



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# Universitätsbibliothek Paderborn

## Aussagen zur Kunst

**Pinder, Wilhelm**

**Köln, 1949**

Inhaltsverzeichnis

**urn:nbn:de:hbz:466:1-42105**

## INHALT

	Seite
Geleitwort von Leo Bruhns . . . . .	4
Vorbemerkung von Hildegard v. Barloewen . . . . .	6
Zur Geschichte . . . . .	11
Zur Kunstgeschichte . . . . .	14
Kunstgeschichtliche Begriffe . . . . .	19
Ziele und Mittel . . . . .	20
Antithesen . . . . .	21
Kausalität und Fortschritt . . . . .	23
Einflüsse . . . . .	25
Verhalten zum Kunstwerk . . . . .	27
Vom Wesen der Kunst . . . . .	30
Vom schöpferischen Menschen . . . . .	32
Formengeschichtliches . . . . .	37
Mathematik und Kunst . . . . .	42
Technik, Material, Farbe . . . . .	43
Die Künste . . . . .	46
Zur germanischen Ornamentik . . . . .	52
Von deutscher Kunst . . . . .	54
Stamm und Nation . . . . .	60
Deutschland und Italien . . . . .	62
Deutschland und Frankreich . . . . .	69
Antike — Orient — Abendland . . . . .	74
Zur Stilgeschichte . . . . .	78
Mittelalter . . . . .	82
Klassik . . . . .	94
Manierismus . . . . .	98
Barock . . . . .	106
Das XIX. Jahrhundert . . . . .	115
Meister und Werke . . . . .	130
Sprache und Kunst . . . . .	168
Ausklang . . . . .	170