



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Opera Mystica V. Ac Mystici Doctoris F. Ioannis A Crvce  
Primi Religiosi Discalceati Ordinis B. V. M. De Monte  
Carmelo Et Seraphicæ Virginis Theresiæ fidelissimi  
coadiutoris**

**Juan <de la Cruz>**

**Coloniæ Agrippinæ, 1639**

Capvt I. In quo Cantus hic elucidatur.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-37873**

Decorative border of repeating floral and geometric motifs.

LIBER SECVNDVS  
ASCENSVS MONTIS  
CARMELI,  
IN QVO, DE PROXIMO VNIONIS  
Diuina medio: Fide videlicet differitur, nec non de se-  
cunda spiritus nocte, qua secundo Cantu conti-  
netur.

CANCION SEGVNDA.

**A** Escuras y segura,  
Por la secreto escala disfragada,  
O dichosa ventura,  
A escuras y en celada,  
Eslando y ami casa sosegada.

SENSVS.

**I**n obscuro, & satis tuta  
Per secretos gradus, transiuestita  
O sortem fortunatam,  
Intene ris, & bene celata,  
Cum iam domus mea esset tranquillata.

CAPVT I.

In quo Cantus hic eluci-  
datur.



Elebrat hoc secundo  
Cantu Anima felicem,  
quam cosecuta est sor-  
tem, in spiritu, ab uni-  
uersis spiritualibus im-  
perfectionibus, nec no  
ab appetitibus proprietatis in rebus spiri-

tualibus, spoliando ac denudando. Quae res eo maioris fuit illi causa felicitatis, quo grauiore illi in quietando domicilio isto spiritualis portionis, ac in obscuritate huius interioris ingressu exhaustaerant difficultates: quae obscuritas nihil aliud est, quam omnium rerum tam sensibus subiectatum, quam spiritualium, spiritalis nuditas, soli viuae fidei innitendo (de hac enim vt plurimum loquor, cum negotium mihi nunc sit cum ijs, qui ad perfectionem tendunt) & per eam ad Deum conscendendo. Et idcirco vocatur hoc loco fides & scala, & secreta: Vniuersi siquidem gradus & articuli, quos docet, secreti sunt, omnique sensui ac intellectui absconditi. Et hac ratione remanet Anima in obscuritate, omni naturali luce tam sensus quam intellectus destituta; vniuersasque naturales ac rationales metas transgreditur, vt per diuinam hanc fidei scalam ascendat, quae attingit & penetrat etiam profunda Dei. Quam etiam ob causam asserit, Animam exiuisse transuestitam, praeseferebat enim & gerebat schema suum seu figuram naturalem transmutata

*Quidam sit hac obscuritas, perquam ad unionem diuinam transiendum est Anima?*

*Cur fides secreta scala appellatur?*

*Quid sit exiuisse animam transmutatam.*

D 3 iam

B.  
Iuannis  
a Cruce

Opera  
Mystica  
NVI  
124



iam in diuinam, ascendendo scilicet per fidem. Et sic figura hæc seu immutata persona erat in caula, ne à temporaneis rebus aut rationalibus, aut etiam ab ipso Dæmone agnosceretur & decineretur.

*Nulla res anima nocet quam diu in viua fide incedit.*

Nulla siquidem istarum rerum potest illi obesse, quamdiu in hac fide viua incedit, nec istud solum modò fit, sed est etiam anima à Deo abscondita, obgelata, & ab vniuersis Dæmonis decipulis immunis, vt verè incedat (quemadmodum etiã hoc loco cantat) in obscuritate, & occultata, hoc est, Dæmoni, cui fidei lumen, est plusquam tenebræ. Vnde animam, quæ illac ducitur, affirmare possumus incedere rectam Dæmoni & occultatam, sicut postmodum clarius explanabimus. Ideoque asserit exisse se in obscuro & tuta. Nã qui adeo scilicet fortunatusq; fuerit, vt possit per fidei obscuritatē incedere, illamque velut itineris Ducem sequi, expediendo & extricando se ab omnibus naturalibus phantasmatis, nec non à spiritualibus rationibus, huiusmodi profectò securus rurusque graditur. Quamobrem etiam subiungit, se noctem hanc spiritualem transiisse. Cum iam esset domus eius tranquillata, pars scilicet seu portio eius rationalis & spiritualis. Cuius etiã partis, quando Anima ad vniõnem cum Deo peruenit, pacificatas & quietatas habet potentias seu vires naturales, nec non anxietates, seu impetus sensibus perceptibiles in parte spirituali tranquillatos.

*Maior est obscuritas spiritualis noctis quam sensibilis.*

Atque hanc ob causam, non dicit hoc loco, se anxietatibus amoris æstusntem exiuisse, quemadmodum in prima sensus nocte, asseruerat.

*Nota Ad pacandam spiritus domus*

Ad intrandum enim sensus noctem, rebusque sensibilibus sese denudandum, anxietates sensibilis amoris requiruntur, vt egressus iste perficeretur, sed ad perficiendam quietationem, seu paci-

ficationem domus spiritus, seu spiritualis partis, solummodo necessaria est potentiarum, & omnium insuper gustuum, & Appetituum spiritualium in fide pura in-nixio seu affirmatio. Quibus peractis vni-tur anima dilecto suo, vniõne quadam simplicitatis, puritatis, amoris & similitudinis.

*Solummodo potentiarum affirmatio requiritur seu in fide pura in-nixio.*

Illud quoque animaduertendum est, quod in prima Cantus parte, dum de sententiua parte ageretur, dicit anima, se nocte quadam obscurã exiuisse, hoc verò loco loquendo de spirituali nocte, se in obscuro & tenebris asserit id peregrisse, maior enim & densior obscuritas est spiritualis portio, quemadmodum & ipsa obscuritas maior densiorque est tenebra, quam sit obscuritas noctis. Nam quamuis maximè obscura sit aliqua nox, apparet nihilominus aliquid: verum in ipsismet meris tenebris, nihil omnino videre licet. Vnde in sensus nocte, remanet nihilominus aliqua lux; remanent enim intellectus & ratio quæ non excæcantur. At in nocte hac spirituali, quæ est fides, vniuersum tam sensus quam intellectus lumen euanescent. Et propterea in hoc cantu asserit anima, se in obscuris & taram iter fecisse, quod minimè in cantu alio asseruarat. Quo enim Anima minus vitetur propria ac innata habilitate seu aptitudine, eo securior ac tutior incedit, eò quod in fide maiores faciat progressus. Et hæc vniuersa fusè copioseque libro presentielucidabuntur, in cuius lectione, requiro petoque à lectore benignam attentionem, debent enim in illo res magni momenti, pro spiritus veri vtilitate explanari. Et quamuis dicenda sint aliquo modo obscura, taliter tamen vna doctrina alteri aditum parat, vt existimem omnia tandem optime intellectu percipienda.

*Maior est obscuritas spiritualis noctis quam sensibilis.*

*Quod anima minus vitetur aptitudine sua naturalis tutior incedit, maioresq; in fide progressus facit.*

C A