



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Œuvres D'Architecture

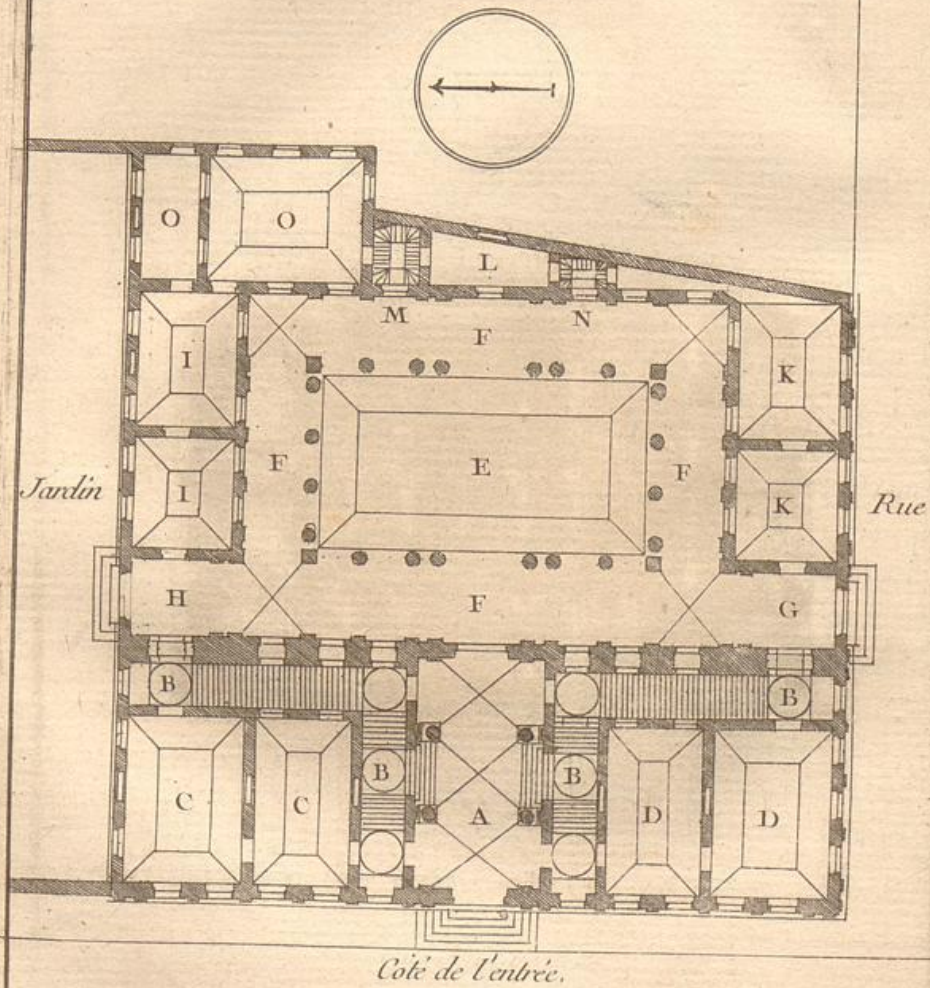
Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Palais du Seigneur Robert Strozzi, à Florence.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-35944**

Plan du Palais du Seigneur Robert Strozzi à Florence



Côté de l'entrée.

Echelle de 80 pieds Venitiens.  
 10 20 30 40 50 60 70 80

*Palais du Seigneur Robert Strozzi, à Venise.*  
Planches 57, 58 & 59.

L'édifice dont on voit le plan sur cette planche 57 à été bâti en 1602. Il est situé sur une des principales places de Venise, & regarde l'ouest. A sa gauche est un autre palais avec un jardin, & un magnifique labyrinthe: sa principale façade est sur la rue qui conduit à l'église cathédrale, appelée la rue de sainte *Marie des fleurs*: à sa droite est une autre rue, au coin de laquelle est le palais du Seigneur *Lorenzo Strozzi*. La figure du palais que nous décrivons est presque quarrée. Par sa grande entrée, laquelle est percée dans un avant-corps qui occupe le milieu de la façade, on arrive dans un grand vestibule A, au milieu duquel, à droite comme à gauche, est un grand escalier B, fort large, très-bien éclairé, & fort orné, faisant retour dans l'angle, chacun de ces escaliers ayant un perron semblable à l'autre. A droite & à gauche, derrière l'escalier, sont de chaque côté deux grandes salles C, D, à la maniere de Florence.

A l'extrémité du vestibule est une ouverture par laquelle on entre sous une galerie F, dont le dessus est soutenu par des portiques qui entourent une grande cour E, par laquelle tous les logemens qui l'entourent sont éclairés. Aux deux extrémités de cette galerie F, il y a de chaque côté une porte, dont celle G donne sur la rue, & celle H donne entrée dans le jardin. Plus avant, de ce même côté, on trouve un appartement un peu élevé, distribué en deux pieces I, & deux autres O. De l'autre côté il y a un pareil appartement, élevé au même, qui consiste seulement dans les deux pieces K, semblables à celles I. Dans le fond est une petite cour L, fermée par le mur de clô-

Cc

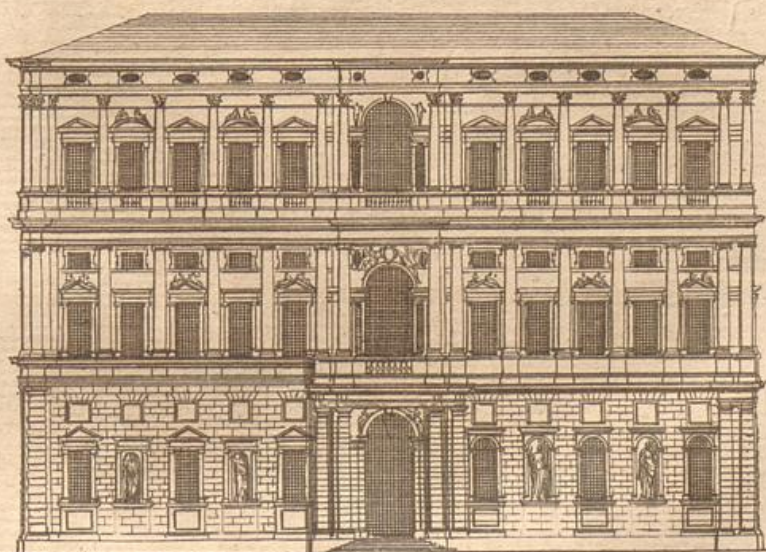
ture voisin, par dessus lequel vient le jour : à chaque extrémité de cette cour sont deux escaliers M & N, par lesquels on arrive aux appartemens d'en haut & à ceux d'en bas, qui consistent en caves, cuisines, offices, communs, &c.

Ce palais, dont on voit la façade principale sur la planche 58, est un peu élevé de terre, pour lui donner plus de grace & de grandeur : sa hauteur est distribuée en trois étages. Le premier est décoré d'un Ordre Dorique à bossages, ayant des pilastres accouplés à l'avant-corps du milieu, ainsi qu'aux extrémités de la façade, avec l'entablement qui leur est propre. Les fenêtres ont aussi leur entablement particulier : au dessus de ces fenêtres on a pratiqué des tables quarrées renfoncées dans le mur, lesquelles sont remplies de sculptures ou bas-reliefs, représentant diverses histoires, ayant aussi leurs cadres ou chambranles ornés de moulures.

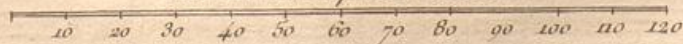
Le second étage est enrichi d'un Ordre Ionique, avec des pilastres accompagnés de leur entablement : au milieu, au dessus de la porte d'entrée, est une grande arcade, ayant son appui soutenu par des balustres, & décorée de pilastres accouplés qui répondent à ceux d'au dessous. Chaque trumeau, entre toutes les fenêtres, est revêtu d'un pilastre, dans toute la longueur de la façade : il y a aussi des figures couchées sur les frontons de ces fenêtres, dont les bandeaux ou chambranles sont ornés de moulures.

Le troisieme étage est d'Ordre Romain, avec le même nombre de pilastres, distribués comme aux étages inférieurs. Les fenêtres sont aussi décorées de frontons avec des statues : tous les appuis des fenêtres sont soutenus par des balustres. Dans la

*Facade exterieure du Palais du Seigneur Robert Strozzi,  
du Cote' de la Place.*



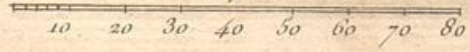
*Echelle de 120 pieds Venitiens.*



*Elevation interieure du Palais Strozzi,  
à Florence.*



*Echelle de 80 pieds Venitiens.*



frise de ce troisieme Ordre on a pratiqué des jours en ovale, avec leurs ornemens autour. Toute cette façade, en général, est ornée de cadres, chambranles, bandeaux, couronnemens, frontons, statues, histoires, inscriptions, armoiries, &c, dans tous les endroits où ces ornemens sont convenables.

On voit, sur la planche 59, la façade du fond de la cour, laquelle est décorée des mêmes Ordres d'Architecture que celles de dehors.

