



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Opera Mystica V. Ac Mystici Doctoris F. Ioannis A Crvce
Primi Religiosi Discalceati Ordinis B. V. M. De Monte
Carmelo Et Seraphicæ Virginis Theresiæ fidelissimi
coadiutoris**

Juan <de la Cruz>

Coloniæ Agrippinæ, 1639

Canciones

urn:nbn:de:hbz:466:1-37873

CANCIONES,

EN QUE CANTA ET ALMA
la dichosa ventura que tuuo en passar
par la escura Noche dela Fe en
desnudes, y purgacion suya
ala vnion del Ama-
do.

I.

EN vna noche escura,
Con ansias en amores inflamada,
O dichosa ventura,
Sali sin ser notada,
Estando y ami casa sosegada.

II.

A escuras y segura,
Por la secreta escala disfraçada,
O dichosa ventura,
A escuras y en celada,
Estando y ami casa sosegada.

III.

En la noche dichosa,
En secreto que nayde me veja,
Ni yo miraua cosa,
Sin otra luz y guia,
Sino la que en el carcoçon ardia.

IV.

A questa me guiaua,
Mas cierta que la luz del medio dia,
Adonde me esperaua,
Quien yo bien me sabia,
En parte donde nayde parecia.

CANTVS,

QVIBVS FORTVNATAM
sortem celebrat anima, quam per Obscu-
ram Fidei noctem, in nuditate, purga-
tioneq; tuâ ad Dilecti Vnionem
transeundo, conse-
quuta est.

I.

NOCTIS obscura tenebrâ, Amoris
Aestuans flammâ, stimulisque pulsa,
[O bonam sortem nimis & beatam]
Sola prorupi: procul exeuntis
Conscio nullo, sapor altus omnem
Cum domum tandem placidâ quiete
Composuisset.

II.

Noctis obscura tenebris profundis,
Calle securo gradibusque scandens,
Prorsus occultis simulata vulgum:
[O bonam sortem nimis ac beatam]
Per meras ibam tenebras latenter,
Cum domum totam placida quietis
Somnus haberet.

III.

Noctis felici procul in recessu,
Hic vbi nulli poteram videri,
Hic vbi nullum poteram videre,
Nulla lux, nullus mihi dux preibat,
Præter hanc lucem liquidam, ducemque,
Que mei cordis radios vibrando
Arfit in ima.

IV.

Illius lucis radij vibrati,
Et magis certo fascisque ductu,
Quam iubar monstrat media diei,
Iubilans veni properante gressu
Huc vbi notus mihi me manebat:
Huc vbi posset, nisi notus ille,

Nemo videri,
V. O du-

CANCIONES

V.

O noche que guiasse,
O noche amable mas que la alborada,
O noche que juntaste,
Amado con amada,
Amada en el amado transformada,

VI.

En mi pecho florido,
Que entero para el solo seguardava,
Alli quedo dormido,
Y yo le regalava,
Y el ventalle de cedros ayre dava.

VII.

El ayre del almena,
Quando yo sus cauellos esparcia,
Con su mano serena,
En mi cuello heria,
Y todos mis sentidos suspendia.

VIII.

Quedeme y oluido me,
El rostro recline sobre el amado,
Ceso todo, y dexeme,
Dexando mi cuidado,
Entre las acucenas oluido.

V.

O ducem noctem sine nocte noctem
Candida Aurora face gratiorem!
O bonum, qua me thalamis Amati
Sic representas, & Amantem Amato
Fibulis casti socias Amoris:
Non suam posthac, sed Amati: Amantem
Versam in Amatam.

VI.

Florido sponsus meus in cubili
Pectoris casti recubans, quod ipsi
Provsus integrum studiosa seruo,
Solvit in dulcem sua membra somnum:
In meo (hunc) blandè gremio fouebam,
Atque Cedrorum flabra ventilabant
Leniter auram.

VII.

Concita Aurora rutilanti Aura
Cum suos statu nitidos capillos
Sparserat; dextrâ ferijt serenâ
Tunc meum collum, feriendo dulce
Vulnus infixit, penitusque cunctos
Sustulit sensus, & ego stupente
Mente pependi.

VIII.

Sorpta diuino remanens veterino,
Languidos vultus ab amore, supra
Candidam sponsi faciem reclinans:
Nullares mansit, periére cuncta,
Ipsa cum cunctis quoque me reliquit:
De serensinter speciosa tristes
Lilia curas.

+++++

PRO:

B.
Joannis
à Cruce

Opera
Mystica

NVI

124