



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# Universitätsbibliothek Paderborn

## Gesammelte Aufsätze

**Pinder, Wilhelm**

**Leipzig, 1938**

Abbildungsverzeichnis

**urn:nbn:de:hbz:466:1-42052**

## INHALTSVERZEICHNIS

Ein Gruppenbildnis Friedrich Tischbeins in Leipzig.....	9
Jean Baptiste Siméon Chardin.....	21
Die dichterische Wurzel der Pietà .....	29
Georg Dehio zu seinem siebzigsten Geburtstag .....	50
Zur Vermittlerrolle des Meisters E. S. in der deutschen Plastik .....	60
Vom Ausdruckswert der mittelalterlichen Kirche .....	84
Zum Problem der „schönen Madonnen“ um 1400 .....	91
Antike Kampfmotive in neuerer Kunst .....	121
Zum Gedächtnis Albrecht Dürers .....	142
Gedächtnisrede auf Franz Studniczka .....	152
Goethe und die bildende Kunst.....	161
Veit Stoß.....	186
Zur Rettung der deutschen Altstadt.....	192
Architektur als Moral .....	205
Pflicht und Anspruch der Wissenschaft .....	212

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Bildnis des Verfassers .....	3
2. Tischbein, Selbstbildnis mit Familie. Leipzig, Museum der bildenden Künste. (Aufn. E. Kirsten) .....	16
3. Meister E. S., Madonna (Kupferstich L 63).....	64
4. Simon Lainberger, Zwei Engel Nördlingen, St. Georg, Hochaltar.....	80
5. Der Dom zu Speyer (Aufn. W. Hege) .....	88
6. Schöne Madonna, Breslau (Aufn. Staatl. Bildstelle, Berlin); Schöne Madonna aus Krumau, Wien .....	104
7. Leonardo, Zeichnung eines Pferdes. Windsor.....	128
8. Veit Stoß, Schrein des Marien-Altars in Krakau (Aufn. Muzeum Przemysłowe, Krakau) .....	186

INHALT

1. Einleitung

2. Die Bedeutung der Arbeit

3. Die Aufgaben der Arbeit

4. Die Verantwortung der Arbeit

5. Die Freude an der Arbeit

6. Die Würde der Arbeit

7. Die Freiheit der Arbeit

8. Die Gerechtigkeit der Arbeit

9. Die Solidarität der Arbeit

10. Die Zukunft der Arbeit

ANHANG

1. Die Arbeit als Beruf

2. Die Arbeit als Dienstleistung

3. Die Arbeit als Produktion

4. Die Arbeit als Konsum

5. Die Arbeit als Spiel

6. Die Arbeit als Kunst

7. Die Arbeit als Wissenschaft

8. Die Arbeit als Religion

9. Die Arbeit als Philosophie

10. Die Arbeit als Politik