



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Œuvres D'Architecture

Scamozzi, Vincenzo

Paris, 1764

Maison seigneuriale du Comte Domenico Trevisani, à San Dona di Piave.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35944

*Maison seigneuriale du Comte Domenico Trevisani,
à San Dona di Piave. Planche 80.*

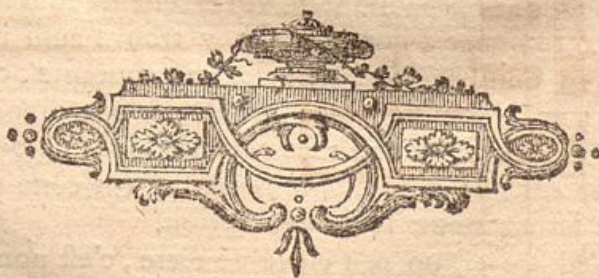
La charmante maison dont nous donnons ici le plan & l'élevation, se trouvant dans le patrimoine du Comte *Trevisani*, il forma le projet il y a quelque tems de l'augmenter & de l'embellir, ce qui fut exécuté ensuite conformément aux desseins que nous en fimes en 1609. Elle est située sur les bords de la belle riviere nommée *Piave*, laquelle descend des montagnes qui séparent l'Italie de l'Allemagne. Outre que cette riviere donne beaucoup d'agrément à cette maison, elle lui est encore d'une grande utilité, en ce qu'on peut par son moyen y transporter toutes sortes de choses de divers endroits, & tirer de Venise toutes les dentées & les marchandises dont on a besoin.

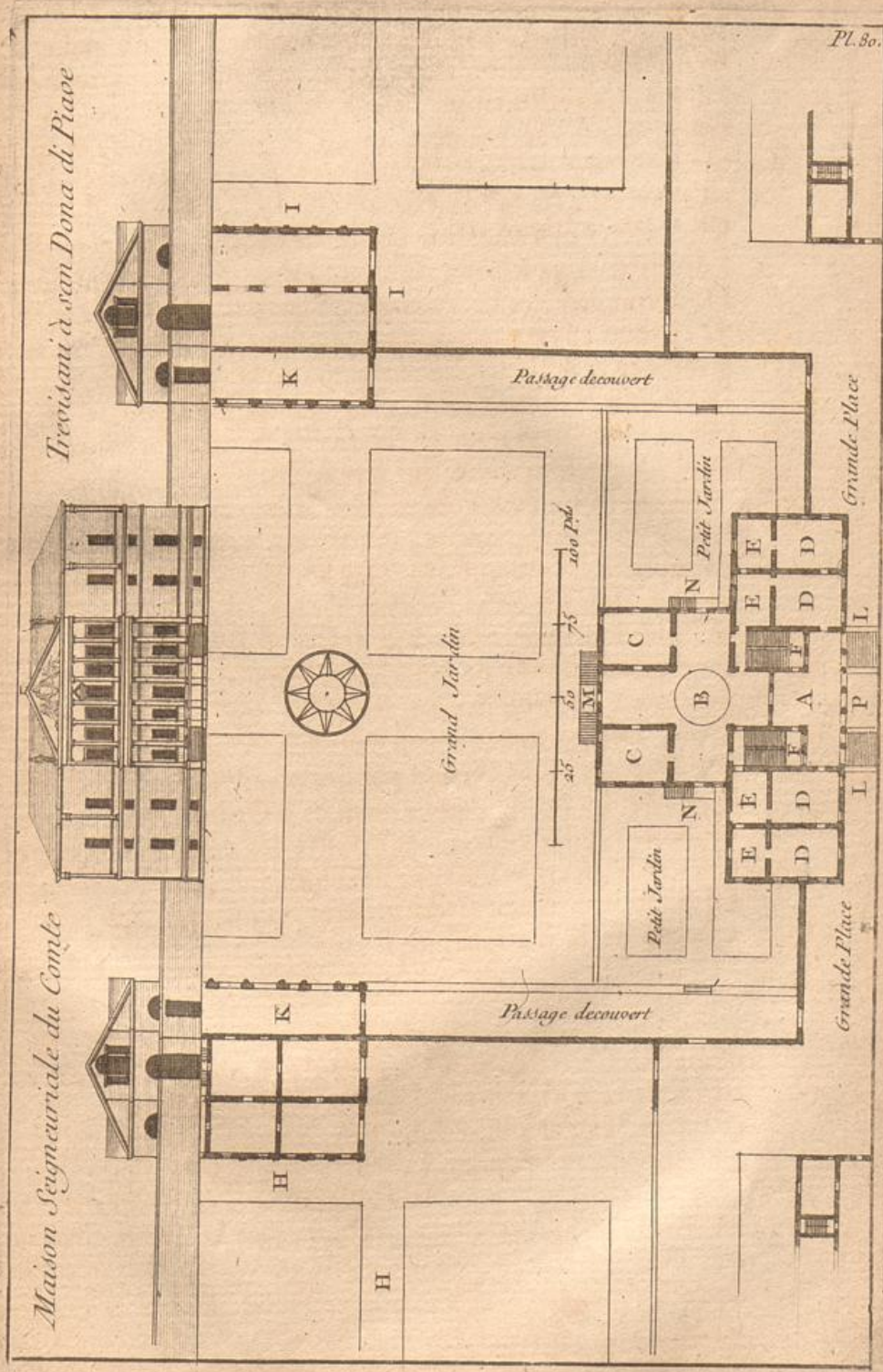
Au devant de cette maison, qui regarde l'ouest, il y a une grande place avec diverses maisons & boutiques, dans lesquelles se tient une foire tous les ans, à la saint *Michel*. Derrière la maison est un magnifique jardin, au de-là duquel passe un chemin. A gauche est une cour particuliere & un logement H pour le receveur ou fermier, proche duquel sont les écuries & des remises pour les carrosses. A droite est une maison champêtre I, destinée au service & à l'économie de la campagne. A côté de ces deux logemens sont des portiques K, K, servant de promenades couvertes, & de communications pour les jardins potagers & fruitiers qui sont derrière le grand jardin, dans lesquels il y a des espaliers admirables pour la beauté & l'excellence des fruits. Le tout est accompagné de quantité de vignes produisant du vin excellent, sous lesquelles on peut se promener à l'ombre. On y trouve aussi un vivier abondant en poisson, avec de belle eau courante, qui coule au travers; un colombier bien peuplé, & une orangerie des plus considérables. Comme tous ces accessoires ne peuvent se représenter dans le petit espace renfermé sur cette planche, nous n'en ferons point ici la description.

Tout l'édifice est un peu élevé de terre, c'est pourquoi on monte pour y entrer par deux escaliers L, L, qui sont l'un à droite & l'autre à gauche, aux deux extrémités de l'avant-

corps du milieu, par lesquels on arrive sur un palier P qui conduit à un vestibule A, d'où l'on entre dans une grande salle B, laquelle est en forme de croix & éclairée des quatre côtés, ayant vue par derrière sur le grand jardin, & par les côtés sur de petits jardins particuliers: on y descend par les escaliers M, N. Sur le derrière, à droite & à gauche de cette salle, il y a une chambre C: sur le devant, il y a pareillement à droite & à gauche du vestibule, deux grandes chambres D, D, accompagnées de deux autres moins grandes E, E. A côté de chaque appartement, on a pratiqué un escalier F, servant à monter & à descendre dans toute la hauteur du bâtiment. Les cuisines, offices, salles du commun, dépenses, & autres pièces nécessaires pour le service de la maison, sont placées dans l'étage souterrain qui sert de soubassement à cet édifice.

Toute la longueur de la façade principale est, comme on le voit sur cette planche, divisée en trois parties, dont celle du milieu forme un avant-corps: sa hauteur est partagée en deux parties décorées de deux Ordres. Celui de l'étage inférieur est Dorique, celui d'au dessus est Ionique: l'un & l'autre sont accompagnés de leurs entablemens, & l'avant-corps du milieu est terminé par un grand fronton avec tous ses ornemens. Les portiques qu'on voit à la droite & à la gauche du grand jardin, sont formés par des arcades dont les piliers sont ornés au devant de demi-colonnes d'Ordre Dorique avec les ornemens qui y conviennent. Entre les deux grands étages on a pratiqué, suivant l'usage, des entre-sols ou *mezzanines*, pour l'habitation ordinaire des maîtres, ainsi que des principaux officiers de la maison.





9