



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Vom Wesen und Werden deutscher Formen

geschichtliche Betrachtungen

Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst - Text und
Tafeln

Pinder, Wilhelm

Tübingen, 1951

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:hbz:466:1-41842

INHALT

Einleitung	9
DER UNTERGANG DER ALTDEUTSCHEN KUNST	
Grünewald - Dürer - Holbein	13
HOLBEIN DER JÜNGERE	
Art und Umwelt	18
Zu Holbeins Menschenkenntnis	27
Zu Holbeins Phantasie: Die Totentänze	31
Holbein und die altdeutsche Gefühlswelt	42
Holbein der Freskokünstler	52
Holbein und die Schmuckform	62
Zu Holbeins Bildnissen	68
Register	102

INHALT

1	Einleitung
13	DER UYTERBANG DER ALTBREITEN KUNST
15	Gezucht - Dater - Hobben
17	HOLBEIN DER JONGERE
18	an und Linweil
20	zu Holbeins Menschenkenntnis
21	zu Holbeins Farben: Die Tintur
22	Holbein und die skandinavische Kunst
23	Holbein der Prestorant
24	Holbein und die Schattentone
25	zu Holbeins Bildnissen
26	Register



157/1574