



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Palais du Cardinal Cornaro, à Venise.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

*Palais du Cardinal Cornaro, à Venise. Planches
54, 55 & 56.*

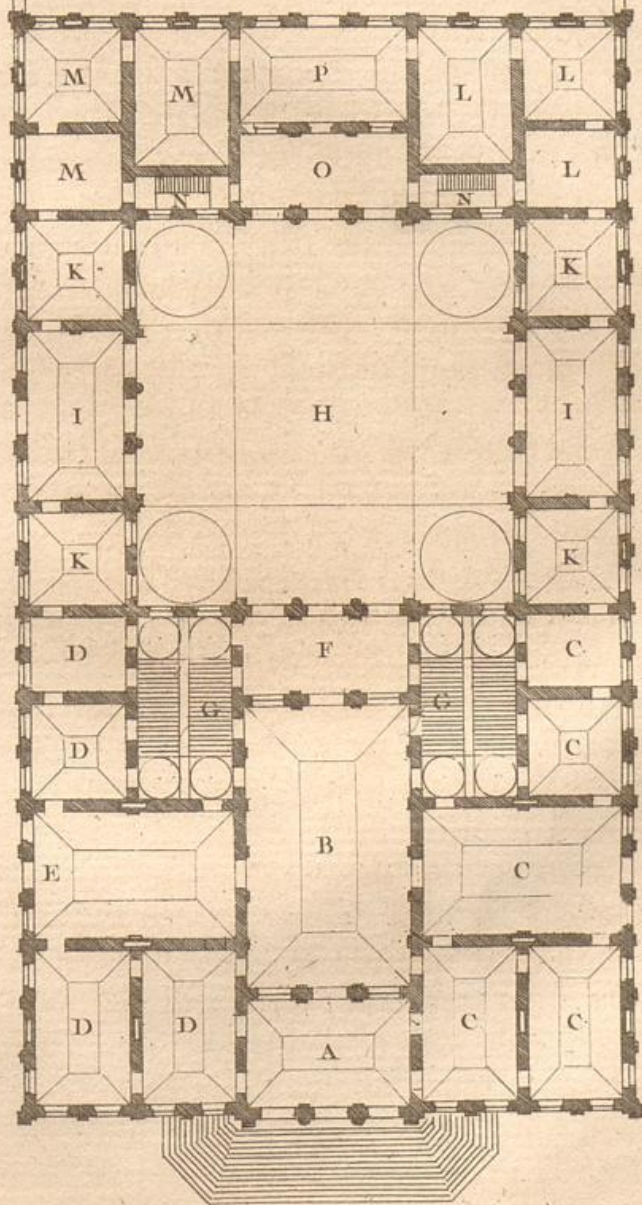
Le terrain du palais dont on voit le plan sur la planche 54, est un quarré long, qui renferme un superbe édifice isolé des quatre côtés, situé dans le plus beau quartier de la ville, & très-bien exposé pour la vue; la façade de devant est sur le grand canal de Venise, proche de la place de saint *Maurice*.

Au milieu de cette principale façade, qui est sur l'eau, du côté du sud, est l'entrée du palais avec un grand & magnifique perron en dehors, qui avance dans la mer, & par lequel on arrive à trois arcades d'égale grandeur. On trouve en entrant un beau vestibule A, qui est de figure oblongue, se présentant sur la face la plus grande, après lequel il y a une grande salle fort longue, située dans un sens contraire. A gauche, à la hauteur du rez-de-chaussée, il y a cinq pieces de diverses grandeurs propres à faire des salles & des chambres, marquées D, avec une entrée particuliere E: à droite, on en voit un pareil nombre marqué C.

Au bout de la grande salle B, est une galerie F, ou passage pour communiquer d'un côté à l'autre, & à chaque extrêmité de ce passage, un grand escalier G, qui conduit également à l'étage inférieur & à ceux au dessus du rez-de-chaussée. Au de-là de la galerie F & des deux escaliers G, on trouve une grande cour quarrée H, aux deux côtés de laquelle il y a une entrée avec un grand vestibule I, qui communique de part & d'autre à quatre chambres K, situées aux quatre angles de la cour.

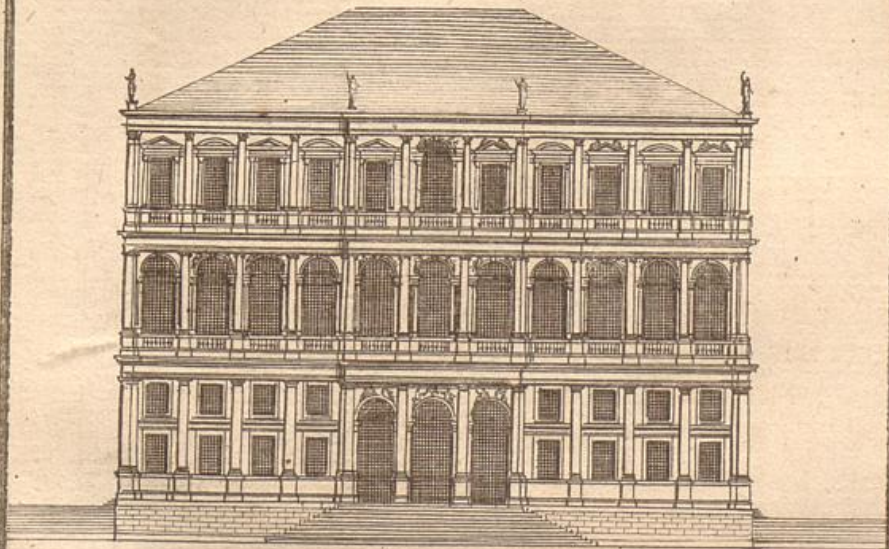
Au fond de la cour, vers le côté du nord, vis-à-vis de la principale entrée, on passe dans un grand

Plan du Palais du Cardinal Cornaro a Venise



Echelle de deux cent pieds Vénitiens ou Vicentins.

Facade principale du Palais Cornaro sur le grand Canal.



Echelle de 80 piéds Venitens.



vestibule O, qui conduit à un beau fallon P, ayant à sa gauche trois chambres M, & à sa droite un pareil nombre de pieces L. Aux deux extrémités du vestibule O sont deux petits escaliers servant aux mêmes usages que les grands G, c'est-à-dire pour descendre à l'étage d'en bas où sont les offices, cuisines, salles du commun, dépenses, caves, &c, ou pour monter aux appartemens des étages supérieurs.

Le premier étage est semblable à celui du rez-de-chaussée : en montant par les grands escaliers G, on arrive à un passage ou vestibule F, d'où l'on entre dans une grande salle au dessus de la piece B; cette salle s'étend jusque sur le devant, qui a vue sur le canal. A chaque côté de cette grande piece, il y a cinq chambres de diverses grandeurs; toutes les pieces d'un côté sont semblables à celles de l'autre : le haut est distribué comme le bas. Au long des deux faces latérales de ce palais, il y a des boutiques voûtées sous les chambres, & derriere le bâtiment est un jardin.

On voit sur la planche 55 la principale façade sur le devant du palais dont on a donné le plan sur la précédente. Tout l'édifice est élevé par devant sur un soubassement qui le met au dessus de la hauteur ordinaire de l'eau, & de celle du rez-de-chaussée, ce qui lui donne aussi plus de grace & plus de clarté qu'il n'en auroit sans cette élévation. Cette façade, construite de pierre d'Istrie, est décorée de trois Ordres d'Architecture l'un sur l'autre, ayant des colonnes à l'avant-corps du milieu, & des pilastres à tout le reste : les uns & les autres accompagnés de piédestaux & d'entablemens convenables.

Le premier, ou le plus bas de ces Ordres, est Dorique : dans cet étage on a pratiqué deux rangs de fe-

nêtres, dont les unes sont pour les appartemens du rez-de-chauffée, & les autres pour éclairer les piéces de l'appartement en entre-sol. L'avant-corps du milieu est percé de trois grandes arcades qui ont la hauteur de ces deux rangs de fenêtres; sur les bandeaux de ces arcades sont des figures couchées. Le second Ordre est Ionique: à cet étage les fenêtres sont terminées en arcades en plein ceintre, & leurs appuis forment une balustrade soutenue par des balustres de marbre: ces appuis regnent dans toute l'étendue de la façade, à la hauteur de la corniche des piédestaux. Le troisieme Ordre est Romain: il est distribué de la même maniere que l'Ordre de dessous, y ayant pareillement une balustrade qui sert d'appui à toutes les croisées de cet étage, lesquelles sont couronnées alternativement par des frontons ronds & par d'autres triangulaires: il y a des figures couchées sur les corniches rampantes de ces derniers. Au dessus de l'entablement, on voit des statues posées sur des acroteres, avec d'autres ornemens qui répondent à ceux de la façade. Les autres côtés de ce magnifique palais sont aussi décorés des mêmes Ordres, mais avec moins d'ornemens.

La planche 56 offre l'élevation intérieure de l'édifice qui est au fond de la cour, & qui s'apperçoit en entrant, avec la coupe des deux bâtimens en aîle, marqués K sur le plan.



Palais

Elevation interieure du Palais Cornaro.

