



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance

Pinder, Wilhelm

Wildpark-Potsdam, 1929

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:hbz:466:1-41954

Inhalt

Grundlegung	Seite
1. Der Begriff des Plastischen in der spätmittelalterlichen Kunst Deutschlands.....	1
2. Die Plastik in Zusammenhängen	10
I. Das 14. Jahrhundert als Grundlage der altdeutschen Kunst	30
3. Der Wandel der Figurenauffassung im 14. Jahrhundert.....	30
4. Der Wandel der Reliefauffassung im 14. Jahrhundert.....	68
5. Die neuen Motive des 14. Jahrhunderts	82
a) Die bewegte Freigruppe. Der Reiter in Bewegung.....	82
b) Die neuen Inhalte. Das Andachtsbild	92
c) Die neuen Formgelegenheiten. Klagetumba, Epitaph und Schnitzaltar	107
II. Die Kunst um 1400	119
6. Die Hüttenplastik.....	119
7. Die Feinplastik in Ton und Alabaster.....	148
8. Die bewegliche Figurenplastik größeren Maßstabes.....	161
a) Der Südosten: Böhmen, Schlesien, Österreich	162
b) Bayern und das Alpengebiet	179
c) Der Südwesten. Schwaben	188
d) Unterfranken und der Mittelrhein	198
e) Nürnberg und Mittelfranken	212
f) Mitteldeutschland. Thüringen und Obersachsen	216
g) Niedersachsen und Westfalen	221
h) Der Niederrhein	225
i) Der Niederdeutsche Schnitzaltar	227
k) Die Küstenkunst	231
III. Die „Dunkle Zeit“ des 15. Jahrhunderts	243
9. Die manieristische Abwandlung des weichen Stiles in Blauplastik und Grabmal- kunst	261
a) Die Bauplastik der manieristischen Richtung	262
b) Die Grabmäler der manieristischen Richtung	272
10. Die barocke und die stetige Abwandlung des weichen Stiles, wesentlich in der Kunst der beweglichen Werke.....	287
a) Der Südosten	288
b) Franken	305
c) Der Südwesten	312
d) Der Nordwesten	339
e) Mitteldeutschland	350
f) Der Nordosten	352
g) Die Pietà am Ende der Dunklen Zeit	353
IV. Die Zeit des späteren 15. Jahrhunderts.....	354
11. Die Situation um 1470.....	354
a) Nikolaus Gerhart und seine nächsten Wirkungen.....	354
b) Die Gegensätze um 1470	362
12. Der Stil der 80er Jahre	373
V. Das Zeitalter des männlichen Dürer.....	395
13. Die Spätgotik um 1500.....	398
14. Die Kunst um 1500	428
15. Der zweite spätgotische Barock.....	451
a) Die frühbarocke und die manieristische Nuance	451
b) Der Frühbarock	455
c) Die manieristische Nuance.....	475
16. Die renaissancemäßige Richtung	483
Schlußwort.....	498
Register.....	501

Druckfehlerberichtigung:
S. 434 Zeile 27 von oben lies Taf. XIX statt Taf. XX.

