



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Palais du Comte Galeazzo Trissino, à Vicence.

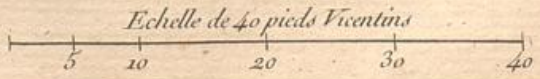
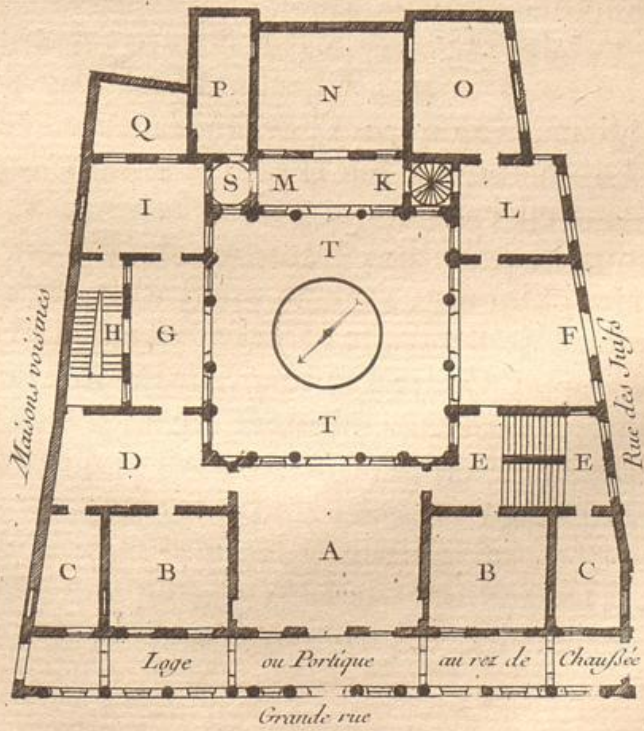
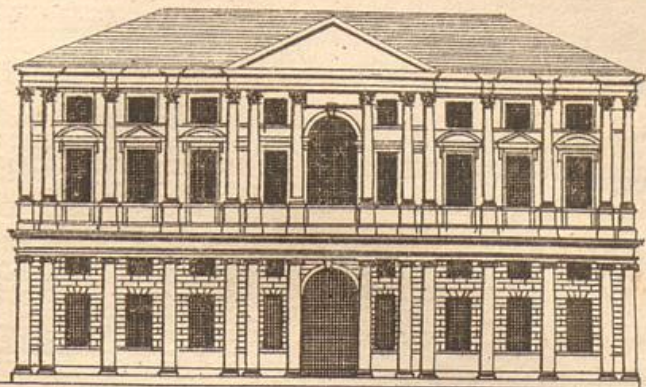
urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

Palais du Comte Galeazzo Trissino, à Vicence.
Planche 63.

Ce palais, dont on voit ici le plan & l'élevation, est de l'an 1600 ; il est situé sur la place la plus belle & la plus fréquentée de la ville, laquelle sert de communication du quartier Grec à la rue *Garbino*, qui est la principale. La plus belle façade, où est la porte d'entrée, est exposée au nord-ouest. Le derrière du terrain est contigu à un autre palais. Sa gauche fait l'encoignure de la rue des Juifs, à sa droite il joint d'autres maisons voisines : il n'est éloigné du grand marché, que d'un jet de pierre.

Cet édifice est un peu élevé de terre : sa hauteur est divisée en deux parties qui forment deux beaux & grands étages, ornés au dedans comme au dehors des mêmes Ordres. Chacun de ces étages est partagé en deux, y ayant des bas étages pour les logemens des domestiques. Sur la façade principale, l'étage inférieur est en retraite par le devant, & celui d'au dessus est en saillie, étant soutenu par une rangée de douze colonnes, avec un pilastre quarré à chaque extrémité de la façade. L'étage au rez-de-chaussée est orné d'un Ordre Dorique, ayant des colonnes accouplées aux extrémités de l'avant-corps du milieu, dans lequel est la principale porte d'entrée. L'étage supérieur est décoré d'un Ordre Romain, ayant des pilastres qui saillent hors du mur, accompagnés de tous leurs ornemens. Les fenêtres sont accompagnées de bandeaux avec leurs moulures, & sont couronnées de frontons ronds & pointus alternativement. Au dessus de la porte d'entrée est une grande fenêtre en arcade ; & au dessus de l'avant-corps du milieu est un grand fronton qui domine sur toute cette façade, & qui lui donne une forme pyramidale. Pour

Palais du Comte Galeazzo Trissino, a Vicence.



Pour dire quelque chose de la distribution de ce palais, on trouve à l'entrée un beau vestibule A, à chaque côté duquel il y a une chambre quarrée B, & une autre plus petite C. A l'extrémité de ce vestibule, dans l'angle à gauche, est une autre chambre D, à la droite est le grand escalier E, éclairé de deux fenêtres sur la rue des Juifs. En face de la porte d'entrée, au fond du même vestibule, est une grande cour quarrée T, laquelle étant située au milieu de l'emplacement, donne un jour suffisant à tous les appartemens de ce palais. Au côté gauche de cette cour est un vestibule G qui conduit au grand escalier H: au de-là de ces deux pieces est une petite cour I pour éclairer la piece Q. En face de l'entrée on voit, au fond de cette cour, un vestibule M qui conduit à une salle N, ayant à sa gauche la piece P, & à sa droite la salle O, éclairée de trois croisées sur la rue des Juifs. Au milieu de cette même cour, à droite, est un grand vestibule F avec une porte d'entrée sur la même rue.

A chaque côté de la cour, il y a cinq entre-colonnes, dont les trois du côté du grand vestibule A, servent à éclairer cette piece, & les autres sont pour les appartemens situés de leur côté. Le premier étage est distribué comme celui du rez-de-chaussée, avec cette différence qu'au premier étage les pieces sur le devant sont beaucoup plus profondes, s'avancant jusqu'à la face extérieure, & ayant toute l'épaisseur du portique de plus. Les écuries sont pratiquées dans l'étage souterrain, ainsi que plusieurs autres commodités, cet édifice étant situé dans le quartier le plus élevé de la ville.

