



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Vom Wesen und Werden deutscher Formen

geschichtliche Betrachtungen

Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst - Text und
Tafeln

Pinder, Wilhelm

Tübingen, 1951

Nachweis der Abbildungsvorlagen

urn:nbn:de:hbz:466:1-41842

NACHWEIS DER ABBILDUNGSVORLAGEN

Öffentliche Kunstsammlung Basel, Tafel 20, 25, 26, 31, 33, 56

Öffentliche Kunstsammlung Basel,

(Photo W. Höflinger) Tafel 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 16, 18, 28, 30

(Photo R. Spreng) Tafel 12, 13, 14, 15, 27, 67, 68

(Photo VBF) Tafel 23, 34, 35, 47, 55, 57

Bayerische Staatsgemäldesammlung München, Tafel 7

F. Bruckmann München, Tafel 70

*Caisse Nationale des Monuments Historiques Archives Photographiques Paris,
Tafel 36, 48, 64*

P. & D. Colnaghi, W. London, Tafel 37

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Tafel 9

Professor Walter Hege, Tafel 59

Landesbildstelle Sachsen, Tafel 21, 52

Lord Chamberlain Office London, Tafel 22, 58

(Reproduced by gracious permission of His Majesty The King)

Foto Marburg, Tafel 60

Nationalgalerie London, Tafel 44, 46, 49, 50

(Reproduced by courtesy of the Trustees, the National Gallery, London)

Neues Museum Wiesbaden, Tafel 11, 69

(Hessische Treuhandverwaltung des früheren preußischen Kunstgutes)

Photo Administratie Mauritshuis The Hague, Tafel 53, 54

By kind permission of the Earl of Radnor, Tafel 65

Windsor Castel, Tafel 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 51

(Reproduced by gracious permission of His Majesty The King)

Kunstverlag Wolfrum Wien, Tafel 61