



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Prophetia Apocalyptica S. Joannis Apostoli

Kircher, Heinrich

Coloniæ Agrippinæ, 1676

§. II. De Lapidibus pretiosis 4. sequentium Fundamentorum.

urn:nbn:de:hbz:466:1-39100

præterea soli gemmarum, contuitu, oculos implent, nec satiant: quin & ab intentione aliâ (id est alio intentiore intuitu) obscurata, aspectu Smaragdi recreatur acies: scalpentibusque gemmas non alia gratior oculorum refectio est, ita viridi lenitate lassitudinem mulcent. addit, aquis ipsis esse translucidiore: ad crassitudinem sui (id est præterquam quod crassi sint) facilitate translucidâ, quod etiam in aquis non fit. & servire pro speculo: Eadem, qua specula, ratione supini imagines rerum reddunt: Nero Princeps, gladiatorum pugnas spectabat Smaragdo. narrat de sepulchro in Cypro: ferunt in ea insulâ tumulo Reguli Hermia, juxta cæcarias, marmoreo Leoni fuisse indutos oculos ex smaragdis ut radiantibus etiam in gurgitem, ut territi instrumenta refugerent thyanis, diu mirantibus novitatem

piscatoribus donec mutavere oculis gemmas. Hæc Plinius. Observat S. Epiphanius saporem Smaragdis esse amarum & acerbum. alii, etiam affinitatem eis cum ære ac duritiam ob quam non lædatur; vel ut loquitur Plinius, neque enim vulnerari. constat esse amuletum contra venena.

Quid æquè viret atque Articulo quartus, de Passione Domini, crucifixione, & morte? quid tam oculos contemplantium implet, nec satiat videndo? quod speculum translucentius penitentia pro humano genere, virtutum Christi, attributorum divinatorum? fortis ut mors, illa patientis dilectio, dura ut infernus æmulatio! quid tam amarum? & medium contra venena libidinis? æneo serpenti comparatum,

S. II.

De Lapidibus pretiosis 4. sequentium Fundamentorum.

Articulus quintus.

5. **F**undamentum QUINTUM, SARDONYX. Gemma sic dicta quod sit candida sicut Onyx, rubea sicut Sardius. Onychi nomen inde quod formam referat unguis humani: nobilissima verò species Onychis est Sardonyx. Hoc est quod Plinius cap. 6. Sardonychis appellatas fuisse scribit à candore in Sarda, hoc est, velut carnibus ungue hominis impresso, & utroque translucido. Innuat hanc gemmam pro sigillis adhibitam placuisse, quoniam, inquit, sola propè gemmarum scalpæ cæram non auferrent, id est, quod pro an-

Pars II.

nulo sigillari usurpatis non adhæreat ulla cera in signando. Meminit earum quæ excellunt, candore circuli præalucido in ipsis umbonibus (id est in medio gemmæ) nitente, præterea substrato nigerrimi coloris: superficies verò locustarum maris crustis rubentior. Ex his tot coloribus quandam illis tribuit similitudinem Iridis: quedam, inquit, in iis cælestis arcus anhelatio est. Subdit generatim de Onyche verba hæc: Sardines (Auctor) dicit in gemma esse candorem, unguis humani similitudine: item Chrysolithi colorem, & Sarda, & Iaspidis, Satyrus (etiam

S

Au-

Auctor) *veram autem Onychem pluri-
mas variasque cum lacteis Zonis habere
veras, omnium in transitu colore inenar-
rabili, & in unum redemte concentum
suavitate gratâ.*

Quid similius Sardonychi, quam
Articulus quintus, Descendit ad infe-
ros & resurrexit? instar est unguis ex
quo Christus deprehenditur homo in-
teger, qui & descenderit animâ tenus
& resurrexerit corpore. Candor & ru-
bor in carne vera suscitâtâ (nam Spiri-
tus carnem & ossa non habet; Luc. 24.
v. 39.) colorum & gloriæ corporis in-
narrabili suavitate & concentu. iris &
spes de dormientibus, 1. Thess. 4. v. 12.
& gemma obsignatoria prædicationis
Apostolicæ ac doctrinæ de fide: 1. Cor.
15. v. 14. Si autem Christus non resur-
rexit, inanis ergo est prædicationis
inanis & fides nostra: & v. 17. ibidem.

Articu-
lus sex-
tus.

6. *Fundamentum SEXTUM, SAR-
DIUS:* Plinio, *Sarda. Nomen,* inquit
Plinius cap. 7. *cum Sardonyche commu-
nicavit: primium Sardibus reperta: sed
laudatissima circa Babyloniam.* Et mox:
*In India, inquit, argenteis bracteis subli-
nitur: Indica perlucet: nec ulla translu-
centium rardius suffuso humore hebetan-
tur.* Ita Plinius. Colorem habet carnis
humanæ resplendentis & pellucidæ:
unde & nominatur Carnerina & per
abusum Cornerina vulgo. accendit
gaudium; medetur vulneribus (ita li-
ber de gemmis qui est S. Epiphanius E-
piscopi.) sistit sanguinem.

Quæ major communicatio Articuli
sexti cum præcedente, sicut Sardii
cum Sardonyche? Ascensus ad cælos,
cum Descensu in inferiores partes ter-

ræ Ephes. 4. v. 9. & Sessionis ad dexte-
ram cum Resurrectione? (absit hinc
Articulorum alia interpunctio; separa-
tio conjunctorum, & in fine Symboli
conjunctio separatorum!) quis decor
tam proprius carnis per Ascensionem
& Sessionem exaltatâ? quid tam ar-
genteis brachiis sublinetur? dotibus
gloriosis? vulnera in quantum gau-
diam & gloriam vertit! sanguinem &
effusionem omnem stitit; etiam la-
chrymarum, quæ abiteret.

7. *Fundamentum SEPTIMUM,* Artic-
CHRY SOLITHUS. quasi dicas; au-
lus septi-
mus.
reus lapis; χρυσός enim græcè aurum,
λίθος lapidem significat. adeo & solus
nomen sibi præripit lapidis. Plinius
Chrysolithos gemmas describit bre-
vissimè cap. 9. *aureo colore translucens:*
aureo quidem, inquit; ita ut aurum
ipsum cum iis collatum albescat: ait e-
nim; *Optima verò sunt quæ in collatione
aurum albicare quadam argenti facie
cogunt: translucens* autem, eò quod
color ille aureus nihil habeat opaci, sed
pelluceat instar maris. unde ab aliis
gemma dicitur coloris partim marini,
partim aurei. Valet adversus angustias
pectoris & asthma.

Quis lapis tam validus quam Arti-
culus septimus de Judicio? quis tam
aureus iis qui diligunt Adventum ejus
(2. Tim. 4. v. 8.?) veniet enim in nube
quæ est coloris marini: & in fulgore
aureo ac Majestate. Lapis hic discernit
inter aurum electum & reprobum (vi-
vos & mortuos;) in examine judicii
ejus pallefcet quod videbatur aurum
esse. Stabunt iusti in magna constantia
adversus eos qui se angustiaverunt;
Sap.

Sap. 5. v. 1. remedium nunc contra angustiam spiritus gementium; ibidem v. 3.

Articulus octavus.

8. *Fundamentum* OCTAVUM, PERYLLUS. De his Plinius cap. 5. *Eandem* (quam Smaragdi) multis naturam aut certe similem habere Berylli videntur. Probatissimi sunt ex iis, qui viriditatem puri maris imitantur. hinc etiamnum Italis appellantur Aqua marina: tum ob colorem; glaucum, id est qui ex viridi ad caeruleum vergat: tum ob perspicuitatem. Subjungit Plinius: *Inde mirè gaudent longitudine eorum, solisque gemmarum prædicant qui carere auro maluit!* Vim habet hæc gemma ut proferat oculis & gutturi, atque inde arceat defluxiones: animat ad pugnam. Paulò antè dixerat Plinius: fulgorem ejus augeti expoliendo. *poliuntur*, inquit, *omnes sexangulâ figurâ, artificum ingenio: quoniam hebescunt*

ni color sardus repercussu angulorum excutitur.

Quid tam proprium octavo articulo, de Spiritu sancto? qui appellationem habet in Scripturis *Aqua viva*; Joan. 4. v. 10. & cap. 7. v. 38. & 39. perspicuus, quo noscuntur *profunda DEI*, 1. Cor. 2. v. 10. Gentes mirè gaudent, quod habetur Act. 13. v. 48. quia (ut cum stupore dicitur ibid. cap. 10. v. 45.) *gratia Spiritus sancti effusa est tam longè usque ad extremum terra*, qui sunt Indi. *donum DEI* est, quod de prædicatur Act. 8. v. 19. & 20. non possideri auro, simoniacè: singulare oculis per donum intellectus, & gutturi per donum linguarum, animat & dirigit in pugna spirituali, concupiscente carne adversus spiritum & spiritu adversus carnem. amat excitari fulgorem suum expolitione & actu super-naturali, Exercitiis (quæ vocant) spiritualibus.

S. III.

De lapidibus pretiosis reliquorum 4. Fundamentorum.

Articulus nonus.

9. *Fundamentum* NONUM, TOPAZIUS: Plinius caput octavum sic incipit: *Egregia etiamnum Topazio gloria est suo virenti genere.* Sancto Ambrosio (in illa vel bap salmi 118. v. 127. super aurum & topazion) *pulcherrimus & mirabilis quem dives Regina mirata sit.* narraverat de Berenice, matre Regis Ptolomæi II. *illam quamvis regalibus ornamentis abundaret, supra modum tamen colore ejus stupefactam, elaborasse ut diutius species tam*

pretiosi lapidis non lateret. gemma est tota diaphana: & maxima seu, ut Plinius loquitur, *amplissima gemmarum. resplendenti similis*, ait S. Ambros. l. c. *maximè cum Solis radius percutitur.* addit de Topazio: *naturâ huiusmodi, ut se polire & levigare eum velis, asperetur magis.* rationem dat: *Est autem quoddam geniali opere natura euglyphus, hoc est, benè figurabilis.* Hæc Ambrosius. & paulò antè: *Duorum colorum est in hoc lapide χρῶσις hoc est quoddam*

S 2

tempe-