



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino, à Mandria, à deux milles de Padoue.

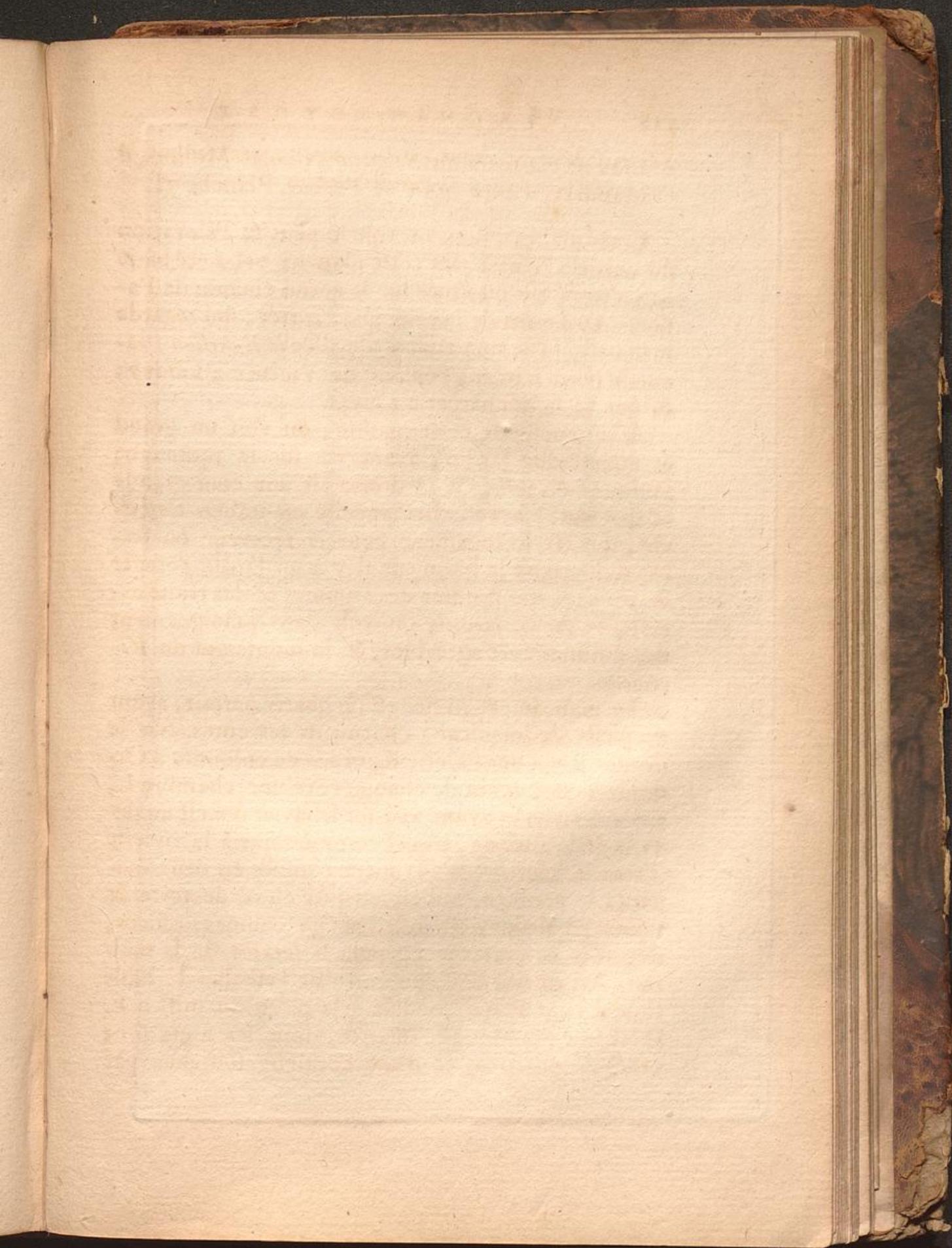
urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino, à Mandria, à deux milles de Padoue. Planche 71.

Cette maison, dont on voit le plan & l'élevation du côté de l'entrée, sur cette planche 71, a été bâtie l'an 1597; elle est située sur le grand chemin de Padoue. Au devant de la principale entrée, qui regarde le sud-est, passe une riviere appelée *le Bakillon*, laquelle porte bateau, coulant de Vicence à *Catayo*, & qui va se décharger à *Chioza*.

A la gauche de cette maison, on voit un grand & magnifique jardin, ayant vue sur la montagne nommée *Euganei*: à sa droite est une cour grande & spacieuse, avec le lieu appelé en italien *Castaldia*, qui est le logement pour le receveur ou fermier. Derriere le bâtiment il y a un jardin potager & fruitier, qui produit des légumes & des fruits excellens: de ce jardin, on voit dans l'éloignement des collines fort agréables, & la montagne de *Vicentino*.

Le plan de cet édifice est un quarré parfait, ayant 70 pieds de longueur à chacun de ses côtés. Sur le devant il y a une galerie K, ornée de colonnes d'Ordre Ionique, ayant de chaque côté une chambre L, ces trois pieces ayant vue sur le vivier qui est au devant de la maison, lequel communique à la riviere. Toute la hauteur du bâtiment consiste en deux étages: le premier, qui est un peu élevé de terre & voûté en dessus, est distribué en cuisines, offices, dépenses & autres pieces pour le service de la maison. A l'autre étage, on entre de l'escalier I, dans le vestibule F qui conduit à la piece du milieu E. C'est une grande salle quarrée, dont les murs sont ornés de pilastres, & d'une corniche soutenue par



des modillons : en haut est un corridor dont le dessus est porté par des piliers, entre lesquels il y a des appuis & des balustrades : cette salle est couverte d'une espece de dôme quarré, d'où cette salle tire son jour. Au milieu de chacun des quatre côtés de cet édifice, il y a une petite salle F, où l'on peut jouir de l'agrément des points de vue qui s'y trouvent de toutes parts. Dans les quatre angles sont les plus grandes & les principales chambres G, à côté desquelles il y a une petite piece H. Au milieu d'un des côtés de la grande salle, on trouve à gauche l'escalier I, dont nous avons parlé, & au derriere de la maison est un grand & magnifique escalier M, à double rampe, par lequel on monte & on descend à droite & à gauche, y ayant une rampe qui conduit de chaque côté.

Au premier étage au dessus du rez-de-chaussée, la principale façade est ornée de quatre colonnes d'Ordre Ionique, avec un pilastre à chaque extrémité de l'avant-corps du milieu, lequel est terminé par un entablement de même Ordre, surmonté d'un grand fronton, orné de bas-reliefs, au dessus duquel sont des figures posées sur des acroteres. Les fenêtres ont leurs bandeaux ornés de moulures & sont couronnées de petits frontons : leurs appuis sont soutenus par des balustres, ainsi que ceux de la colonnade qui est à l'avant-corps du milieu, comme on le voit sur cette élévation.

