



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Hugo Steiner-Prag

Steiner, Hugo

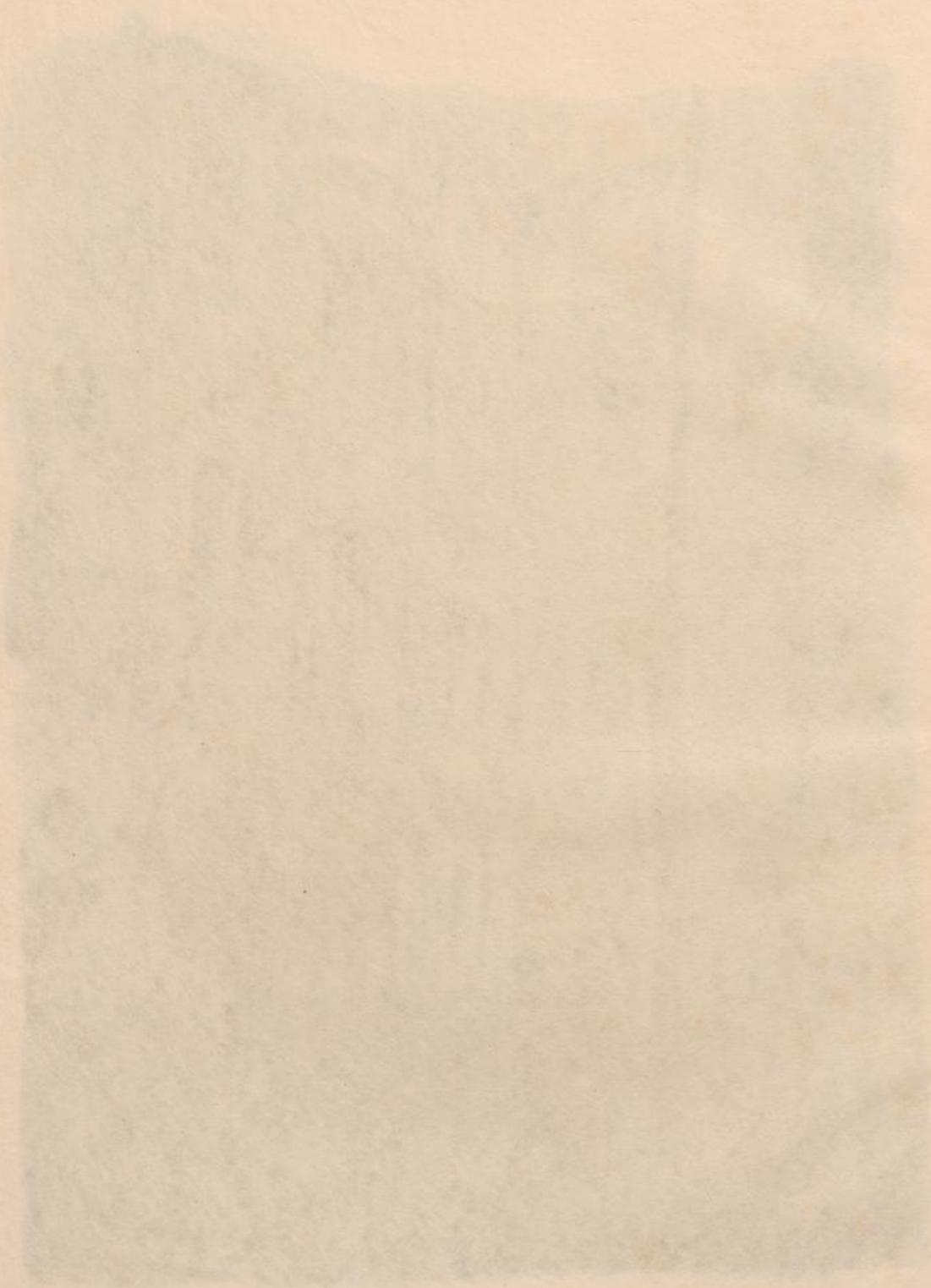
Berlin, 1928

Illustrationen

urn:nbn:de:hbz:466:1-43307



„AUS ALT-PRAG“ NACH EINEM AQUARELL

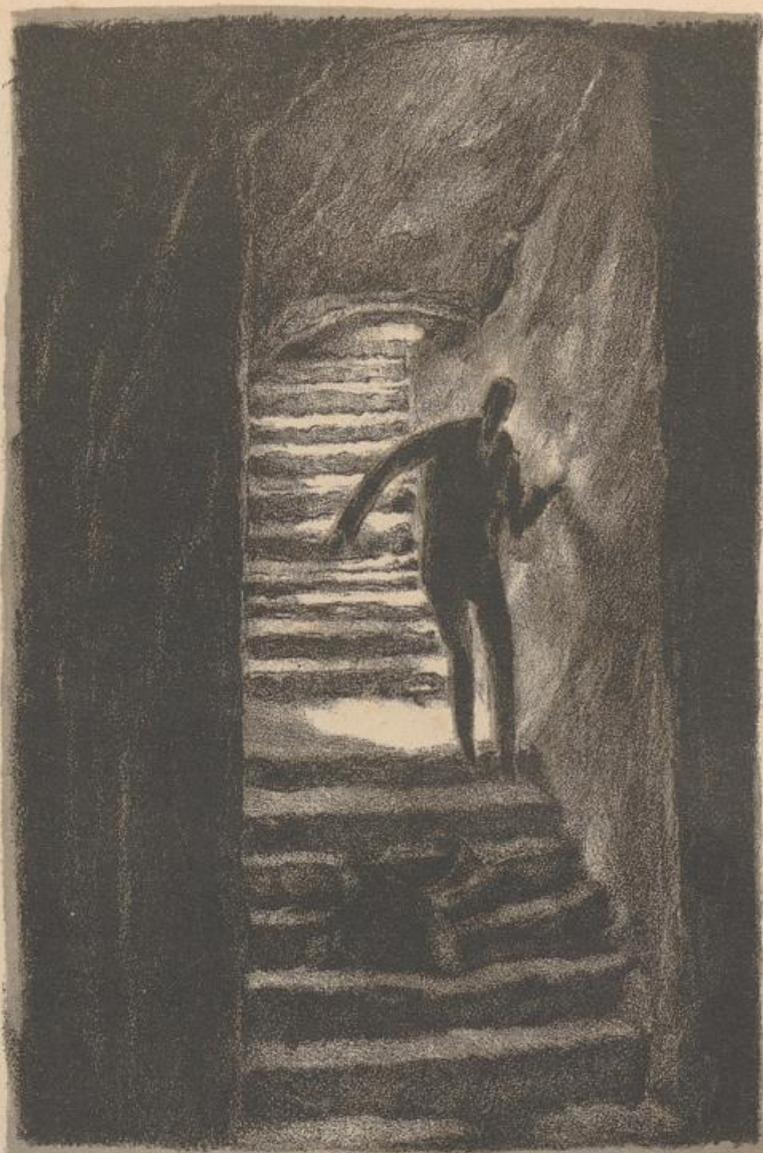


UNIVERSITÄT PADERBORN



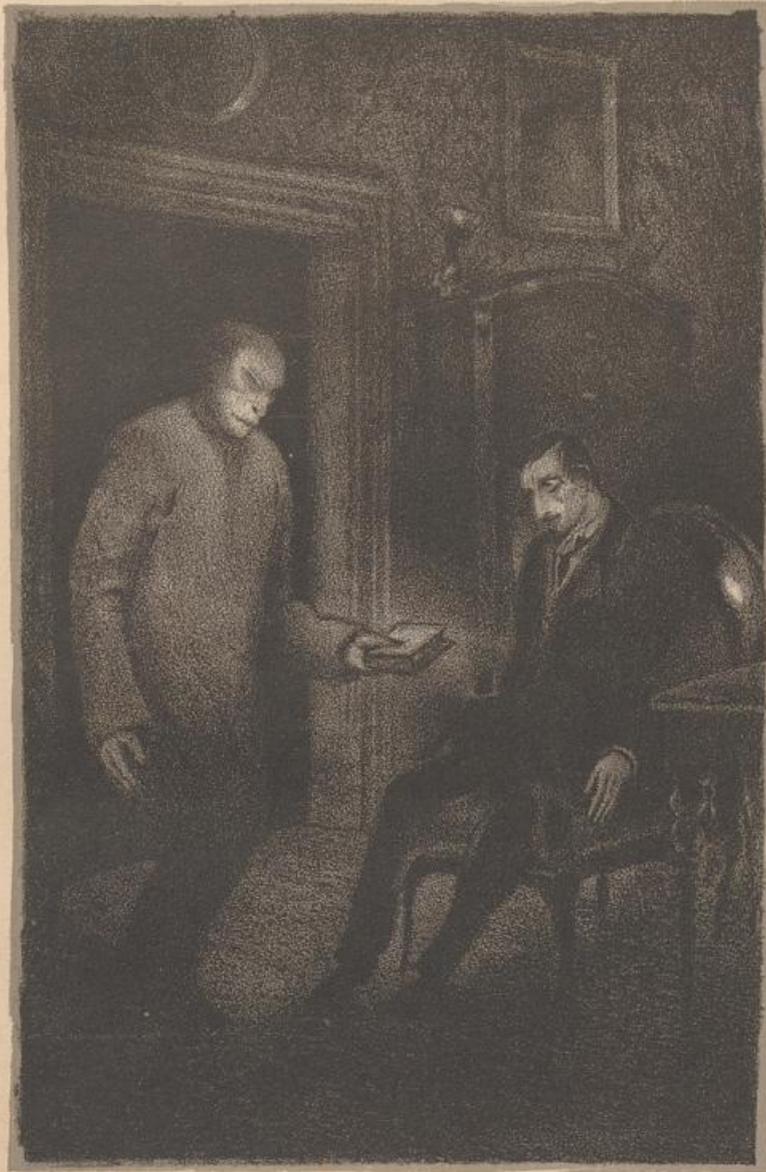
DER GOLEM

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



DER WEG INS GRAUEN

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



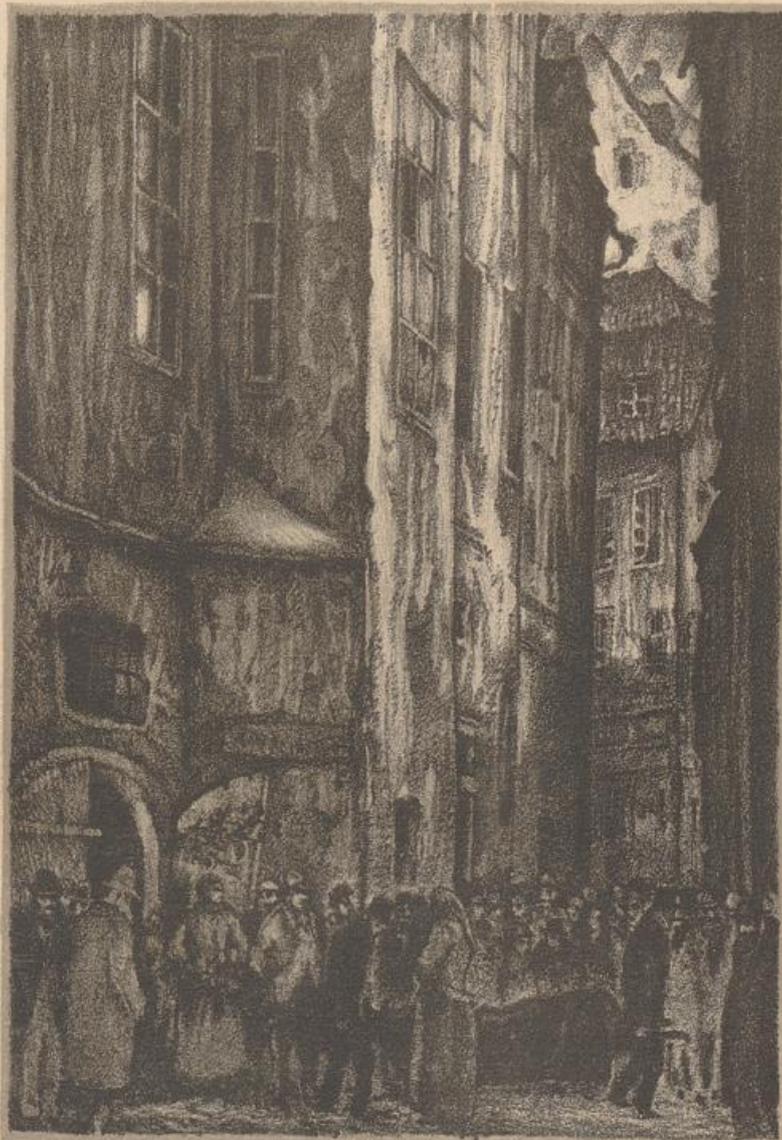
DAS BUCH IBBUR

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



IM DOM ZU ST. VEIT

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



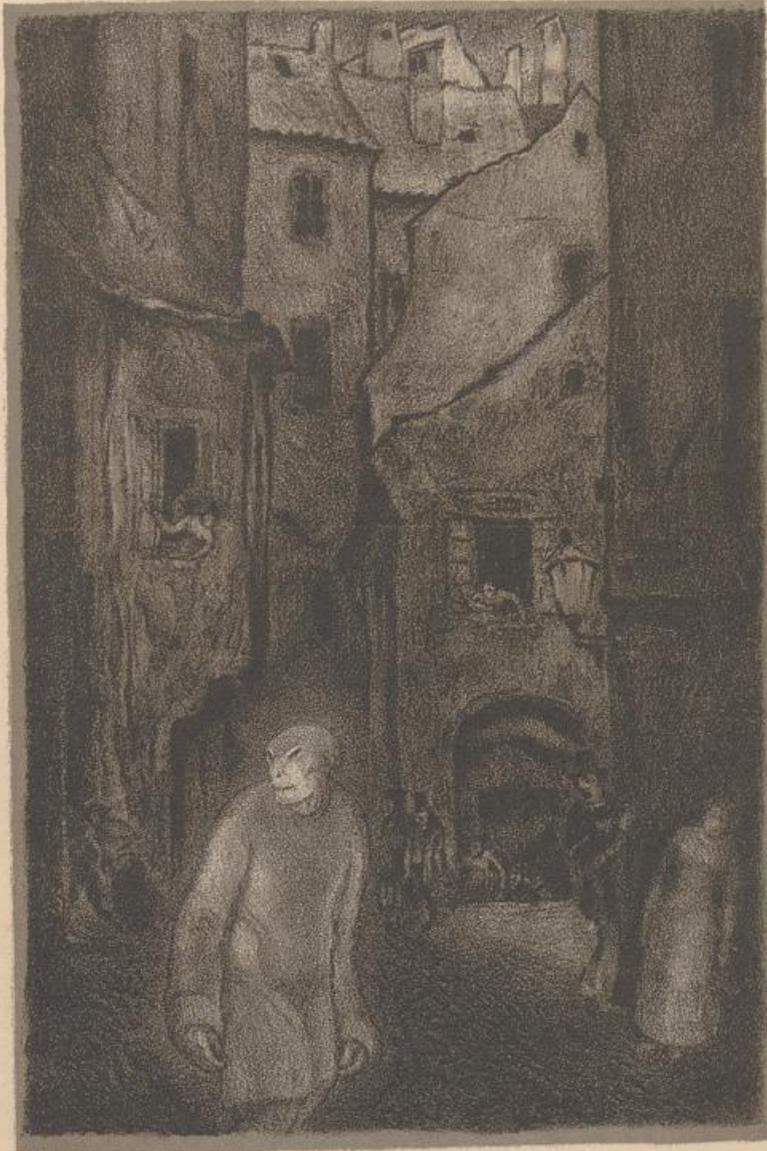
MORD IM GHETTO

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



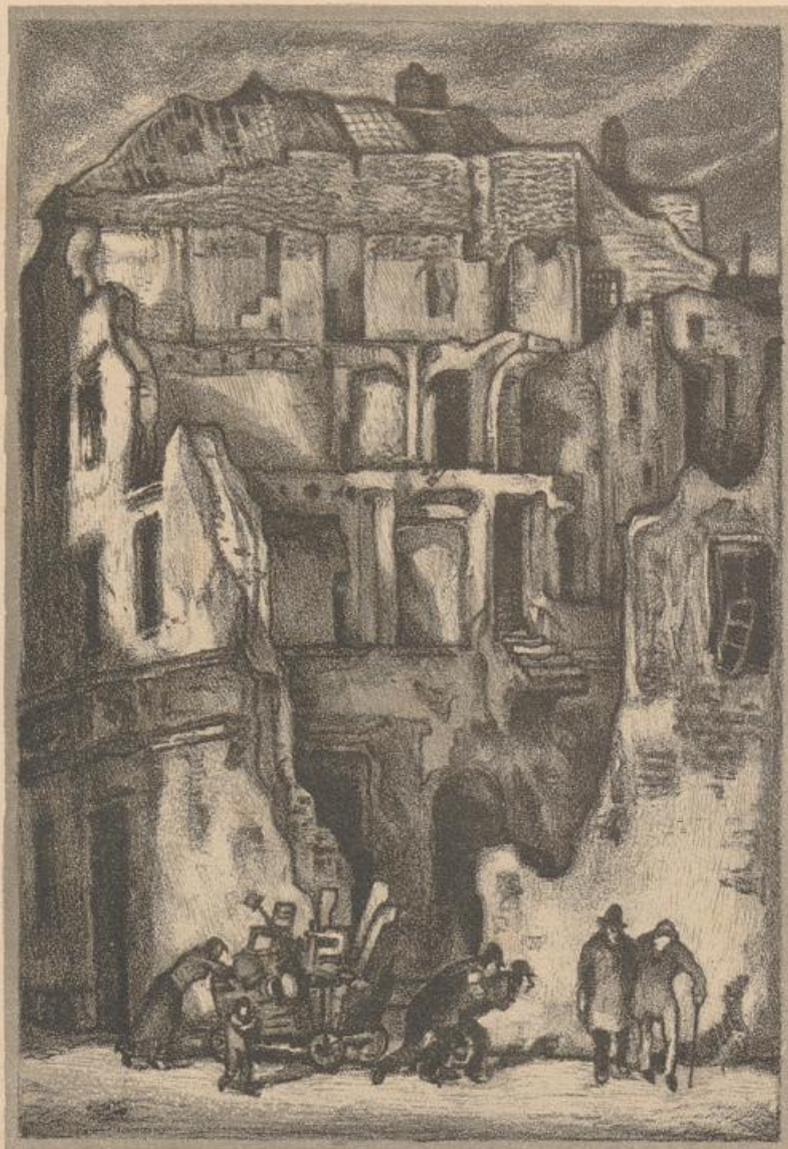
DER WEISSE MAGIER

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



DIE ERSCHEINUNG DES GOLEM

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



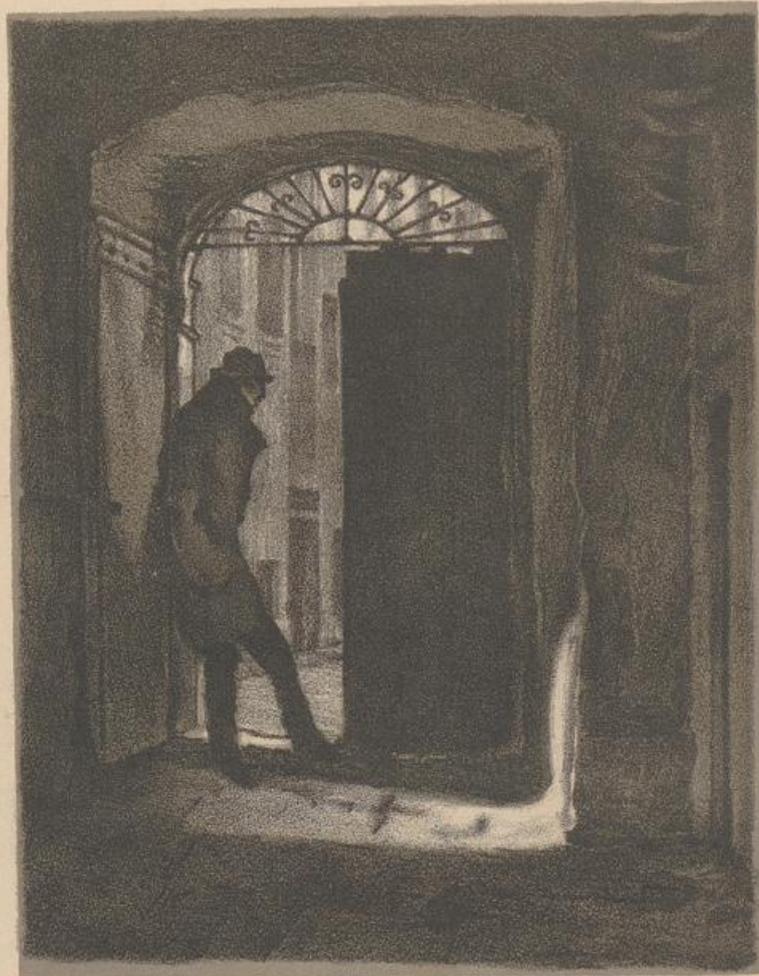
FINIS GHETTO

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



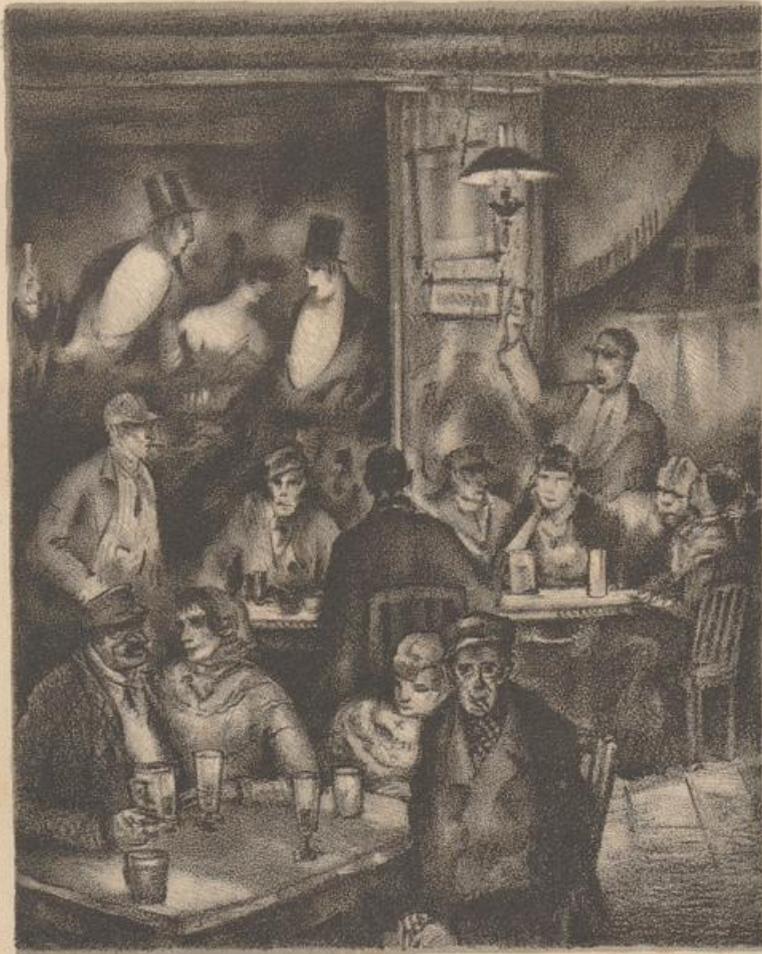
DER TRÖDLER

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



DER KRANKE STUDENT

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



VERBRECHERKNEIPE

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



LOCKUNG

Lithographie zu Meyrink »Der Golem« Kurt Wolff Verlag
LEIPZIG 1916



ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN

Lithographie 1923



E. T. A. HOFFMANN: KOPPELIUS

Lithographie 1923



E. T. A. HOFFMANN: IGNAZ DENNER

Lithographie 1923



E. T. A. HOFFMANN: BELCAMPO

Lithographie 1923



GOETHE: CLAVIGO

Sonderdruck der Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1917

Lithographie



GOETHE: CLAVIGO

Sonderdruck der Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1917
Lithographie



MARIA UND DON JUAN

MARIA

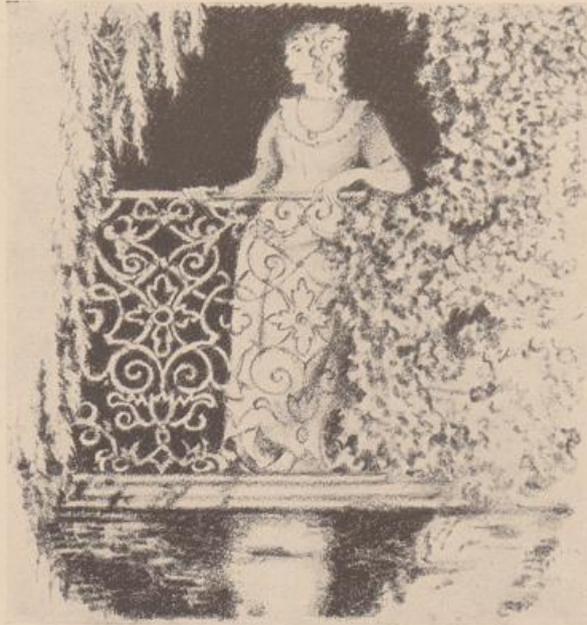
Erkaltet ist dein wandelbar Gemüt,
Wo ist das Herz, das einst für mich geglüht?
Bin ich dieselbe nicht wie vor dem Jahr
Und dein noch inniger, als ich es war?

DON JUAN

Du bist so schön und schöner noch vielleicht,
Als da ich dir geraubt den ersten Kuß,
Du warst mir immer hold, darum beschleicht
Mich Wehmut daß ich dich verlassen muß,

LENAU: DON JUAN

Paul Graupe Verlag, Berlin 1918 / Nach einer Lithographie



DON JUAN UND CLARA

DON JUAN

So lieb' ich dich und deinen Zauberkuß,
Daß sich mein Herz nach Treue sehnen muß;
Es schrickt mein Herz zusammen und erzittert,
Wenn es von ferne seinen Treubruch wittert.
Wahnsinnig sein und träumend immer meinen,
Daß meine Lippen brennen auf den deinen,
Wie möcht' ich das! wie gerne möcht' ich sein
Die Luft, die deine Brust still atmet ein;
Ach! glichen meine Pulse doch den Wellen,
Die badend um den Götterleib dir quellen,

LENAU: DON JUAN

Paul Graupe Verlag, Berlin 1918 / Nach einer Lithographie



LENAU: DON JUAN

Paul Graupe Verlag, Berlin 1918 / Nach einer Lithographie



LENAU: DON JUAN

Paul Graupe Verlag, Berlin 1918 / Nach einer Lithographie



Erster Aufzug

Gothische Halle. Im Hintergrunde zwei Türen. An beiden Seitenwänden, links und rechts, ebenfalls eine Tür. An einer Kuffe des Vorgrundes hängt ein verrosteter Dolch in seiner Scheide. Später Winterabend. Licht auf dem Tische.

Graf Borotin / Bertha

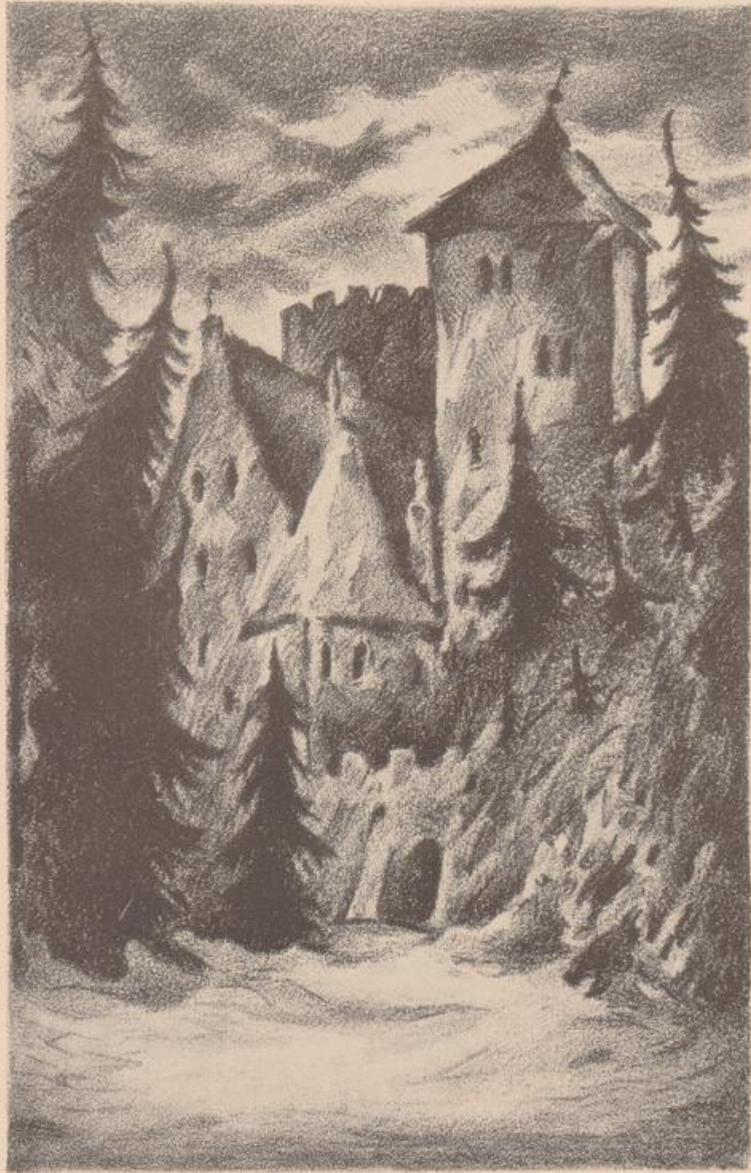
Der Graf

am Tische sitzend und auf einen Brief hinstarrend, den er in beiden Händen hält

Nun wohlan, was muß, geschehe!
Fallen seh' ich Zweig' auf Zweige,
Raum noch hält der morsche Stamm.
Noch ein Schlag, so fällt auch dieser

GRILLPARZER: DIE AHNFRAU

Verlag von K. W. Hiersemann, Leipzig 1919 / Nach einer Lithographie



GRILLPARZER: DIE AHNFRAU

Verlag von K. W. Hiersemann, Leipzig 1919 / Nach einer Lithographie



GRILLPARZER: DIE AHNFRAU

Verlag von K. W. Hiersemann, Leipzig 1919 / Nach einer Lithographie



MERIMÉE: CARMEN
Propyläen-Verlag, Berlin 1920 / Nach einer Lithographie
Innentitel



ICH habe stets den Geographen mißtraut, die das Schlachtfeld von Munda in das Land der Bastuli-Poëni, einige Meilen nördlich von Marbella, in die Nähe des heutigen Monda, verlegen wollten. Meine eigenen Nachforschungen im anonym erschienenen Werk des Autors des *Bellum Hispaniense* und die Aufschlüsse, die ich der ausgezeichneten Bibliothek des Herzogs von Ossuna verdanke, brachten mich zur Überzeugung, daß der denkwürdige Ort,

MERIMÉE: CARMEN

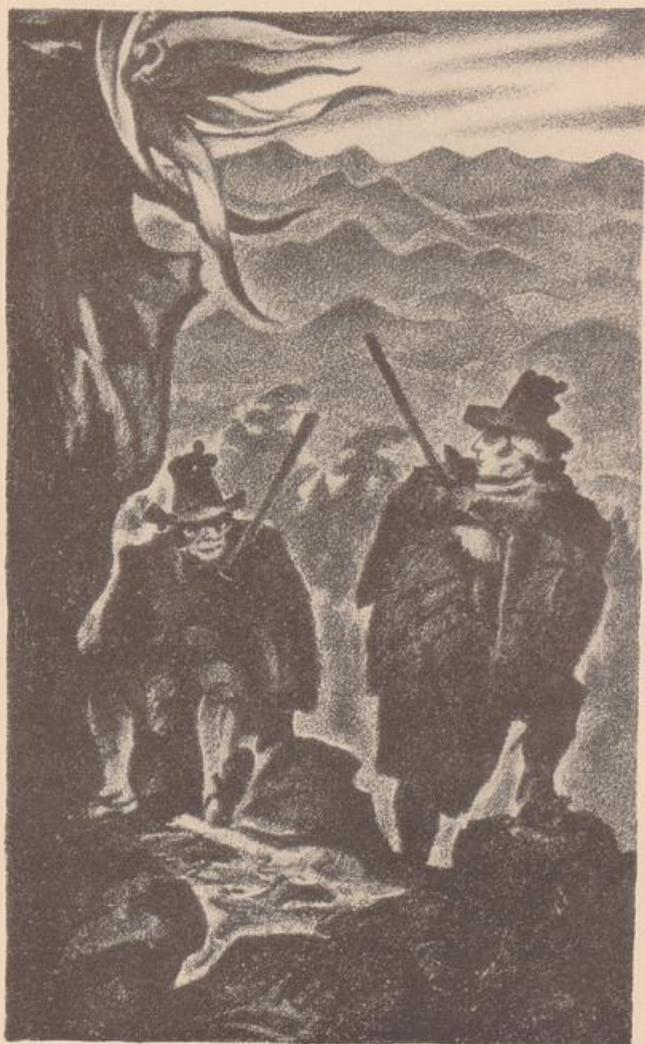
Propyläen-Verlag, Berlin 1920 / Nach einer Lithographie



Kurz darauf stieß uns ein Unglück zu. Wir wurden von Soldaten überrascht. Der Dancaïro wurde getötet, auch zwei andere Kameraden, zwei weitere wurden gefangen genommen; ich selbst war schwer verletzt, und ohne mein gutes Pferd wäre auch ich in die Hände der Soldaten gefallen. Zu Tode erschöpft, mit einer Kugel im Leib, suchte ich mit dem einzigen Gefährten, der mir noch übriggeblieben war, im Gehölz einen Versteck. Ich wurde

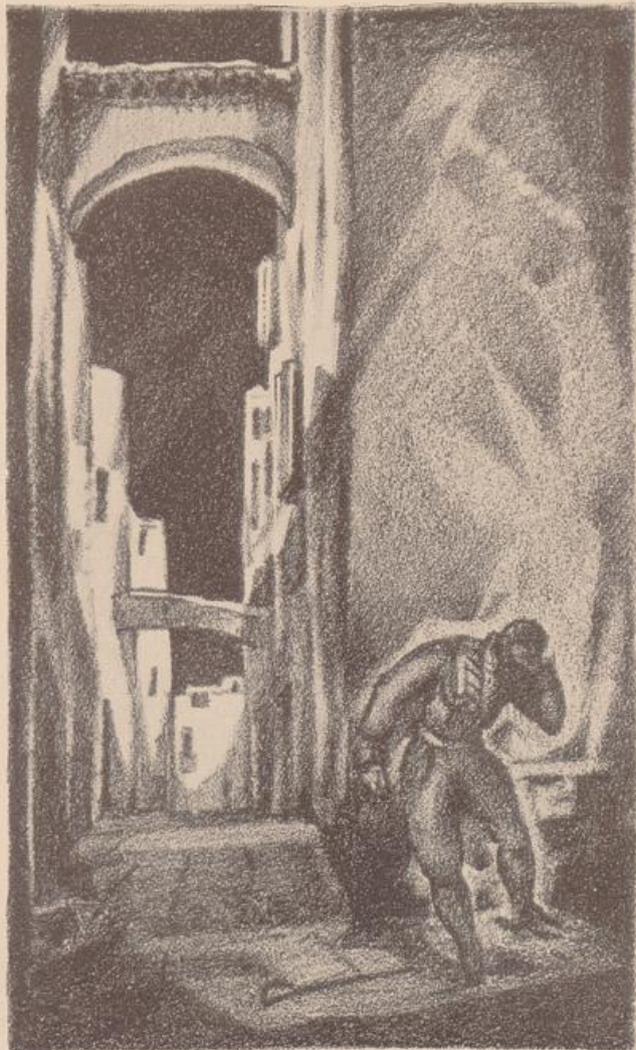
MERIMÉE: CARMEN

Propyläen-Verlag, Berlin 1920 / Nach einer Lithographie



MERIMÉE: CARMEN

Propyläen-Verlag, Berlin 1920 / Nach einer Lithographie



MERIMÉE: CARMEN

Propyläen-Verlag, Berlin 1920 / Nach einer Lithographie

Heinrich Heine
Spanische Romanzen



Mit Radierungen von Hugo Steiner-Prag

1921

Im Propyläen-Verlag

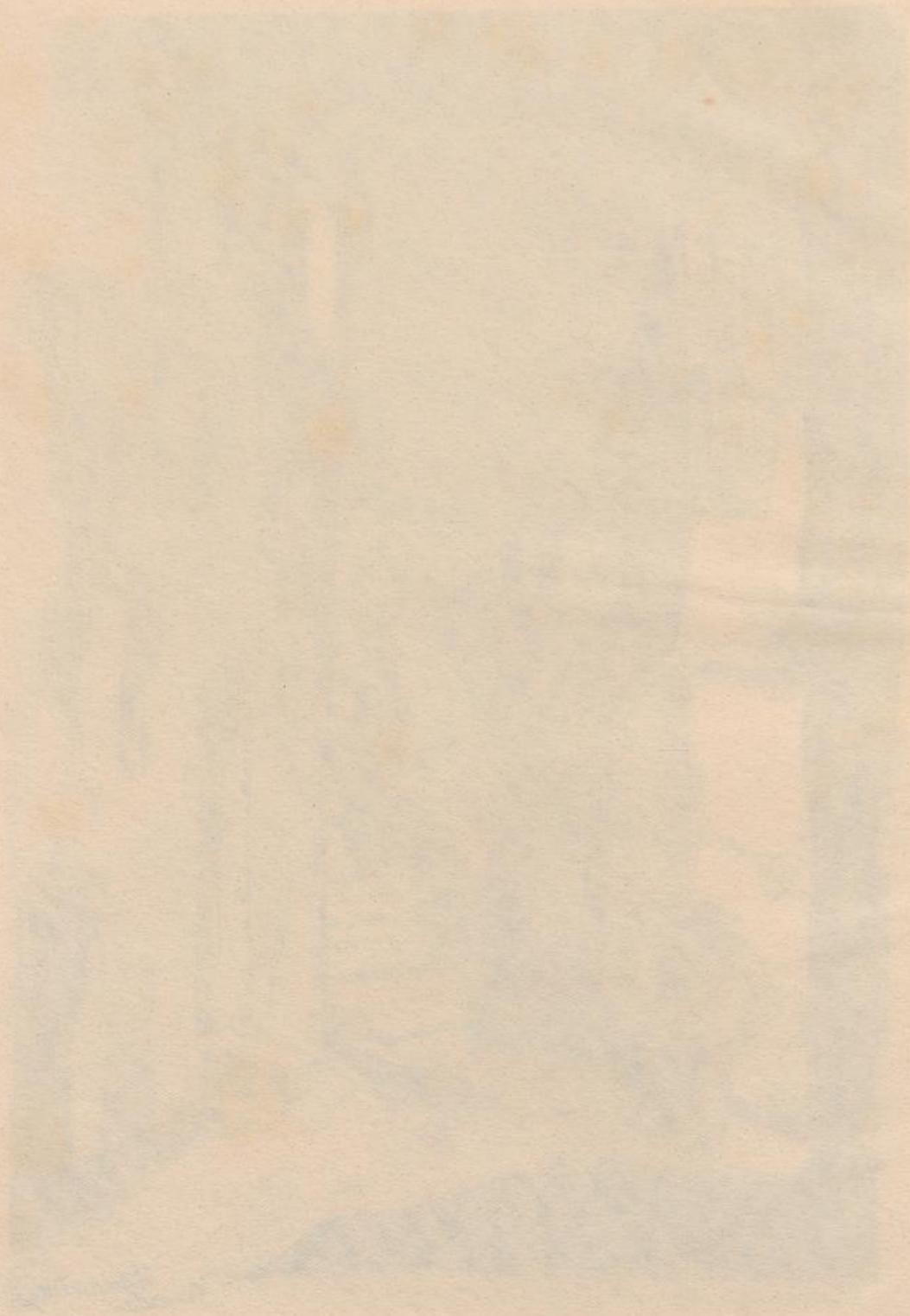
Berlin

HEINE: SPANISCHE ROMANZEN / INNENTITEL MIT RADIERTER VIGNETTE



H. Steiner-Prosz
Granada

„AUS GRANADA“ NACH EINEM AQUARELL.



UNIVERSITÄT PADERBORN



HEINE: DON RAMIRO

Propyläen-Verlag, Berlin 1921 / Nach einer Radierung



HEINE: ALMANSOR

Propyläen-Verlag, Berlin 1921 / Nach einer Radierung



HEINE: STÄNDCHEN EINES MAUREN
Propyläen-Verlag, Berlin 1921 / Nach einer Radierung



Der Antiquar



Der Bücherfreund

FLAUBERT UND NODIER: BIBLIOMANEN

Avalun-Verlag, Wien 1921 / Elfter Avalun-Druck

Nach Radierungen



Tod und Bücherfreund



Der Brand

FLAUBERT UND NODIER: BIBLIOMANEN

Avalun-Verlag, Wien 1921, Elfter Avalun-Druck

Nach Radierungen



Mirtel / Thyrsis



Der erste Schiffer

GALOMON GESSNER: IDYLLEN
Erich Reiss Verlag, Berlin 1921 / Nach Lithographien



Der Frühling



Damon / Phillis

GALOMON GESSNER: IDYLLEN

Erich Reiss Verlag, Berlin 1921 / Nach Lithographien



E.T.A. Hoffmann



Das alte Schloß

E.T.A. HOFFMANN: DAS MAJORAT
Propyläen-Verlag, Berlin 1922 / Nach Radierungen



Die Tanten



Skurrile Gesellschaft

E. T. A. HOFFMANN: DAS MAJORAT
Propyläen-Verlag, Berlin 1922 / Nach Radierungen



Ein Mord



Daniel, der Schlafwandler

E. T. A. HOFFMANN: DAS MAJORAT

Propyläen-Verlag, Berlin 1922 / Nach Radierungen



E. T. A. HOFFMANN

Avalun-Verlag, Hellerau 1922 / Nach einer Radierung

Auguste Hauschner

Der Tod des Löwen



Mit Radierungen von Hugo Steiner-Prag

Prag 1922

Verlag der K. Andreschen Buchhandlung

AUGUSTE HAUSCHNER: DER TOD DES LOWEN

Innentitel mit radiierter Vignette



Brand im Ghetto



Die Alchymistengasse

AUGUSTE HAUSCHNER: DER TOD DES LÖWEN
Verlag der K. Andréschen Buchhandlung, Prag 1922 / Nach Radierungen



Der hohe Rabbi Löw

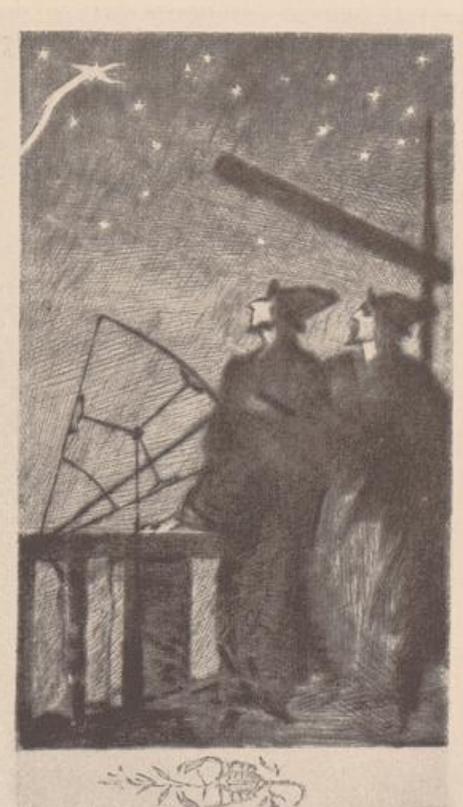


Golde

AUGUSTE HAUSCHNER: DER TOD DES LÖWEN
Verlag der K. Andrěschen Buchhandlung, Prag 1922 / Nach Radierungen



Rudolph II



Die Astronomen

AUGUSTE HAUSCHNER: DER TOD DES LÖWEN
Verlag der K. Andréschen Buchhandlung, Prag 1922 / Nach Radierungen



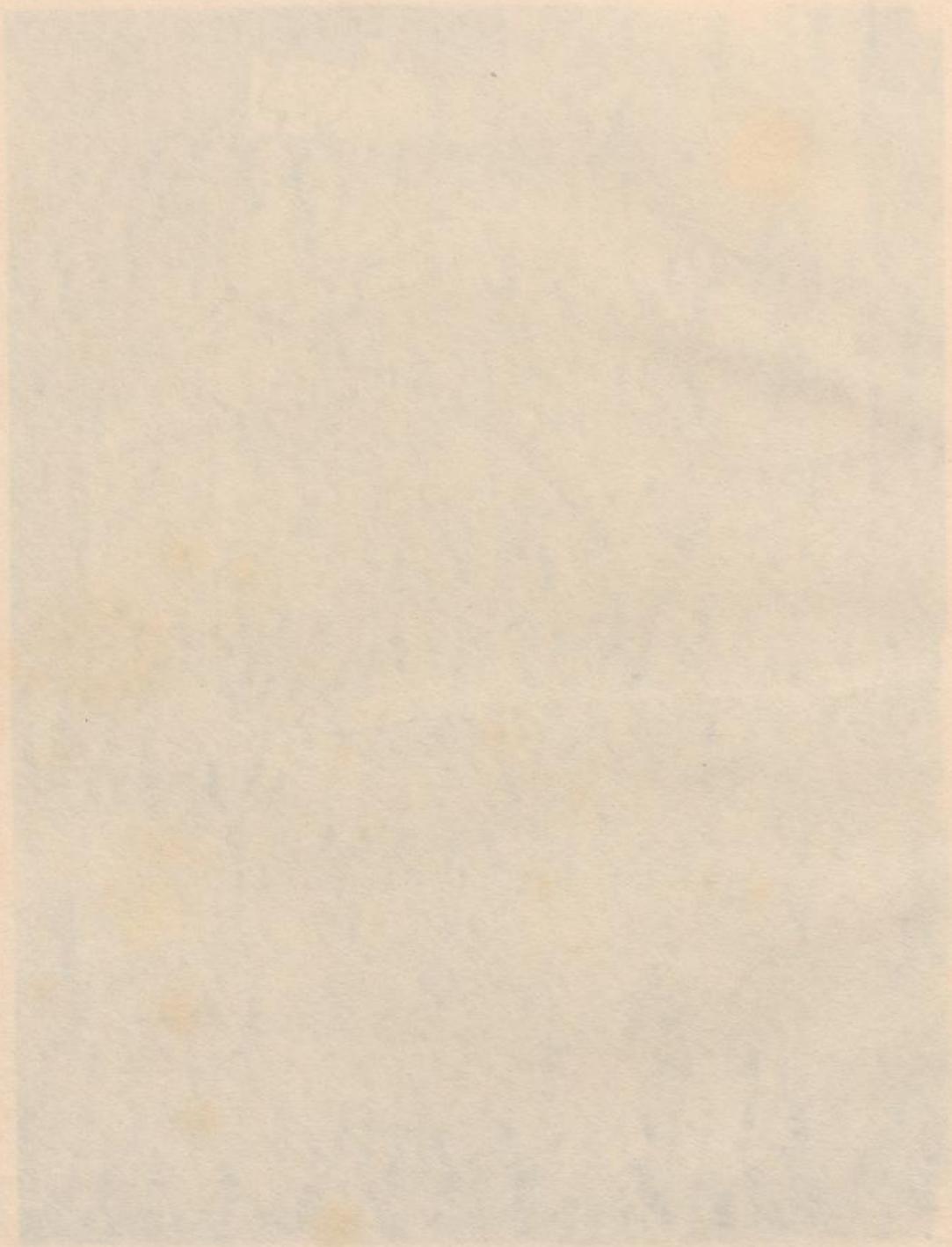
Fernando

GOETHE: STELLA

Franz Schneider Verlag, Berlin 1923 / Nach einer Radierung



„REGNERISCHER ABEND“ NACH EINEM AQUARELL



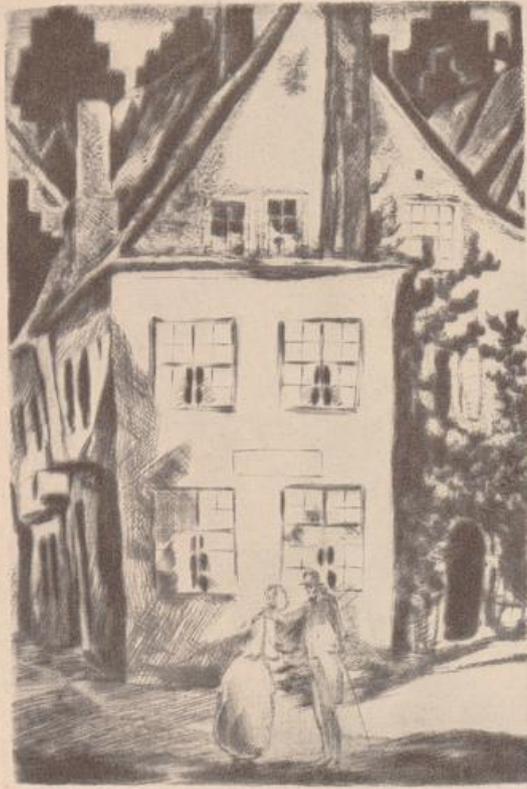
UNIVERSITÄT PADERBORN



Stellas Tod

GOETHE: STELLA

Franz Schneider Verlag, Berlin 1923 / Nach einer Radierung



Die alte Stadt



Mutter und Sohn

HEBBEL: MARIA MAGDALENE

Propyläen-Verlag, Berlin 1923 / Nach Radierungen



Der Verführer



Alte Liebe

HEBBEL: MARIA MAGDALENE

Propyläen-Verlag, Berlin 1923 / Nach Radierungen



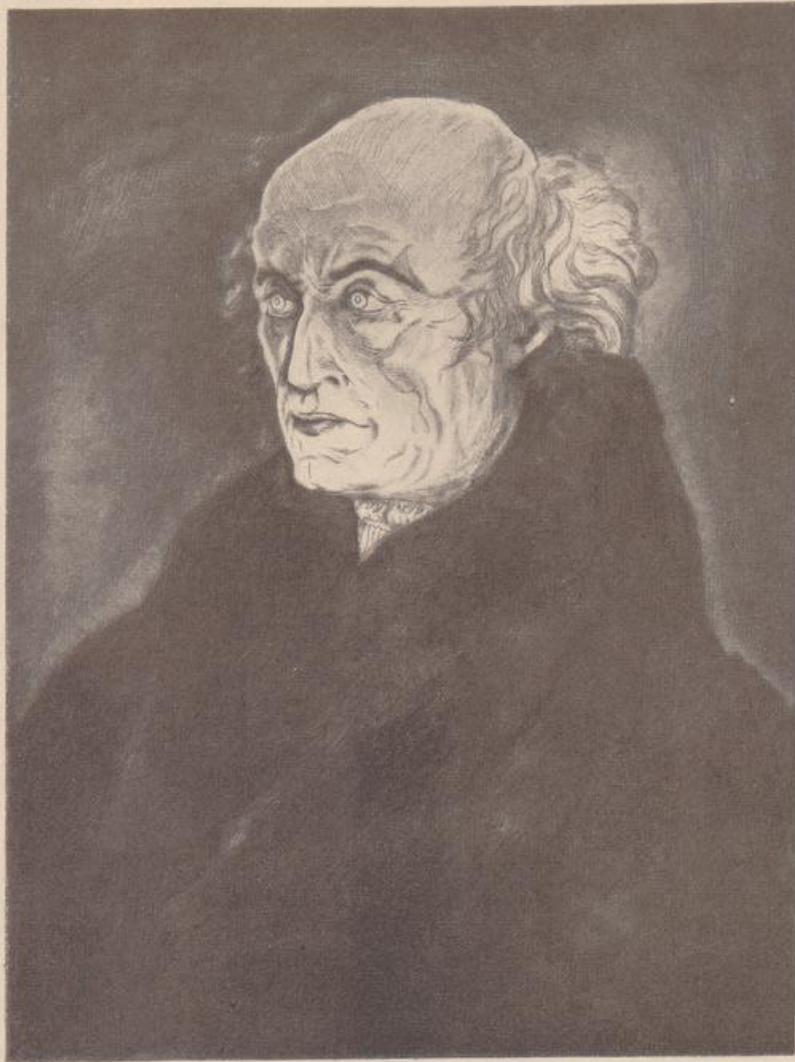
Die Flucht



Letzter Gang

HEBBEL: MARIA MAGDALENE

Propyläen-Verlag, Berlin 1923 / Nach Radierungen



THEOPHRASTVS PARACELSVS

Avalun-Verlag, Hellerau 1923 / Nach einer Radierung



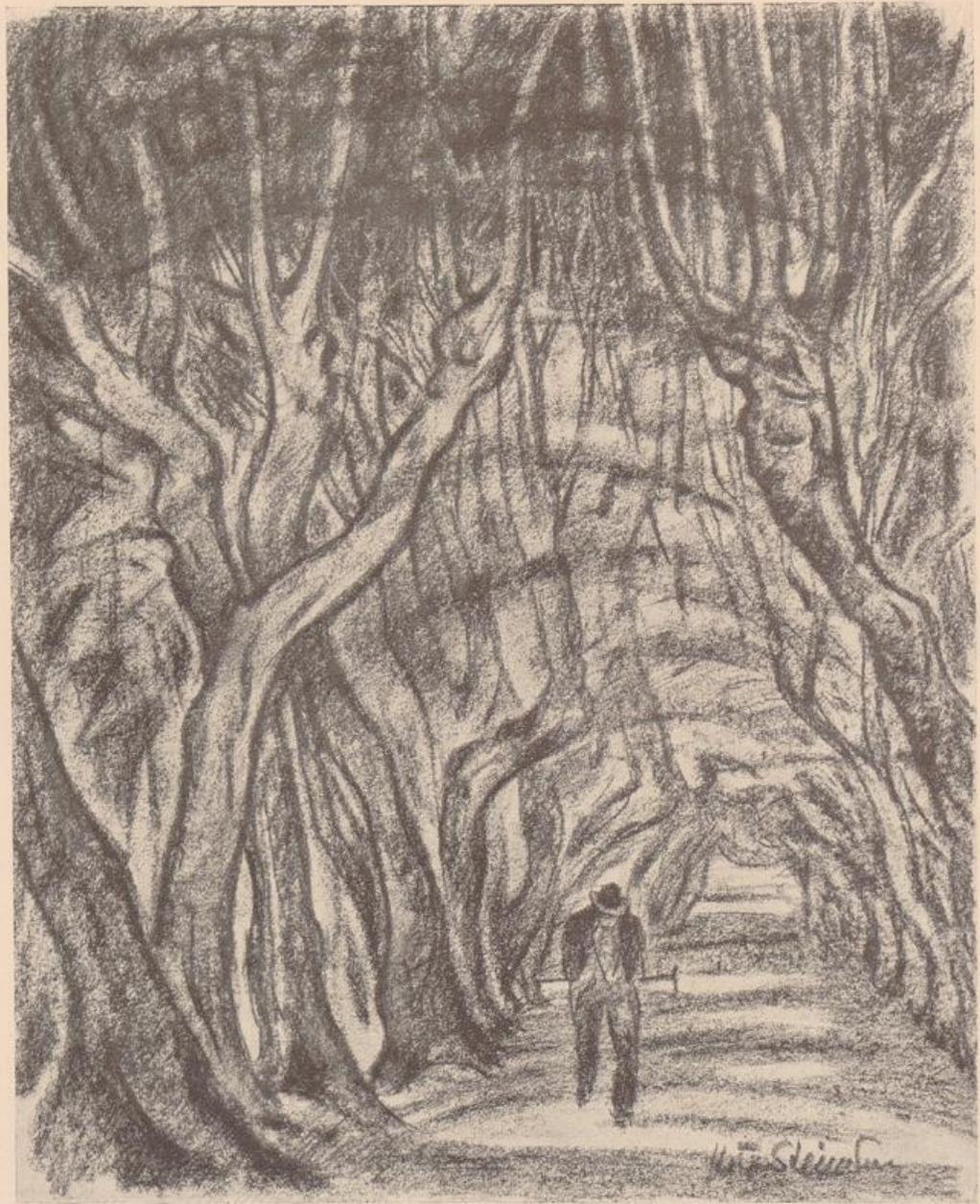
ALTE GASSE IN PRAG

Nach einer Lithographie, 1924



ALTER JUDENFRIEDHOF IN PRAG

Nach einer Kreidezeichnung, 1923



IN DER ALLEE

Nach einer Kreidzeichnung, 1924



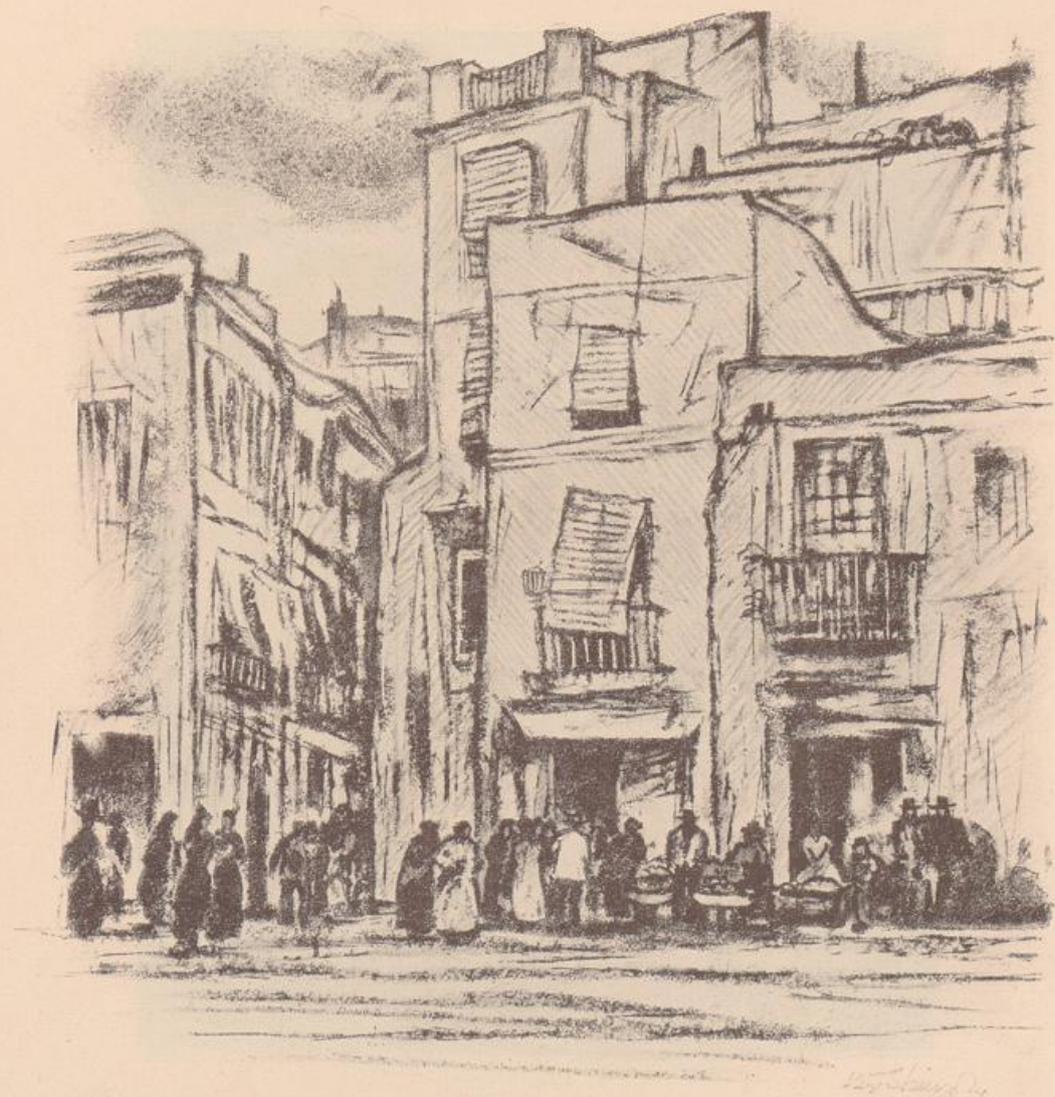
RENDEZVOUS

Nach einer Lithographie, 1925



SERENADE

Nach einer Lithographie 1920



AUS SEVILLA

Nach einer farbigen Lithographie, 1926



Das Kastell

GOBINEAU: DIE LIEBENDEN VON KANDAHAR

Franz Schneider Verlag, Berlin 1923 / Nach einer Radierung



Die Flucht

GOBINEAU: DIE LIEBENDEN VON KANDAHAR

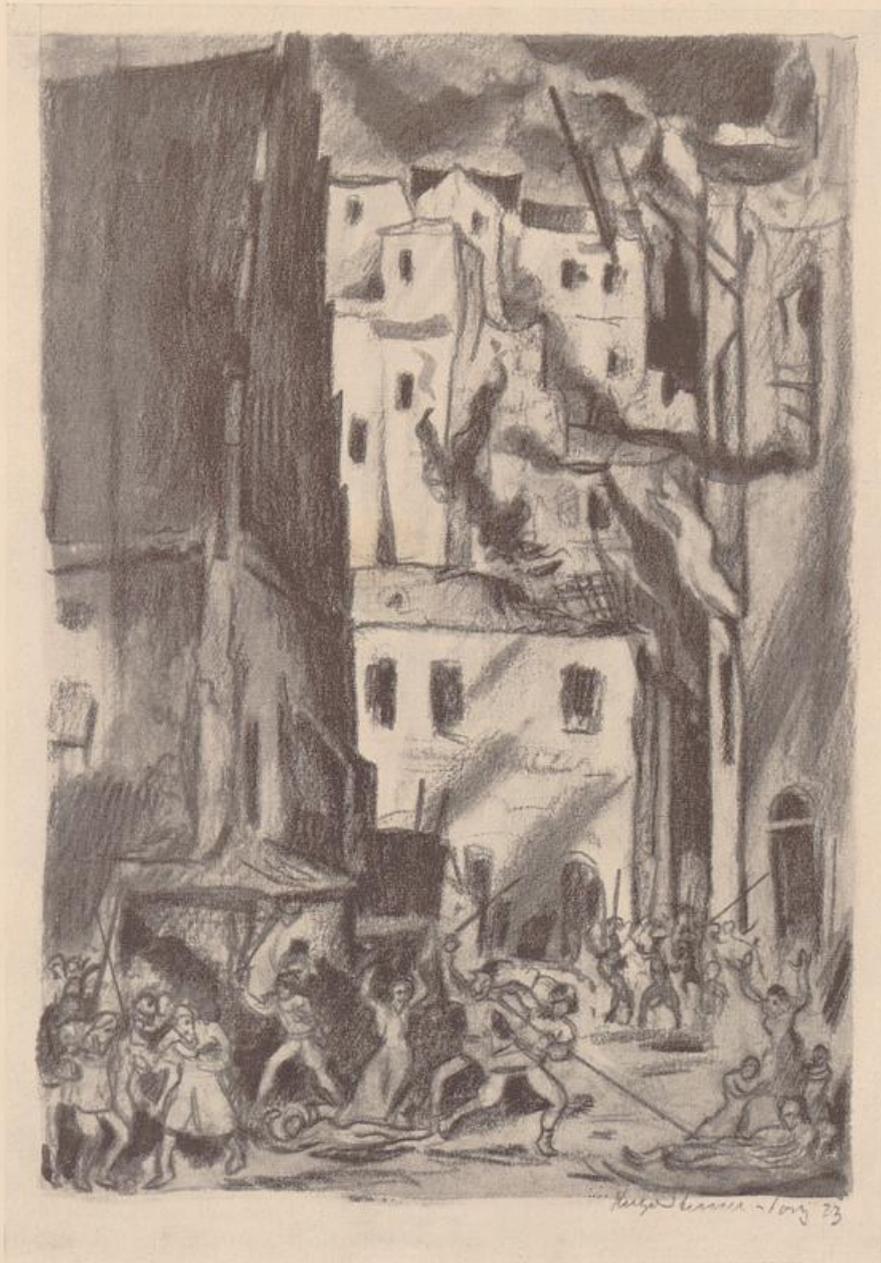
Franz Schneider Verlag, Berlin 1925 / Nach einer Radierung



Der Fehmerichter

GOETHE: GÖTZ VON BERLICHINGEN

Franz Schneider Verlag, Berlin 1924 / Nach einer Radierung



MORDBRENNER

Nach einer Bleistiftzeichnung, 1923

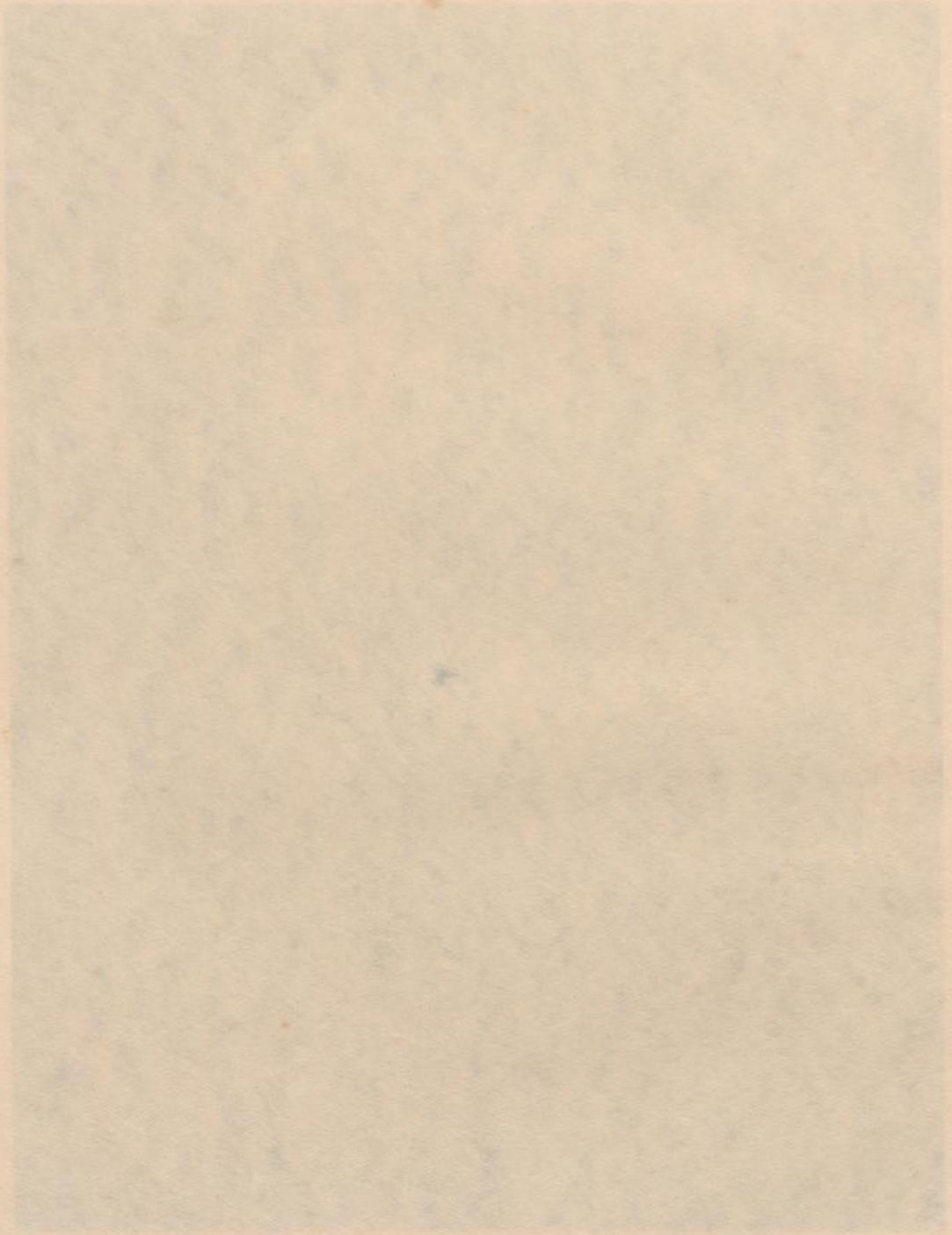


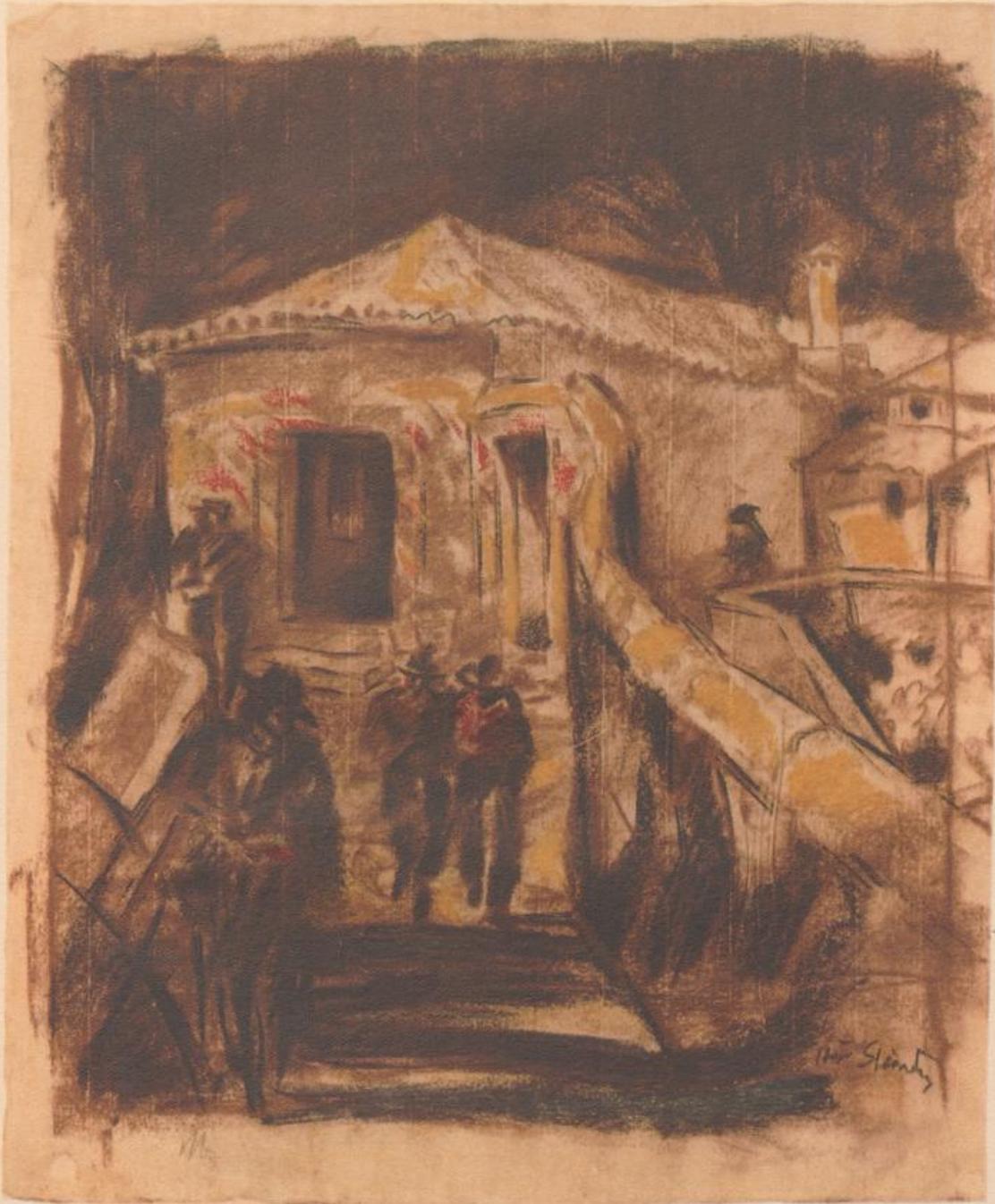
HEINE: DER KIRCHHOF

Propyläen-Verlag, Berlin 1925 / Nach einer Radierung

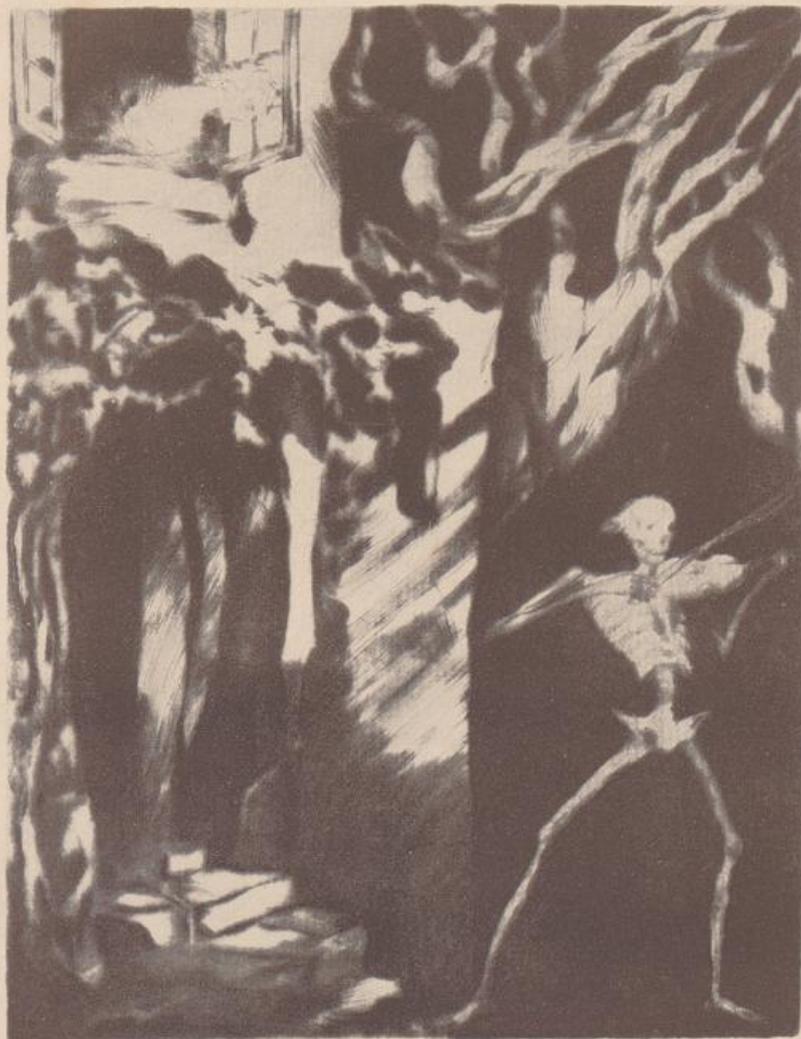


„ALTE DÄCHER“ NACH EINEM AQUARELL





„PORTUGIESISCHE DORFSCHANKE“ NACH EINEM AQUARELL



HEINE: DIE JUNGFRAU

Propyläen-Verlag, Berlin 1925 / Nach einer Radierung



HEINE: DER TRAUM

Propyläen-Verlag, Berlin 1925 / Nach einer Radierung



HEINE: PFALZGRÄFIN JUTTA

Propyläen-Verlag, Berlin 1925 / Nach einer Radierung



MONDNACHT IM ALTEN PARK

Nach einer Bleistiftzeichnung, 1923



HERBSTLICHE ELEGIE
Nach einer Kreidezeichnung, 1923



NERUDA: DREI LILIEN

Privatdruck, 1924
Nach einer Radierung



DER BÜCHERNARR

Von einer Speisekarte, 1926
Nach einer Radierung



DER ALCHIMIST

1924

Nach einer Radierung



E. T. A. HOFFMANN: DER SANDMANN

Bibliographisches Institut, 1925

Nach einer Radierung



Im Hospital



Häuserwinkel

WILHELM RAABE: HOLLUNDERBLÜTHE

Sonderdruck der Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1926

Nach Lithographien



Judengasse

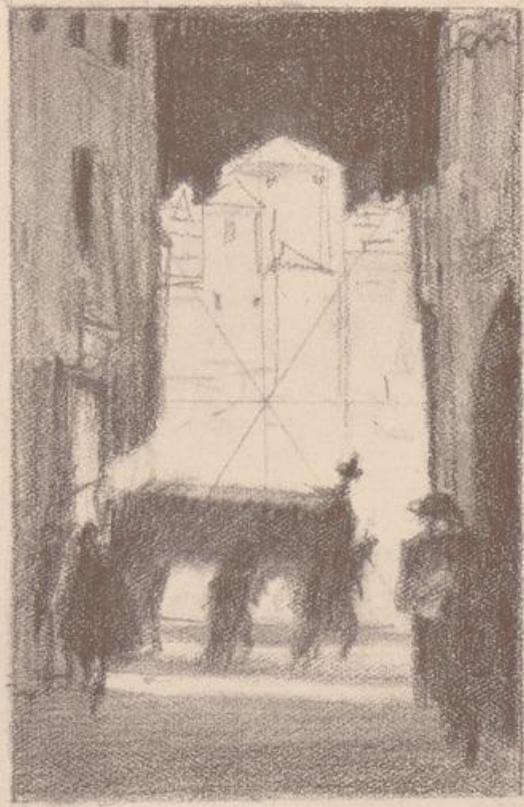


Der Friedhofswächter

WILHELM RAABE: HOLLUNDERBLÜTHE

Sonderdruck der Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1926

Nach Lithographien



GOETHE:
CLAVIGO, 1917



IFFLAND:
DIE JÄGER, 1916

SKIZZEN ZU ILLUSTRATIONEN



ROCHOWANSKY:
PHANT. SCHAUBUDE, 1923



FLAUBERT:
DER BIBLIOMANE, 1921

SKIZZEN ZU ILLUSTRATIONEN



MONDNACHT

Nach einer Bleistiftzeichnung, 1922



HEINRICH HEINE: DIE BRAUTNACHT

Bleistiftzeichnung für eine Radierung, 1925



Ibsen: John Gabriel Borkmann (I. Akt), 1923



Ibsen: John Gabriel Borkmann (III. Akt), 1923

BÜHNENBILDER FÜR DIE STÄDT. THEATER IN LEIPZIG



Gogol: Die Heirat (I. Akt), 1925



Verdi: Die Macht des Schicksals, 1926

BÜHNENBILDER FÜR DIE STADT THEATER IN LEIPZIG



Ein Ende in Paris, v. Rich. Wagner

RICHARD WAGNER:
EIN ENDE IN PARIS

Verlag von C. J. W. Giegel
Leipzig 1921



FLAUBERT:
DER BIBLIOMANE

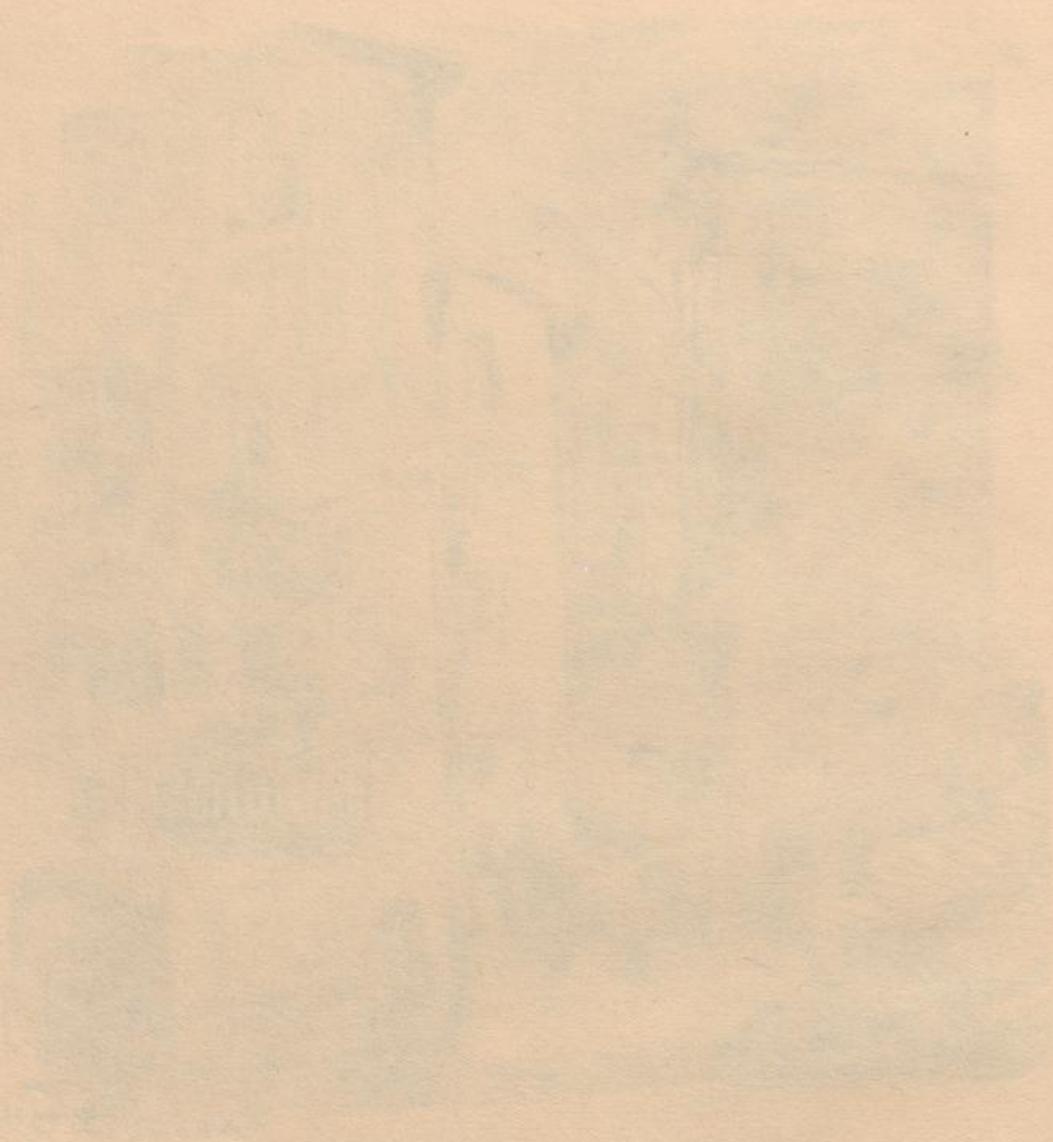
Avalun-Verlag
Wien 1921

SKIZZEN ZU ILLUSTRATIONEN



STRASSE IN GERONA (CATALONIEN)

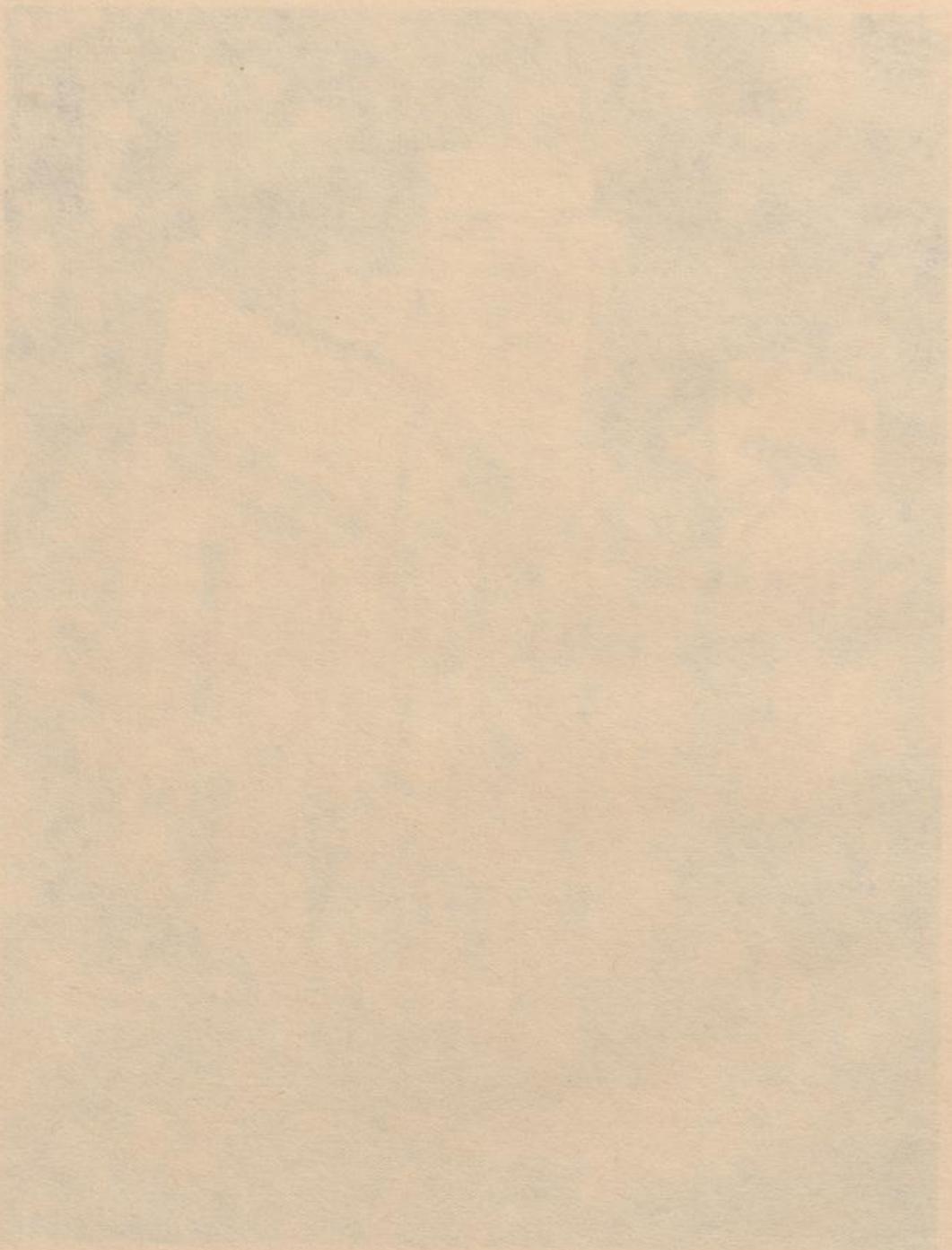
Nach einer farbigen Zeichnung, 1925





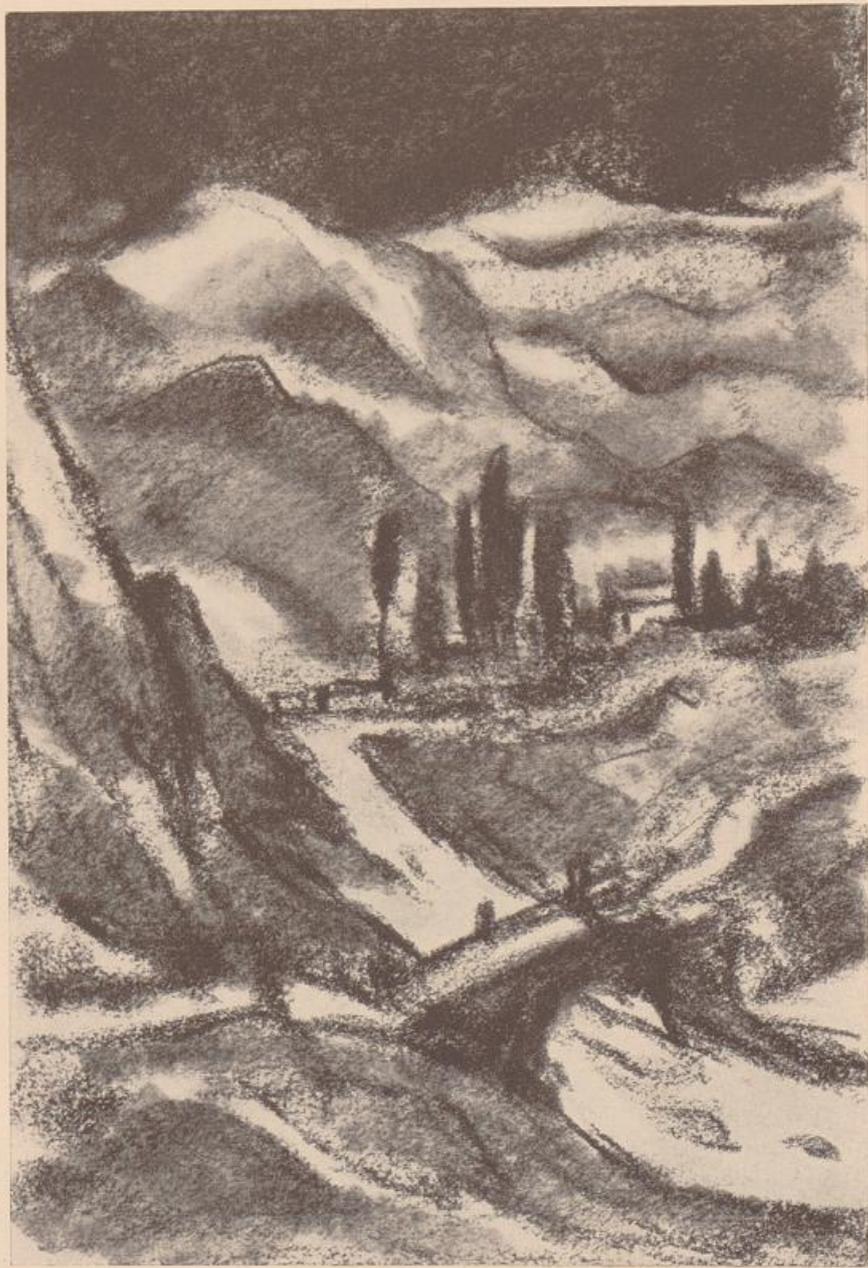
SZENE AUS SEVILLA

Nach einer farbigen Zeichnung, 1916





GÄSSCHEN IN TOLEDO
Feder- und Pinselzeichnung, 1925



IN DER SIERRA NEVADA
Nach einer Kreidezeichnung, 1925

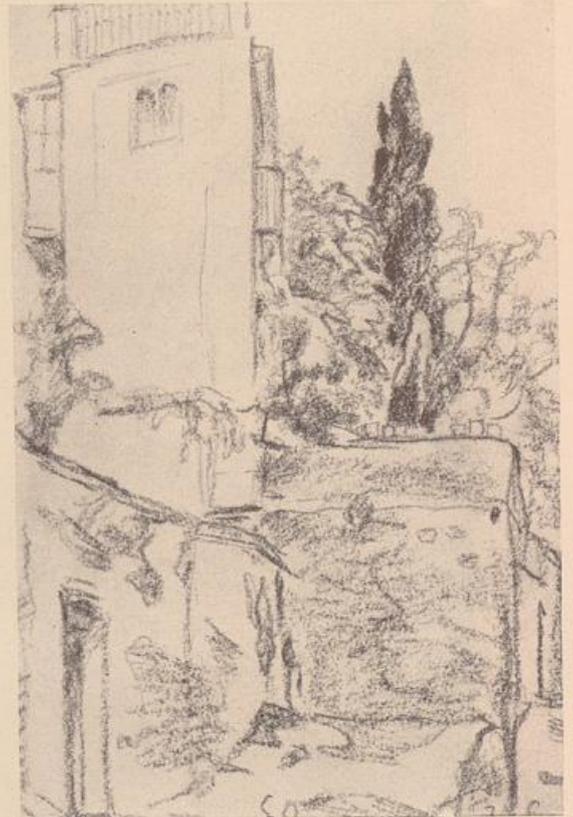


AUS LISSABON

Nach einer Kreidezeichnung. 1925

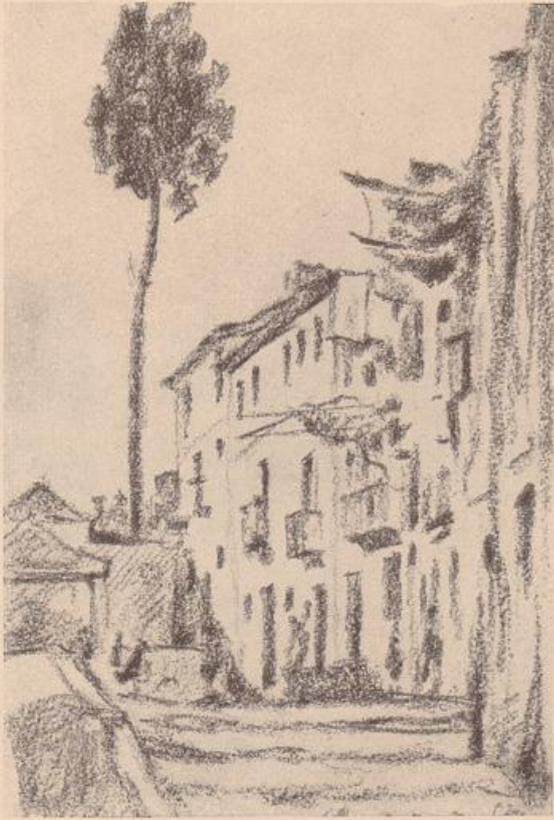


Granada I



Granada II

AUS EINEM SKIZZENBUCH, 1925

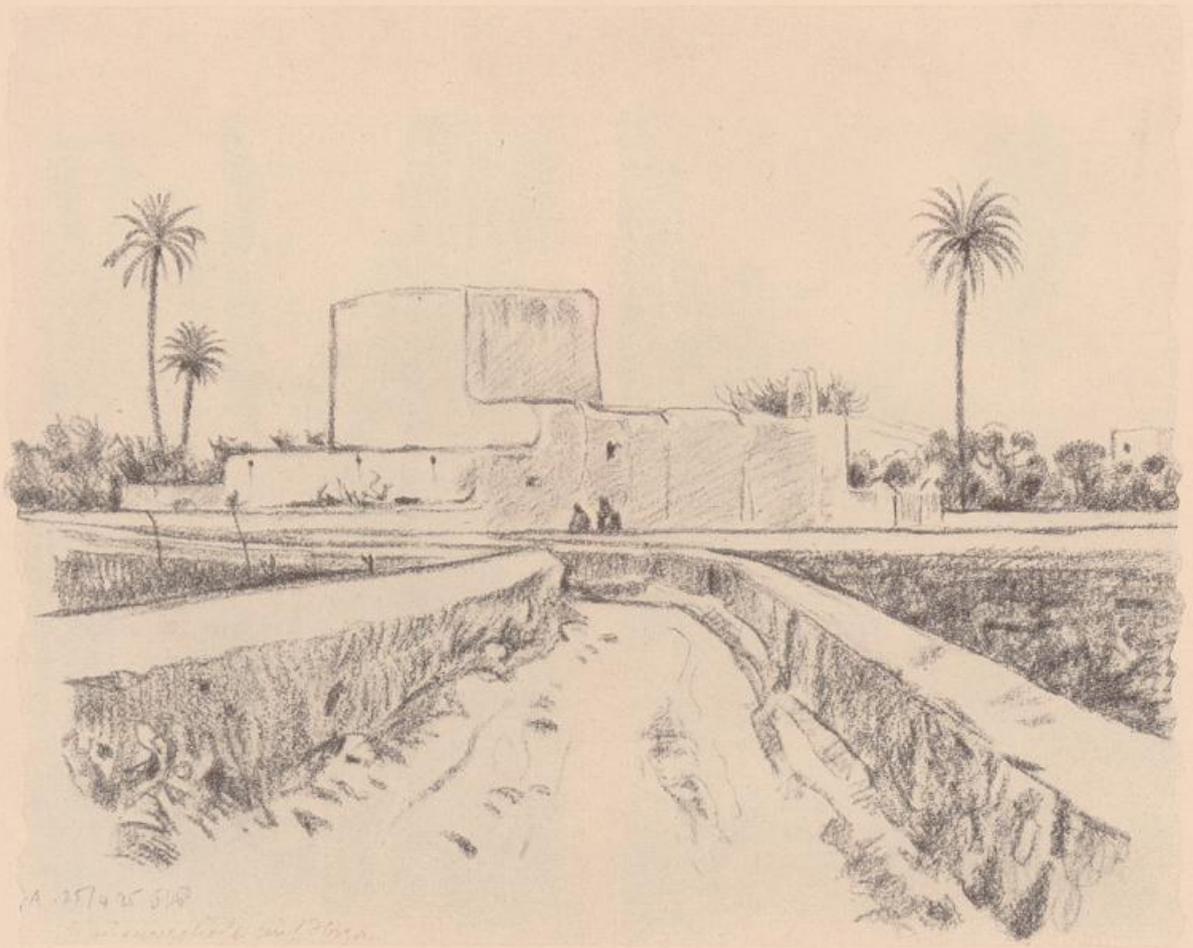


Granada III



Lissabon

AUS EINEM SKIZZENBUCH, 1925



BAUERNGEHÖFT AUF IBIZA (BALEAREN)

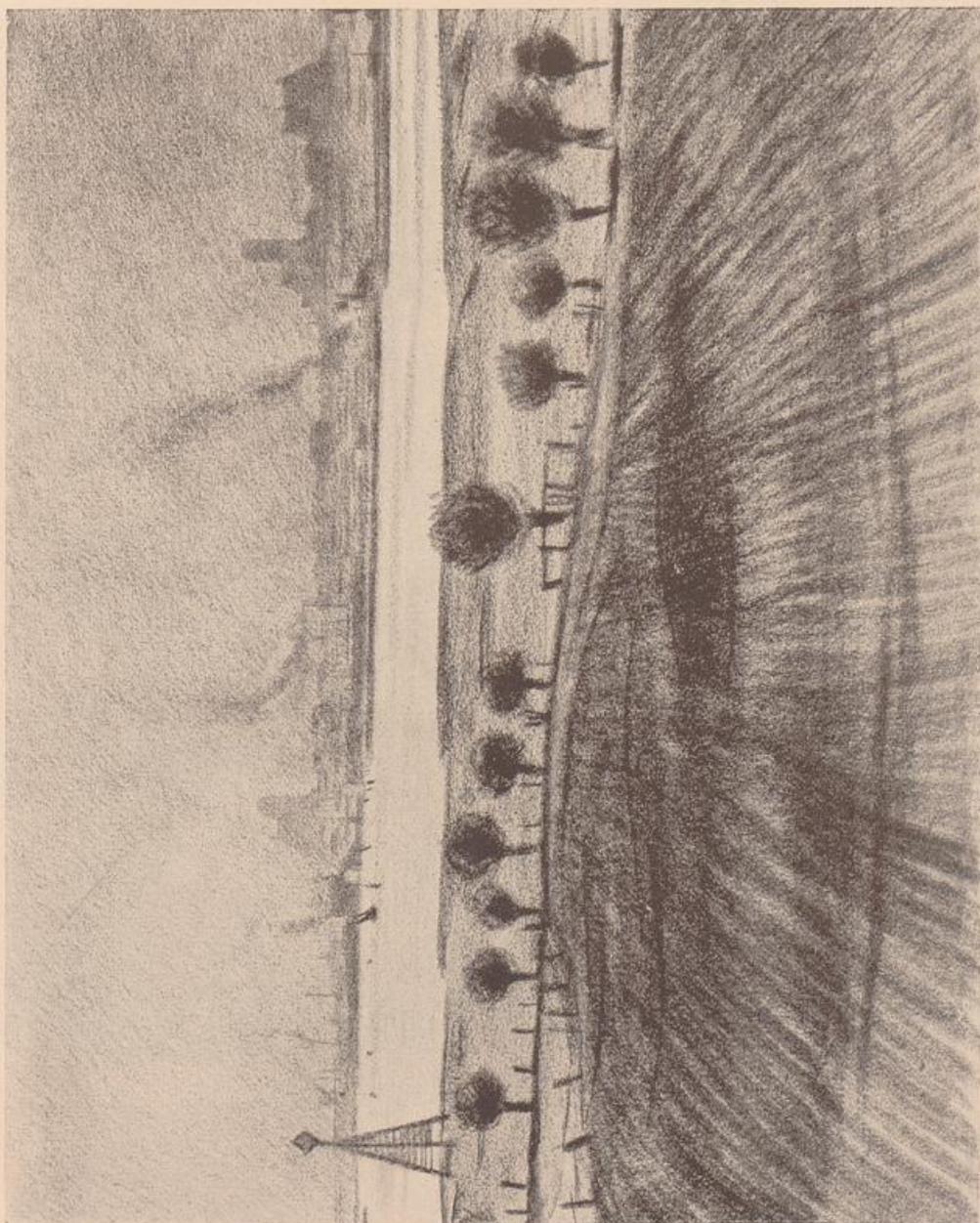
Nach einer Kreidezeichnung, 1925



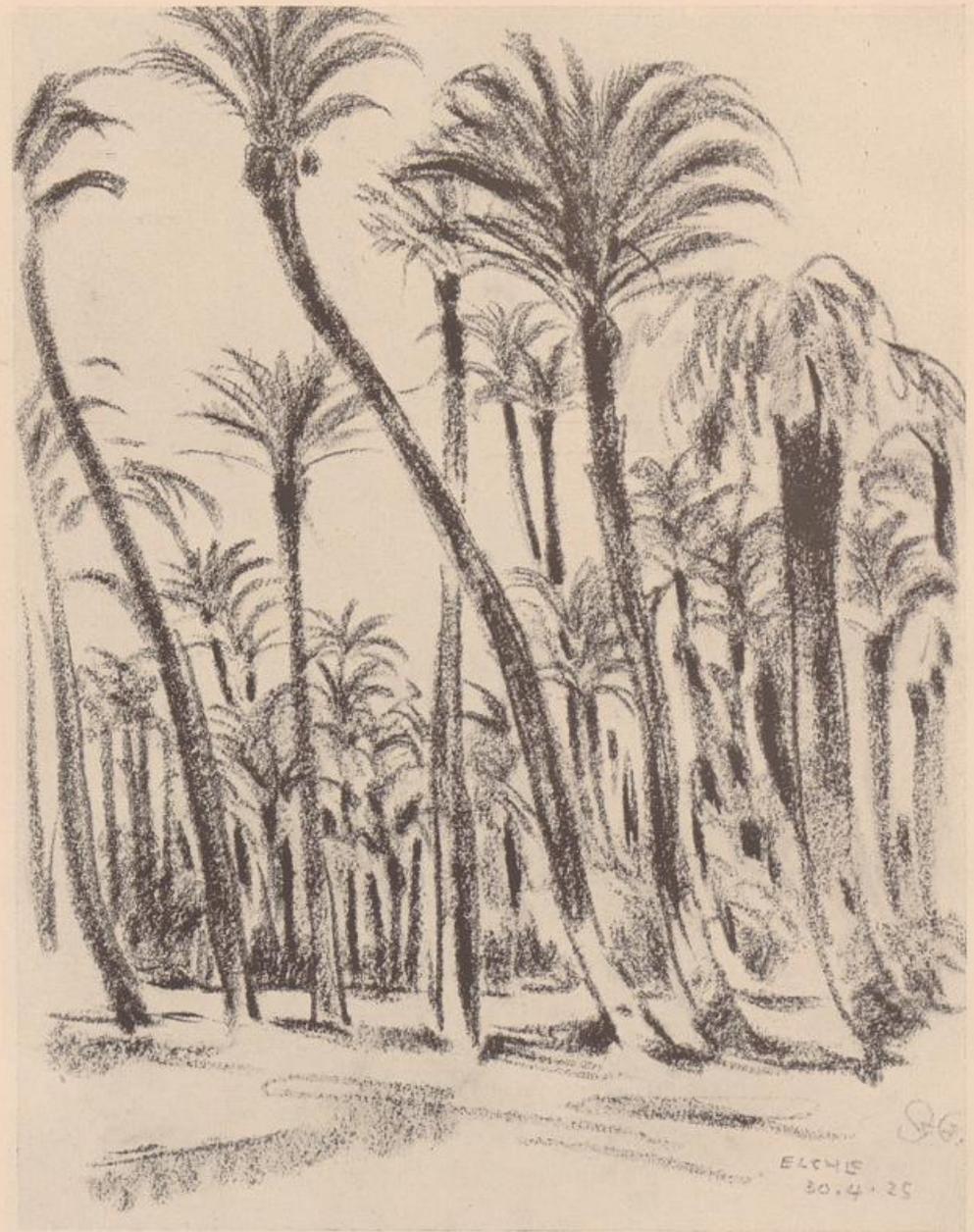
LANDSCHAFT AUF IBIZA (BALEAREN)
Nach einer Kreidezeichnung, 1925



MALLORCINISCHE KOSTE
Nach einer Pinselzeichnung, 1925

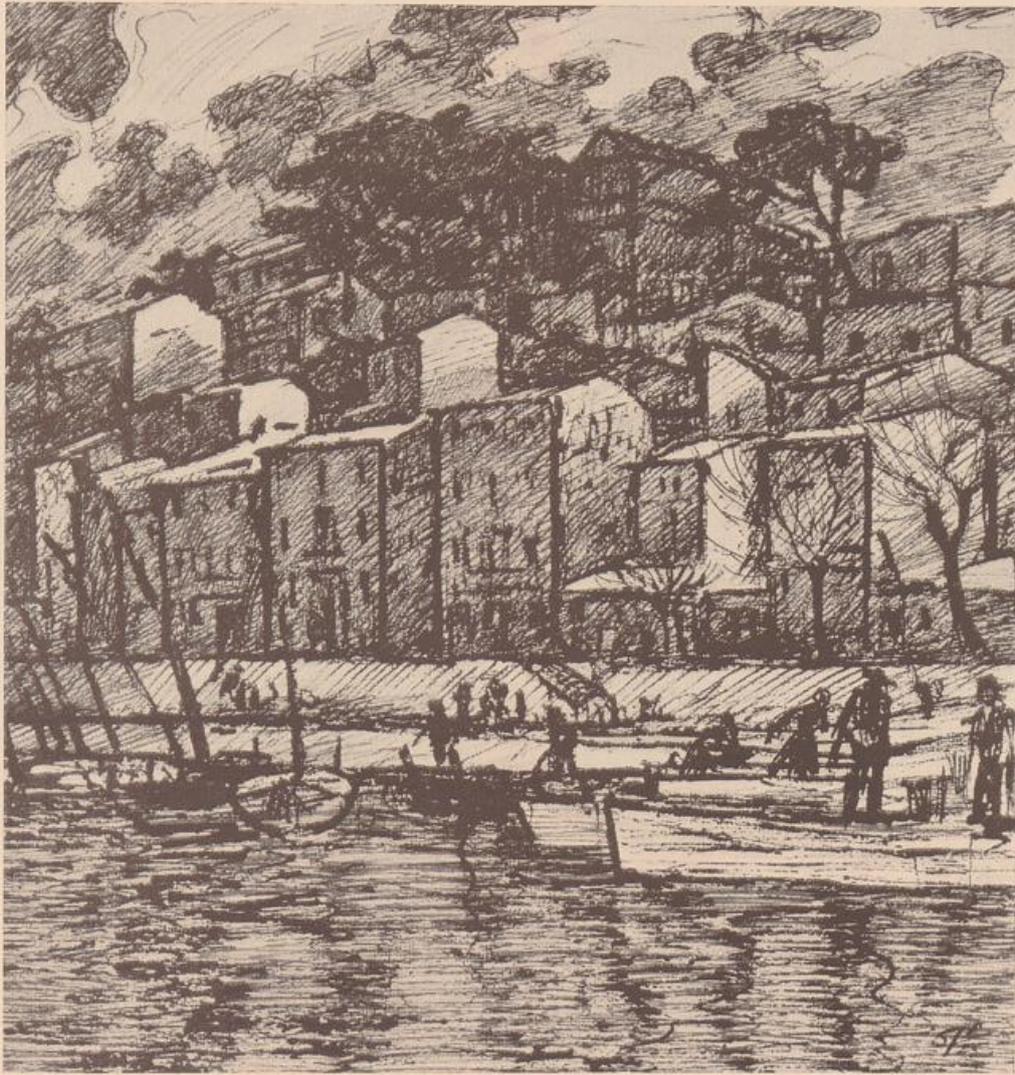


WISMAR (OSTSEE)
Nach einer Kreideseichnung, 1926



AUS ELCHE

Nach einer Kreidezeichnung, 1925



PUERTO DE SÓLLER (BALEAREN)

Nach einer Federzeichnung, 1925



WILHELM RAABE: WER KANN ES WENDEN?

Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin, 1925 / Nach Lithographien



WILHELM RAABE: DER JUNKER VON DENOW

Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin 1925 / Nach Lithographien



WILHELM RAABE: DAS LETZTE RECHT

Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin 1925 / Nach Lithographien



WILHELM RAABE: ELSE VON DER TANNE

Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin 1925 / Nach Lithographien

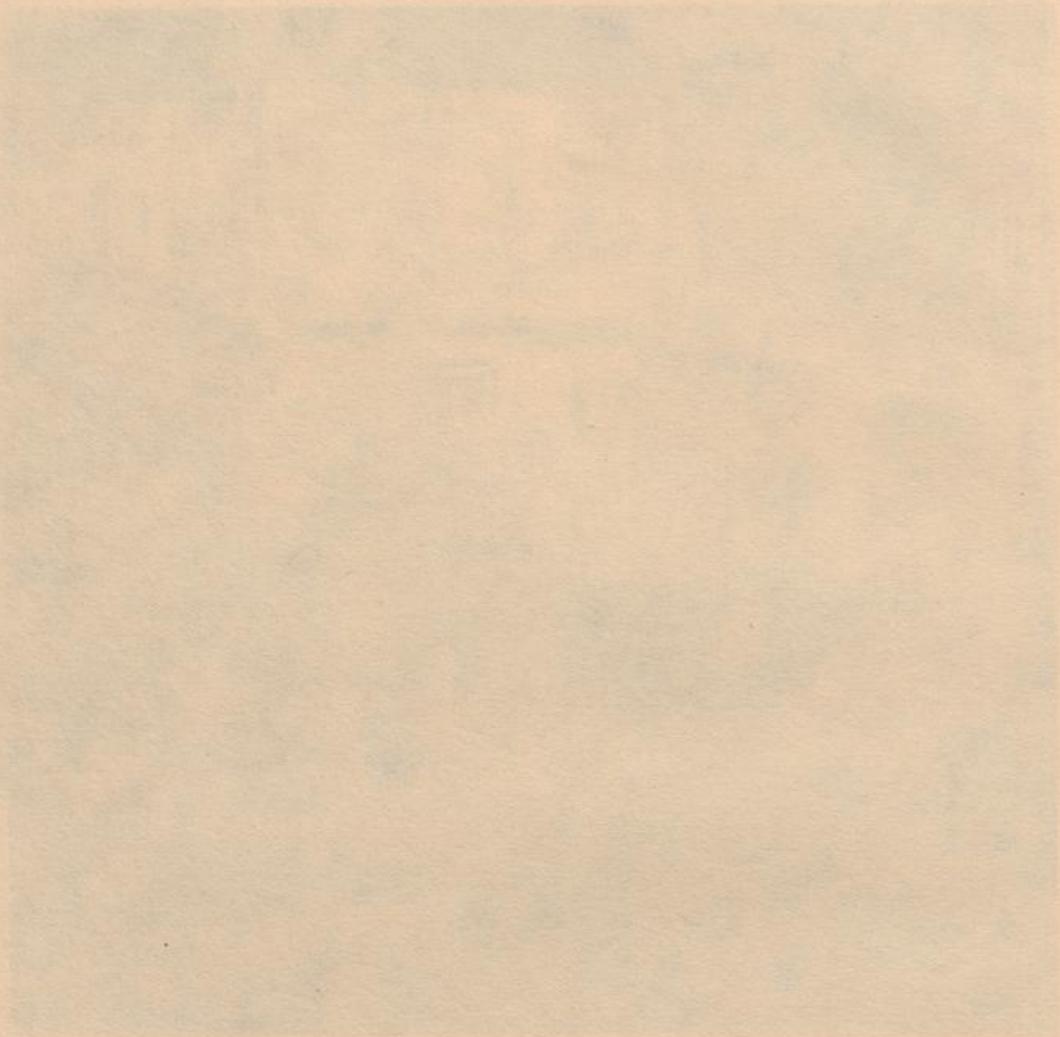


WILHELM RAABE: DER MARSCH NACH HAUSE
Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin 1925 / Nach Lithographien



MARKTPLATZ IN IBIZA

Nach einer farbigen Zeichnung. 1925



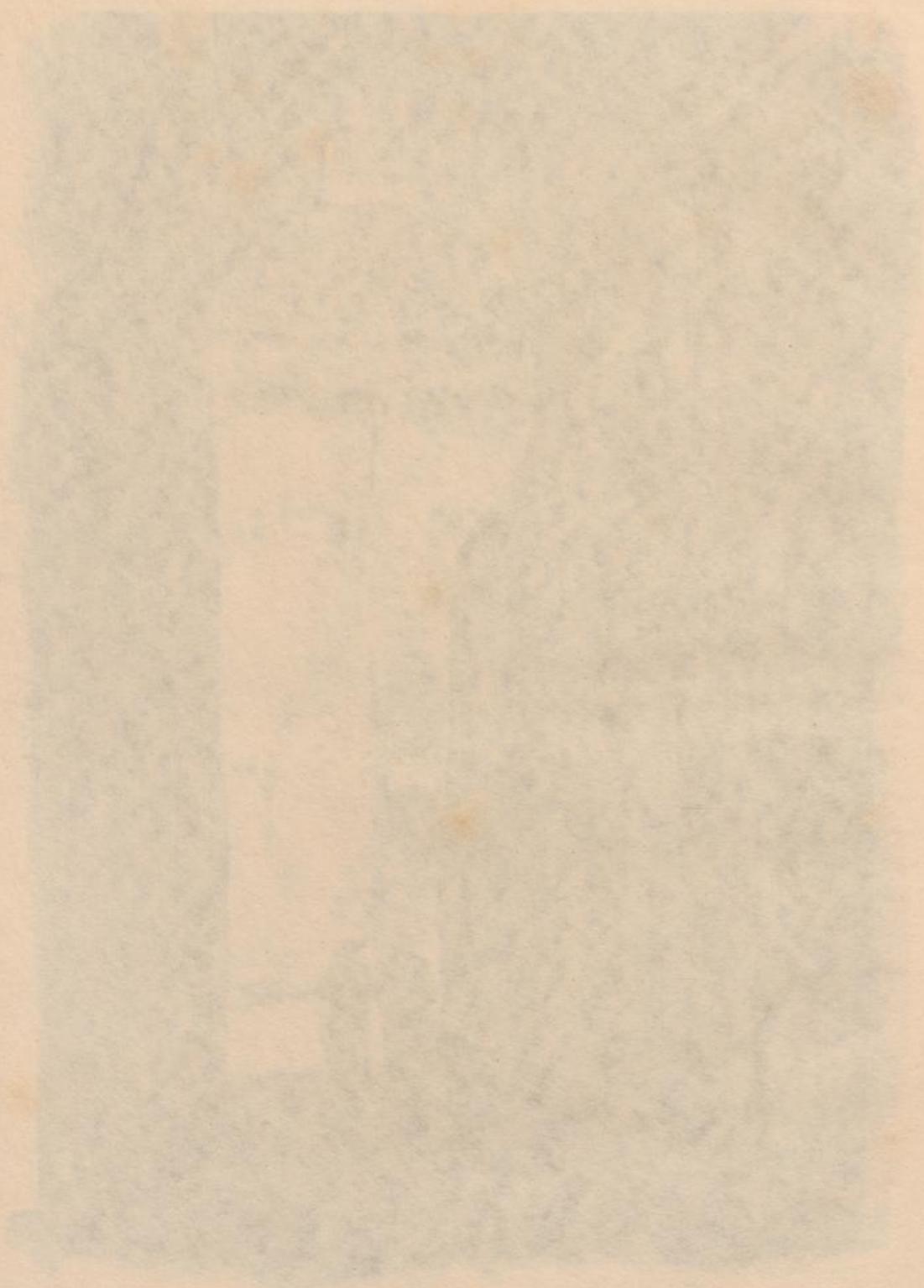


BETTLER

Nach einer farbigen Zeichnung, 1924



„AUS TOLEDO“ NACH EINEM AQUARELL



UNIVERSITÄT PADERBORN



BUCHHÄNDLERANZEIGE

1924



BUCHHÄNDLERANZEIGE

Nach Radierungen

1926



FÜR DIE FREUNDLICHEN
GLÜCKWÜNSCHE DANKE
LEO JOLOWICZ

DANKSAGUNG

Nach einer Radierung, 1925



EINLADUNGSKARTE
Nach einer Lithographie

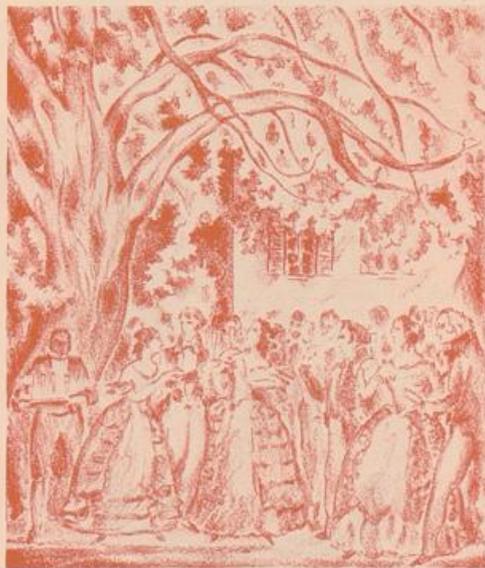


PROSPEKT
Nach einer Lithographie



GEDENKBLATT

Nach einer Radierung, 1922



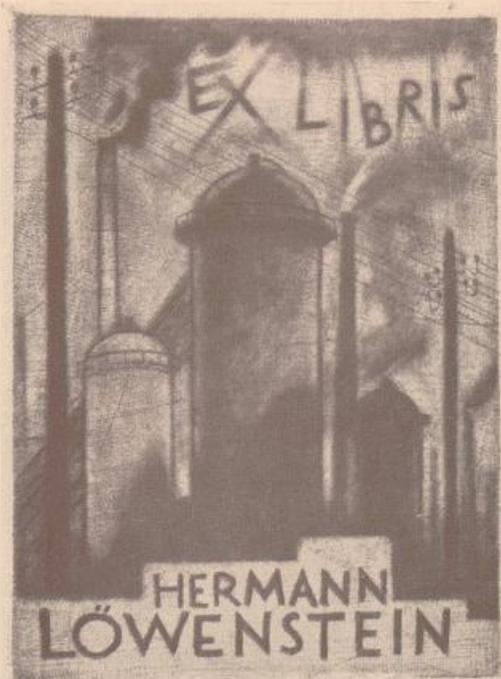
HOCHZEITSKARTE

Nach einer Lithographie, 1924

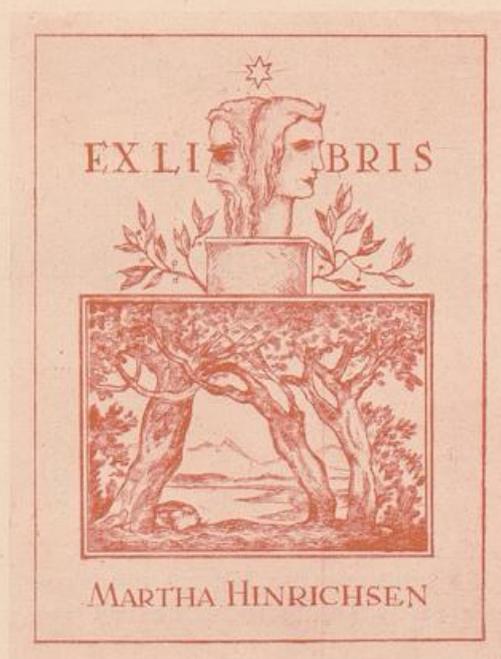


EX LIBRIS

Nach farbigen Lithographien, 1921, 1923



1926



EX LIBRIS
Nach Radierungen

1927

137



GOETHA

AUS DER FESTSCHRIFT ZUR JAHRHUNDERTFEIER
DES BIBLIOGRAPHISCHEN INSTITUTS ZU LEIPZIG 1926

Holzschnitte nach Zeichnungen



HILDBURG HAUSEN

AUS DER FESTSCHRIFT ZUR JAHRHUNDERTFEIER
DES BIBLIOGRAPHISCHEN INSTITUTS ZU LEIPZIG 1926

Holzschnitte nach Zeichnungen

DAS
BIBLIOGRAPHISCHE
INSTITUT

★
FESTSCHRIFT

ZU SEINER

JAHRHUNDERTFEIER

VON

JOHANNES HOHLFELD



LEIPZIG
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT
1926

INNENTITEL

140

Seinrich von Kleist
Michael Kohlhaas



Im Propyläen-Verlag / Berlin

INNENTITEL PROPYLÄEN-VERLAG, BERLIN

★ ★

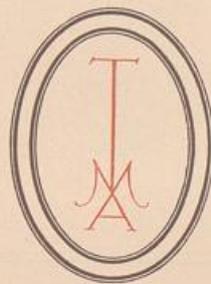
HAYDN

KLAVIERSONATE

NR. 3

C-DUR

(JAMES KWAST)



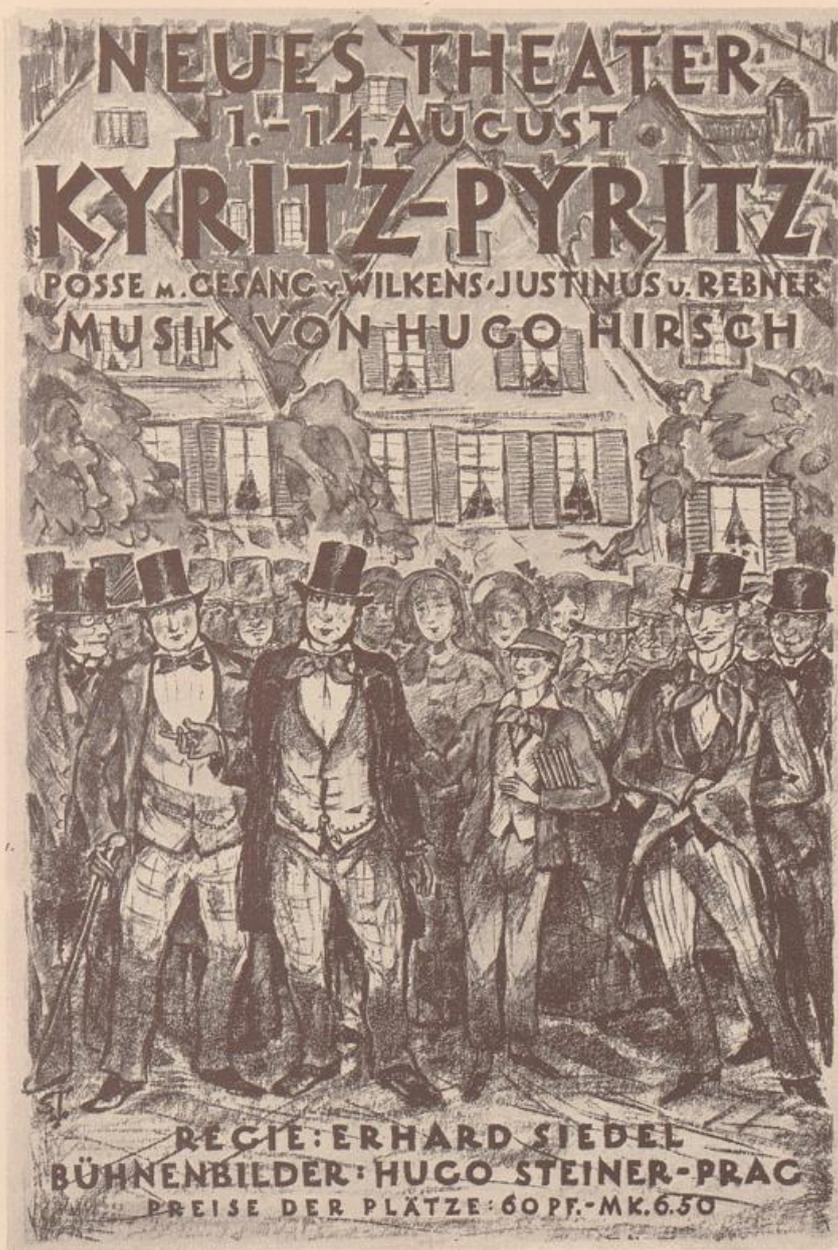
TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 70

VERLAG ULLSTEIN

★ ★

NOTENUMSCHLAG, 1926



THEATERPLAKAT, 1926

Nach einer farbigen Lithographie



KALENDERRÜCKWAND, 1922



Offsetdruck der Spamerschen Buchdruckerei in Leipzig



Offsetdruck der Spamerischen Buchdruckerei in Leipzig

EXPOSICIÓN DEL
LIBRO ALEMÁN

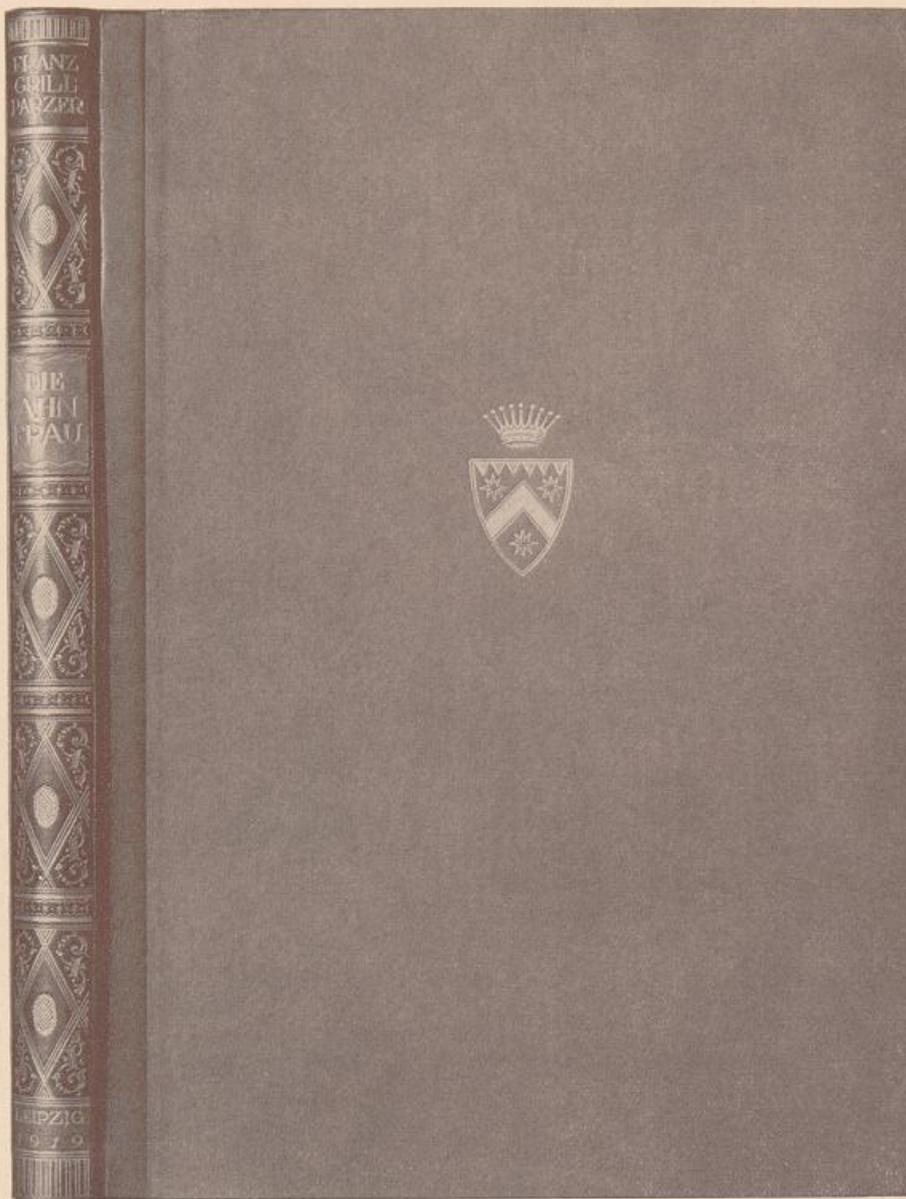
Deutsche
Buchausstellung



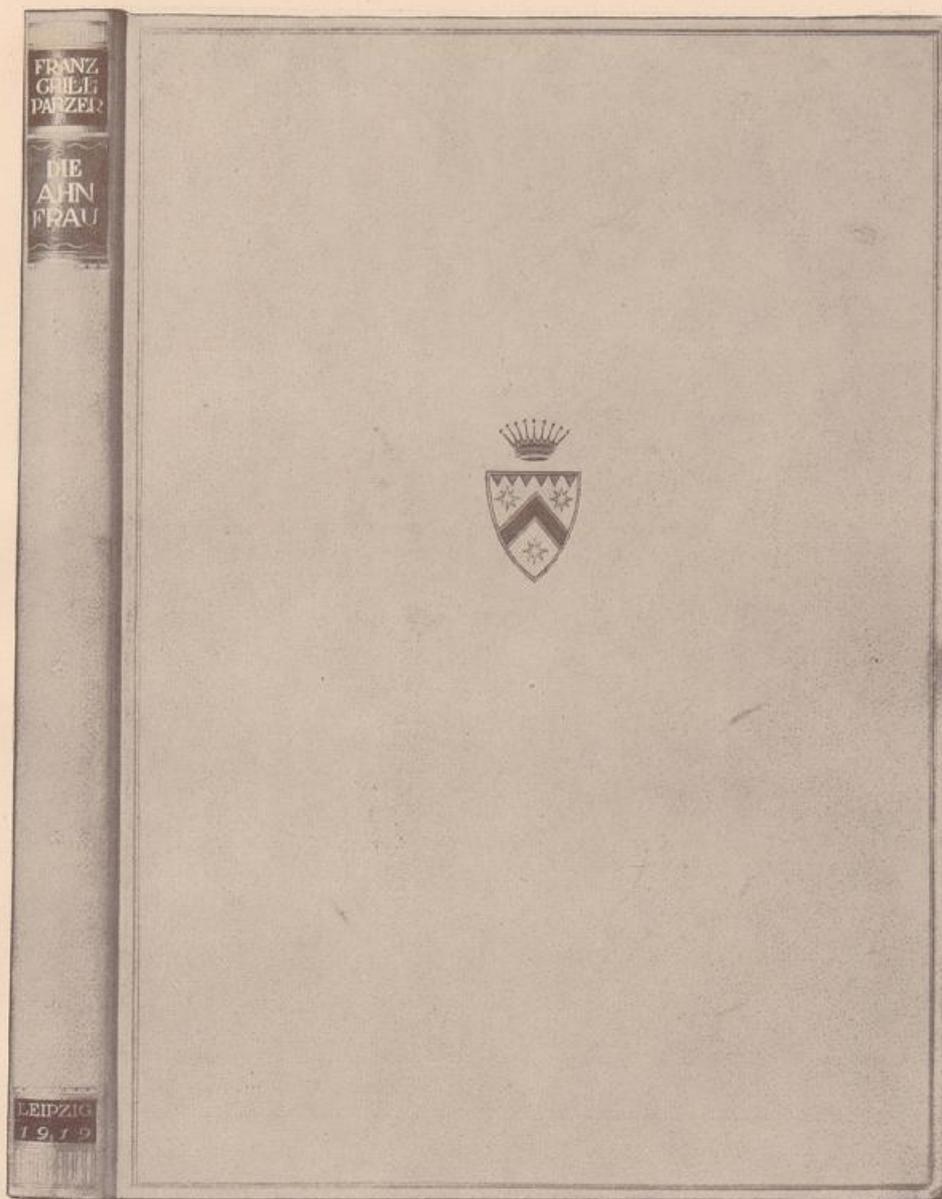
BARCELONA

PALACIO DE LA GENERALIDAD
ENERO-FEBRERO / ENTRADA LIBRE

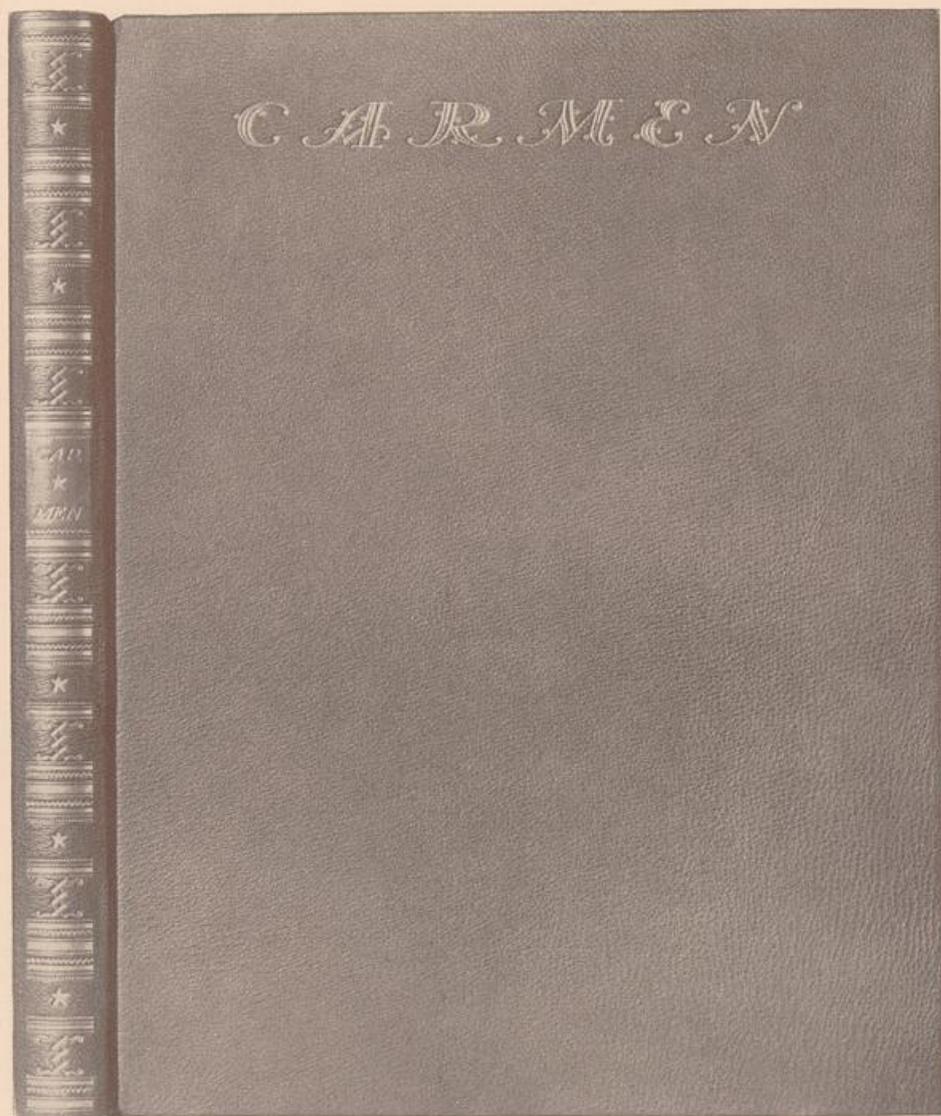
AUSSTELLUNGSPAKAT, 1925



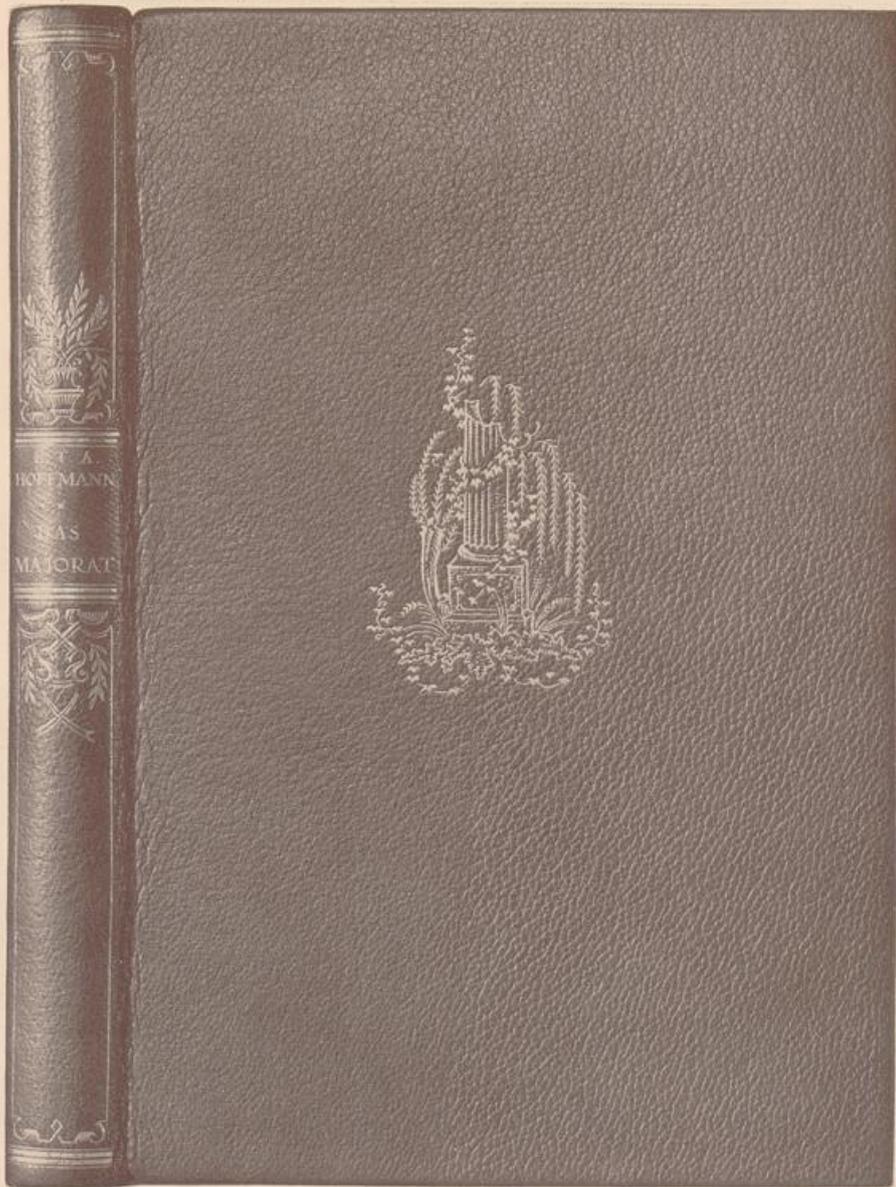
GRILLPARZER: DIE AHNFRAU
Halblederband / K. W. Hiersemann, Leipzig 1918



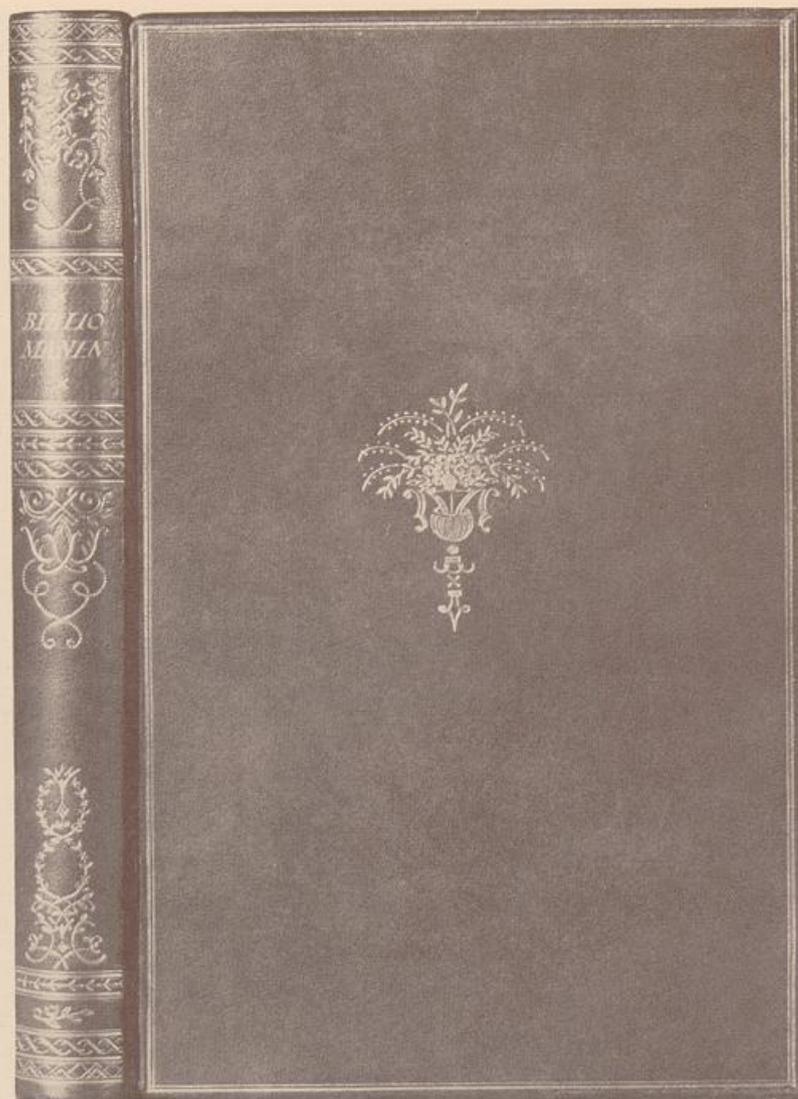
GRILLPARZER: DIE AHN FRAU
Pergamentband / K. W. Hiersemann, Leipzig 1918



MÉRIMÉE: CARMEN
Roter Ganzlederband./ Propyläen-Verlag, Berlin, 1918

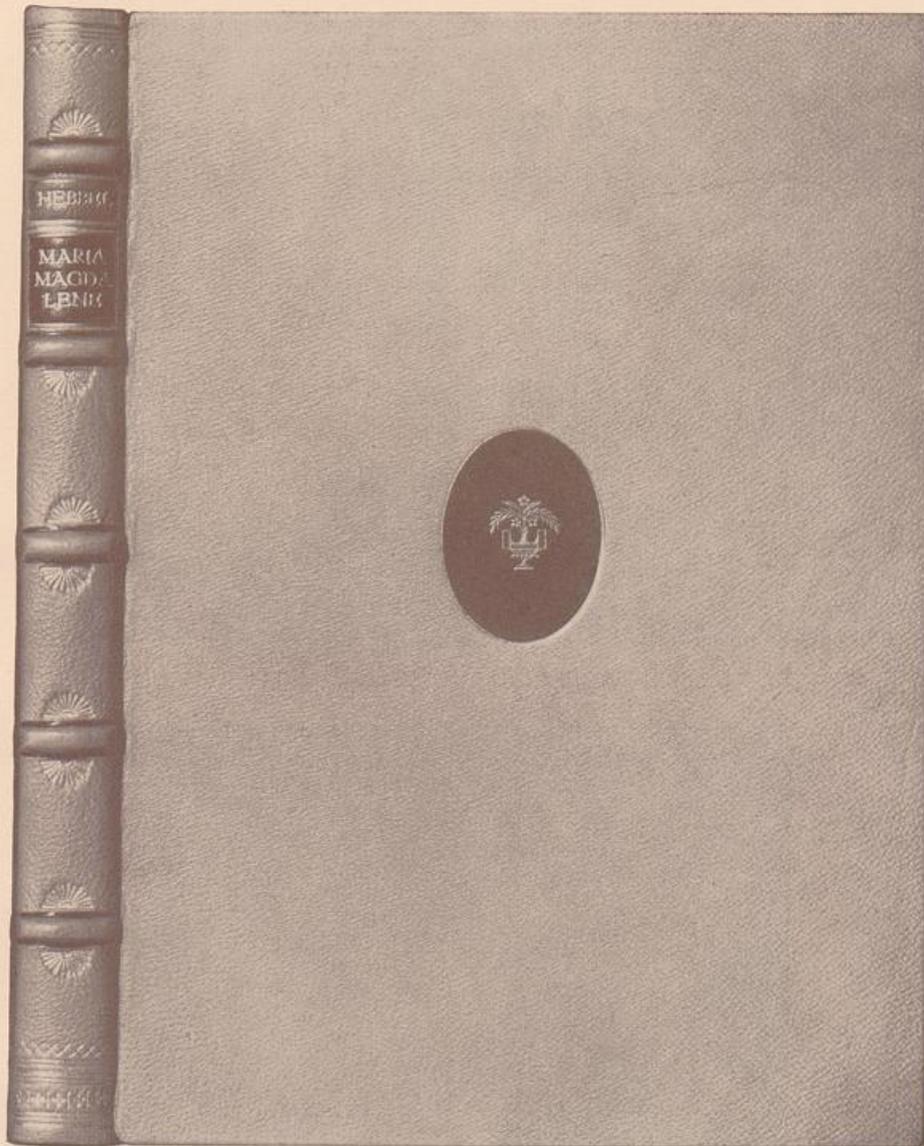


E. T. A. HOFFMANN: DAS MAJORAT
Schwarzer Ganzlederband / Propyläen-Verlag, Berlin



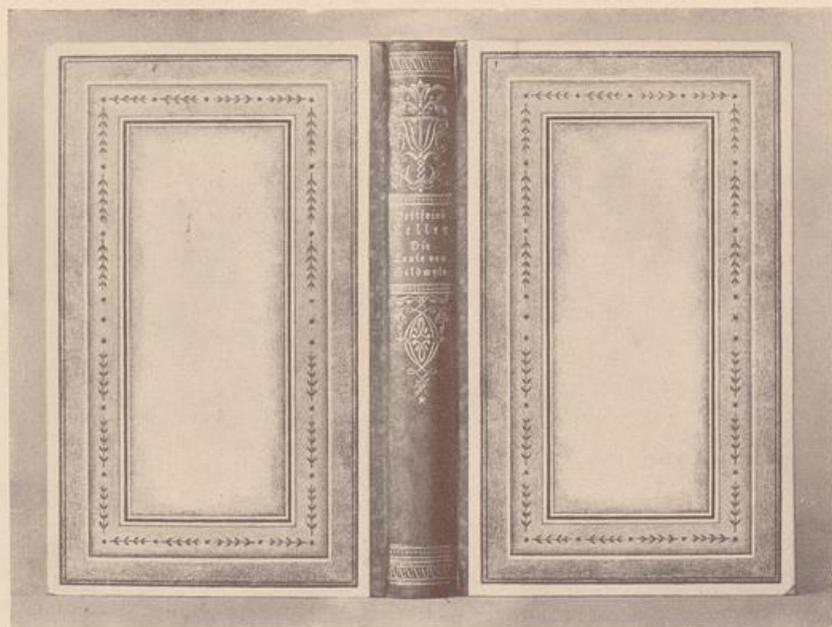
BIBLIOMANEN

Bräuner, Ganzlederband / Avalun-Verlag, Hellerau 1921

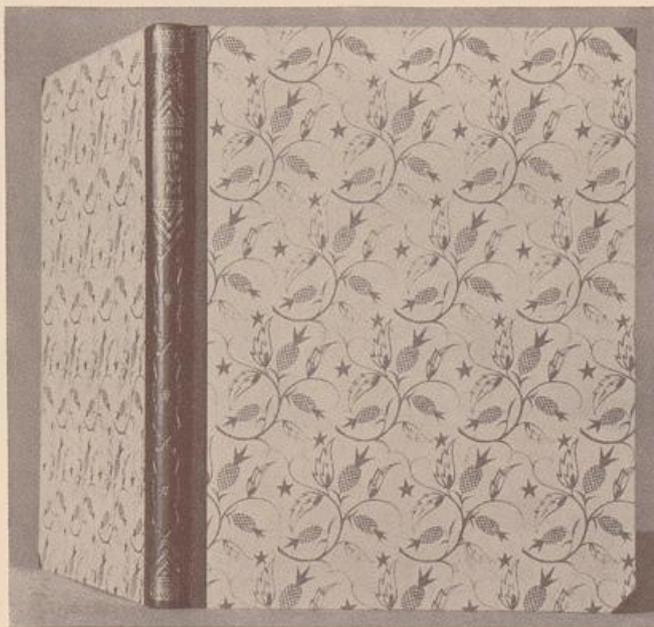


HEBBEL: MARIA MAGDALENE

Gelbbrauner Ganzlederband / Propyläen-Verlag, Berlin 1923

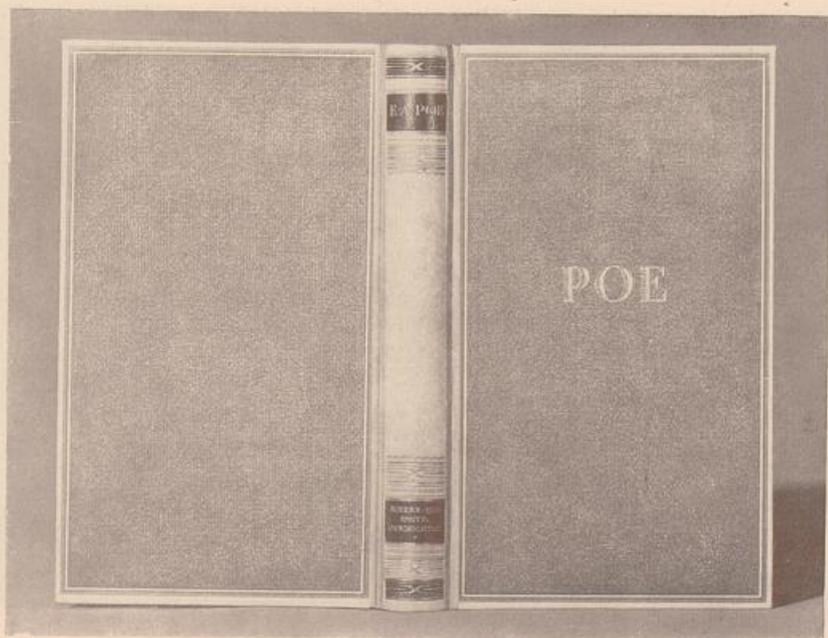


GOTTFRIED KELLER: DIE LEUTE VON SELDWYLA



HEINRICH HEINE: SPANISCHE ROMANZEN

Halblederbände mit lithographischem Oberzugpapier
Propyläen-Verlag, Berlin

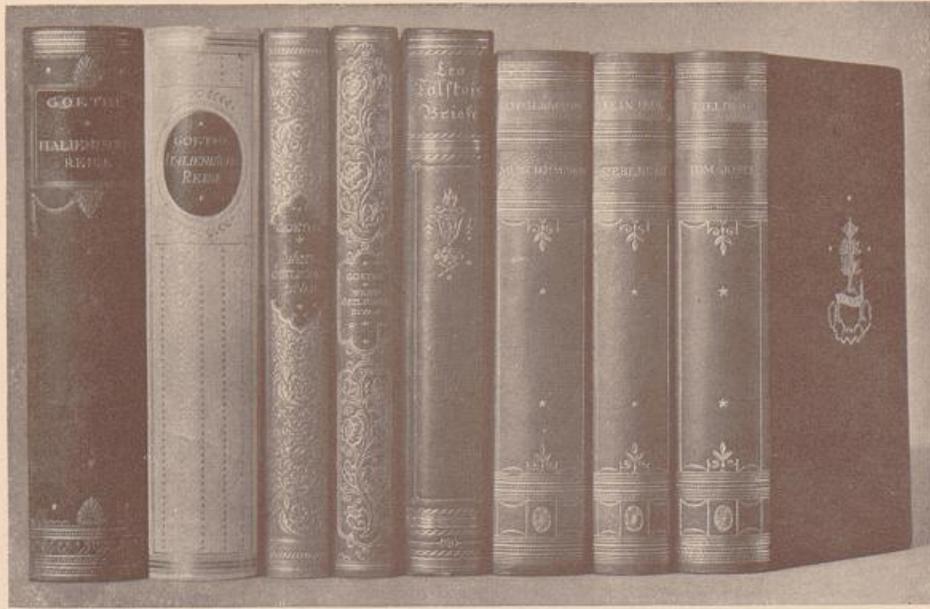


E. A. POES WERKE



GOTISCHE HOLZSCHNITTE

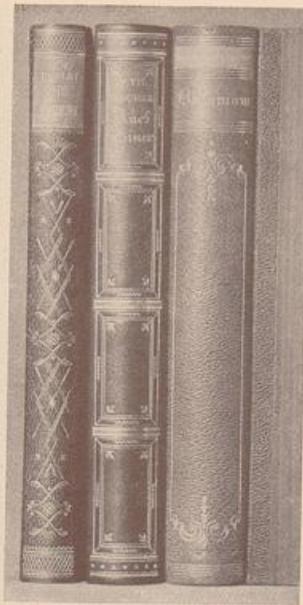
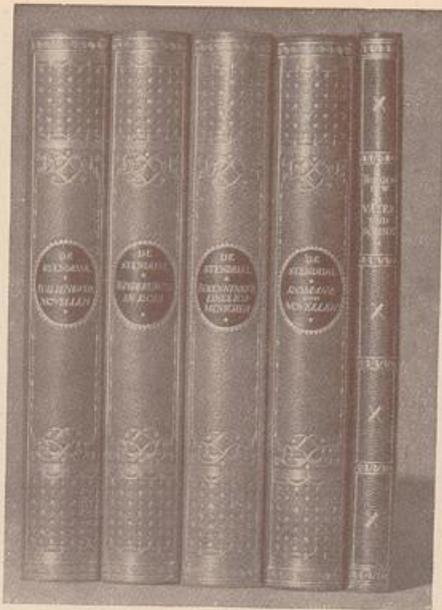
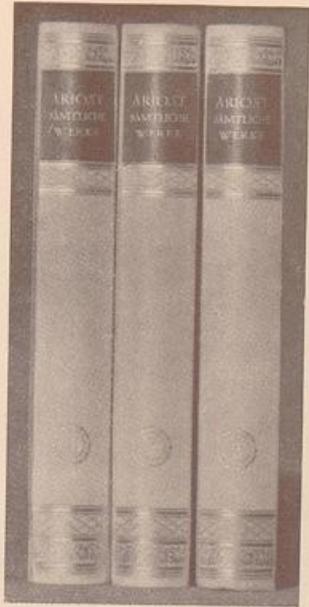
Halbpergamentbände / Propyläen-Verlag, Berlin



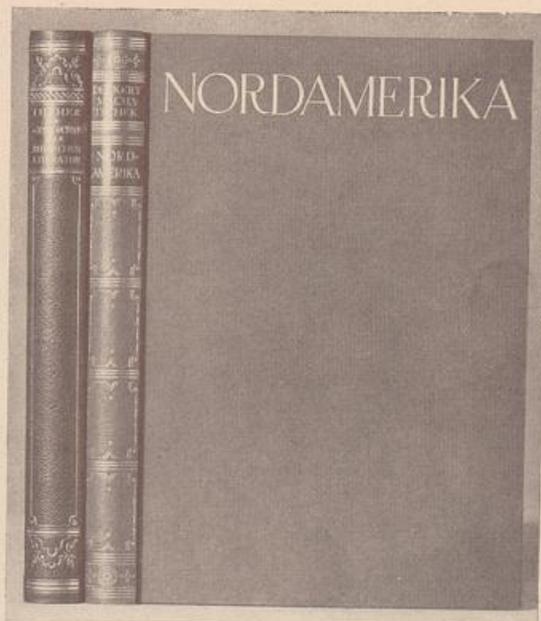
Bibliographisches Institut, Leipzig / Paul List Verlag, Leipzig



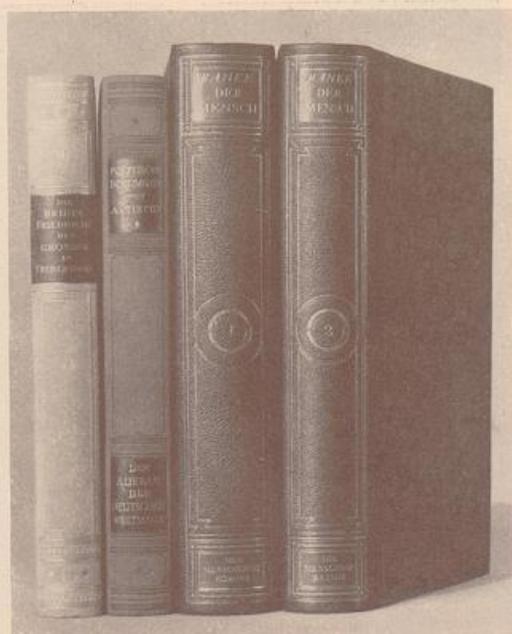
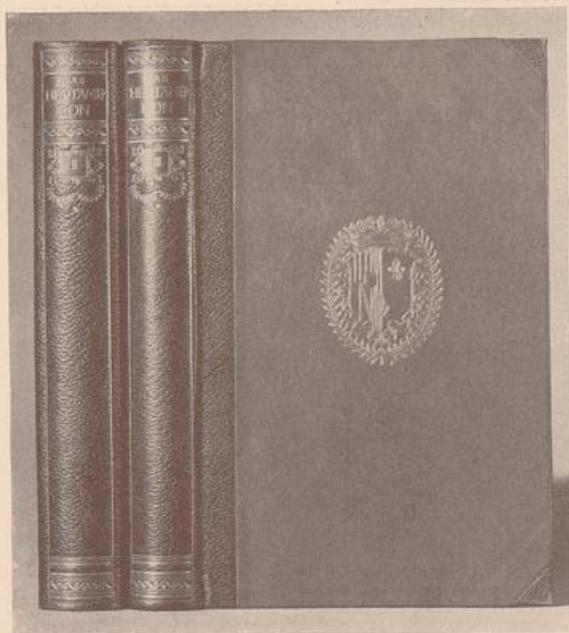
Bibliographisches Institut, Leipzig



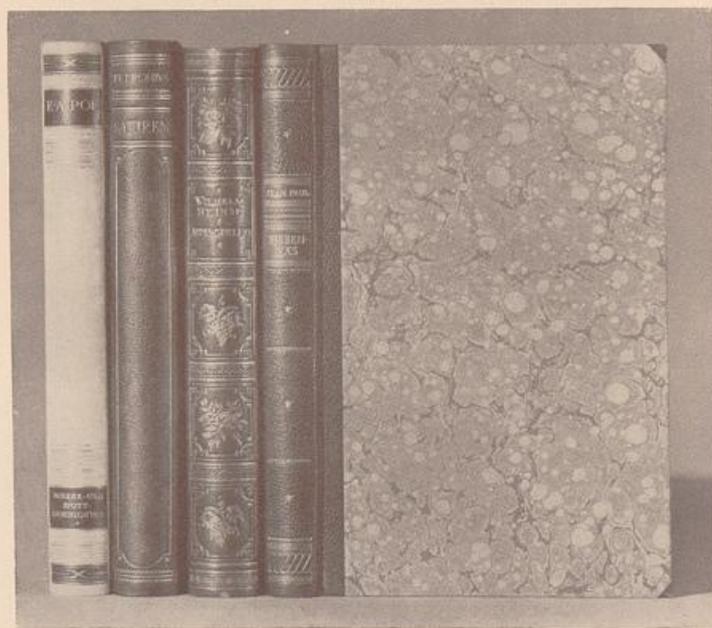
Propyläen-Verlag, Berlin



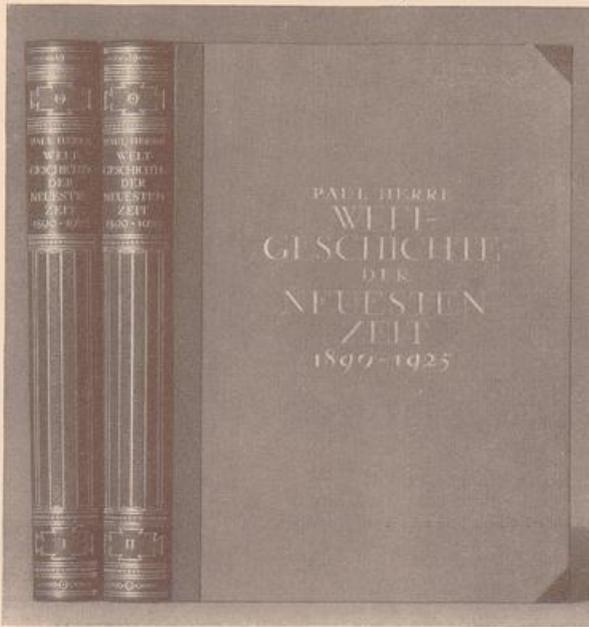
Bibliographisches Institut, Leipzig



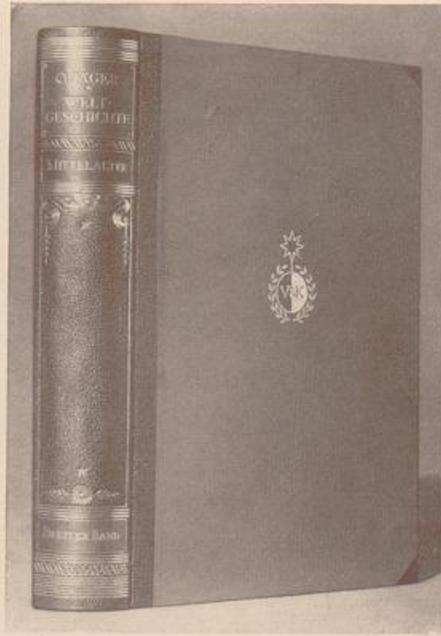
Propyläen-Verlag, Berlin / Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg
Bibliographisches Institut, Leipzig



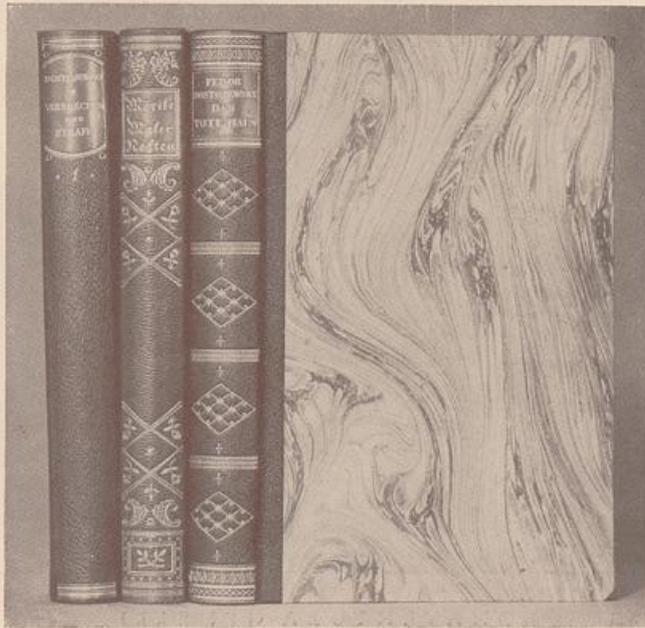
Propyläen-Verlag, Berlin



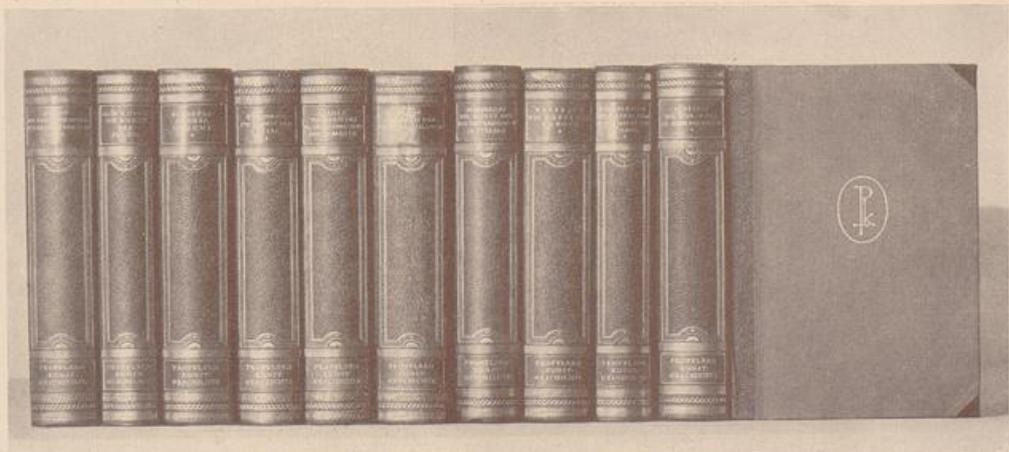
Verlag Ullstein, Berlin



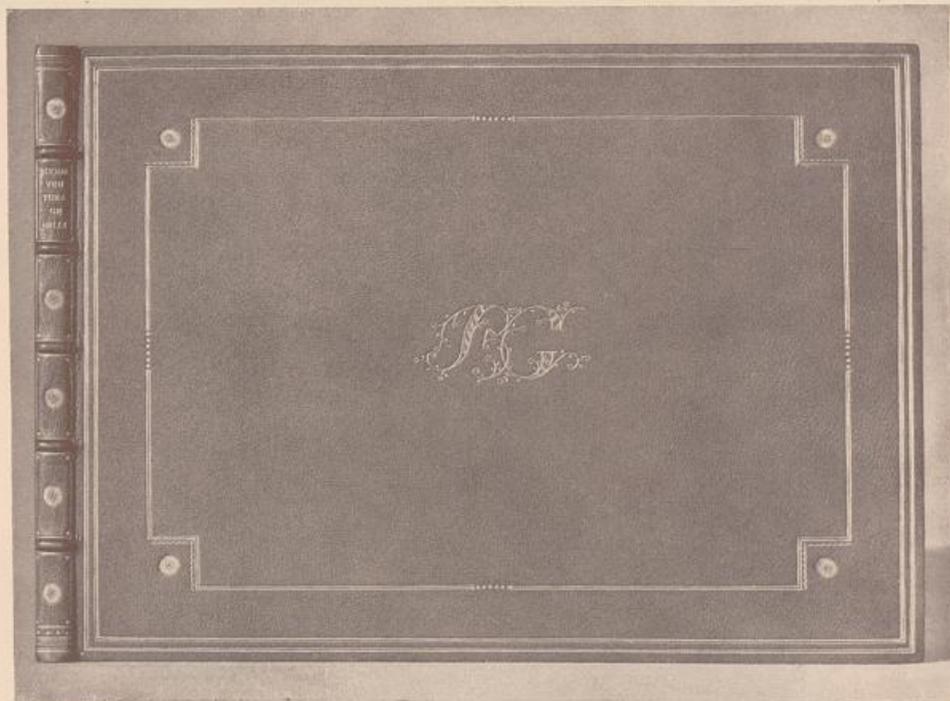
Velhagen & Klasing, Bielefeld



Propyläen-Verlag, Berlin

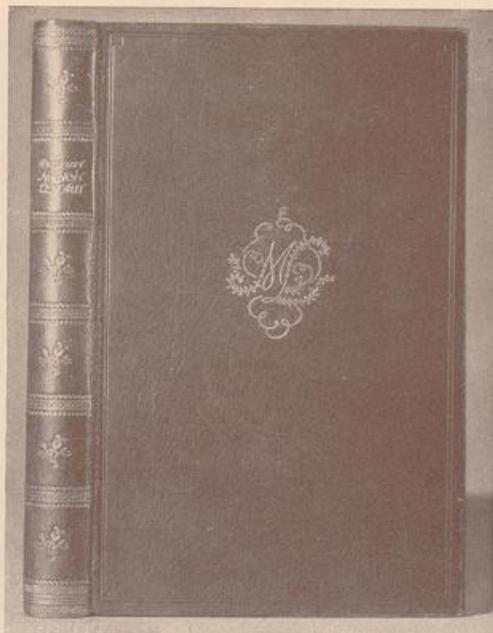


Propyläen-Verlag, Berlin

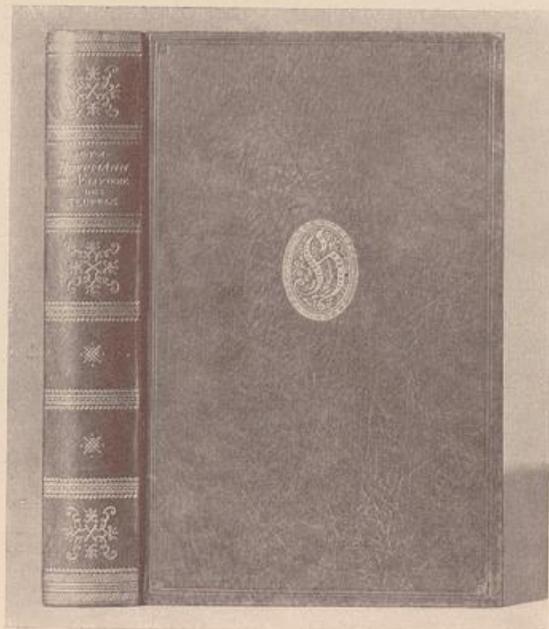


BONAVENTURA GENELLI

Grüner Ganzlederband mit Handvergoldung
Ausführung: Hübel und Denk, Leipzig

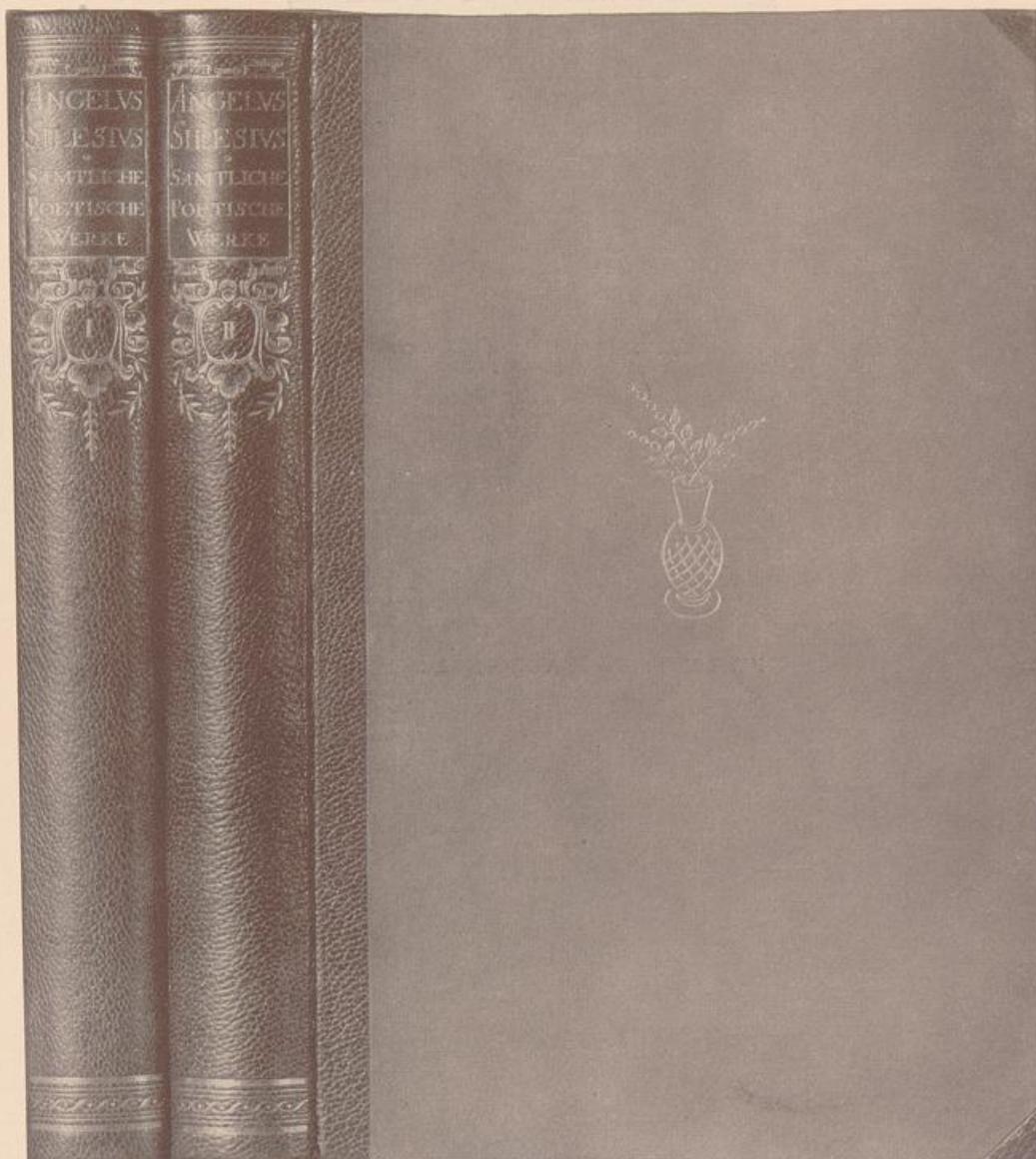


PREVOST: MANON LESCAUT



E. T. A. HOFFMANN: DIE ELIXIRE DES TEUFELS

Ganzleiderbände aus dem Propyläen-Verlag, Berlin

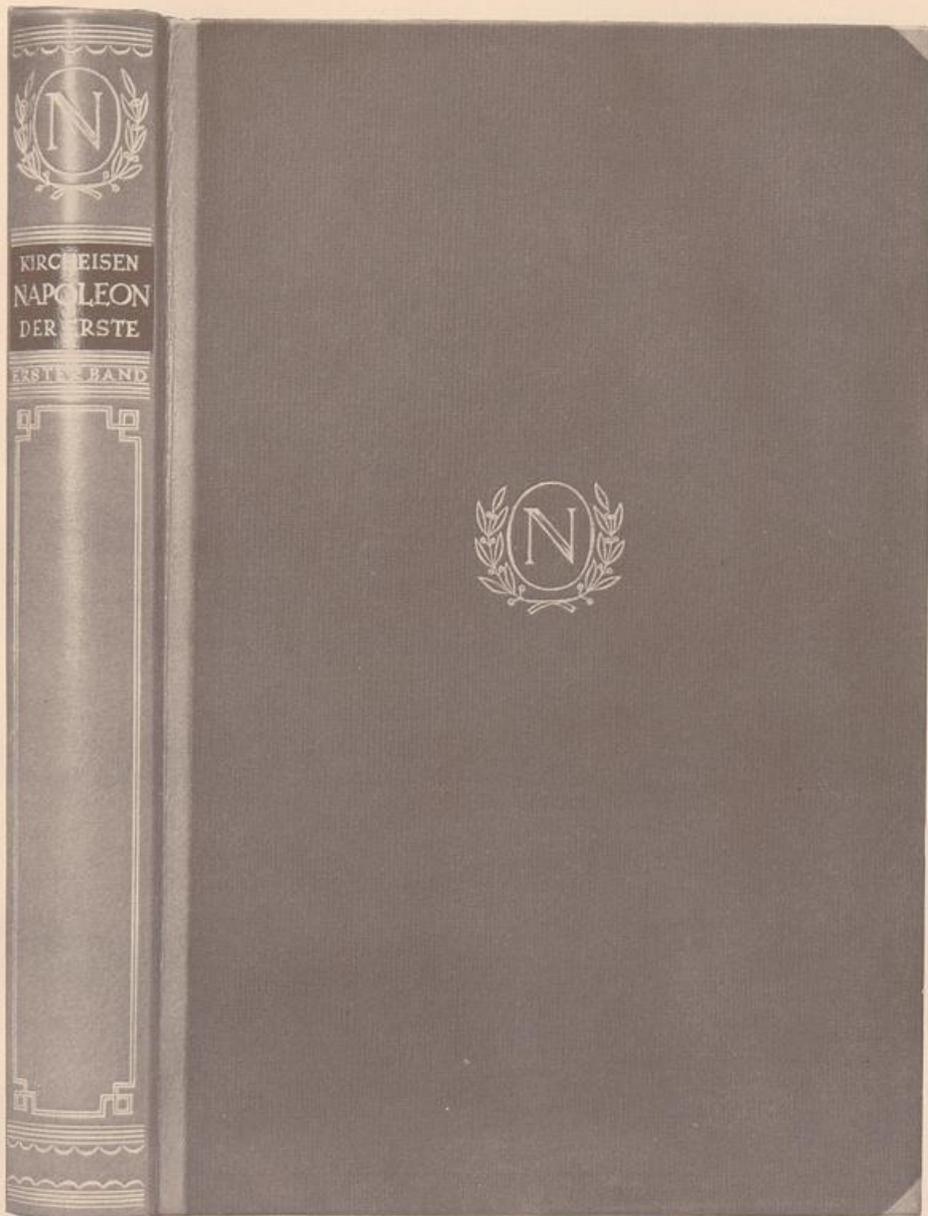


ANGELUS SILESIUS: SÄMTLICHE POETISCHE WERKE

Propyläen-Verlag, Berlin

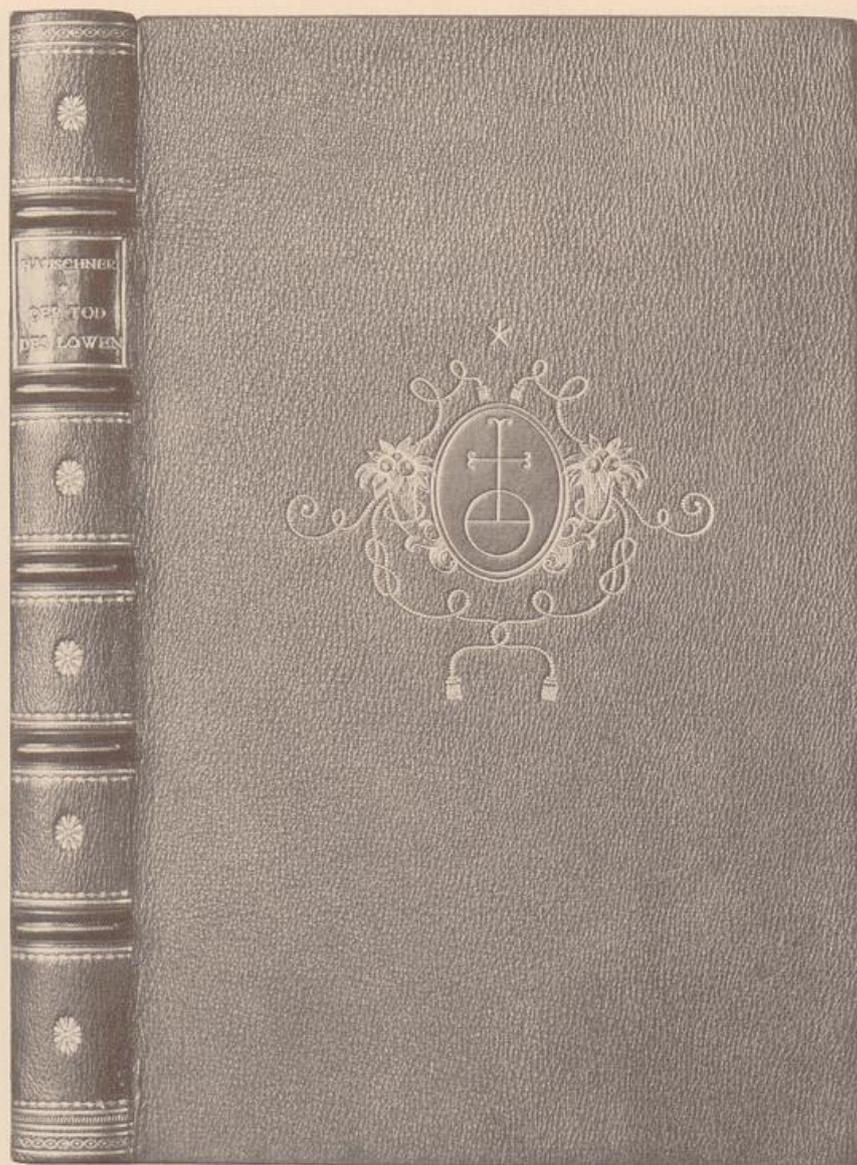
VERLAG DER UNIVERSITÄT PADERBORN

VERLAG DER UNIVERSITÄT PADERBORN



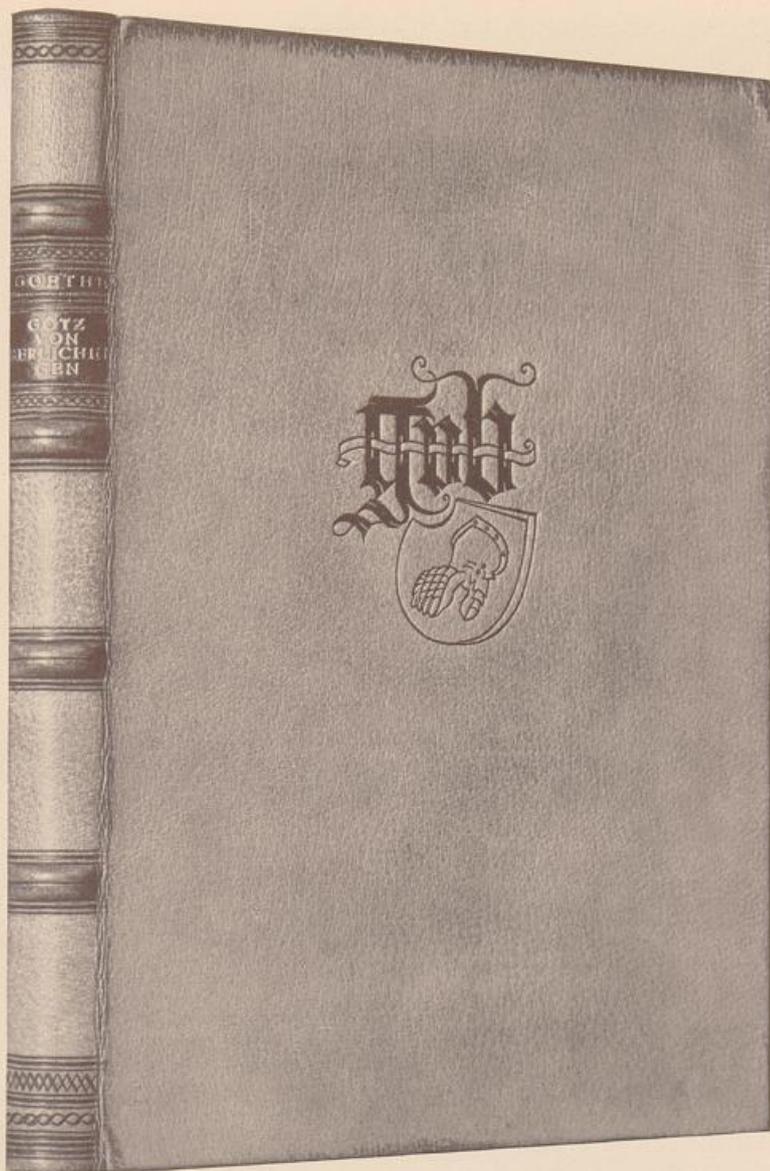
KIRCHEISEN: NAPOLEON DER ERSTE

J. G. Cotta'sche Buchhandlung, Stuttgart

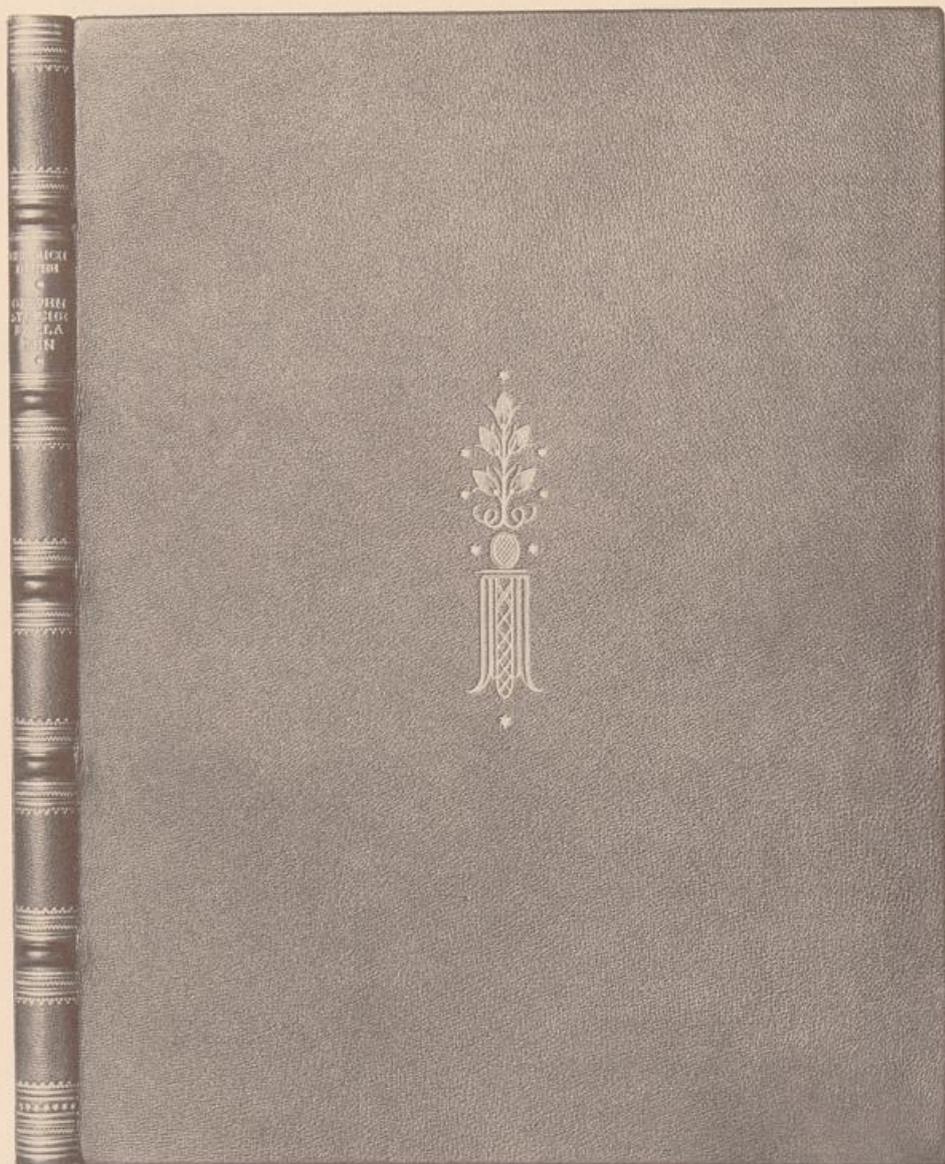


HAUSCHNER: DER TOD DES LÖWEN

Roter Ganzlederband / K. Andrésche Buchhandlung, Prag 1922

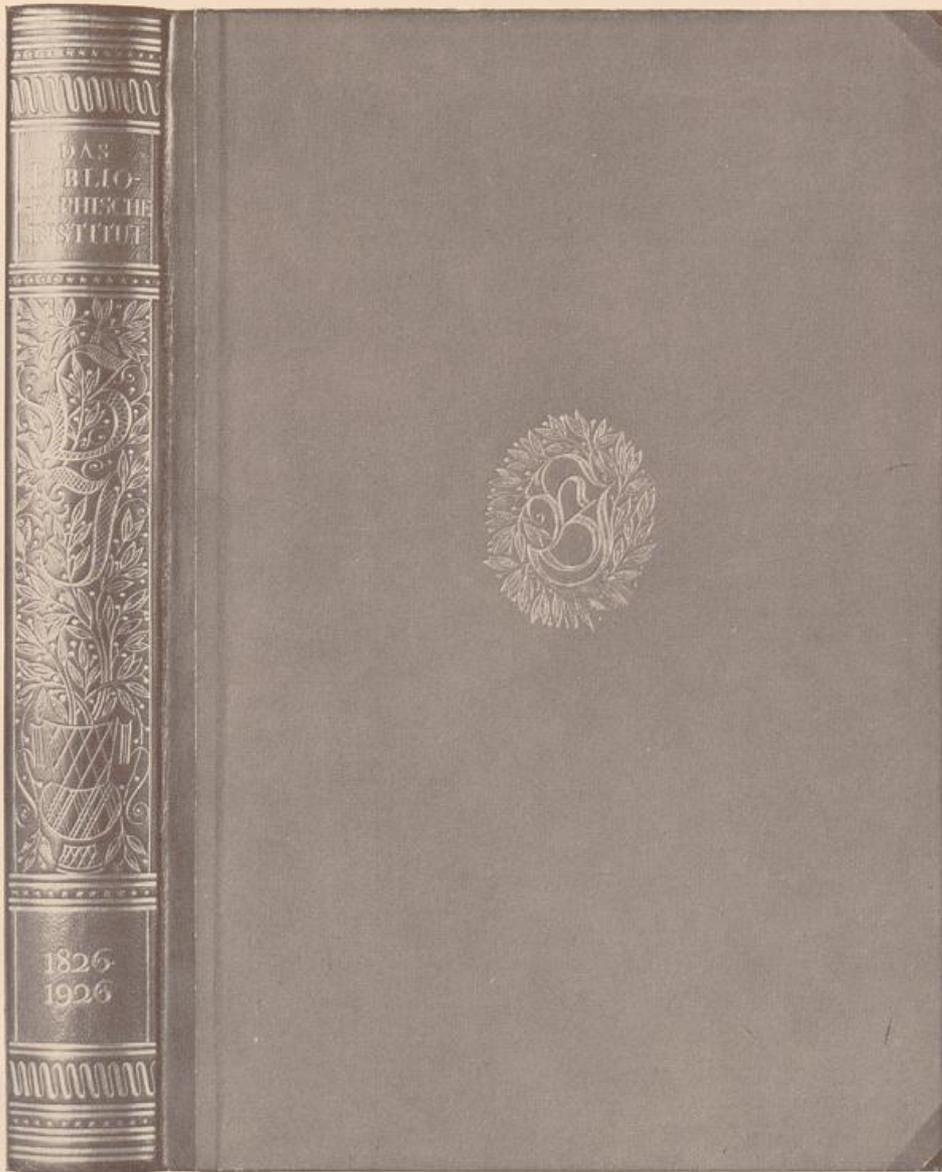


GOETHE: GOETZ VON BERLICHINGEN
Schweinslederband / Franz Schneider Verlag, Berlin 1924

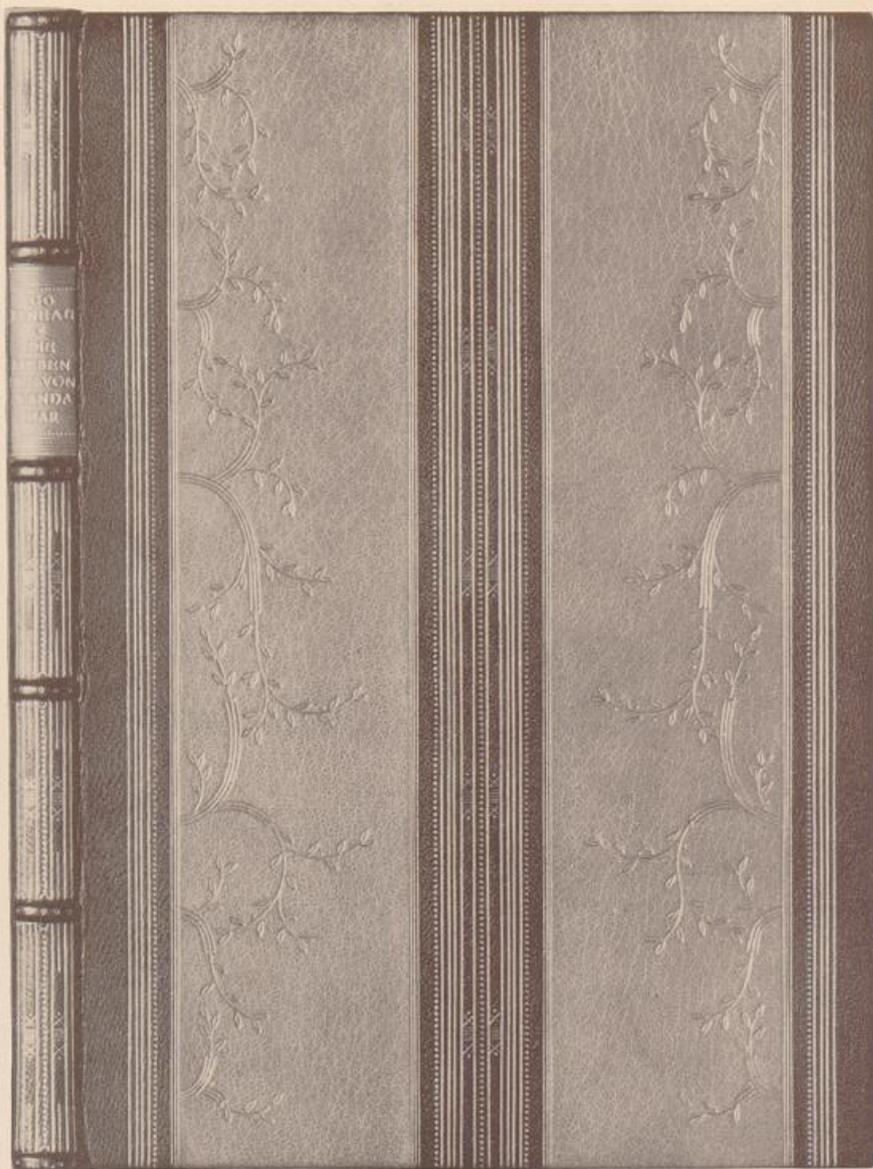


HEINRICH HEINE: GESPENSTISCHE BALLADEN

Roter Ganzlederband / Propyläen-Verlag, Berlin 1924

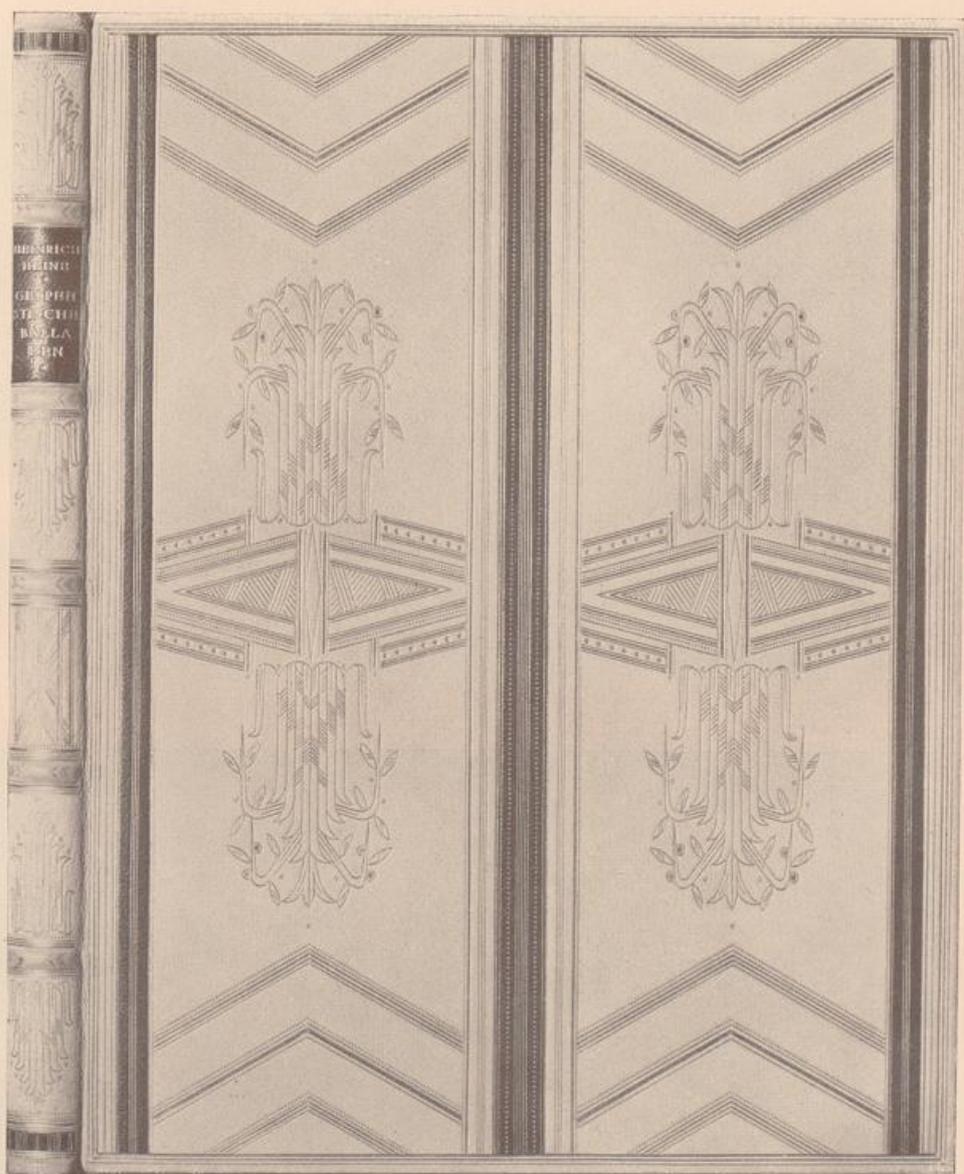


FESTSCHRIFT ZUR JAHRHUNDERTFEIER
DES BIBLIOGRAPHISCHEN INSTITUTS ZU LEIPZIG 1926



GOBINEAU: DIE LIEBENDEN VON KANDAHAR

Ganzlederband mit farbiger Lederauflage und handgearbeiteter Vergoldung
Ausführung: H. Sperling Buchbinderei, Leipzig 1927



HEINRICH HEINE: GESPENSTISCHE BALLADEN

Ganzlederband mit farbiger Lederauflage und handgearbeiteter Vergoldung

Ausführung: H. Sperling Buchbinderei, Leipzig 1927

ADRESSMAPPE DES BIBLIOGRAPHISCHEN INSTITUTS, 1926

