communication, comme on voit, pour aller de chambre en chambre, aussi-bien que d'un logement ou d'un appartement à un autre, & aussi plusieurs escaliers de dégagement, ainsi qu'il est aisé d'en juger par la seule inspection de cette planche 49.

La planche 50 représente l'élevation intérieure & la coupe de cette maison à la maniere des Grecs, prise dans toute sa longueur; la hauteur de tout l'édifice, comme on le voit ici, est distribuée en deux grands étages & un Attique au dessus de l'entable-

Bb

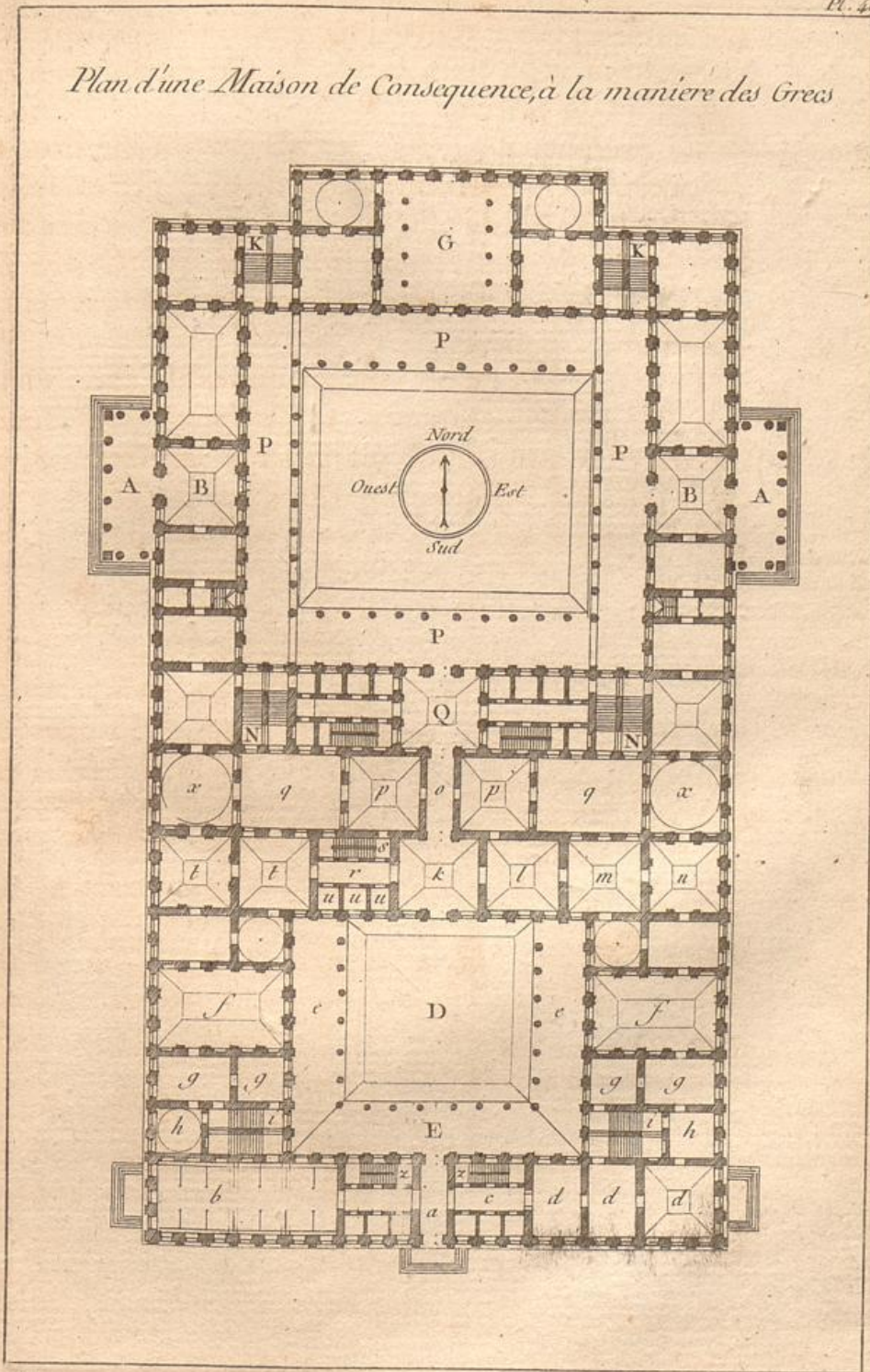
ment. On peut y remarquer aussi la disposition des voûtes qui sont sous terre, & qui occupent toute l'étendue du terrain.

Le premier des deux grands étages est orné de colonnes d'Ordre Ionique, & de quantité de statues que la petitesse du dessein n'a pas permis de représenter. Le second étage est décoré d'un Ordre Corinthien, ayant aussi des statues dans quelques entre-colonnes.

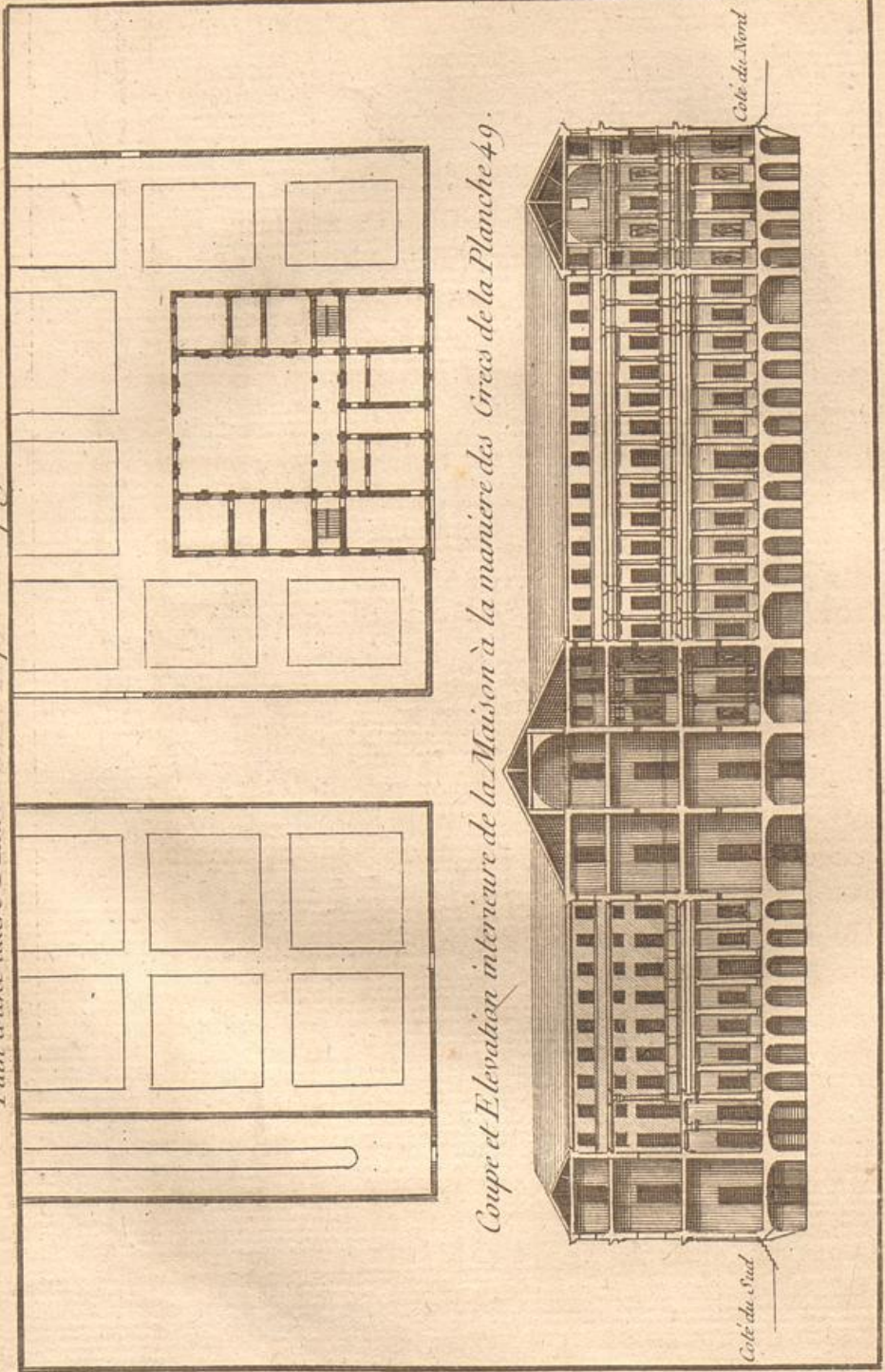
Le petit plan qu'on voit au dessus de cette élévation n'y a aucun rapport. C'est une légère éskisse d'une petite maison de plaisance à la Grecque, accompagnée de plusieurs jardins agréables.



Plan d'une Maison de Consequence, à la maniere des Grecs



Plan d'une autre Maison à la Greque accompagnée de Jardins.



Coupe et Elevation intérieure de la Maison à la manière des Grecs de la Planche 49.

Côté du Nord

Côté du Sud