UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Auguste Renoir

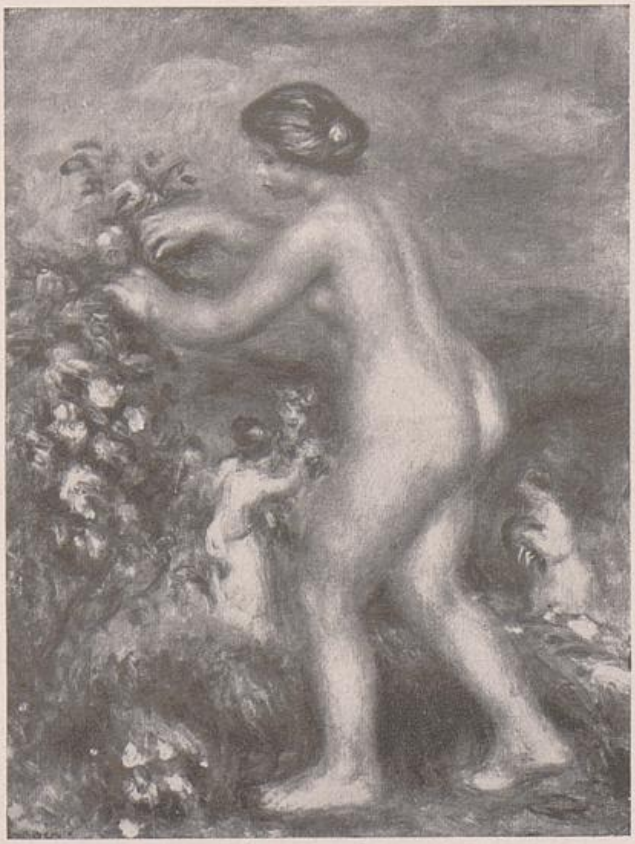
Meier-Graefe, Julius

München, 1920

Ode aux fleurs. 1909

urn:nbn:de:hbz:466:1-44408

Visual Library



Ode aux fleurs (nach Anakreon). 1909. (0,35 : 0,45)
Sammlung Maurice Gangnat, Paris.
Photographie Druet.

desto kühner und sicherer beherrscht Renoir seine losen Mittel. Zuweilen scheint ein verklärter Rubens die Pinsel zu führen, so in der pompösen sitzenden Baigneuse*) des Prinzen Wagram. Zuweilen steigern sich die weichen schwellenden Formen zu wahren Symbolen der Fruchtbarkeit, so in der Frau mit dem flutenden Haar, in der die Üppigkeit der „Source“ und ähnlicher Werke der siebziger Jahre vergrößert und gereinigt wiederkehrt. Man

*) Sie sitzt auf auf einem Badetuch und hält die eine Hand im Haar, die andere an dem Fuß. Großes Kniestück, etwa 1904. Es gibt außer dem Bilde bei dem Prinzen Wagram zwei sehr ähnliche Fassungen desselben Motivs im Besitz des Künstlers. Ein ebenbürtiges Pendant ist das Mädchen mit dem Blut am Bein, von 1909, abgebildet S. 154 (Sammlung Gangnat).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN