



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Vom Wesen und Werden deutscher Formen

geschichtliche Betrachtungen

Pinder, Wilhelm

Leipzig, 1940

Inhalt

urn:nbn:de:hbz:466:1-41887

INHALT

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 7 |
| FINLEITUNG | 9 |
| DIE ALTDEUTSCHE KUNST VOR DÜRERS GEBURT | 19 |
| „Um 1467“ | 19 |
| Meister und Werke | 30 |
| Erhart und Gerhart | 30 |
| Gegensätze in der Malerei | 43 |
| Ein bayerisches und ein kölnisches Werk. — Der Erfurter Regler- Altar. — Nordwestliche Maler. — Oderdeutsche Maler. | |
| Der Meister E. S. und Nikolaus Gerhart | 73 |
| Die Bedeutung der Stecher. — Meister E. S. — Nikolaus Gerhart. | |
| Das Ulmer Chorgestühl | 90 |
| Die Dangolsheimer Maria | 95 |
| DIE DEUTSCHE KUNST IN DER JUGENDZEIT DÜRERS | 97 |
| Die Kunst um 1480 | 97 |
| Der Stil der Schnitzer | 102 |
| Die neue Gestalt. — Die oberdeutschen Altäre. — Der lübische Beitrag. | |
| Zwei Paare großer Künstler in Dürers Jugendzeit | 135 |
| Pacher und Notke. — Schongauer und der Hausbuchmeister. | |
| Der Stil der 80er Jahre bei den Malern | 151 |
| Die Kunst um 1490 | 156 |
| Der Beitrag der Schwaben | 158 |
| Schwäbische Bildnerei. — Schwäbische Malerei. | |
| Beiträge der anderen Stämme | 163 |
| Dierick Baegert. — Der Münnerstädter Altar. — Der Mainzer Adalbert-Meister. — Holzschnitte. | |

| | |
|--|-----|
| DIE DEUTSCHE KUNST IN DÜRERS MANNESJAHREN | 172 |
| Das Geschlecht von 1440—50 | 182 |
| Hans Pauerlin. — Erasmus Grasser. — Veit Stoss. — Nikolaus Hagenauer. — Hans Valkenauer. | |
| Das Geschlecht von 1460 | 199 |
| Lyriker der Plastik | 199 |
| Tillmann Riemenschneider. — Gregor Erhart. — Hans Witten. — Ludwig Juppes. | |
| Maler in Süd und Nord | 215 |
| Bernhard Strigel. — Bayerische Meister. — Kölnische Maler. — Hans Fries. | |
| Augsburger Künstler | 225 |
| Hans Holbein d. Ä. — Ulrich Apt d. Ä. — Adolf Daucher. | |
| „Form als Tat“ in der Plastik | 231 |
| Henning von der Heyde. — Hans Seyffer. — Adam Krafft. — Der Münchener Astbrecher. — Anton Pilgram. — Peter Vischer d. Ä. — Gilg Sesselschreiber und das Innsbrucker Grabmal. | |
| Matthis Gothart Nithart | 253 |
| Dürer und seine Altersgenossen | 276 |
| Albrecht Dürer | 276 |
| Die Maler des Dürergeschlechtes | 291 |
| Lucas Cranach d. Ä. — Jörg Breu d. Ä. — Hans Burgkmair. — Leonhard Beck. — Roland Frueauf d. J. — Martin Schaffner. — Hans Maler. — H. L. Schäuffelein. — Hans Süß von Kulmbach. — Jörg Ratgeb. | |
| Die Bildner des Dürergeschlechtes | 314 |
| Daniel Mauch. — Sixt von Stauffen. — Hans Backoffen. — Hans Leinberger. — Claus Berg. — Jörg Lederer. — Die Meister des Parallelfaltenstils. — Hans Brüggemann. — Heinrich Douvermann. — Leonhard Magt und die Fortführung des Innsbrucker Grabmals. | |
| Das Geschlecht von 1485 | 341 |
| Die Bildner | 341 |
| Die letzten Vertreter der altdeutschen Altarkunst. — Meister H. L. — Benedikt Dreyer. — Die Gegenrichtung. — Loy Hering. — Hans Daucher. — Konrad Meit. — Peter Flötner. — Die Söhne Peter Vischers. | |
| Die Maler | 375 |
| Hans Baldung. — Albrecht Altdorfer. | |
| AUSBlick | 395 |
| NACHWEIS DER ABBILDUNGEN | 398 |