



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Maison de campagne du Comte de Verlati, à Villaverla.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

Maison de campagne du Comte de Verlati, à Villaverla. Planche 77.

Le Comte de *Verlati* étant dans l'intention d'agrandir & d'augmenter cette maison, qui est un de ses biens de patrimoine, je lui fis plusieurs projets, & il se détermina enfin l'an 1590, pour celui qu'on voit sur cette planche 77, lequel fut ensuite exécuté conformément aux plans & élévations dont je donne ici les desseins.

Cet édifice est un peu élevé de terre, pour la salubrité des appartemens d'en bas. Sa face regarde le sud. Au milieu est l'entrée qui conduit à un grand vestibule ou fallon A, aux deux côtés duquel est une grande chambre B; à côté de chacune de ces chambres est une autre plus petite C, & derrière celles-ci d'autres encore plus petites marquées D, E. Après avoir traversé le vestibule dans sa longueur, on descend dans la grande cour par un double perron F, lequel est orné de six colonnes, avec leur entablement & un fronton au dessus répondant à celui de la face de devant.

A chaque côté du grand bâtiment est une entrée H pour les charriots, vis-à-vis de laquelle est un passage K qui conduit dans des cours particulieres O, situées aux deux côtés de la cour principale P. Les petits escaliers G servent pour monter aux appartemens d'en haut & pour descendre aux pieces pratiquées dans l'étage souterrain, consistant en caves, celliers, cuisine, office, dépense, &c.

Derrière le principal corps de logis est une cour P, grande & spacieuse, de forme quarrée, & distribuée en deux grands tapis de gazon, avec un grand chemin au milieu, & d'autres pour marcher librement autour

de cette cour, de laquelle on pourroit faire un jardin, si on le jugeoit à propos. Au bout de cette grande cour, il y a de chaque côté un pavillon quarré M, N, au milieu duquel est un passage L pour communiquer à l'emplacement L L, qui est derriere. Un des côtés de ces passages est occupé par de petits logemens pour les jardiniers & autres gens; l'autre côté N est un autre passage qui donne entrée dans les jardins qui sont à la droite & à la gauche: ces entrées sont ornées de colonnes & de portiques. Plus loin est la basse-cour, avec les granges, écuries, étables & autres pieces nécessaires pour une maison de campagne. Proche de la maison sont pareillement des portes O, pour entrer dans ces mêmes jardins.

Toute la hauteur de l'édifice est partagée en deux Ordres, comprenant chacun un grand & un petit étage: celui d'en bas est d'Ordre Dorique à bossages, & celui d'au dessus est d'Ordre Ionique. La longueur de la face du principal corps de logis est distribuée en trois parties, dont celle du milieu, qui est un peu plus grande que les deux autres, forme un avant-corps, & est ornée au second étage de six colonnes accompagnées de tous leurs ornemens, dont l'entablement regne au pourtour de tout l'édifice. Au dessus de la porte d'entrée principale est une grande fenêtre en arcade. Tout cet avant-corps est terminé par un grand fronton qui regne sur cinq croisées, & qui est accompagné de tous ses ornemens. Le dedans de cette maison est enrichi de belles peintures de la main des plus habiles Maîtres de ce tems.



Maison de Campagne du Comte Verlati, à Villa Verla.



