



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Vom Wesen und Werden deutscher Formen**

geschichtliche Betrachtungen

Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst - Text und  
Tafeln

**Pinder, Wilhelm**

**Tübingen, 1951**

Inhaltsverzeichnis

**urn:nbn:de:hbz:466:1-41842**

## INHALT

Einleitung . . . . .	9
DER UNTERGANG DER ALTDEUTSCHEN KUNST	
Grünewald - Dürer - Holbein . . . . .	13
HOLBEIN DER JÜNGERE	
Art und Umwelt . . . . .	18
Zu Holbeins Menschenkenntnis . . . . .	27
Zu Holbeins Phantasie: Die Totentänze . . . . .	31
Holbein und die altdeutsche Gefühlswelt . . . . .	42
Holbein der Freskokünstler . . . . .	52
Holbein und die Schmuckform . . . . .	62
Zu Holbeins Bildnissen . . . . .	68
Register . . . . .	102

INHALT

1	Einleitung
13	DER UYTERBANG DER ALTBREITEN KUNST
15	Gezweid-Dauer-Höben
17	HÖBEN DER JONGERS
19	an und Linweil
21	Na Höben Menschentouren
23	Na Höben Panser: Die Torsion
25	Höben und die schoneste Gestalt
27	Höben der Prestoranten
29	Höben und die Schmeitoren
31	Na Höben Hölben
33	Regiter



M 26/1000